МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. И. ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок обучения 8 (9) лет

г. Всеволожск

2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
№76 от «31» августа 2026 г.
Л.А. Беганская

Беганская Людмила Александровна

Подписано цифровой подписью: Беганская Людмила Александровна
Дата: 2026.09.04 18:38:06 +03'00'

Разработчики: заместители директора Иванченко Ж.Ю., Антипина Т.Н., Маковейчук Н. А.

Всеволожск 2026 г.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка
- общие положения
- направленность программы
- актуальность программы
- педагогическая целесообразность программы
- цели и задачи программы
- срок освоения программы
- форма обучения
- форма организации образовательной деятельности
- форма проведения учебных занятий

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

- учебный план - срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV.Календарный учебный график
- график образовательного процесса-срок обучения 8 лет,
- график образовательного процесс с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

VII.Требования к условиям реализации программы.

VIII. Программа культурно-просветительской деятельности школы

I.Пояснительная записка

1. Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (Далее – ДПП «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе и с учетом:
- Федерального закона от 29 октября 2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства ««Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г № 107
- Санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

Направленность программы - предпрофессиональная

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально-позитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей, является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и *профессиональному* самоопределению обучающегося.
Программа предоставляет подросткам возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.
Педагогическая целесообразность программы
Педагогическая целесообразность программы ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности,

улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Программа «Духовые и ударные инструменты» - это комплекс учебно- методических документов, характеризующих полный курс обучения в области музыкального искусства. Составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Цель программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2.Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты**»**

2.1. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей 10-12 лет - 5 лет

2.2. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.3. Учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательной деятельности: аудиторные, внеаудиторные занятия, промежуточная, итоговая аттестация.

Аудиторные занятия: индивидуальные

Мелкогрупповые - от 2 до 10 человек

Групповые занятия - от 11 человек

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, концертная, конкурсная деятельность

Промежуточная: контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок, продолжительность 1 час - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут, 1,5 часа - 60 минут

Обучение в школе ведется на Государственном языке Российской Федерации - русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Требования к минимуму содержания программы «Духовые и ударные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. 2 Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на духовых (флейте, гобое, саксофоне) и ударных инструментах позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле также в составе однородного или смешанного ансамбля, народного или симфонического оркестров.
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять

построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе народного оркестра).

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, для различных составов, как смешанных, так и однородных; переложений симфонических и камерно-инструментальных произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание написанных в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) специальность;
2) сольфеджио;
3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно. Учреждением разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III. Учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» является частью настоящей программы. Он отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся на отделе фортепиано с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Учебный план разрабатывается с учетом графика образовательного процесса по программе «Духовые и ударные инструменты» и сроков обучения по этой программе. В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4015**	**1778-1959,5**	**1739-2088,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1739**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	1316	757			559	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	2	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**8**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14,5**	**14,5**	**14,5**	**15,5**	**17,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**462**	**148,5**	**313,5**												
В.01.УП.01	Сольфеджио	66	33		33		- 10,14 16,18						0,5	0,5		
В.02.УП.02	Хоровой класс	330	82,5	247,5			8...12 14,16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.УП.03.	Ансамбль	66	33			33	6				1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**1892,5**					**5**	**5,5**	**6,5**	**7,5**	**8**	**8**	**7,5**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3819**	**1959,5**	**1892,5**					**9**	**9,5**	**10,5**	**16**	**16,5**	**16,5**	**17**	**19**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**43**	**11**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8

К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или

самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**615,5-747,5**	**297-363**	**318,5- 384,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.01.УП.01	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[3)]	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**132**	**66**	**66**						
В.01.УП.01	Фортепиано	66	66			66	12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]				**346,5**					**9,5**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**709,5**	**363**	**346,5**					**17,5**	**17,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		

К.03.00.	**Консультации[8)]**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[5)]			8					8	
К.03.06.	Оркестр[6)]			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[8)]		**1**								

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времен
6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
7. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам

8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.
При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" (срок обучения - 5 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2887**[1]	**1402,5**	**1484,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**					**3**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4,5**
ПО.01.УП.01	Специальность[3]	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**					**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	247,5			2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.00	**Вариативная часть[5)]**	**247,5**	**49,5**	**198**						1,5	1,5	1,5	1,5
В.01.УП.01	Оркестровый класс/хоровой класс[4)]		49,5	198			4-10			1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**1336,5**					**5,5**	**6**	**9**	**9,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**2739**	**1402,5**	**1336,5**					**11**	**14**	**18**	**19,5**	**20,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**25**	**6**					
К.03.00	**Консультации[7)]**	**148**		**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01	Специальность					46			8	8	8	8	14
К.03.02	Ансамбль				8					2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					16				4	4	4	4
К.03.04	Хоровой класс			8					8				
К.03.05	Оркестр			32						8	8	8	8
К.03.06	Сольфеджио			24					4	4	4	4	8
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			14					2	2	2	2	6
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**											
ПА.04.01	Промежуточная	4							1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2											2
ИА.04.03	Специальность	1											1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени:		5							1	1	1	1	1

[1)] В общей трудоемкости ОП предлагается максимальное количество часов (с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

[2)] В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

[3)] По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

[4)] Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

[5)] Вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

[6)] Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

[7)] Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества

обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия в оркестре баянистов-аккордеонистов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

- «Специальность» 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» 2-5 класс - 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» 3-5 класс - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» 2-5 класс - 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» 1 класс - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» 1-5 класс - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» 1-5 класс т- 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**615,5-764**	**297-330**	**306,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**306,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.01.УП.01	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[3)]	132	66		66		12		2	2

ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**148,5**	**33**	**115,5**						
В.01.УП.01	Хоровой класс[5)]	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс[6)]	82,5	16,5	66			12		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]				**396**					**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**726**	**330**	**396**					**20**	**20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[5)]			8					8	
К.03.06.	Оркестр[6)]			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[8)]		**1**								

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета ««Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю

IV. Календарный учебный график

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»

срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	итого
	сентябрь	01-06									
		07-13									
		14-20									
		21-27									
	28.09-04.10										
	октябрь	05-11									
		12-18									
		19-25									
		26.10 - 01.11									
	ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-15									
		16-22									
		23-29									
	30.11-06.12										
	декабрь	07-13									
		14-20									
		21-25									
		26.-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
	январь	01.01. – 03.01	=	=	=	=	=	=	=	=	
		04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17									
		18-24									
		25-31									

	февраль	01-07									
		08-14									
		15-21	=								
		22-28									
	29.02-06.03										
	март	07-13									
		14-20									
		21-23									
	24.03-01.04		=	=	=	=	=	=	=	=	
	апрель	02-03									
		04- 10									
		11-17									
		18-24									
	25.04-01.05										
	май	02-08									
		09-15									
		16-22	р	р	р	р	р	р	р	р	
		23-31	э	э	э	э	э	э	э	III	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	=	=	III	
		06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	=	=	
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	33	263
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	-	7
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	8
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	4	124
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	40	404

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация;
III- итоговая аттестация; **=** - каникулы.

График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» срок обучения – 9 лет

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9	итого
	сентябрь	01-06										
		07-13										
		14-20										
		21-27										
	28.09-04.10											
	октябрь	05-11										
		12-18										
		19-25										
		26.10 - 01.11										
	ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-15										
		16-22										
		23-29										
	30.11-06.12											
	декабрь	07-13										
		14-20										
		21-25										
		26.-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	январь	01.01. – 03.01	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17										
		18-24										
		25-31										
	февраль	01-07										
		08-14										
		15-21	=									
		22-28										
	29.02-06.03											
	март	07-13										
		14-20										
		21-23										

	24.03-01.04		=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	апрель	02-03										
		04- 10										
		11-17										
		18-24										
	25.04-01.05											
	май	02-08										
		09-15										
		16-22	р	р	р	р	р	р	р	р	р	
		23-31	э	э	э	э	э	э	э	э	III	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	=	=	=	III	
		06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	=	=		
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	33	33	296
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	1	-	8
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	17	4	141
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	52	40	456

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; **=** - каникулы.

График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»
срок обучения – 5 лет

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	итого
	сентябрь	01-06						
		07-13						
		14-20						
		21-27						
	28.09-04.10							
	октябрь	05-11						
		12-18						
		19-25						
		26.10 - 01.11						
	ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	
		11-15						
		16-22						
		23-29						
	30.11-06.12							
	декабрь	07-13						
		14-20						
		21-25						
		26.-31	=	=	=	=	=	
	январь	01.01. – 03.01	=	=	=	=	=	
		04-10	=	=	=	=	=	
		11-17						
		18-24						
		25-31						
	февраль	01-07						
		08-14						
		15-21						
		22-28						
	29.02-06.03							
	март	07-13						
		14-20						
		21-23						
	24.03-01.04		=	=	=	=	=	
	апрель	02-03						
		04- 10						
		11-17						
		18-24						
	25.04-01.05							
	май	02-08						
		09-15						
		16-22	р	р	р	р	р	
		23-31	э	э	э	э	III	

	июнь	01-05	=	=	=	=	III	
		06-12	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	
	июль	04-10	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		33	33	33	33	33	165
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	-	4
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	5
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	2	2
	Каникулы		17	17	17	17	4	72
	Всего		52	52	52	52	40	248

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**-итоговая аттестация; **=** - каникулы.

График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» срок обучения – 6 лет

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	6	итого
	сентябрь	01-06							
		07-13							
		14-20							
		21-27							
	28.09-04.10								
	октябрь	05-11							
		12-18							
		19-25							
		26.10 - 01.11							
	ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	=	
		11-15							
		16-22							
		23-29							
	30.11-06.12								
	декабрь	07-13							
		14-20							
		21-25							
		26.-31	=	=	=	=	=	=	

	январь	01.01. – 03.01	=	=	=	=	=	=	
		04-10	=	=	=	=	=	=	
		11-17							
		18-24							
		25-31							
	февраль	01-07							
		08-14							
		15-21							
		22-28							
	29.02-06.03								
	март	07-13							
		14-20							
		21-23							
	24.03-01.04		=	=	=	=	=	=	
	апрель	02-03							
		04- 10							
		11-17							
		18-24							
	25.04-01.05								
	май	02-08							
		09-15							
		16-22	р	р	р	р	р	р	
		23-31	э	э	э	э	э	Ш	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	Ш	
		06-12	=	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		33	33	33	33	33	33	198
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	-	5
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	6
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		17	17	17	17	17	4	72
	Всего		52	52	52	52	52	40	283

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**-итоговая аттестация; **=** - каникулы

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Школы.

5.2. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форму обучения;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

1.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 8 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01 «Специальность
УП.02 «Ансамбль»
УП. 03. «Фортепиано»
УП.04 «Хоровой класс»
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01 «Сольфеджио»
УП.02 «Слушание музыки»
УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 8 лет
В.00 Вариативная часть:
В.01. УП 01. Сольфеджио
В.01.УП.02. Хоровой класс
Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 9 класс
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01 «Специальность
УП.02 «Ансамбль»
УП.01 «Сольфеджио»
УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
УП.03 «Элементарная теория музыки»
Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 9 класс
В.00 Вариативная часть
В.01.УП.01. Фортепиано
Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 5 лет
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01 «Специальность
УП.02 «Ансамбль»
УП.03. «Фортепиано»
УП.04 «Хоровой класс»
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. «Сольфеджио»
УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».
Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 5 лет
В.00 Вариативная часть
В.01. УП 01. Оркестровый класс/ Хоровой класс
Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 6 класс
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. «Специальность
УП.02 «Ансамбль»
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. «Сольфеджио»
УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
УП.03. «Элементарная теория музыки»
Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 6 класс
В.00 Вариативная часть
В.01.УП.01 Оркестровый класс
В.02.УП.02. Хоровой класс

VI.Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися

6.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Учреждении используются устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по итогам четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану, являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

6.2. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. МБУДО «Всеволожская ДШИ им. М.И. Глинки» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, оркестрового репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения духовыми и ударными инструментами, для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.3. Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Музыкальное исполнительство

Требования к техническим зачетам (октябрь, февраль): одна-две гаммы, самостоятельная работа, два этюда на разные виды техники / виртуозная пьеса и этюд.

Критерии оценивания:

Гаммы:

«5»:

1. Знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.
2. Точные ритмическая организация исполнения, дыхание и артикуляция (акцентировка по 4, 8 звуков).
3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.
4. Исполнение в подвижном темпе.
5. Стабильность исполнения.

«4»:

1. Знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.

2.Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п.1

«3»:

1. Неуверенное знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.
2. Недостатки в пунктах 2-5.

Самостоятельная работа:

«5»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.
2. Грамотное прочтение нотного текста.
3. Уверенное, музыкальное исполнение произведения.

«4»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.
2. Недостатки в прочтении нотного текста или недостаточно уверенное исполнение произведения.

«3»:

1. Неточное понимание содержания и характера пьесы.
2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.

Этюды:

«5»

1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов или пьесы и этюда на разные виды техники.
2. Достаточное техническое оснащение для исполнения в подвижном темпе.
3. Свобода игрового аппарата.
4. Стабильность исполнения.
«4»:
1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов или пьесы и этюда на разные виды техники.
2. Техническое оснащение для исполнения этюдов в умеренном темпе.
3. Недостаточная свобода при исполнении.
4. Недостаточная стабильность исполнения.
«3»:
1. Недостаточно осмысленное исполнение двух этюдов или пьесы и этюда.
2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в замедленных темпах.
3. Недостаточная свобода игрового аппарата.
4. Недостаточная стабильность и текстовые потери.

Академические концерты (декабрь, май) два разнохарактерных произведения (в программу в старших классах включается крупная форма и пьесы с элементами полифонии)
Контрольный урок по ансамблю
«5»:
1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода игрового аппарата.
4. Стабильное исполнение.
«4»:
Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»:
Исполнение с большим количеством недочетов:
-недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
-малохудожественная игра,
-отсутствие свободы игрового аппарата

Выпускной экзамен (итоговая аттестация)
3- 4 пьесы и 1 произведение крупной формы
«5»:

- 1.Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.
- 2. Достаточное техническое оснащение.
- 3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
- 4. Свобода аппарата.

- Стабильное исполнение.
- Обладание сценической выдержкой.

«4»:

- Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.

«3»:

- Исполнение с большим количеством недочетов:
- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

VII.Условия реализации программы

7.1. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

7.2 .С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей)

обучающихся; построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

7.3. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.4. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Духовые и ударные инструменты».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Реализация программы «Духовые и ударные» в Учреждении обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников Учреждения составляет 40-41 неделю, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.5. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные: Музыкальное училище им. М.П. Мусоргского, музыкальное училище им. Н.А .Римского –Корсакова, Ленинградский областной колледж культуры и искусства, Санкт- Петербургское музыкально-педагогическое училище, музыкально- педагогический Университет им. Герцена, Санкт- Петербургский Университет культуры и искусства, Государственная Санкт- Петербургская консерватория им Н.А. Римского- Корсакова с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения

постоянной методической работы, мастер –классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты»»
7.6. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.
При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность», «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету до 50 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс » до 100 процентов аудиторного учебного времени;

7.7. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.
7.8. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
7.9. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Духовые и ударные инструменты», оснащены двумя инструментами пианино.

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, музыкальных проектов, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: образцовые самодеятельные коллективы: ударных инструментов «Кукарача», ансамбль русской песни «Воталинка», музыкальный театр «Премьера», оркестр аккордеонистов «Русский сувенир», фольклорный коллектив «Колечко», хореографический ансамбль «Вдохновение», ансамбль гусляров «Русская сказка». Народные самодеятельные коллективы преподавателей: ансамбль русских народных инструментов «Садко», вокальный ансамбль «Элегия», эстрадно- джазовый ансамбль «Музыка мостов». А также: хор «Рассвет», «Радуга», «Радость», ансамбль флейтистов, трио «Фермата», хореографический коллектив «Феерия».

Деятельность детских коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе, и на концертных площадках г. Всеволожска, Лен. области и г. Санкт – Петербурга.

Традиционные мероприятия Школы:
- школьные конкурсы по видам музыкального искусства;
- теоретические олимпиады;
- отчетные концерты, концерты отделений, отчетные концерты класса преподавателя;
-тематические концертные мероприятия, лекции-концерты;

Одним из условий готовности Школы к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации ФГТ.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области. План-график повышения квалификации утверждается приказом директора учреждения на учебный год.

На уровне методических объединений школы – методических отделов преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, на школьных методических объединениях, районных педагогических

конференциях, проводятся мастер – классы, летняя творческая школа для детей «Ступень к мастерству».

План мероприятий.

№ п/п	Мероприятие	Дата	Методический отдел	Ответственный
1.	Концерт «День знаний»	сентябрь	Все отделения	Заведующие отделами
2.	Торжественный праздник «Юный творец», посвящённый награждению стипендиатов главы администрации МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
3.	Школьный конкурс на лучшее исполнение прошлогодней программы «Осенние мелодии»	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
4.	Концерт «Учитель и ученик», посвящённый дню учителя	Октябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
5.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди обучающихся струнно-смычковых отделений.	Октябрь	струнно-смычковое отделение	Антипина Т.Н.
6.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди пианистов	Октябрь	фортепианное отделение	Иванченко Ж.Ю.
7.	Участие обучающихся в конкурсах областного, международного и всероссийского уровня	В течение года по плану	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
8.	Концерты в музыкально - литературном салоне «Родник»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
9.	Концерт обучающихся 1-2 классов	Ноябрь	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
10	Концерт «Первоклассник, первоклашка, у тебя сегодня праздник»	Ноябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
11.	Концерты в рамках проекта « Детская филармония»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями

12.	Дни открытых дверей для детских садов г. Всеволожска	два раза в год		Антипина Т.Н.
13.	Отчётные концерты отделений	Декабрь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
14.	Концерты классов для родителей	Декабрь	Все отделения	Заведующие и преподаватели отделений
15.	Школьный конкурс по сольфеджио и музыкальной грамоте «Юный интеллектуал»	Декабрь	Со 2 по 8 классы все отделения	Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Петухова Л.А.
16.	Концерт на награждении лауреатов конкурса «Таинственный мир Рождества»	Январь	ИЗО	Петрова И.А., Антипина Т.Н.
17.	Областной Фестиваль – конкурс «Рождественское сияние»	Январь	Класс фольклора	Антипина Т.Н., Столярчук В.Е.
18.	Концерт «Эх, Ладога, родная Ладога», посвящённый полному прорыву блокады.	Январь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
19.	Концерт учащихся 1-2 классов	Февраль	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
20.	Встреча выпускников народного отделения	Февраль	Народное отделение	Родионова И.А. Маковейчук Н.А.
21.	Районный конкурс исполнителей на русских народных инструментах «Теремок»	Февраль	Народное отделение	Иванченко Ж.Ю. Маковейчук Н. А.
22.	Концерт посвященный «Дню защитника отечества»	Февраль	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
23	Районный конкурс «Юный пианист»	Февраль	Фортепианное отделение	Иванченко Ж. Ю.
24.	Концерт «Для милых мам»	Март	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
25.	Районный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах « Пиццикато»	Март	Оркестровое отделение	Антипина Т.Н.
26.	Районный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Волшебная флейта»	Март	Оркестровое отделение	Иванченко Ж.Ю.

27.	Районная олимпиада по музыкальной литературе «Умники и умницы»	Март	Все отделения	Иванченко Ж.Ю.
28.	Областная олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе	Апрель 1 раз в 2 года	Все отделения	Заместитель директора и зав. теоретическим отделением.
29	Районный конкурс фортепианного ансамбля и аккомпанемента	Апрель	Фортепианное отделение	Иванченко Ж.Ю.
30.	Районный конкурс хореографических коллективов «Феерия»	Апрель	Отделение хореографии	Антипина Т.Н.
31.	Отчётный концерт школы	Май	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
32.	Выпускной вечер «На пороге юности»	Июнь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
33.	Районная педагогическая конференция	Июнь	Все отделения	Заместители директора
34.	Районный фестиваль «Россия – Родина моя!»	Июнь	Все отделения	Заместители директора
35.	Районный конкурс педагогического мастерства «Преподаватель года»	Июнь раз в 2 года	Все отделения	Иванченко Ж. Ю. Маковейчук Н. А.
36.	Летняя творческая школа «Ступень к мастерству»	Июнь	Все отделения	Заместители директора
37.	Открытый конкурс-пленэр «В кругу друзей и муз» среди ДШИ.	Июнь	Отделение ИЗО	Петрова И. А.