

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету УП.01.

Специальность (гобой)

Всеволожск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчик: Горбач В.И. – преподаватель класса гобоя

Рецензент - Быстров Д.В. – заместитель директора по УВР, преподаватель
класса «гобая» музыкального училища им Н.А. Римского – Корсакова

Рецензент - Лабутина О.П. – методист

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма обучения
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы ;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения соответствующего обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания музыкальной терминологии;
- Знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гобое;
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гобое ;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гобое;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гобое ;

- Навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;
- Навыков сольных публичных выступлений, а также в составе однородного или смешанного ансамбля, народного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)».

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

4. Форма обучения - очная

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «гобой» в пределах программы учебного предмета;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- Развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, настенное зеркало и фортепиано или рояль, настройка которого должна регулярно проверяться.

В зависимости от антропологических различий обучающихся определяется выбор инструмента: блок флейта для детей 6-10 лет, гобой для детей 10 – 15 лет. Время перехода с блок флейты на гобой определяется в индивидуальном порядке

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	526								82,5
	608,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

неделю									
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности. (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика, который является документом, характеризующим развитие ученика, умеющего мыслить, анализировать и предвидеть. В нем определяются цели и задачи музыкального развития каждого ребенка, продумывается и фиксируется репертуар на каждое полугодие - с учетом индивидуальных способностей и наклонностей ученика, отмечаются сроки освоения произведений и уровень оценки, ведется учет различных выступлений, академических концертов, зачетов и экзаменов, пишется характеристика учащегося на конец учебного года.

Срок обучения – 8(9) лет

В течение каждого учебного года обучающийся должен сыграть два технических зачета, два академических концерта¹.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: <ul style="list-style-type: none">• гамма, этюд (2-3 классы);• гамма, 2 этюда (4-8 классы) 2. академический концерт: <ul style="list-style-type: none">• крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы²	1. Технический зачет: <ul style="list-style-type: none">• гамма³, 2 этюда или этюд и пьеса 2. академический концерт: <ul style="list-style-type: none">• крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение года ученик должен изучить 8-10 этюдов и упражнений

6-8 пьес.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух- трех классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Выбор инструмента и время перехода с блокфлейты на гобой определяется в индивидуальном порядке.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на блокфлейте: работа над правильной постановкой, координацией, аппликатурой дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Исполнение упражнений, направленных на овладение правильной постановкой инструмента. Знакомство начальными понятиями о фразировке и штрихах.

Знакомство с историей блокфлейты и гобоя. Знакомство с основным принципом звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика. Овладение основными навыками игры на инструменте.

Тема 1.1. Знакомство с блокфлейтой

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на блокфлейте: работа над постановкой рук, корпуса, дыхания, артикуляции, организация рациональных игровых движений.

Знакомство с историей блокфлейты и гобоя. Анализ звучания этих инструментов.

Знакомство с основным принципом звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика.

Работа над правильной постановкой, координацией, аппликатурой дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Исполнение упражнений, направленных на овладение правильной постановкой инструмента. Знакомство начальными понятиями о фразировке и штрихах.

Тема 1.3. Овладение дыханием и артикуляцией.

Постановка и опора дыхания. Длинные ноты. Упражнения, направленные на развитие артикуляции – работа языка, губ и дыхательных мышц (в особенности диафрагмы и мышц брюшного пресса). Работа над качеством звуком. Связь артикуляции с атакой, началом звука. Знакомство со штрихами legato и non legato. Работа над выразительностью штрихов и динамикой.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки и игра на инструменте.

Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, прохлопывание ритма, подбор их по слуху на инструменте.

Транспонирование. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта. Игра в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. Воспитание певучего звука на флейте, вокальной его основы, работа над тембром. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, нотой с точкой. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты. Знакомство с игрой гамм. Знакомство с гаммами. Работа над штрихами, артикуляцией и дыханием в гаммах. Работа над упражнениями.

Тема 3.2. Строение музыкальных пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся в первом полугодии запланирован академический концерт. во втором- академический концерт в конце учебного года, на котором обучающиеся исполняют два 2 разнохарактерных произведения).

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

6-8- этюдов (по нотам)

6-8- пьес (в том числе ансамбли).

3-4 ансамбля

Развитие навыков чтения с листа.

Раздел 1. Продолжение работы над правильной постановкой инструмента, аппликатурой. Овладение основными навыками игры на инструменте и техническое развитие учащихся.

Тема 1.1. Работа над звуком, дыханием и артикуляцией.

Продолжение работы над правильной постановкой инструмента, аппликатурой.

Развитие дыхания. Работа над звукоизвлечением и артикуляцией; продолжение освоения штрихов staccato, nonlegato, legato. Освоение аппликатуры нот второй октавы. Развитие внутреннего интонационного слуха, работа над чистотой интонации, настройка инструмента; овладение динамическими оттенками crescendo и diminuendo.

Тема 1.2. Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды.

Работа над развитием техники: освоение гамм до 2х знаков с трезвучиями и арпеджио. Изучение этюдов на различные виды техники. Работа над точностью штрихов. Развитие дыхания в гаммах и этюдах (4-6 этюдов средней трудности (по нотам)).

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Развитие навыков работы над кантиленой.

Работа над дыханием (исполнение продолжительных фраз на одно дыхание), звуком, интонацией и интонированием, артикуляцией и динамикой в произведениях кантиленного характера. Работа в произведениях над звуком, дыханием, штрихами, динамикой. Чтение с листа.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и зачет в виде академического концерта, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технический зачет и академический концерт в конце учебного года, на котором обучающиеся так же исполняют два разнохарактерных произведения.

Третий класс (1 год обучения на гобое)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

перевод на гобой

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

3-4 ансамбля.

Раздел 1. Овладение основными навыками игры на инструменте.

Тема 1.1. Работа над постановкой инструмента.

Перевод обучающегося с блокфлейты на гобой. Знакомство с историей гобоя. Освоение первоначальных навыков игры на гобое: работа над правильной постановкой, координацией, аппликатурой дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Исполнение упражнений, направленных на овладение правильной постановкой инструмента. Упражнения, направленные на развитие артикуляции – работа языка, губ и дыхательных мышц (в особенности диафрагмы и мышц брюшного пресса). Работа над качеством звуком. Связь артикуляции с атакой, началом звука. Знакомство со штрихами legato и non legato. Работа над выразительностью штрихов и динамикой. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву, с трезвучиями, исполняются штрихами деташе и легато. Развитие техники, работа над интонацией и фразировкой. Работа над этюдами на различные виды техники.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Развитие навыков работы над кантиленой.

Работа над дыханием (исполнение продолжительных фраз на одно дыхание), звуком, интонацией и интонированием, артикуляцией и динамикой в произведениях кантиленного характера. Работа в произведениях над звуком, дыханием, штрихами, динамикой. Чтение с листа. Включение в репертуар пьес разных по содержанию и жанрам. Знакомство обучающихся с пьесами танцевального жанра. Изучения произведений крупной формы. Формирование чувства формы. Тщательная работа над артикуляцией.

Тема 2.2. Анализ произведений, динамическое развитие.

Работа над качеством звука. Отдельная и тщательная работа над мелодией, штрихами и особенностью атаки. Работа над динамикой и фразировкой.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерта, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технический зачет и академический концерт в конце учебного года, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Четвертый класс (2 год обучения на гобое)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

6-8- упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Раздел 1. Овладение основными навыками игры на инструменте.

Тема 1.1. Продолжение работы над правильной постановкой инструмента, аппликатурой.

Продолжение работы над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Длинные ноты. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Развитие техники. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Тема 1.2. Развитие внутреннего интонационного слуха.

Работа над качеством звука. Развитие навыка самостоятельного анализа и слухового контроля интонации. Овладение правильной артикуляцией. Связь дыхания, атаки, артикуляции и качества звука. Работа над строем.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Работа над звукоизвлечением и артикуляцией.

Развитие дыхания. Работа над звукоизвлечением и артикуляцией; Развитие внутреннего интонационного слуха, работа над чистотой интонации, настройка инструмента; овладение динамическими оттенками *crescendo* *diminuendo* развитие музыкально-творческих способностей.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Тема 3.1. Развитие навыков работы над кантиленой.

Работа над дыханием (исполнение продолжительных фраз на одно дыхание), звуком, интонацией и интонированием, артикуляцией и динамикой в произведениях кантиленного характера. Работа в произведениях над звуком, дыханием, штрихами, динамикой. Чтение с листа. Включение в репертуар пьес разных по содержанию и жанрам. Знакомство учащихся с пьесами танцевального жанра. Изучения произведений крупной формы. Формирование чувства формы. Тщательная работа над артикуляцией.

Тема 3.2. Чтение с листа.

Самостоятельное изучение (анализ и разбор) и исполнение несложных пьес. Чтение с листа пьес уровня 1-2 класса.

Игра в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. Воспитание певучего звука на гобое, вокальной его основы, работа над тембром.

Знакомство с гаммами. Работа над штрихами, артикуляцией и дыханием в гаммах. Работа над упражнениями.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии на академическом концерте два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технических зачет и академический концерт в конце учебного года, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Пятый класс (3 год обучения на гобое)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато (в том числе двойного)

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Раздел 1. Овладение основными навыками игры на инструменте (продолжение).

Тема 1.1. Развитие дыхания.

Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка. Развитие чувства формы и четкого метроритма в работе над произведениями. Продолжение работы над техникой, освоение всех гамм и упражнений к ним. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль за точностью интонации, качеством звука. Освоение всего диапазона инструмента (продолжение). Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного и виртуозного характера.

Тема 1.2. Работа над интонацией и артикуляцией.

Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики. Изучение основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков.

Tenuto, marcato, frullato и vibrato.

Продолжение работы над правильными звукоизвлечением и артикуляцией, закрепление аппликатуры третьей октавы. Развитие внутреннего тембрового слуха, работа над тембром во всех регистрах. Работа над интонацией и фразировкой.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Анализ произведений и чтение с листа.

Анализ и разбор произведений крупной формы. Работа над крупной формой композиторов разных эпох. Анализ несложных произведений, предназначенных для чтения с листа.

Тема 2.2. Изучение произведений крупной формы.

Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Исполнение произведений крупной формы. В процессе работы над формой произведения ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерт, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технический зачет академический концерт в конце учебного года, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Шестой класс (4 год обучения на гобое)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Раздел 1. Работа над произведениями.

Тема 1.1. Развитие навыков работы над произведениями со скрытой полифонией.

Продолжение работы над развитием чувства формы и четкого метроритма в работе над произведениями. Развитие техники, освоение гамм до пяти знаков и упражнений к ним. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль точности интонации, качества звука, умение владеть всем диапазоном инструмента. Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного характера. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

Работа над качеством звука, кантиленой, динамикой, тембром и агогикой.

Закрепление основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков. Продолжение работы над *detache*, *tenuto*, *marcato*, *frullato* и вибрато.

Тема 1.2. Развитие навыков работы над произведениями крупной формы.

Анализ и разбор произведений крупной формы. Изучение нот и записей, анализ материала. Чтение с листа. Самостоятельный разбор и разучивание несложных произведений.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Анализ произведений и чтение с листа.

Усложнение произведений по объему и изложению. Включение в репертуар произведений с более драматичным содержанием музыкального образа, с конфликтной драматургией. В процессе работы над формой произведения ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания, динамикой.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Тема 3.1. Техническое развитие.

Продолжение работы над гаммами до 5 знаков и упражнения к ним (ломаные терции, кварты, квинты), T53, D7, VII7 и их обращений (арпеджио). Изучение нескольких этюдов, направленных на развитие разных видов техники. Знакомство и исполнение уменьшенных септаккордов. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами staccato и легато).

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и академического концерта (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), во втором полугодии обучающиеся играют технический зачет и академический концерт, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Седьмой класс (5 год обучения на гобое)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Раздел 1. Работа над произведениями.

Тема 1.1. Работа над произведением крупной формы.

Продолжение работы над развитием чувства формы и четкого метроритма в работе над произведениями. Развитие техники, освоение гамм до пяти знаков и упражнений к ним. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль точности интонации, качества звука, умение владеть всем диапазоном инструмента.

Тема 1.2. Особенности исполнения кантилены на духовых инструментах.

Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного характера. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов

в пьесах – использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Тема 3.1. Техническое развитие.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерт, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технический зачет и академический концерт в конце учебного года, на котором обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения или части крупной формы.

Восьмой класс (6 год обучения на гобое)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

12-14 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Раздел 1. Работа над произведениями.

Тема 1.1. Выбор, разбор и подготовка выпускной программы.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе обучающийся готовит выпускную программу

Тема 1.2. Подготовка к выступлениям.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Тема 2.1. Техническое развитие.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).

Требования к выпускной программе:

1 произведение крупной формы (1,2 части) и 2-3 пьесы

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года обучающийся должен сыграть в первом полугодии: технический зачет и академического концерта, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или части крупной формы – часть выпускной программы, во втором полугодии технический зачет и итоговый экзамен в конце учебного года, на котором обучающиеся исполняют выпускную программу состоящую из произведения крупной формы - 1-2 части концерта или сонаты, 2-3 разнохарактерные пьесы, различные по стилю, характеру; для продолжающих обучение в 9 класс – переводной зачет в виде академического концерта

Девятый класс (7 год обучения на гобое)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Ученики девятого класса играют в году три прослушивания и экзамен : в мае – июне.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть в первом полугодии: технический зачет, зачет в виде академического концерта, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или части крупной форм - из

выпускной программы), во втором полугодии - технический зачет и итоговый экзамен в конце учебного года ,на котором учащийся исполняет выпускную программу состоящую из произведения крупной формы- 1-2-3 части концерта или сонаты или 1-2 части крупной формы и 2-3 разнохарактерные пьесы, различные по стилю, характеру;

В связи с тем, что девятый год обучения является дополнительным классом, в целом его возможный репертуар совпадает с возможным репертуаром восьмого класса или с репертуаром, соответствующим уровню вступительных экзаменов в образовательное заведение, в которое планирует поступать ученик. Программа составляется индивидуально исходя из этих требований, а так же в соответствии с уровнем и возможностями ученика, а также общими для всех классов требованиями ФГТ, изложенными выше.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

К промежуточной аттестации

1.Примерные программы технического зачета по этюдам 1-2 полугодие

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
2 1 полугодие	Гамма до мажор Н.Назаров Этюды № 6,9	Гамма до мажор, ля минор Н.Назаров Этюды № 22,23	Гамма до мажор, ля минор Н.Назаров Этюды № 28,30
2 класс 2 полугодие	Гамма фа мажор мажор Н.Назаров Этюды № 21,26	Гамма фа мажор, ре минор Н.Назаров Этюды № 24,25	Гамма фа мажор, ре минор Н.Назаров Этюды № 29,31
3 класс 1 полугодие	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров (1-5 кл)	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюды № 22, 23	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюды № 25,30

	Этюды № 10,12		
3 класс 2 полугодие	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюды 13,18	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюд №25, 49	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями. Н.Назаров Этюды №28,29
4 класс 1 полугодие	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюды 42, 66 ,	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюды № 49, 61	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюды № 88, 89
4 класс 2 полугодие	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюды № 47, 50	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями Н.Назаров Этюды № 51, 62	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями хроматическая гамма Н.Назаров Этюды № 92, 96
5 класс 1 полугодие	Гаммы до 5 знаков трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая гамма Н.Назаров Этюды № 67, 76	Гаммы до 5х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг Этюды № 1, 2	Гаммы до 5 х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг Этюды № 4, 5
5 класс 2 полугодие	Гаммы до 5 знаков, с трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая гамма Н.Назаров Этюды №86, 87	Гаммы до 5 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг Этюды № 10,12,	Гаммы до 5 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг Этюды № 15 ,17
6 класс 1 полугодие	Гаммы до 6 знаков трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая гамма К.Сальвиани Этюды № 5,6	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая В.Ферлинг Этюды № 14, 25	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг Этюды № 12 ,18
6 класс 2 полугодие	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая гамма К.Сальвиани Этюды № 14, 20	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг Этюды № 36, 41	Гаммы до 6 х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма К.Сальвиани Этюды № 30,35
7 класс 1 полугодие	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая К.Сальвиани Этюды № 30,35	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг Этюды № 39,40	Гаммы до 6 х знаков, с параллельным минором, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг «144 прелюдии и этюда» Этюды № 55, 67

7 класс 2 полугодие	Гаммы до 6 х знаков, с трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая К.Сальвиани Этюды № 40,45	Гаммы до 5 х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг Этюды № 41,47	Гаммы до 6 х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Ферлинг «144 прелюдии и этюда» Этюды № 80, 85
8 -9 класс 1 полугодие	Гаммы, трезвучия с обращениями, Д7, Ум 7. хроматическая гамма 8 кл - Л.Видеман Этюд № 33 9 кл.- Этюды № 25,27	Гаммы, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма 8 кл - В.Ферлинг «144 прелюдии и этюда» Этюды № 1,2 9 кл – Этюды № 20,23	Гаммы , трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма 8 кл.-« 24 этюда» Ю.Люфт Этюды № 6,7 9 кл.- «20 этюдов» С.Зингер Этюды № 4, 7 Ферлинг «144 прелюдии и этюда» Этюды №
8-9 класс 2 полугодие	8 кл - И.Зельнер Этюды № 15,17 9 кл. –В.Ферлинг Этюды № 1,4	8 кл -В.Фернинг «144 прелюдии и этюда» Этюды № 10,12 9 кл.- Ферлинг «144 прелюдии и этюда» Этюды № 35,43	8 кл- « 24 этюда» Ю.Люфт Этюды № 17,21 9 кл – « 20 этюдов» С.Зингер Этюды № 17,20

2.Примерные программы академических концертов (декабрь)

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1 блок флейта	Б.Н.П. « Птичка над моим окошком» Р.Н.П. « Ах, вы сени, мои сени»	В.Калинников « Журавель» Р.Н.П. « Во поле береза стояла»	А.Спадеваккиа « Добрый жук» А.Моцарт « Бурре»
2 блок флейта	И.Дунаевский « Колыбельная» Ч.Н.П. « Пастушок»	В.А. Моцарт « Рондо» Ж.Рамо « Менуэт»	Г.Мари « Ария в старинном стиле» Г.Свиридов « Маритана»
3 гобой	Г.Перселл « Ария» Ю.Шапорин « Колыбельная»	Г.Гендель « Менуэт» В.Моцарт « Песня пастушка»	М.Моцарт Ave verum А.Копылов «Менуэт»
4	К.Глюк « Танец» А.Карелли « Сарабанда»	Й.Гайдн « Серенада» Г.Гендель « Менуэт»	Ж.Лойе « Жига» А.Вивальди «Зима»
5	К.Глюк « Гавот» из балета « Дон Жуан» Ф.Шуберт « Сонатина»	Г.Синесало « Три миниатюры»	Г.Телеман Соната соль минор 1-4 ч.
6	Г .Мари « Ария в старинном стиле» С.Прокофьев « Марш»	Ж.Лойе Соната 1-2 ч.	А.Вивальди Концерт ля минор 1-3 ч.

7	Н. Лысенко «Романс» В.А. Моцарт Менуэт ре мажор	И.С. Бах Соната соль минор	Й.Гайдн Концерт до мажор
8-9 выпуск	И.С. Бах « Адажио» Г.Гендель Соната № 1 1 ч Л.Видеман Этюд № 33 Ф.Шуберт «Баркарола» .	Ф.Ферлинг Этюды № 35 Н.А. Римский – Корсаков Вариации « Что, красotka, молодая» Ж.Рамо «Тамбурин»	Ю. Люфт Этюд № 7 Бах –Марчелло «Концерт для гобоя» 1-3ч.

2.Примерные программы переводных академических концертов и выпускных экзаменов

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1 блок флейта	Б.Н.П. « Савка и Гришка» Ч.Н.П. «Аннушка»	Й.Гайдн « Ариетта» П.И.Чайковский « Шарманщик поет»	В.Моцарт « Приди, милый май» И.С. Бах Полонез
2 блок флейта	П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» Л.В. Бетховен « Сурок»	В.Моцарт « Вальс» Лысенко Колыбельная»	Дж.Пергалези» Сицилиана» А.Абрамов « Таджикицкий танец»
3 гобой	Д.Шостакович « Вроде марша» Й.Гайдн « Менуэт»	П.Чайковский « Сладкая греза» В.Моцарт Ария из оп. « Волшебная флейта»	В.Моцарт «Рондо» из сонатины 2 ч Ж.Рамо « Менуэт»
4	Л.Моцарт «Бурре» Р.Шуман « Веселый крестьянин»	Дж.Пергалези « Сицилиана» М.И.Глинка « Песня Вани» из оп. «Иван Сусанин»	Г.Сенисало « Три миниатюры»
5	Й.Гайдн « Серенада» Й.С. Бах « Полонез»	А.Дворжак « Юмореска» А.Алябьев «Танец из б. « Волшебный барабан»	Г.Гендель Соната № 2 1,2 ч
6	Б.Асафьев «Сонатина» Н.Римский –Корсаков «Песня индийского гостя»	Дж. Верди «Болеро Елены из оп. «Сицилийская вечеря» Д.Шостакович «Прелюдия»	Чимароза «Концерт для гобоя» 1-4ч
7	Р.Глиэр «Прелюдия» Ж.Обер «Престо»	А.Вивальди «Соната» соль минор 1-2ч	И.Бах «Концерт» для гобоя ре минор 3ч Р.Глиэр «Прелюдия»

8-9	А.Бабаджанян «Ноктюрн» А.Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан» Р.Глиэр «Прелюдия» Ю.Люфт «Этюд №5»	И.Гуммель «Адажио и вариации» Ю.Люфт «Этюд №15»	F.Kramar-Krommer «Концерт для гобоя 1-3ч.» С. Зингер «Этюд № 17»
-----	--	---	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание репертуара для гобоя включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Знание художественно-исполнительских возможностей гобоя
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены в виде академических концертов в конце учебного года.

Каждая форма проверки (кроме академического концерта и выпускного экзамена в виде академического концерта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен в виде академического концерта, в конце каждого класса, выпускной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен в виде академического концерта проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К академическому концерту и выпускному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении академического концерта, или выпускного экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах в 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (гобой)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на гобое

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (гобой)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * артистизм;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Технические зачеты:

На техническом зачете ученик исполняет две гаммы, два этюда или этюд и пьесу и показывает самостоятельную работу.

Гаммы:

«5»:

1. Знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.
2. Точные ритмическая организация исполнения, дыхание и артикуляция (акцентировка по 4, 8 звуков).
3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.
4. Исполнение в подвижном темпе.
5. Стабильность исполнения.

«4»:

1. Знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.
2. Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п.1

«3»:

1. Неуверенное знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.
2. Недостатки в пунктах 2-5.

Этюды:

«5»

1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов или пьесы и этюда на разные виды техники.
2. Достаточное техническое оснащение для исполнения в подвижном темпе.
3. Свобода игрового аппарата.
4. Стабильность исполнения.

«4»:

1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов или пьесы и этюда на разные виды техники.

2. Техническое оснащение для исполнения этюдов в умеренном темпе.

3. Недостаточная свобода при исполнении.

4. Недостаточная стабильность исполнения.

«3»:

1. Недостаточно осмысленное исполнение двух этюдов или пьесы и этюда .

2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в замедленных темпах.

3. Недостаточная свобода игрового аппарата.

4. Недостаточная стабильность и текстовые потери.

Самостоятельная работа:

«5»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.

2. Грамотное прочтение нотного текста.

3. Уверенное, музыкальное исполнение произведения.

«4»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.

2. Недостатки в прочтении нотного текста или недостаточно уверенное исполнение произведения.

«3»:

1. Неточное понимание содержания и характера пьесы.

2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.

Академические концерты

1. I полугодие - декабрь, II полугодие - май

Исполнение двух разнохарактерных произведений (в программу в старших классах включается крупная форма (сонаты, концерты),

Контрольный урок по ансамблю

I полугодие - декабрь, II полугодие - май

Исполнение двух разнохарактерных произведений

«5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.

2. Достаточное техническое оснащение.

3. Свобода игрового аппарата.

4. Стабильное исполнение.

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

-недоученный текст,

- слабая техническая подготовка,

-малохудожественная игра,

-отсутствие свободы игрового аппарата

Выпускной экзамен (итоговая аттестация)– май-июнь

Исполнение 3 пьесы и 1 произведение крупной формы

«5»:

- 1.Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
4. Свобода аппарата.

Стабильное исполнение.

Обладание сценической выдержкой

«4»:

Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

недоученный текст,

слабая техническая подготовка,

малохудожественная игра,

отсутствие свободы игрового аппарата

Специальность (гобой - зачёты, академический концерт, переводной экзамен.

Оформляется протокол с отзывом и рекомендациями.

Методом оценивания является анализ и отзыв за исполнение программы.

записываемый в ведомость , которую заполняет каждый преподаватель.

Оценивание проводит аттестационная комиссия назначенная приказом директора на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре и других симптомах заболевания опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2006.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (М.: 1947.

Гобой: 1-й класс / Сост. Закопец М. Киев, 1977

Гобой: 2-й класс / Сост. Закопец М. Киев, 1978

Гобой: 5-й класс / Сост. Закопец М. Киев, 1980.

Грецкий. Г. Десять этюдов для гобоя и фортепиано.- М. 1970.

Грецкий Г. Дуэты для гобоя.- М. 1963

Дуэты для двух гобоев и фортепиано. (7-9) / Ред. Зверев В. М.: 1963

Двенадцать пьес Д. Б. Кабалеvского / пер. для гобоя и фортепиано Г. Конрад М. 1981

Кискачи А. Школа для начинающих Т. М., 2007

Двенадцать пьес для гобоя и фортепиано / пер. А. Ф. Гедике - М., 1981

Зельнер Н. Этюды для гобоя М., 1949

Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т.1.

Люфт И. 24 этюда для гобоя М., 1962

Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989.

Назаров И. Г. Избранные этюды для гобоя / ред. И.Ф. Пушечников М., 1969

Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах – М., 1987

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников И. / М., 2002.

Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя Пушечников И. / М., 1983

Пушечников И.Ф. Легкие этюды для гобоя 1- 2 класс / Пушечников И. М., 1982

Пушечников И.Ф. Начальная школа игры на гобое М., / Пушечников И. 1952 – Ч-1

Пушечников И.Ф., Крейн М. С. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано /

Пушечников И.Ф., Крейн М. С. М., 1962

Самонов А.В. Русские народные пасни в свободной обработке для гобоя и фортепиано / А. В, Самонов М., 1973

Сборник легких пьес для гобоя / сост. И.Ф, Пушечников. М., 1956

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / перелож. Солодуев В.Н. М., 1955

Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В Скороходов Минск, 1972

Сборник пьес зарубежных композиторов / сост. В. Солодуев, Л. Славинский М., 1956

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. В.Н. Солодуев М., 1959

Свирель – 2 пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли)

/ сост. В. А. Григорьев .- Минск , 2007

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя / Ферлинг Ф.- М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.

Хрестоматия для гобоя 1-5 класс / Сост. Пушечников И. М.: Музыка 1983.

Хрестоматия для гобоя 1- 2 класс ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1976

Хрестоматия для гобоя 3- 4 класс ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1977

Хрестоматия для гобоя 5 класс ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1979

Хрестоматия педагогического материала для гобоя 1-2 классы ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1960.- Ч-1

Хрестоматия педагогического материала для гобоя 3- 4 классы ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1964.- Ч-II

Хрестоматия педагогического материала для гобоя 5 класс ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1966.- Ч-3

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс

Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

Юный гобоист / Сост. Г. Конрад. Л.:1969 Вып. 2.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /

12. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

- педагогике. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- М., 1997
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 25 И. Пушечников Искусство игры на гобое / ред. И. Пушечников С.Пб «Композитор», 2005
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.