

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АСАМБЛЬ (гобой)

Всеволожск

2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» - гобой разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «ансамбль- гобой».

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 класса вариативная часть; 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	3 класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	165	66
Консультации (часов в неделю) с 5 класса	-	2	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма обучения: очная

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета "Ансамбль"

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет "Ансамбль" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет "Ансамбль" расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

7. Обоснование структуры учебного предмета "Ансамбль"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету "Ансамбль" зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовых инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов,

так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6(7) лет

Аудиторные занятия: с 3 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 3 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль (гобой)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения						
Класс	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (количество часов в год)			2	2	2	2	4

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематическое планирование.

2. Годовые требования по классам :

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два академических концерта.

Учебно-тематическое планирование.

3 класс:

Годовые требования.

Упражнения

2 – 4 произведения

Раздел 1. Ознакомительный.

Тема 1.1. Основные приемы игры в ансамбле.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Тема 2.1. Разбор произведений.

Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном ансамбле. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием.

Тема 2.2. Музыкальный образ в произведении.

Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Работа над качеством звука. Связь дыхания, атаки, артикуляции и качества звука. Работа над строем.

4 класс:

Годовые требования.

2 – 4 произведения

Чтение с листа.

Раздел 1. Работа над техническими сложностями игры в ансамбле.

Тема 1.1. Продолжение работы над основными приёмами игры в ансамбле.

Анализ своей партии в ансамбле (роль, исполнительские приёмы, строй, артикуляция). В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Тема 2.1. Разбор произведений.

Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном ансамбле. Упражнения на умение взаимодействовать в ансамбле. Работа над интонацией и интонированием.

Тема 2.2. Музыкальный образ в произведении.

Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Работа над качеством звука. Связь дыхания, атаки, артикуляции и качества звука. Работа над строем.

5 класс.

Годовые требования.

Гаммы, упражнения

2 – 4 произведения в ансамблях разного состава.

Чтение с листа.

Раздел 1. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

Тема 1. 1. Техника игры в ансамбле.

Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном и смешанном ансамбле. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой, качеством звука и строем.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Технология исполнения произведений в составе ансамбле.

Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики. Изучение основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков в ансамбле.

6 класс.

Годовые требования.

2 - 4 произведения

Чтение с листа.

Раздел 1. Основные исполнительские приемы.

Тема 1. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука внутри ансамбля независимо от его состава. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики.

7 класс

Годовые требования

2 – 4 произведения

Раздел. 1. Комплексная работа над музыкальными произведениями.

Тема 1. 1. Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном ансамбле. Длинные ноты. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Работа над интонацией.

Тема 1.2. Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики. Изучение основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков.

8 класс

Годовые требования

2 – 4 произведения

Раздел 1. Основные исполнительские приемы.

Тема 1. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука внутри ансамбля независимо от его состава. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики.

Тема 2.2. Работа над кантиленой. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль точности интонации, качества звука, умение владеть всем диапазоном инструмента. Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного характера. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

9 класс

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Требования к промежуточной аттестации
1 полугодие

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
3	Украинская песня обр. Г.Грецкого Г.Гендель Менуэт	Выйдем на берег А.Варламов Тройка В.Гаврилин	Дуэи Прилепы и Миловзора П.И. Чайковский
4	Бетховен Менуэт. Санта-Лючия. (ит.н.п.)	Шуберт. Музыкальный момент. Брамс. Колыбельная.	Д.Бортнянский. Утро. Керн. Дым.
5	Н.Римский –Корсаков «Хороводная» из оп. «Снегурочка» В.Моцарт«Колокольчик» из оп. «Волшебная флейта»	П.Чайковский«Дуэт Прилепы и Миловзора» из оп. «Пиковая дама» Телеман. Соната. 1 часть	П.И.Чайковский. Танец пастушков. А.Вивальди. Концерт для двух гобоев 2- 3ч ля минор
6	Б.Сметана «Хор»из оп. «Проданная невеста» Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».	Л.Бетховен «Турецкий марш» Ф.Функ «Серенада»	Госсек. Тамбурин Штраус Вальс
7	Бах Прелюдия №1. Шостакович. Придворная музыка	Фюрстенау. Дуэт. Керн. Дым	Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда» Т.Альбинони «Концерт для 2х гобоев 1ч.»
8-9	Д.Шостакович «Полька» П.Чайковский«Юмореска»	Телеман Г. Соната A-dur для 2-х гобоев и ф-но Вебер К.М. Дуэт для 2-х гобоев	А.Вивальди Концерт для 2 гобоев ре минор 1-2ч

2 полугодие

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
3	Украинская плясовая обр. Г.Грецкий Санта Лючия и.н.п. обр И.Оленчик	Полька песня Э.Рудный Менуэт Г. Гендель	Полет кондора Д.Роблес Деревенские танцы Л. Бетховен
4	П.Чайковский «Итальянское каприччио» К.Вебер Хор охотников»	И.Брамс. Колыбельная Л.Бетховен. Менуэт	Каччини. Ave Maria М.Глинка. Попутная песня
5	Дж.Россини «Хор швейцарцев» М.Глинка «Танец из оп. Иван Сусанин»	Линдхем Белоснежка и семь гномов Дебюсси Детские танцы	Фюрстенау. Дуэт. А.Вивальди Концерт для 2х гобоев ля минор 2-

			3ч
6	С.Слонимский «Маленькое рондо» Бах Дуэт	Гендель Музыка на воде Свиридов Пастораль	П.Чайковский «Осенняя песня» перел.В.Крюкова Д.Шостакович «Лирический вальс»
7	Бетховен Allegro и менуэт Ф.Верачини «Менуэт»	Струк Бременские музыканты Шостакович Домик Кума Тыквы	Алябьев Соловей Гендель Фуга
8, 9	А.Фюрстенау «Концертный дуэт» из оп. «Савадьба Фигаро» В.Моцарта Дивьен «Дуэт»	В.Гаврилин «Лиса и бобер» Боумартье Дж. Соната C-dur op. 6	В.Моцарт «Дивертисмент» Бриччальди Дж. Концертный дуэт

Годовые требования по предмету «ансамбль» (3 – 8 класс)

Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

Развитие навыка чтения нот с листа;

Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

Знание репертуара для ансамбля;

Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

Текущий контроль успеваемости учащихся

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании

учитывается:

Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

Качество выполнения предложенных заданий;

Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки, зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Зачет (декабрь, май) два разнохарактерных произведения	<p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно осмысленное исполнение произведений. 2. Достаточное техническое оснащение. 3. Грамотное использование инструмента 4. Стабильное исполнение. <p>«4»:</p> <p>Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).</p> <p>«3»:</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -недоученный текст, - слабая техническая подготовка, -малохудожественная игра,
--	--

	-отсутствие свободы игрового аппарата.
--	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
19. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
21. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
22. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
23. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

24. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10. / Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991. – 11 л.: ил. – 176 с.: Ю.Усов. Научно-теоретические основы при игре на медных духовых инструментах; И. Пушечников. Особенности дыхания. При игре на гобое (42 – 50).
25. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - 2-е изд. - М., 1996. - 368 с., нот, ил.
26. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. / Материалы исследований - М., 1962. - 56с.
27. Крейн Юлиан. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. М., Музыка, 1966, тираж 4160.
28. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. / Сост. Усов Ю. М., 1976, тираж 8000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Репертуарные списки

Л.Бетховен Менуэт.
Санта-Лючия. (ит.н.п.)
Ф.Шуберт. Музыкальный момент.
Д.Бортнянский. Утро.
П.Чайковский «Итальянское каприччио»
К.Вебер Хор охотников»
И.Брамс. Колыбельная
Л.Бетховен. Менуэт
Керн. Дым.
Н.Римский –Корсаков «Хороводная» из оп. «Снегурочка»
В.Моцарт«Колокольчик» из оп. «Волшебная флейта»
П.И.Чайковский«Дуэт Прилепы и Миловзора» из оп. «Пиковая дама»
Гж.Телеман. Соната. 1 часть
П.И.Чайковский. Танец пастушков.
А.Вивальди. Концерт для двух гобоев 3ч
Б.Сметана «Хор»из оп. «Проданная невеста»
А.Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
Л.Бетховен «Турецкий марш»
Ф.Функ «Серенада»
Госсек. Тамбурин
А.Штраус Вальс
И.С.Бах Прелюдия №1.
Д.Шостакович. Придворная музыка
Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»
Т.Альбинони «Концерт для 2х гобоев 1ч.»
Д. Шостакович «Полька»
П.И.Чайковский»Юмореска»
А.Вивальди Концерт для 2 гобоев ре минор1-2ч
С.Слонимский «Маленькое рондо»
И.С.Бах Дуэт
Л.Бетховен Allegro и менуэт
Ф.Верачини «Менуэт»