

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету УП.02.

Ансамбль (ударные инструменты)

Всеволожск
2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчики: Глузд В.А. – преподаватель по классу ударных инструментов;
Вакула Н. Б. – преподаватель по классу ударных инструментов;

Петрова В. А. – преподаватель по классу ударных инструментов.

Рецензент: Рецензент - Тонин .И.М., заслуженный артист РФ.,
Художественный руководитель оркестра русских народных инструментов «
Метелица»

Рецензент Лабутина О.П. - методист школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;
- Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле ударных инструментов с 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Ансамбль ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по специальности. За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учащихся с ансамблевой музыкой происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю ударных инструментов опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения слушать друг друга, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух учащихся), продолжительность урока - 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

1.3. Цели и задачи учебного предмета;

Цель учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ударника-солиста камерного ансамбля.

1.4. Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5. Методы обучения;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- Прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития;
- Индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ударных.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 12 кв.м.. В учебном классе имеются необходимые для занятий ударные инструменты: два ксилофона, колокольчики, маримба, вибрафон, треугольник, тамбурин и т.д., а также фортепиано. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8\9 лет

Класс	3 класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	165	66
Консультации (часов в неделю) с 5 класса	-	2	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;

- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для реализации учебного предмета ансамбль (ударные инструменты) необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения						
Класс	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (в год)			2	2	2	2	4

2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментами, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ребенку. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В середине и конце учебного года учащиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Русская народная песня «Кумушка»
4. П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
5. П. Чайковский «Сладкая грёза»
6. П. Чайковский «Лошадки»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии
2. Д. Шостакович «Детская полька»
3. Дж. Россини «Гребная гонка»
4. А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»
5. П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
6. Ф. Пуленк «Стаккато для ксилофона, малого барабана и фортепиано»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
2. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
3. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (переложение В. Иванова)

4. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
5. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
6. А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая»
7. Ж. Бизе «Менуэт»
8. А. Додэ «Арлезианская дева»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»
3. Р. Лихтинен «Летка-Енка»
4. Й. Штраус «Полька-пиццикато»
5. П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»
6. П. Чайковский «Миниатюрный марш»
7. В. Бенсон «Фугетта в духе сицилианы»
8. Д. Макензи «Пастораль»
9. А. Смелков «Юные следопыты», «Пионерский костер»

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. А. Хачатурян «Танец грека-раба» из балета «Спартак»
2. Е. Еркянян «Танец»
3. Г. Корчмар «Капель», «На параде», «Тройка», «Перезвон»
4. В. Гришин «Прогулка», «CLARS», «Грустная песенка», «Карнавал» «На лужайке», «Марш», «FOUR DRUMMERS»
5. И. Бах «Инвенция C-moll» «Инвенция F-moll» «Инвенция A-moll»
6. Т. Хренников «Частушки»
7. С. Прокофьев «Маски»

8 класс

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Дж. Гершвин «Песенка Порги»
2. Д. Шостакович «Фантастический танец»
3. А. Грибоедов «Вальс»
4. К. Дебюсси «Кукольный кейк-уок» из сюиты «Детский уголок»
5. С. Прокофьев «Утренняя серенада» из сюиты «Ромео и Джульетта»
6. Д. Шостакович «Полька» из балета «Золотой век»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. М. Шмитц «Микки-Маус», «Рэг-воспоминание»
2. Э. Вила – Лобос «Танец Белого индейца»
3. Д. Шостакович «Галоп» из Балетной сюиты №1
4. В. Соколов «Марш-буффо», «Фанфары», «Маленький эпизод»
5. М. Пташинска «Маленькая мексиканская фантазия»

Примерные программы зачёта (I полугодие)

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
3	1. Чайковский П. «Игра в лошадки» 2. Гендель «Королевский марш»	1. Чайковский П. «Сладкая грёза» 2. Дремлюга Н. «Грустная песенка»	1. Шуберт Ф «Немецкий танец» 2. Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
4	1. Глинка М. «Венецианская ночь» 2. Гришин В. «Марш»	1. Артемов В. «Этюд» 2. Баттезини Д. «Дуэт»	1. Шапошникова М. «Дуэт для 2 саксофонов» 2. Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
5	1. Агафонников В. «Русский напев» 2. Брагинский Л. «Черный кот»	1. Барток Б. «Песня бродяги» И.С. «Сицилиана»	1. Барток Б «Игра» 2. Бетховен Л. «Аллегро»
6	1. Бах И. «Инвенция фа-минор» (Переложение В. Гришина для двух ксилофонов) 2. Бронер М. «Ночная музыка»	1. Гендель Г. «Менуэт» 2. Кабалевский Д. «Галоп» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)	1. Кажлаев М. «Ноктюрн» 2. Керн Дж-Фролов И. «Дым»

7	1. Агафонников В. «Утро» 2. Альберт М. «Чувства»	2. Арсеев И. «Маленький хорал» 2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»	1. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» (Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но) 2. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
8 (9)	1. Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка» 2. Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»	1. Штраус И. «Марш Родецкого» 2. Григ Э. «Элегия»	1. Шостакович Д. «Вальс – шутка» 2. Бортнянский Д. «Херувимская песня»

Примерные программы зачёта (II полугодие)

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
3	1. РНП «Яблочко» 2. Зив М. «Машенькина сказка»	1. Артемов В. «Нарисованные человечки» 2. РНП «Под горой калина»	1. Боккерини Л. «Менуэт» (переложение Знаменского В.) 2. Зив «М.Догонялка»
4	1. Рамо Ж. «Менуэт» 2. Свиридов С. «Серенада» для 2 саксофонов	1. Люлли Ж. «Менуэт» 2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»	1. Люлли Ж. «Гавот» 2. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)
5	1. Зив М. «Цвет полеве» 2. Корелли А. «В темпе менуэта»	1. Шостакович Д. «Детская полька» 2. Шуберт Ф. «Вальс»	1. Флярковский А. «Механическая кукла» 2. Чайковский Б. «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзаминова, (ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)
6	1. Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» 2. Меццакапо Э. «Песня гондольера»	1. Моцарт В. «Майская песня» 2. Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»	1. Томарин И. «Музыкальный привет» 2. Фрейдни Я. «Маленький пасторальный дуэт»

7	1. Пьяцолла А. «Либертанго» 2. Тизол Х. «Караван» (переложение А. Никифорова)	1. Кочепасов В. «Марш Печерского полка» 2. Пауэр И. «Дивертисмент»	1. Ипполитов – Иванов М. «Сосна» 2. Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен», (переложение Круглика В.)
8 (9)	1. Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, саксофона и фагота) 2. Маре А. «Парижский Гамен»	1. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» 2. Анимисов Б. «Соловей»	1. Рамо Г. «Тамбурин» 2. В. Гаврилин «Тарантелла» (переложение И. Кузнецова)

III. Требования к уровню подготовки учащихся;

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание ансамблевого репертуара, знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- Навыки по воспитанию чувства ритма;
- Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки, зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

4.2. Критерии оценок;

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» - подбор учащихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ребенка - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения является формирование правильного исполнительского аппарата. Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением

вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки детей. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для 2-4 исполнителей (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для 5-8 исполнителей.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю ударных инструментов обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над ритмической точностью, над общими штрихами и динамикой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ;

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ, - М., 1991;
2. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ, - М., 1991;
3. Мултанова Н. Ксилофон 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, - Киев, 1977;
4. Мултанова Н. Ксилофон 4 класс. Учебный репертуар ДМШ, - Киев, 1978;
5. Мултанова Н. Ксилофон 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, - Киев, 1980;
6. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов, выпуск 1. От простого к сложному, - М., 2002;
7. Balazs-Zempleni «Школа игры на малом барабане», - Будапешт, 1982;
8. Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Средние и старшие классы;
9. Пекарский М. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ, М., 1988;
10. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ, - М., 2001;
11. Суетин К. Ансамбли для ударных инструментов, - СПб, 2009

6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982;
2. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973;
3. Евсеев Ю. Гонги, история и современность. – Саратов, 2006;
4. Михайленко А.Г. Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006;
5. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М., 1973;
6. Бутов Г.В. О малом барабане и не только о нем. – М., 2003;
7. Андреева Е.Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. – Киев, 1990;
8. Сурначев В.А. Маримба (первоначальный этап изучения). – Новосибирск, 1991;
9. Пекарская М. «История солдата И. Стравинского. Некоторые вопросы исполнительской нотации для ударных инструментов. Музыкальное исполнительство. – М., 1997;
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002;
11. Яркова Г. Система индивидуальных домашних занятий на ударных инструментах. – Свердловск, 1989.

