



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Программа по учебному предмету УП.02.**

**Ансамбль (саксофон)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчик: Горбач В.И. – преподаватель класса гобоя

Рецензент - Быстров Д.В. – заместитель директора по УВР,  
преподаватель класса «гобая» музыкального училища им Н.А. Римского –  
Корсакова

Рецензент -Лабутина О.П. –методист школы.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;
- Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль»- саксофон разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «ансамбль (саксофон)».

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 3 класса вариативная часть , с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8\9 лет**

Класс	3 класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	165	66
Консультации (часов в неделю) с 5 класса	-	2	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая

(от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:**

**Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### ***1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на***

освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 6(7) лет*

Аудиторные занятия: 3 класс вариативная часть – 1 час в неделю ;

с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения						
	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (количество часов в год)			2	2	2	2	4



### **Виды внеаудиторной работы:**

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени.

### **Учебно-тематическое планирование.**

#### ***2. Годовые требования по классам :***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение каждого учебного года обучающийся должен сыграть два академических концерта.

### **Учебно-тематическое планирование.**

#### **3 класс:**

Годовые требования.

2-4 произведений

Раздел 1. Ознакомительный.

Тема 1.1. Основные приемы игры в ансамбле.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Тема 2.1. Разбор произведений.

Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном

ансамбле. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием.

Тема 2.2. Музыкальный образ в произведении.

Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Работа над качеством звука. Связь дыхания, атаки, артикуляции и качества звука. Работа над строем.

#### **4 класс:**

Годовые требования.

2 – 4 произведений

Чтение с листа.

Раздел 1. Работа над техническими сложностями игры в ансамбле.

Тема 1.1. Продолжение работы над основными приёмами игры в ансамбле.

Анализ своей партии в ансамбле (роль, исполнительские приёмы, строй, артикуляция). В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Тема 2.1. Разбор произведений.

Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном ансамбле. Упражнения на умение взаимодействовать в ансамбле. Работа над интонацией и интонированием.

Тема 2.2. Музыкальный образ в произведении.

Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Работа над качеством звука. Связь дыхания, атаки, артикуляции и качества звука. Работа над строем.

#### **5 класс.**

##### **Годовые требования.**

Гаммы, упражнения

2 - 4 произведений в ансамблях разного состава.

Чтение с листа.

Раздел 1. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

Тема 1. 1. Техника игры в ансамбле.

Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном и смешанном ансамбле. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой, качеством звука и строем.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Технология исполнения произведений в составе ансамбле.

Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики. Изучение основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков в ансамбле.

## **6 класс.**

### **Годовые требования.**

2 - 4 произведений.

Чтение с листа.

Раздел 1. Основные исполнительские приемы.

Тема 1. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука внутри ансамбля независимо от его состава. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики.

## **7 класс**

### **Годовые требования**

2 – 4 произведений.

Раздел. 1. Комплексная работа над музыкальными произведениями.

Тема 1. 1. Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном ансамбле. Длинные ноты. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Работа над интонацией.

Тема 1.2. Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики. Изучение основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков.

## **8 класс**

### **Годовые требования**

2 – 4 произведений.

Раздел 1. Основные исполнительские приемы.

Тема 1. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука внутри ансамбля независимо от его состава. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики.

Тема 2.2. Работа над кантиленой. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль точности интонации, качества звука, умение владеть всем

диапазоном инструмента. Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного характера. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

### 9 класс

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### **Требования к промежуточной аттестации 1 полугодие**

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
3	Как во поле, поле белый лен На зеленом лугу обр А.Покровского	И.Брамс Колыбельная Л.Моцарт Бурлеска	М.Мошковский Испанский танец
4	Г.Фримль « Индейская песня» О.Хромушин « Вальс вдвоем»	А.Цфасман « Озорная девчонка» Н.Карш «Маленькое джазовое трио»	И.Дунаевский Колыбельная» А.Разов «Вальс»
5	А.Алябьев «Дуэт» Г.Свиридов « Перед сном»	О.Хромушин « Маленький дуэт» К.Вебер Сонатина	Д.Гершвин « Любимый мой» Д.Шостакович «Вальс- шутка»
6	В.Моцарт « Адажио» П.Локателли Соната ре минор	Дж.Россини» Хор швейцарцев» из оп. Вильгельм Тель» И.Хандошкин « Охота»	Дж.Джаффри « Четыре брата» М.И.Глинка « Танец» из роп. « Иван Сусанин»
7	М.Розов «Мелодия» А.Мурзин «Юмореска»	А.Жобим «Девушка из Ипанемы» Ж.Косма «Опавшие листья»	А.Бородин «Улетай на крыльях» из оп. «Князь Игорь» П.Дезмонд «Играем на пять »
8-9	Д.Тени «Роза из Мексикале» Д.Шостакович «Лирический вальс»	И.Берлин «Puttin on the ritz» Ф.Мендельсон «Анданте»	В.Моцарт «Дивертисмент» А.Хачатурян «Колыбельная из балета»Гаянэ»

## 2 полугодие

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
3	Утушка луговая Лучинушка А.Покровский	Ой мы дерево срубили Светит месяц А.Покровский	Меж крутых бережков Там за рекой А. Покровский
4	С.Слонимский « Менуэт» В.Гаврилин « Тройка»	С.Слонимский «Маленькое рондо» В.Моцарт « Менуэт»	О.Хромушие « Что то личное» А.Цфасман « Медленный вальс»
5	Г.Гендель Торжественная песня В.Неедлы « Чешский танец	О.Хромушин « Пока не пришел преподаватель» К.Вебер «Хор охотников»	Д.Шостакович «Полька» Ф.Верачини « Менуэт»
6	Д.Мериот «Баллада» Д. Мериот «Колыбельная»	Ф.Дивьен «Марш» А.Гедике «Пьеса №20»	Ф.Функ «Танго» В.Моцарт «Адажио»
7	Д.Мериот «Полька» Г.Форе «Павана»	Мериот «Кэйкуок» Г.Гендель «Пассакалия»	Ж.Леклер «Соната С dur» Д.Шостакович «Гавот»
8, 9	П.Чайковский «Песнь жаворонка» С.Прокофьев «Шествие» из муз сказки «Петя и волк»	Э.Григ «Танец Анитры» Ш.Данкль «Аллегретто» И.Гайдн «Трио»	Ш.Данкль «Рондо» В.Моцарт «Два дуэта»

## Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной

поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства

- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

Развитие навыка чтения нот с листа;

Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

Знание репертуара для ансамбля;

Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

Текущий контроль успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

Качество выполнения предложенных заданий;

Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки, зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить



приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

<p>Зачет (декабрь, май) два разнохарактерных произведения</p>	<p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно осмысленное исполнение произведений.</li> <li>2. Достаточное техническое оснащение.</li> <li>3. Грамотное использование инструмента</li> <li>4. Стабильное исполнение.</li> </ol> <p>«4»:</p> <p>Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).</p> <p>«3»:</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-недоученный текст,</li> <li>- слабая техническая подготовка,</li> <li>-малохудожественная игра,</li> <li>-отсутствие свободы игрового аппарата.</li> </ul>
---	--

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом

### Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

## **VI. Приложение :**

### **Примерный репертуарный список**

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

Фримль « Индейская песня»

О.Хромушин « Вальс вдвоем»

А.Алябьев «Дуэт»

Г.Свиридов « Перед сном»

В.Моцарт « Адажио»

П.Локателли Соната ре минор

О.Хромушин « Маленький дуэт»

К.Вебер Сонатина

Брамс И. «Колыбельная песня»

Мендельсон «Песня без слов».

Мериот Д. «Вальс»

Мериот Д. «Серенада»

Вустин М. «Два негритянских настроения»

Моцарт В. «Бурлеска»

Моцарт В. «Менуэт»

Григ «Морская песня»

Дж.Россини» Хор швейцарцев» из оп. Вильгельм Тель»

И.Хандошкин « Охота

Дж.Джаффри « Четыре брата»

М.И.Глинка « Танец» из рор. « Иван Сусанин»

А.Жобим «Девушка из Ипанемы»

Ж.Косма «Опавшие листья»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Розом М. « Вальс»

Чугунов И. «Блюз - марш»

Альбенис «Танго»

Моцарт «Аллегро»

Чугунов И. «Две инвенции»

Бетховен Л. «Весенний призыв»

Смирнов Д. «Канон - бурлеска»

Гершвин Дж, «Любимый мой»

Мериот Д. «Баллада»

Мериот Д. «Колыбельная»

Мериот Д. «Марш»

Девьен Ф. Соната №1

Гедике А. Пьеса №14

Гедике А. Пьеса №20

И.Бах Инвенция №2

Монк Т. «Round midnight»

Груббер Ф. «Святая ночь»  
Бах И. «Хоральная прелюдия»  
Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»  
Розов М. «Мелодия»  
Чайковский П. «Танец пастушков»  
Мурзин А. «Юмореска»  
Жобим А. «Девушка из Ипанемы»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Ноле Ж. «Латинская сюита»  
Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»  
Дэзмонд П. «Играем на пять»  
Д.Тени «Роза из Мексикале»  
Д.Шостакович «Лирический вальс»  
И.Берлин «Puttin on the ritz»  
Ф.Мендельсон «Анданте»