

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г.  
ВСЕВОЛОЖСК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», « НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
программы по учебному предмету**

**ПО.01. УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Всеволожск

2023г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <div style="text-align: right;">         _____        Л.А. Беганская     </div> <div style="text-align: center;">  </div>
---	---	--

Разработчик : Обежисвет И.А. - заведующая фортепианным  
отделением;

Рецензент методист Лабутина О.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 8 летнего обучения по предпрофессиональной программе « Народные инструменты» 5 лет ( с 4 по 8 класс),

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения

**Таблица 1**

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в	594	429	429

Количество часов на аудиторные занятия	198	99	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	330

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 мин, 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)				33	33	33	33	33



Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	8 летнее обучение (народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				2	2	2	2	2
	8 летнее обучение (народные инструменты)				2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### *Виды внеаудиторной работы*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов, народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **Первый год обучения соответствует:**

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,
- 4 классу народного отделения для 8 летнего обучения,

### **Второй год обучения соответствует:**

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу народного отделения 8 –летнего обучения

### **Третий год обучения соответствует:**

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 6 классу народного отделения 8-летнего обучения,

### **Четвертый год обучения соответствует:**

- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

7 классу народных инструментов 8 –летнего обучения,

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений, в том числе пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль-мажор, Ля-минор отдельно каждой рукой в 1 октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки:**

**Этюды:**

1. Беркович. Маленькие этюды: №№ 1 – 14.

2. Гедике А. Этюд До мажор.
3. Гнесина Е. Этюд до мажор.
4. Николаев А. Этюд До мажор.
5. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 1. Упражнения и менуэты №№ 1 – 3.
6. Сорокин К. Этюд Соль мажор.
7. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160, №№ 1 - 14.
8. Черни К.(ред. Гермера) тетр.1 «Избранные этюды» №№1-16.

#### **Пьесы полифонического склада:**

1. Ах, вы, сени. Рус. нар. песня. Обр. С. Ляховицкой.
2. Виттгауэр И. Г. Гавот ля минор.
3. Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.
4. За селом, за селом. Украинская народная песня. Обр. Г. Орлянского.
5. Леднеев Р. Маленький канон.
6. На лужочке, на лугу. Русская народная песня. Обр. Л. Власова.
7. На речушке, на Дунае. Русская народная песня. Обр. Л. Баренбойма.
8. Орлянский Г. Зайчик.
9. Слонов Ю. Полифонические пьесы.
10. Сперонтес. Менуэт Соль мажор.
11. Телеман Г. Ф. Пьесы: фа-диез минор, ми минор.
12. Тюрк Д. Песенка ми минор. Ариозо Фа мажор.
13. Хромушин О. Диалог.
14. Русск. нар. «На горе,горе»

#### **Пьесы:**

1. Арман Ж. Пьеса.
2. Галынин Г. Зайчик.
3. Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы: №№1 – 8.
4. Корневская И. Дождик.
5. Крутицкий М. Зима.
6. Литовко Ю. Веселая прогулка.
7. Металлиди Ж. Кискино горе.
8. Слонимский С. Лягушки. Кузнечик.

9. Хромушин О. Колыбельная.
10. Шмитц М. Солнечный день. Сладкая конфета. Марш гномиков.
11. Игнатъев «Тихая песня»
12. Игнатъев «Марш Барбоса»
13. Лоншан-Друшкевичова, «Марш дошколят»
14. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
15. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк»

#### **Ансамбли:**

1. Брубек Д. Потерянный вальс.
2. Витлин В. Детская песенка.
3. Дамм Г. Детская игра.
4. Клейнмихель Р. Деревянная лошадка.
5. Куперен Ф. Кукушка. Переложение О. Геталовой.
6. Прима Л. Пой, пой, пой.
7. Прокофьев С. Кошка (из симфонической сказки «Петя и Волк»)
8. Сорокин К. Украинская колыбельная.
9. Чешская народная песня. Обр. В. Неядлы.
10. Чирх В. Турецкий марш.

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Витлин В. Детская песенка.
2. Гнесина Е. Этюд С

##### *Вариант 2*

1. Калининников В. Киска
2. Николаев А. Этюд

##### *Вариант 3.*

1. Металлиди Ж. «Кискино горе»
2. Игнатъев В. «Марш Барбоса»

#### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры

на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

с листа,

Гаммы До, Ре, Соль-мажор, Ля-минор и аккорды к ним каждой рукой отдельно в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды:**

1. Беркович. Маленькие этюды: №№ 20, 32, 37.
2. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 1. Упражнения и менуэты (по выбору).
3. Черни К. Этюды соч. 139 (по выбору).
4. Шитте Л. 25 легких этюдов, соч. 108, №№ 16 – 23.
5. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160, №№ 15 – 24
6. Черни К. (ред. Гермера) тетр.1(по выбору)

### **Полифония:**

1. Глинка М. Полифоническая пьеса.
2. Кригер И. Менуэт ля минор.
3. Локателли П. Менуэт Соль мажор.
4. Любарский Н. Дуэт.
5. Моцарт В. А. Детские сочинения (по выбору).
6. Моцарт Л. Менуэт ре минор.

7. Мыльников А. Дуэт.
8. Салютринская Т. Протяжная.
9. Англ. песня «Леди зелёные рукава»

#### **Пьесы:**

1. Барток Б. Детям: Тетр. 1: (по выбору)
2. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, соч. 36: Заинька. Осень в лесу. Вальс. Сказка.
3. Градески Э. Задиристые буги.
4. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98: В разлуке. Колыбельная. Мазурка.
5. Лессер В. Выходной день.
6. Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы: №№ 9 – 12.
7. Литовко Ю. Мелодия старого рояля.
8. Майкапар С. Бирюльки, соч. 33: Пастушок. В садике. Сказочка.
9. Питерсон О. Зимний блюз.
10. Сигмейстер Э. В темном лесу.
11. Шмитц М. Пляска ковбоев.
12. Гречанинов А. Вальс
13. Гедике А. Танец
14. Старинная французская песня
15. Ильин В. «Ослик ИА»

#### **Ансамбли:**

1. Бетховен Л. Марш. Из музыки к пьесе «Афинские развалины».
2. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе. Переложение О. Геталовой.
3. Чайковский П. Интродукция. Фрагмент из балета Лебединое озеро. Обр. Ж. Металлиди.
4. Чайковский П. Одетта и Зигфрид.. Фрагмент из балета Лебединое озеро. Обр. Ж. Металлиди.
5. Шмитц М. Оранжевые буги. Переложение О. Геталовой.
6. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
7. Юдинкунг Г. Спаньолетта. Переложение О. Геталовой.

#### **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

1. Глинка М. Полифоническая пьеса.
2. Гречанинов А. Мазурка.

### *Вариант 2*

1. Шмитц М. Оранжевые буги. Переложение О. Геталовой.
2. Черни К. Этюд.

### *Вариант 3*

1. Литовко Ю. «Мелодия старого рояля»
2. Гречанинов А. Вальс.

## **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Чтение с листа,

Гаммы До, Ре, Соль-мажор, Ля-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**



### **Этюды:**

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 22 – 32.
2. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100, №№4, 6.
3. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч.37, №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
4. Гедике А. 30 легких этюдов, соч.47, №№ 2, 7, 15.
5. Мыльников А. «Рождение игрушки»: Экзерсисы №№ 17 – 25, Заводные мышки.
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 1. Упражнения и менуэты №№ 8 – 14
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. I: №№ 10 – 18, 23 – 29, 40.

### **Полифония:**

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор.
2. Бах И. С. Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор.
3. Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор.
4. Корелли А. Сарабанды ре минор, ми минор.
5. Куперен Ф. Тамбурин.
6. Перселл Г. Ария ре минор.
7. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
8. Тюрк Д. Аллегро ля минор.
9. Фрескобольди Дж. Песня соль минор.
10. Щуровский И. Канон.

### **Пьесы:**

1. Барат К. Блюз Си-бемоль мажор.
2. Барат К. Легкая походка.
3. Брубек Д. Тише, Вильям, тише. Обр. Дж. Бримхолла.
4. Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
5. Гайдн Й. Ариэтта.
6. Геворкян Ю. Обидели.
7. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98 (по выбору).
8. Кабалевский Д. Старинный танец. Печальная история. Клоуны.
9. Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы (по выбору).
10. Литовко Ю. Прелюдия № 2.

11. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: Буги-вуги. Сумерки. Погонщик мулов.  
Маленький блюз.
12. Хромушин О. Медленный вальс.
13. Шуман Р. Первая утрата.
14. Глинка М. Полька
15. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
16. Штейбельт Д. Адажио
17. Градески Э. Фламенко

#### **Ансамбли:**

1. Брамс И. Колыбельная песня.
2. Верди Дж. Ариозо Аиды. Фрагмент из оперы Аида. Обр. Ж. Металлиди.
3. Верди Дж. Песенка герцога. Фрагмент из оперы Риголетто. Обр. Ж. Металлиди
4. Чайковский П. Вальс. Фрагмент из балета Спящая красавица. Обр. Ж. Металлиди.
5. Чайковский П. Колыбельная. Фрагмент из балета Щелкунчик. Обр. Ж.  
Металлиди.
6. Шмитц М. Веселый разговор.

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Беркович И. Этюд.
2. Бах И. С. Менуэт ре минор.

##### *Вариант 2*

1. Черни К. Этюд.
2. Шуман Р. Первая утрата.

##### *Вариант 3.*

1. Штейбельт Д. Адажио.
2. Кабалевский Д. «Клоуны»

#### **4 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Усложнение ритмической и

ладогармонической стороны изучаемых произведений. Обогащение фактуры. Дальнейшая работа по организации игрового аппарата. Выработка целесообразных игровых движений. Усложнение аппликатурных формул. Обучение правильным приёмам педализации. Дальнейшее развитие приемов звукоизвлечения.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы Ля, Фа- мажор, Ре, Ми- минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 – 40.
2. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100: №№ 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12.
3. Гедике А. Соч. 32. Этюды: №№ 23, 29, 30, 31.
4. Гречанинов А. «Бусинки», соч. 123: этюд Соль мажор.
5. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 2. Этюды и пьесы: №№ 1 – 6.
7. Черни К. (ред. Гермера) тетр. 2 (по выбору)

#### **Полифония:**

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии. Тетр. I: До мажор, № 8, ми минор №7.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19.
3. Бенда Г. Менуэт соль минор.
4. Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями ре минор.
5. Ой, из-за горы, горы каменной. Укр. нар. песня. Обр. И. Берковича.
6. Пахельбель И. Сарабанды: си-бемоль мажор, фа-диез минор.

7. Рамо Ж.Ф. Менуэт ля минор.
8. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано: №№ 1 – 5.

#### **Пьесы:**

1. Барток Б. Детям: Тетр. 1: №№ 13 – 15; Тетр. 2: №№ 23, 26 – 28.
2. Брубек Д. Потерянный вальс. Обр. Дж. Бримхолла.
3. Гаврилин В. Детская сюита. Песня. Шествие солдатиков. Военная песня.
4. Гайдн И. Адажио Фа мажор.
5. Глинка М. Полька. Чувство. Простодушие.
6. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.
7. Губайдуллина С. Дюймовочка.
8. Жербин М. На поляне.
9. Корещенко А. Жалоба.
10. Мак-Доуэл Э. Шиповник.
11. Металлиди Ж. «Воспоминание о севере»: Колыбельная белой медведицы.
12. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: Только для тебя. У реки. Давным-давно.
13. Мыльников А. Плим. Первая победа.
14. Питерсон О. Джазовые пьесы, №№ 3 – 7, 12.
15. Рота Н. Мелодия (из к/ф «Крестный отец»).
16. Хромушин О. Лунная дорожка.
17. Чеботарян Г. Танец.
18. Шуман Р. «Солдатский марш», «Весёлый крестьянин»
19. Кабалевский Д. Токката
20. Хачатурян А. Адажио
21. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

#### **Ансамбли:**

1. Бетховен Л. Два немецких танца.
2. Брамс Й. Колыбельная.
3. Дж. Верди. Ария Виолетты. Фрагмент из оперы Травиата. Обр. Ж. Металлиди.
4. Дж. Верди. Дуэт Аиды и Радамеса. Фрагмент из оперы Аида. Обр. Ж. Металлиди.
5. Дж. Верди. Застольная песня. Фрагмент из оперы Травиата. Обр. Ж. Металлиди.
6. Дж. Верди. Марш. Фрагмент из оперы Аида. Обр. Ж. Металлиди.
7. Смелков А. Балет! Балет! Балет!

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

1. Беркович И. Этюд.
2. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями ре минор.

### *Вариант 2*

1. Гедике А. Этюд.
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия. Тетр. I: До мажор, № 8.

### *Вариант 3.*

1. Глинка М. «Чувство»
2. Кабалевский Д. Токката.

## **5 год обучения**

Знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров и эпох. Расширение музыкального кругозора. Освоение разных видов полифонии. Развитие слухового контроля в работе с педалью. Освоение разных видов полифонии. Развитие навыков чтения с листа.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, Чтение с

листа,

Гаммы Ми, Си-мажор, Соль, Си-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

**Этюды:**

1. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100: №№ 15, 18, 21, 24.
2. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору).
3. Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес – этюдов: № 4 соль минор.

4. Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12.
5. Мыльников А. Синкопы. Этюд-скерцо.
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 2. Этюды и пьесы: (по выбору).
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 5, 6, 8, 12, 18.

#### **Полифония:**

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии. Тетр. 1: № 3 до минор, №4 Ре мажор, №5 ре минор, №6 ре минор, №9 фа минор, № 10 соль минор. Тетр. 2: №1 до мажор, №2 До минор, №3 ре минор.
2. Бах Ф. Э. Фантазия до минор.
3. Вивальди А. Адажио. Обр. И. С. Баха.
4. Гендель Г. Ф. 12 легких пьес (по выбору).
5. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор.
6. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано: №№ 6 – 10.

#### **Крупная форма:**

1. Бенда Ю. Сонатина соль минор.
2. Диабелли А. Сонатина соч. 168 №1, Фа мажор, I часть.
3. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни.
4. Чимароза Д. Сонатина ре минор.
5. Кулау Ф. Сонатина Соль-мажор
6. Клементи М. Сонатина Ре-мажор

#### **Пьесы:**

1. Бах Ф. Э. Сольфеджио.
2. Бетховен Л. К Элизе. Джазовая обр. Г. Фритича.
3. Гаврилин В. Танцующие куранты.
4. Иванов А. Родные поля.
5. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
6. Керн Дж. Yesterdays. Аранж. Ю. Чугунова.
7. Майкапар С. Тарантелла.
8. Мачавариани А. Караван.
9. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: Мечта. Блюз.
10. Мыльников А. Утро нового года. Колыбельная.

11. Салманов В. Вечерняя песенка.

12. Шмитц М. Микки-Маус.

13. Парфёнов И. «Черёмуха над водой», «Сельская кадрили», «Подснежник»

#### **Ансамбли:**

1. Балакирев М. 14 избранных русских песен (по выбору).

2. Вивальди А. Адажио. Переложение для фортепиано в 4 руки В. Лобановой.

3. Гаврилин В. В старинном стиле. Марш.

4. Гайдн Й. Менуэт из Лондонской симфонии №5. Переложение для фортепиано в 4 руки Х. Ульриха.

5. Гершвин Дж. Колыбельная Клары. Переложение для фортепиано в 4 руки И. Ступинской.

6. Лядов А. Соч. 58. Протяжная. Колыбельная

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Бах Ф. Э. Фантазия до минор.

2. Гаврилин В. Танцующие куранты.

##### *Вариант 2*

1. Вивальди А. Адажио. Обр. И. С. Баха.

2. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни.

##### *Вариант 3.*

1. Бенда Ю. Сонatina соль-минор.

2. Бетховен Л. «К Элизе». Джазовая обработка Г. Фритича.

#### **6 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному

владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Произведения итогового зачета неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течении года. Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Чтение с листа,

Гаммы Си-бемоль, Ми-бемоль-мажор, До, Соль-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

1. Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 №№ 13 – 15, 26.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25.
3. Бургмюллер Ф. Соч. 105, №№ 2, 3, 5 – 8. Соч. 100, № 25.
4. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14.
5. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6 – 8, 11, 14 – 16, 18.
6. Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес – этюдов: №№ 5, 7 – 11.
7. Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды №№ 1, 3, 9.
8. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).
9. Майкапар С. Стаккато-прелюдия, соч. 31.
10. Мошковский М. Соч. 18. Этюды №№ 3, 8, 10, 11.
11. Мыльников А. Романтический этюд. Странный сон. В зачарованном царстве.
12. Пахульский Г. Фантастическая сказка, соч. 12.
13. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 2. Этюды и пьесы: (по выбору).



14. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 3. Джазовые этюды: (по выбору).
15. Раввина Г. Гармонические этюды, соч. 50, №№ 2, 5, 7, 22.
16. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 3, 4, 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32.
17. Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17 – 25, 28, 29.
18. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25.

### **Полифония:**

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми—бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 си минор.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор. Тетр. 2: Ре мажор.
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия и фугетта ре минор.
4. Бах И. С. Французская сюита №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт.
5. Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда. Жига. Аллеманда.
6. Гендель Г. Ф. Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору).
7. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
8. Крепс И. Преамбула и хоральная обработка.
9. Лядов А. Канон до минор, соч. 34 №2
10. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.
11. Мясковский Н. В старинном стиле.
12. Осокин М. Соч. 23. Фуга.
13. Пахульский Г. Канон ля минор.
14. Телеман Г. Ф. Сюита Ля мажор.
15. Фрид Г. Инвенции: №3 Ля-бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор, №8 соль минор, №9 до минор, №15 Ми-бемоль мажор.
16. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано: №№ 11 – 24.

### **Пьесы:**

1. Бах Ф. Э. Сольфеджио.
2. Бородин А. В монастыре.

3. Влах К. Старый паровоз.
4. Гершвин Дж. Колыбельная. Обр. Н. Мордасова.
5. Гладковский А. Ария. Паяц.
6. Глазунов А. Мазурка.
7. Глинка М. Андалузский танец.
8. Глиэр Р. Романс. Соч. 31., Эскиз. Соч. 34, № 12.
9. Гречанинов А. Прелюдия.
10. Григ Э. Бабочка, соч. 43.
11. Григ Э. В пещере горного короля. Джазовая обр. Г. Фритича.
12. Григ Э. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору).
13. Григ Э. Танец из Йольстера, соч. 12.
14. Дварионас Б. Вальс.
15. Жаре М. Вальс (из к/ф «Доктор Живаго»).
16. Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла.
17. Керн Дж. Дым. Обр. Н. Мордасова.
18. Лагученкоф Т. Петербургский вальс.
19. Легран М. Мелодия (из к/ф «Шербургские зонтики»).
20. Лоу Ф. Я танцевать хочу (из мюзикла «Моя прекрасная леди»).
21. Мендельсон Ф. Песня без слов. Соч. 30 №3 Ми мажор.
22. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: Движение. Настроение. Увереннее. Танец. Босса-нова.
23. Мусоргский М. Слеза.
24. Назирова Э. Пять прелюдий. № 1, 6.
25. Родригас Г. Кумпарсита.
26. Скултэ А. Ариэтта.
27. Хромушин О. Воспоминание о мюзикле. Урок рок-н-ролла.
28. Чайковский П. Баркарола. Джазовая обр. Г. Фритича.
29. Чайковский П. Романс. Джазовая обр. Г. Фритича.
30. Шмитц М. Тип – топ – буги.
31. Эйгес К. Пять нетрудных пьес, соч. 6. Утешение. Размышление. Русская песня.

**Крупная форма:**

1. Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, I часть.
2. Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
3. Вебер К. Анданте с вариациями, соч.3.
4. Дюссек Я. Сонатина Соль мажор, соч. 20.
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55.

#### **Ансамбли:**

1. Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес.
2. Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).
3. Барт Л. Гавот из Мюзикла «Оливер». Переложение для фортепиано в 4 руки Б. Филановского.
4. Бах Ф. Э. Анданте.
5. Бетховен Л. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45. №№ 1,2,3.
6. Бизе Ж. «Детские игры», соч. 22: Уголки. Бал.
7. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (по выбору).
8. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля.
9. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии.
10. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).
11. Шуберт Ф. Танцы для фортепиано в 4 руки (переложение Х. Ульрих) (по выбору).

#### **Примеры программ итогового зачета**

##### *Вариант 1*

1. Майкапар С. Стаккато-прелюдия, соч. 31.
2. Лядов А. Канон до минор, соч. 34 №2

##### *Вариант 2.*

1. Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, I часть.

2. Пахульский Г. Фантастическая сказка, соч. 12.

*Вариант 3.*

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых

произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в

течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.



Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и

воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение

штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают

продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю. Чугунова. М., «Синкопа 2000», 2004.
2. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары). «Композитор», СПб., 1997.
3. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары). Вып. 2. «Композитор», СПб., 1997.
4. Альбом для домашнего музицирования. М., «Музыка», 1999.
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. М., 1991
6. Альбом советской детской музыки. Т. 4. Педагогический репертуар ДМШ. 4 – 5 классы. Сост. А. Бакулова, К. Сорокин. М., Музыка, 1989.
7. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб., Композитор, 1997
8. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб., Композитор, 1997.
9. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 2. СПб., Композитор, 1998.
10. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 3. СПб., Композитор, 1998.
11. Ансамбли для фортепиано. Вып. 3. М., Сов. композитор, 1977.
12. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб., 2005.
13. Баренбойм Л., Перунова Н., Путь к музыке. Л., Советский композитор, 1988.
14. Барков В. Музыка в сумерках и на рассвете. М., 2002.
15. Благослови детей и зверей. Сборник фортепианных пьес для детей. Тетр. 1. СПб., «Северный олень», 1993.
16. Богусевич О. Практическое пособие по джазу. М., «Музыка», 2008.
17. Богусевич О. Практическое пособие по джазу. Путешествие в мир импровизации. М., «Владос», 2008.

18. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах. СПб., «Композитор», 1997.
19. Брат и сестра. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Вып 1. Изд. «Северный олень», СПб., 1993
20. Брат и сестра. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Вып 3. Изд. «Северный олень», СПб., 1994
21. Брат и сестра. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Вып 5. Изд. «Северный олень», СПб., 1995
22. Брянская Ф. Ключ к музицированию. Ч. 1, 2 и 3.
23. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Переложение Г. Фритича. Вып. 1.
24. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Переложение Г. Фритича. Вып. 3.
25. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. СПб., Композитор, 2001.
26. Бургмюллер Ф. 25 этюдов соч. 100.
27. Вавилов Г. Дюймовочка. Альбом для фортепиано. СПб., 2004.
28. Верди Дж. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Редакция и составление Ж. Металлиди. Изд. «Композитор», СПб., 1996
29. Володин И. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы. СПб.,
30. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Сост. Р. Хараджанян. Л., Сов. композитор. 1986.
31. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано. Л., Музыка, 1974.
32. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. М., 2001.
33. Джаз в музыкальной школе. О. Питерсон. Джаз для юных пианистов. Д. Крамер. 14 джазовых этюдов. М., «Синкопа», 2007.
34. Джаз в музыкальной школе. О. Питерсон. Джаз для юных пианистов. Тетр. 3. Д. Крамер. 14 джазовых этюдов. М., «Синкопа».
35. Джазовые пьесы для детей. Гос. СПб. ДМШ. Им. Андреева. СПб., 2003.
36. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика – XXI», 2001.

37. Золотая лира. Альбом классической и современной музыки. Том 1, 2. М., «Советский композитор», 1987.
38. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Идея, составление и обработка И. Друха. СПб., «Композитор», 2006
39. Кайдан – Дешкин С. Легкие пьесы для фортепиано. Л., Музыка, 1967.
40. Караманов А. Небесное и земное. Пьесы для фортепиано. М., 2004.
41. Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для фортепиано. М., 2004.
42. Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы. Гос. СПб. ДМШ. Им. Андреева. СПб., 1999.
43. Лагученкоф Т. Петербургский вальс. СПб., 2003.
44. Лагученкоф Т. 5 танцев. СПб., 2003.
45. Лагученкоф Т. История судьбы. СПб., 2004.
46. Литивко Ю. Я буду пианистом. Пьесы для фортепиано. 1 – 2 классы ДМШ. СПб., 2005.
47. Литовко Ю. Я буду пианистом. Изд. «Союз художников», СПб., 2005.
48. Мак-Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1968.
49. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. Элементарная гармония.
50. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 2. Фактурные рисунки. М., «Престо», 1999.
51. Малыши играют вместе. Сборник легких пьес для фортепианных ансамблей. 1 – 2 класс ДМШ. Сост. Е. Никонова.
52. Меркс Э. Первые уроки джаза. СПб., «Композитор», 1996.
53. Меркс Э. Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано. СПб., «Композитор», 1996.
54. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб., Композитор, 1994.
55. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб. Композитор, 1999.
56. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб., Композитор, 2002.
57. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Советский композитор, 1987.
58. Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Л., Советский композитор, 1984.

59. Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. Полозова. Вып. IV. «Композитор», СПб., 2001.
60. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I – IV классы. Сост. Полозова. Изд. «Композитор», СПб., 1997.
61. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону, 2006.
62. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006.
63. Музыка отдыха. Избранные вальсы. М., «Музыка», 1966.
64. Музыка отдыха. Популярные пьесы зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1966.
65. Мыльников А. Рождение игрушки. Новые экзерсисы и пьесы. СПб., 2008
66. Мыльников А. Рождение игрушки. СПб., 2008.
67. Наденко Ф. Акварели. 10 пьес для фортепиано. Киев, Советский композитор, 1961.
68. Назирова Э. Пять прелюдий. Киев, 1970.
69. Начинаю играть на рояле. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. СПб, «Гриффон», 1992.
70. Начинаю играть на рояле. Сост. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Изд. «Композитор», СПб., 1999.
71. Нестеров А. Кошки – мышки. Детские пьесы для фортепиано. СПб., 2004.
72. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб., 2002.
73. Обучение с увлечением. Нескучная антология саундтреков и музыки из кинофильмов для фортепиано и синтезатора. Изд. В.И. Зайцева. М., 2006.
74. Парцхаладзе М. Пьесы для фортепиано. М., 2008.
75. Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артоболевская. М., Сов. композитор, 1986.
76. Петров А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложение для фортепиано (гитары). СПб., «Композитор», 2000.
77. Петрова О. Восьмигранный шарик. Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. СПб., 2002.
78. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. «Композитор», СПб., 1995.
79. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 1. Л., Музыка, 1987.
80. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2. Л., Музыка, 1987.



81. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 3. Л., Музыка, 1988.
82. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 4. Л., Музыка, 1989.
83. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л., Музыка, 1990.
84. Пьянков. В. Фортепианные пьесы для детей. М., 2002.
85. Ребенок за роялем. Сост. Н Соколова. Л., Музыка, 1983.
86. Сборник пьес для фортепиано. 3 – 4 классы. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.
87. Сборник пьес для фортепиано. 5 – 6 классы. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999.
88. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Часть I. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1982.
89. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Часть II. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1980.
90. Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1971.
91. Синякова Н. Косички и веснушки. 12 детских пьес для фортепиано. СПб., 2002.
92. Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Изд. Vt, СПб., 2003.
93. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетр. 3. Танцуем и поем. Джазовые мириатюры и песни. М., «Крипто-логос», 1992.
94. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. М., «Советский композитор», 1990.
95. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. СПб., 1999.
96. Фадеев В. Озорные пьески. 20 пьес для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. СПб., 2001.
97. Фейнберг С. Избранные пьесы и обработки. М., Советский композитор, 1990.
98. Фортепианная игра. 1 -2 классы ДМШ. Ред. А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 1991.
99. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко. Л., Музыка, 1990.
100. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М., Музыка, 1982.
101. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Сост. Л. В. Екимова, А. А.

Истрашкин, А. Б. Садыхбеков. СПб., «Союз художников», 1999.

102. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 1 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
103. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 2 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
104. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
105. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 4 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
106. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 5 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
107. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Л. Криштоп.
108. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1, 2 классы. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1987.
109. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1987.
110. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1987.
111. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ 5 класс. Пьесы советских композиторов. Сост. А. Туманян. Музгиз, М., 1963.
112. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ 5 класс. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. А. Туманян. Музгиз, М., 1963.
113. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб., «Северный олень», 1994.
114. Хромушин О. Джентльменский набор начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации. «Композитор», СПб., 2002.
115. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. «Композитор», СПб., 2002.
116. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Редакция и составление Ж. Металлиди. Изд. «Композитор», СПб., 1997.

117. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста. М., «Композитор», 1992.
118. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста. М., «Композитор», 1992.
119. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. М., «Композитор», 1992.
120. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. М., «Композитор», 1992.
121. Школа фортепианной техники. Сост. В. Натансон. М., Музыка, 1980.
122. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано. М., «Классика– XXI», 2004.
123. Шмитц М. Мини рок. Пьесы для фортепиано. СПб., 2003.
124. Э. Григ и его музыка. Отрывки из произведений. М., «Музыка», 1976.
125. Этюды на разные виды техники. 1 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1975.
126. Этюды на разные виды техники. 2 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1970.
127. Этюды на разные виды техники. 3 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1985.
128. Этюды на разные виды техники. 4 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1977.
129. Этюды на разные виды техники. 5 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1974.
130. Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л.И. Ройзман и В. А. Натансон. М., Музыка, 1964.

## **2.      *Список рекомендуемой методической литературы***

1. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского / С.А.Айзенштадт. – М.: Классика XXI, 2003. – 80с., ил.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988. – 414с.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. - №-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 288с.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / М.: Музыка, 1974. – 336с.
5. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика / М., Классика – XXI, 2007.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика – XXI, 2007.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. / «Северный олень», СПб, 1994.
8. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Булатова. – М.: Музыка, 1976. – 80с.

9. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано / К.Э.Вебер. – СПб.: Союз художников, 2002. – 146с.
10. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для уч-ся ст. кл. / Сост. В.Б.Григорovich.- М.: Просвещение, 1982. – 224с.
11. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. В.А. Натансон. Вып.1. – М.: Музыка, 1979. – 158с.
12. Вопросы музыкального стиля. Сб. статей./ Ред.-сост. М.Г. Арановский. – Л.: ЛГИТМиК, 1978.- 176с.
13. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка 20 века: Очерки / Л.Е.Гаккель. – Л.: М.: Советский композитор, 1976. - 296с.
14. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Статьи, рецензии /Л.Е.Гаккель. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 168с.
15. Государственное образовательное учреждение Санкт - Петербургская ДМШ им. В. В. Андреева. Программа фортепиано. Сост. М. В. Булучевская / СПб., 2006.
16. Государственное образовательное учреждение Санкт - Петербургская ДМШ им. В. В. Андреева. Сост. Ю. Я. Лихачев / «Композитор», СПб., 2005.
17. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224с.
18. Гринштейн С.Г. Очерки по истории фортепианной педагогики / СПб., 1996.
19. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя /Надежда Голубовская; Ред.-сост. Т.А.Зайцева, С.С.Закарян-Рутстайн, В.В.Смирнов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 488с.: ил.
20. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. – Екатеринбург.: 1994. – 90с.
21. Дроздова М.А. Уроки Юдиной / М.А.Дроздова. – М.: Классика XXI, 2006. – 222с.
22. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз.- М.: Классика XXI, 2006. - 248с.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / М.: Классика-XXI, 2006. – 144с.
23. Кеериг О.П. Обзор современных систем массового музыкального воспитания подрастающего поколения – учеб. пособие / О.П.Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2006.– 2с.

24. Комитет по культуре Санкт – Петербурга Государственное образовательное учреждение Учебно – методический центр по образованию. Программа по фортепиано для детских школ искусств / «Композитор», СПб., 2005.
25. Конрад В. Уроки Шнабеля / В.Конрад. – М.: Классика XXI, 2006. – 222с.
26. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано /И. Левин. – М.: Музыка 1978. – 76с.: ил.
27. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / М., 1985.
28. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / М.: Музыка, 1988. – 236с., нот.
29. Мазель В. Музыкант и его руки / В.Мазель. – Тель-Авив.: 2001. – 182с.
30. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4-классах ДМШ /Б.Е.Милич. – Киев.: Музична Україна, 1979. – 64с.
31. М.А.Балакирев: Личность, Традиции. Современники /Ред.-сост. Т.А.Зайцева; СПбГК. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 336с.
32. Министерство культуры РСФСР, ЛОЛГК им. Римского – Корсакова. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Методическая разработка. Сост. С. М. Мальцев, Г. А. Шевченко. Л., 1986.
33. Наше святое ремесло. Памяти В.В.Нильсена (1910 – 1998) / Ред.- сост. Т.А.Зайцева. - СПб.: Сударыня, 2004. – 392с.: ил.
34. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240с.
35. Николаев В. Шопен – педагог /В.Николаев. – М.: Музыка, 1980.
36. Перельман Н. В классе рояля / «Борей», СПб., 1994.
37. Психология. Учеб.пособие / Ред.В.А.Крутецкий. – 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1974. – 304с.
38. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
39. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста – учеб. пособие Елец: Муза, 2003. – 32с.
40. Е.М.Тимакин. Воспитание пианиста – метод.пособие / 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 143с.
41. Уроки Зака. / Сост.А.Меркулов.- М.: Классика XXI, 2006.- 212с.

42. Хайновская Т.А. Фортепианный цикл Дьердя Куртага «Игры» - взгляд в прошлое, настоящее, будущее / СПб.: Сударыня. – 2006.- 98с.
43. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176с.
44. Шляпников В.А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве / В.А. СПб.: СПбГУКИ, 1999. – 116с.
45. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 72с.
46. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 1996. – 192с.