



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Всеволожск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	--	---

Разработчики: Глузд Т. А. - зав. отделением хорового и сольного пения.
Ваулина М. С. - преподаватель по классу хора.

Рецензент: Лабутина О. П., методист

Рецензент: Комаров В. А., заслуженный работник культуры РФ,
художественный руководитель хоровой студии «Искра»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

VII. Приложение

- ФОСЫ

- Репертуарные списки

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» может использоваться при реализации предмета в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8-ми летней программе для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на программы «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Таблица 1

Срок обучения	8 (9) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477

Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

	Кол-во недель	Кол-во час в неделю	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа (в неделю и в год)		Аудиторные занятия (индивидуальные)
Хоровой класс						
1-й класс	32	1	48	0,5	16	32
2-й класс	33	1	49,5	0,5	16,5	33
3-й класс	33	1	49,5	0,5	16,5	33
4-й класс	33	1,5	66	0,5	16,5	49,5
5-й класс	33	1,5	66	0,5	16,5	49,5
6-й класс	33	1,5	66	0,5	16,5	49,5
7-й класс	33	1,5	66	0,5	16,5	49,5
8-й класс	33	1,5	66	0,5	16,5	49,5
Итого			477		131,5	345,5
Консультации Сводный хор К.03.05.			60			60
Вариативная часть						
9-й класс В.01.УП.01	33	1,5	66	0.5	16,5	49,5
Консультации Сводный хор К.03.05.			8			8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и техническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| аудиторные занятия: | с 1 по 4 класс - 1 час в неделю, |
| | с 5 по 8 класс - 1,5 часа в неделю; |
| самостоятельные занятия: | с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю. |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

1 класс 4 часа - сводный хор, со 2-го по 8-ой классы по 8 часов ежегодно на сводные репетиции хора. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор фортепианного

отделения - 8-10, старший хор фортепианного отделения - 10-12 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хоры

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Требования к промежуточной аттестации

Примерные программы

Младший хор (1 – 4 классы)

Декабрь

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. В.Кюннер «Крещенский вечер» 2. р.н.п. в обр. А.Пономарькова «Ах ты, ноченька» 3. С.Смолянинов «Новогодняя песня»	1. П.Булахов А.Фет «Серенада» 2. р.н.п. обр. А.Гречанинова «Во сыром бору тропина» 3. англ.рожд.пес. «O, Christmas tree»	1. нем.н.п. рус, текст М.Павловой «Милый Генрих» 2. Я.Дубравин В.Сулов «Снежинки» 3. П.И.Чайковский А.Плещеев «Осень»

Май

1. В.А.Моцарт «Весенняя песня» 2. р.н.п. обр. А.Гречанинова «Тень, тень, потетень» 3. Ю.Чичков «Здравствуйте, мамы»	1. С.Халаимов. Н.Дедаева «Росток добра» 2. р.н.п. обр. М.Анцев «Уж я золото хороню» 1. 3. М.Ушинский К.Ушинский «Весной»	1. Н.Апушкина С. Халаимов «Для чего земля кругла» 2. р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла» 3. М.И.Глинка «Жаворонок»
--	--	--

Старший хор (5 – 9 классы)

Декабрь

1. И.С.Бах «Желанный час» 2. Д.Бортнянский «Два Трио» 3. Д.Гендель «Песнь Победы» 4. А.Гречанинов, сл.народные «Пчёлка»	1. Ф.Мендельсон «Осенняя песня» 2. р.н.п. «Во лугах» 3. рождест.колядка «Ночь тиха над Палестиной» 4. А.Рубинштейн хор девушек из оперы «Маккавей»	1. А.Даргомыжский «На севере диком» 2. В.А.Моцарт, хоровой терцет «Час расставанья близок» 3. р.н.п.,обр. С.Грибкова «Камаринская», перелож. для детс. хора Т.Глузд 4. Е.Крылатов Ю.Энтин «Прекрасное далёко»
---	--	--

Май

1. Й.Гайдн рус.текст П.Яблонева «Приходит ночь» 2. негр.н.п.,обр. А.Мурина «Колыбельная» 3. В.Мигуля И.Агашина «Песнь о солдате» 4. Р.Глиэр «Травка зеленеет»	1. р.н.п. Обр. А.Пономарькова «Ивушка» 2. В.Ребиков С.Дрожжина «В воздухе птичка поёт» 3. Поппури песен военной Тематики 4. Р.Шуман, сл. Г.Гейне «Лютос»	1.К.В.Глюк «Праздник хора» 2. итал.н.п., обр. Пигарелли «Колечко» 3. И.Чистякова С.Ибряев «Магия музыки». 4. И.С.Бах рус. текст П.Богданова «Ночь отошла»
---	---	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- зачет, академический концерт в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,
	соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой

фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
2. «Песни для детского хора» Выпуск 12, сост. Соколов В. М., 1975
3. «Песни для детского хора» Выпуск 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
5. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
6. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Выпуск 1, 2. М., 1965
7. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Выпуск 1,2. М.,1966
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. -

Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

**Фонды оценочных средств
Младший хор (1-4 классы)**

1 класс, 1 полугодие	
Контрольный урок (декабрь)	Оценивание первоначальных навыков певческой установки (дыхание, дикция, формирование гласных, чистое интонирование).
Концерт (декабрь)	Концерт для родителей фортепианного отделения, как форма первого сценического поведения.
1 класс, 2 полугодие	
Контрольный урок (апрель)	Оценивание организации певческих навыков (артикуляционный аппарат, певческая установка, диафрагмальное дыхание) и метроритмических упражнений.
Концерт (май)	Отчетный концерт фортепианного отдела.

2 класс, 1 полугодие	
Контрольный урок (декабрь)	Оценивание учащихся через практическую форму работы: проверка правильной певческой установки, понимание дирижерских жестов, исполнение правильного звукообразования в упражнениях и произведениях.
Концерт (декабрь)	Отчетный концерт фортепианного отдела.
2 класс, 2 полугодие	
Контрольный урок (апрель)	Опрос партий с проверкой чистого интонирования и ритмической точности.
Концерт (май)	Оценивание исполнительских навыков учащихся (дикция, фразировка, дыхание, характер и т.д.) в концертном исполнении произведений.

3 класс, 1 полугодие	
Контрольный урок (декабрь)	Проверка пения партий произведений с элементами двухголосия. Проверка навыков различного характера дыхания (одновременный вдох, начало пения, смена дыхания в процессе пения).
Концерт и фестиваль (декабрь)	Выступление с произведениями осенне-зимней тематики на отчетном концерте фортепианного отдела и общешкольном фестивале.
3 класс, 2 полугодие	

Контрольный урок (апрель)	Опрос разучиваемого песенного репертуара (произведений с элементами двухголосия), вокально-интонационных упражнений индивидуально и в ансамбле. Оценивание умения слушать друг друга в хоре.
Концерт (май)	Отчетный концерт фортепианного отделения. Оценивание умения учащихся понимать дирижерский жест.

4 класс, 1 полугодие	
Контрольный урок (декабрь)	Пение произведений двухголосного склада. Сдача партий без сопровождения (проверка внутренней интонации, чувства лада, чувства ритма).
Концерт (декабрь)	Отчетный концерт фортепианного отдела. Исполнение двухголосных произведений с сопровождением и a cappella.
4 класс, 2 полугодие	
Переводной зачет в старший хор (апрель)	Опрос пения учащихся по партиям (по 1-2 человека).
Концерты (май)	Участие в фестивале. Выступление на отчетном концерте фортепианного отделения. Переход в старшую группу хора по результатам концерта.

Планируемые результаты:

1. Приобретение музыкально-слуховых представлений.
2. Понимание певческой установки и дирижерского жеста.
3. Умение сольфеджировать простейшие певческие упражнения.
4. Воспитание единой четкой певческой дикции, единство звукообразование.
5. Развитие навыков звуковедения (legato, non legato, staccato).
6. Овладение навыками интонирования произведений с сопровождением и без.
7. Расширение диапазона голоса, развитие «высокой вокальной позиции».
8. Освоение навыков двухголосного пения на примере произведений полифонического склада и канонов.
9. Развитие гармонического и ладового слуха. Умение петь интервалы одновременно по голосам и петь мелодические попевки без сопровождения.
10. Умение передавать художественный образ с помощью интонации, пластики голоса и средств музыкальной выразительности.

Старший хор (5-8-(9) классы)

5 класс, 1 полугодие	
Контрольный урок (декабрь)	Проверка вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, штрихов) через исполняемые произведения. Проверка умения анализировать поэтический текст, характер произведения.
Концерт (декабрь)	Отчетный концерт фортепианного отделения.
5 класс, 2 полугодие	
Переводной зачет (апрель)	Пение произведений целиком на цепном дыхании всем хором (crescendo, diminuendo). Контроль ровности звучания голоса на протяжении исполнения всего произведения.
Концерты (март – май)	Участие в фестивалях и конкурсах. Итоговый академический концерт.

6 класс, 1 полугодие	
Контрольный урок (ноябрь)	Чтение с листа рус. нар. пес. с выполнением динамических оттенков. Пение вокализов а cappella с использованием хроматизмов, отклонений в параллельную тональность на примере одно, двух и трехголосных упражнений. Анализ произведений: тональность, ритм, темп, оттенки, штрихи, анализ поэтического текста.
Академический концерт (декабрь)	Выступление на отчетном концерте отдела. Оценка внимания, дыхания, динамических оттенков и др. при исполнении концертной программы.
6 класс, 2 полугодие	
Переводной зачет (апрель)	Зачет по ладовому слуху: пение ступеней, интервалов, аккордов, звукорядов группами и по два, три человека с использованием хроматических и проходящих звуков. Работа учащихся в произведениях полифонического склада.
Концерты (март – май)	Участие в Международном конкурсе. Участие в фестивалях. Отчетные концерты по значимым датам уходящего учебного года.

7 класс, 1 полугодие	
Контрольный урок	Чтение нотного текста по партиям,

(ноябрь)	соединение партий в партитуру. Разбор произведений: поэтическая фразировка, динамика и агогика (любое произведение из исполняемого репертуара).
Зачет (декабрь)	Проверка певческих навыков: мягкое окончание фраз, согласные в конце слов, шипящие согласные в пении, соблюдение несовпадения текста в партиях произведений канонического склада с шумовыми эффектами (на примере исполняемого репертуара).
Концерты (ноябрь, декабрь)	Участие в фестивалях. Отчетный концерт. Исполнение произведений трехголосного и полифонического склада.
7 класс, 2 полугодие	
Переводной зачет (апрель)	Исполнение упражнений на построение аккордов и их разрешения в гармоническом изложении (по наглядным пособиям). Пение упражнений - вокализов в широком диапазоне на цепном дыхании, концентрируя внимание на звуковедение, чистоту интонации в мелодическом изложении.
Зачет (апрель)	Зачет по партиям (по три человека) – шесть произведений.
Концерты (февраль – май)	Участие в фестивалях города, в концертах посвященных значимым событиям города. Выступление на Международных конкурсах. Отчетный концерт отдела (7-8 произведений).

8 -9 класс, 1 полугодие	
Зачет (ноябрь)	Исполнение упражнений в унисон на различные виды техники дыхания (короткое, активное, спокойное, цепное с применением твердой и мягкой атаки). Зачет по партиям (пять произведения по три человека).
Концерты(декабрь)	Отчетный концерт хоровых коллективов и участие в Рождественском фестивале.
8-9 класс, 2 полугодие	
Выпускной зачет (апрель)	Сдача партий произведений a cappella с применением штрихов non legato, legato, staccato, crescendo, diminuendo согласно характеру и содержанию произведений. Зачет по партиям (пять произведений) с показом всех технических средств

	исполнения.
Концерты (февраль – май)	Участие в фестивалях города, в концертах посвященных значимым событиям города. Выступление на Международных конкурсах.
Академический концерт	Академический концерт отдела (7-8 произведений).

Планируемые результаты:

1. Овладеть вокально-хоровыми навыками в целом, приобретёнными за 8-9 лет.
2. Уметь читать с листа свою партию в партитуре.
3. Знать профессиональную терминологию.
4. Определять стиль и жанр произведений.
5. Уметь анализировать хоровое произведение с точки зрения средств музыкальной выразительности.
6. Гибко реагировать на дирижерский жест.
7. Овладеть навыкам поведения на сцене: артистичностью, выдержкой, психической устойчивостью.
8. Уметь выразительно исполнять свою партию в характере, стиле свойственном определенному композитору и его эпохе (зарубежную, русскую классику, духовные произведения, рус. нар. песни, произведения современных авторов).
9. Достигнуть в многоголосном пении слитности голосов, устойчивой интонации. Уметь слышать друг друга при подаче художественного материала с применением всех технических средств.

Владеть элементами хоровой звучности: цельностью

Примерный репертуарный список

«ХОР» 1-8 (9) лет

Младший хор (1-4 классы)

1. А.Абелян, слова М.Степанова «Петь приятно и удобно»
2. М.Артёмов, слова Ю.Жадовского «Молитва»
3. И.С.Бах, слова Т.Комарницкой «Осень»
4. И.С.Бах «Жизнь хороша»
5. Л.Бетховен, русский текст К.Алемасовой «Пастушья песенка»
6. Л.Бетховен, русский текст К.Алемасовой «Пастушья песенка»
7. Л.Бетховен, русский текст Ц.Геллерта «Восхваление природы человеком»
8. И.Брамс «Петрушка», обработка для детского хора В.Соколова
9. П.Булахов, слова А.Фета «Серенада»
10. А.Гурилёв, слова народные «Не шуми ты, рожь»

11. В.Жубинская, слова И.Михайловой «Песенка»
12. В.Жубинская, слова И.Михайловой «Умные слова»
13. Калининков «Сосны»
14. Ю.Корнаков, слова П.Кагановой «Лебедь»
15. Р.Котляревский «Весёлый жук»
16. С.Крупа- Шушарина «Туча- корова»
17. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Песенка о лете»
18. Кюннер «Крещенский вечер»
19. В.А.Моцарт, слова А.Глобы «Весенняя песня»
20. В.А.Моцарт «Запылала восток зарёю», канон
21. песня - игра с движениями «Баба – Яга»
22. Г.Портнов, слова Л.Куклина «Хитрый кенгурёнок»
23. р.н.п. «Ах ты, ноченька» в обработке Пономарькова
24. р.н.п. «Как по лугу, лугу» Канон
25. р.н.п. «Тень, тень, потетень» обработка А.Гречанинова
26. Рождественские песнопения: «Радуйтесь, все люди», «Появились над вертепом ангелы»
27. С.Смольянинов «Новогодняя песня»
28. Танеев «Сосна»
29. В.Фадеев, слова Э.Успенского «Маленький гром»
30. А.Флярковский, слова В.Татаринова «Улитка»
31. П.И.Чайковский, слова А.Плещеева «Осень»
32. И.Чистякова «В парке»
33. И.Чистякова, слова О.Высотской «Ель»
34. И.Чистякова, слова С.Маршака «Тётя Трот»
35. И.Чистякова, слова И.Флёровой «В парке»
36. И.Чистякова, слова Н.Юркевича «Новогодняя песня»
37. Ю.Чичков «Здравствуйте мамы»
38. В.Шаинский «Песенка о бабушке»
39. В.Шаинский, слова М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»

Старший хор (5-9 классы)

1. р.н.п. «Со вьюном я хожу» обработка А.Благообразова
2. И.С.Бах «Желанный час»
3. Блантер «Меня зовут победа»
4. Д.Бортнянский «Достойно есть»
5. Д.Гендель «Песнь Победы»
6. М.Глинка «Венецианская ночь»
7. К.В.Глюк «Праздник хора»
8. А.Гречанинов «Пчёлка»
9. А.Даргомыжский «На севере диком»
10. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко»
11. Ф.Мендельсон «Осенняя песня»
12. В.А.Моцарт «Аве верум»
13. В.А.Моцарт «Час расставанья близок», хоровой терцет
14. неизв. композитор XVIII в. «Ах, свет мой горький» a' cappella

15. Л.Петухова «Гимн городу Всеволожск»
16. р.н.п. «Во лузях»
17. р.н.п. «На зорюшке снег напал» обработка И.Чистяковой
18. Рождественские колядки: «Появились над вертепом ангелы», «Радуйтесь все людие»
19. Турчанинов «Два трио»
20. укр.н.п. «Щедрик» обработка Леонтовича
21. фр.н.п. «Йогели, Вренели»
22. П.И.Чайковский «Достойно есть»
23. Черняк «Школьный бал»
24. И.Чистякова, сл. В.Ибряева «Магия музыки»
25. Р.Шуман «Колыбельная» a' capella

Примерный репертуарный список

9 класс (вариативная часть)

1. «Вилланелла», вторая половина 16 века
2. И.С.Бах, русский текст П.Богданова «Ночь отошла»
3. Д.Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
4. Й.Гайдн, русский текст П.Яблонева «Приходит ночь»
5. А.Гречанинов, слова Е.Баратынского «Осень»
6. А.Гречанинов, слова народные «Пчёлка»
7. Э.Григ «Избушка»
8. Ш.Гуно, хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
9. ит.н.п. «Тики- тики – так»
10. А.Кастальский «Ныне отпускаеши»
11. М.Людиг «Лесное озеро», обработка Т.Глузд
12. В.Мигуля, слова И.Агашиной «Песнь о Солдате»
13. негр.н.п. «Колыбельная», обработка А.Мурина
14. р.н.п. «Камаринская», обработка С.Грибкова
15. В.Ребиков, слова С.Дрожжина «В Воздухе птичка поёт»
16. М.Речкунов «Единородный Сыне»
17. Рождественская колядка «Ночь тиха над Палестиной»
18. А.Рубинштейн, хор девушек из оперы «Маккавей»
19. М.Строкин «Радуются все Ангели» аранжировка Е.Евстратовой
20. Херувимская Старосимоновского напева, гармонизация Ю.Арнольда
21. Ф.Шуберт « Канон», русский текст И.Миклашевской
22. Р.Шуман, слова Г.Гейне «Лотос»