

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**



**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету УП.01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – САКСОФОН**

Всеволожск

2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	---

Разработчик: Горбач В.И. – преподаватель класса гобоя

Рецензент - Быстров Д.В. – заместитель директора по УВР , преподаватель  
класса «гобоя» музыкального училища им Н.А. Римского – Корсакова

Рецензент - Лабутина О.П. – методист школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма обучения
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- Список рекомендуемой нотной литературы ;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения соответствующего обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания музыкальной терминологии;
- Знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне ;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;

- Навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне
- Навыков сольных публичных выступлений, а также в составе однородного или смешанного ансамбля, народного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)».

**2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон )» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

**4. Форма обучения -очная**

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (саксофон )**

**Цели:**

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «саксофон» в пределах программы учебного предмета;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- Развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### **7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 8. Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, настенное зеркало и фортепиано или рояль, настройка которого должна регулярно проверяться.

В зависимости от антропологических различий обучающихся определяется выбор инструмента: блок флейта для детей 6-9-10 лет, саксофон для детей 9-10 – 15 лет. Время перехода с блок флейты на гобой определяется в индивидуальном порядке.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	526								82,5
	608,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5





Консультации концертмейстера (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### **Виды внеаудиторной работы:**

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню сложности. (см. варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или исполнения на академических концертах, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика, который является документом, характеризующим развитие ученика, умеющего мыслить, анализировать и предвидеть. В нем определяются цели и задачи музыкального развития каждого ребенка, продумывается фиксируется репертуар на каждое полугодие - с учетом индивидуальных способностей и наклонностей ученика, отмечаются сроки освоения произведений и уровень оценки, ведется учет различных выступлений, академических концертов, зачетов и экзаменов, пишется характеристика учащегося на конец учебного года.

**Срок обучения – 8(9) лет**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В течение года ученик должен изучить

6-8 этюдов и упражнений

8-10 пьес.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух- трех классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Выбор инструмента и время перехода с блокфлейты на саксофон определяется в индивидуальном порядке.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на блокфлейте: работа над правильной постановкой, координацией, аппликатурой дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Исполнение упражнений, направленных на овладение правильной постановкой инструмента. Знакомство начальными понятиями о фразировке и штрихах.

Знакомство с историей блокфлейты и саксофона. Знакомство с основным принципом звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика. Овладение основными навыками игры на инструменте.

#### Тема 1.1. Знакомство с блокфлейтой

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на блокфлейте: работа над постановкой рук, корпуса, дыхания, артикуляции, организация рациональных игровых движений.

Знакомство с историей блокфлейты и гобоя. Анализ звучания этих инструментов.

Знакомство с основным принципом звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика.

#### Тема 1.2. Постановка инструмента.

Работа над правильной постановкой, координацией, аппликатурой дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Исполнение упражнений, направленных на овладение правильной постановкой инструмента. Знакомство начальными понятиями о фразировке и штрихах.

#### Тема 1.3. Овладение дыханием и артикуляцией.

Постановка и опора дыхания. Длинные ноты. Упражнения, направленные на развитие артикуляции – работа языка, губ и дыхательных мышц (в особенности диафрагмы и мышц брюшного пресса). Работа над качеством звуком. Связь артикуляции с атакой, началом звука. Знакомство со штрихами legato и non legato. Работа над выразительностью штрихов и динамикой.

## **Раздел 2.** Развитие музыкально-творческих способностей.

### Тема 2.1. Слушание музыки и игра на инструменте.

Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, прохлопывание ритма, подбор их по слуху на инструменте.

Транспонирование. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта. Игра в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. Воспитание певучего звука на флейте, вокальной его основы, работа над тембром. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, нотой с точкой. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты. Знакомство с игрой гамм. Знакомство с гаммами. Работа над штрихами, артикуляцией и дыханием в гаммах. Работа над упражнениями.

Тема 3.2. Строение музыкальных пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить : в первом полугодии академический концерт, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технических зачет и академический концерт, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения.

## **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

6-8- этюдов (по нотам)

6-8- пьес (в том числе ансамбли).

3-4 ансамбля

Развитие навыков чтения с листа.

Раздел 1. Продолжение работы над правильной постановкой инструмента, аппликатурой. Овладение основными навыками игры на инструменте и техническое развитие учащихся.

Тема 1.1. Работа над звуком, дыханием и артикуляцией.

Продолжение работы над правильной постановкой инструмента, аппликатурой. Развитие дыхания. Работа над звукоизвлечением и артикуляцией; продолжение освоения штрихов staccato, non legato, legato. Освоение аппликатуры нот второй октавы. Развитие внутреннего интонационного слуха, работа над чистотой интонации, настройка инструмента; овладение динамическими оттенками crescendo и diminuendo.

Тема 1.2. Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды.

Работа над развитием техники: освоение гамм до 2х знаков с трезвучиями и арпеджио. Изучение этюдов на различные виды техники. Работа над точностью штрихов. Развитие дыхания в гаммах и этюдах (4-6 этюдов средней трудности (по нотам)).

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Развитие навыков работы над кантиленой.

Работа над дыханием (исполнение продолжительных фраз на одно дыхание), звуком, интонацией и интонированием, артикуляцией и динамикой в произведениях кантиленного характера. Работа в произведениях над звуком, дыханием, штрихами, динамикой. Чтение с листа.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерт, на котором исполнить два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технических зачет и академический концерт, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### **Третий класс (1 год обучения на саксофоне)**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;

6-8 упражнений и этюдов

6-8 пьес.

3-4 ансамбля.

**Раздел 1. Овладение основными навыками игры на инструменте.**

**Тема 1.1. Работа над постановкой инструмента.**

Перевод обучающегося с блокфлейты на саксофон. Знакомство с историей саксофона. Освоение первоначальных навыков игры на саксофоне: работа над правильной постановкой, координацией, аппликатурой, дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Исполнение упражнений, направленных на овладение правильной постановкой инструмента. Упражнения, направленные на развитие артикуляции – работа языка, губ и дыхательных мышц (в особенности диафрагмы и мышц брюшного пресса). Работа над качеством звуком. Связь

артикуляции с атакой, началом звука. Знакомство со штрихами legato и non legato. Работа над выразительностью штрихов и динамикой. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву, с трезвучиями, исполняются штрихами дэташе и легато. Развитие техники, работа над интонацией и фразировкой. Работа над этюдами на различные виды техники.

## Раздел 2. Работа над произведениями.

### Тема 2.1. Развитие навыков работы над кантиленой.

Работа над дыханием (исполнение продолжительных фраз на одно дыхание), звуком, интонацией и интонированием, артикуляцией и динамикой в произведениях кантиленного характера. Работа в произведениях над звуком, дыханием, штрихами, динамикой. Чтение с листа. Включение в репертуар пьес разных по содержанию и жанрам. Знакомство учащихся с пьесами танцевального жанра. Изучения произведений крупной формы. Формирование чувства формы. Тщательная работа над артикуляцией.

Тема 2.2. Анализ произведений, динамическое развитие. Работа над качеством звука. Отдельная и тщательная работа над мелодией, штрихами и особенностью атаки. Работа над динамикой и фразировкой.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерт, на котором исполнить два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технический зачет и академический концерт, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения.

## **Четвертый класс ( 2 год обучения на саксофоне)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

6-8- упражнений и этюдов

6-8- пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

## Раздел 1. Овладение основными навыками игры на инструменте.

Тема 1.1. Продолжение работы над правильной постановкой инструмента, аппликатурой.

Продолжение работы над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Длинные ноты. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Развитие техники. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Тема 1.2. Развитие внутреннего интонационного слуха.

Работа над качеством звука. Развитие навыка самостоятельного анализа и слухового контроля интонации. Овладение правильной артикуляцией. Связь дыхания, атаки, артикуляции и качества звука. Работа над строем.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Работа над звукоизвлечением и артикуляцией.

Развитие дыхания. Работа над звукоизвлечением и артикуляцией; Развитие внутреннего интонационного слуха, работа над чистотой интонации, настройка инструмента; овладение динамическими оттенками *crescendo* и *diminuendo* развитие музыкально-творческих способностей.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Тема 3.1. Развитие навыков работы над кантиленой.

Работа над дыханием (исполнение продолжительных фраз на одно дыхание), звуком, интонацией и интонированием, артикуляцией и динамикой в произведениях хкантиленного характера. Работа в произведениях над звуком, дыханием, штрихами, динамикой. Чтение с листа. Включение в репертуар пьес разных по содержанию и жанрам. Знакомство учащихся с пьесами танцевального жанра. Изучения произведений крупной формы. Формирование чувства формы. Тщательная работа над артикуляцией.

Тема 3.2. Чтение с листа.

Самостоятельное изучение (анализ и разбор) и исполнение несложных пьес. Чтение с листа пьес уровня 1-2 класса.

Игра в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. Воспитание певучего звука, работа над тембром.

Работа над гаммами . Работа над штрихами, артикуляцией и дыханием в гаммах. Работа над упражнениями.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерт , на котором исполнить два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технических зачет и академический концерт, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения.

## **Пятый класс (3 год обучения на саксофоне)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато. 8-10 упражнений и этюдов  
6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).  
2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Раздел 1. Овладение основными навыками игры на инструменте (продолжение).

Тема 1.1. Развитие дыхания.

Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка. Развитие чувства формы и четкого метроритма в работе над произведениями. Продолжение работы над техникой, освоение всех гамм и упражнений к ним. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль за точностью интонации, качеством звука. Освоение всего диапазона инструмента (продолжение). Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного и виртуозного характера.

Тема 1.2. Работа над интонацией и артикуляцией.

Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогикой. Изучение основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков. *Tenuto*, *marcato*, *frullato* и вибрато.

Продолжение работы над правильными звукоизвлечением и артикуляцией, закрепление аппликатуры третьей октавы. Развитие внутреннего тембрового слуха, работа над тембром во всех регистрах. Работа над интонацией и фразировкой.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Анализ произведений и чтение с листа.

Анализ и разбор произведений крупной формы. Работа над крупной формой композиторов разных эпох. Анализ несложных произведений, предназначенных для чтения с листа.

Тема 2.2. Изучение произведений крупной формы.

Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Исполнение произведений крупной формы. В процессе работы над формой произведения ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа.



В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерт, на котором исполнить два разнохарактерных произведения, во втором полугодии: технический зачет и академический концерт, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения.

## **Шестой класс (4 год обучения на саксофоне)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум. вв 7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

8-10 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Раздел 1. Работа над произведениями.

Тема 1.1. Продолжение работы над развитием чувства формы и четкого метроритма в работе над произведениями. Развитие техники, освоение гамм до пяти знаков и упражнений к ним. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль точности интонации, качества звука, умение владеть всем диапазоном инструмента. Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного характера. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

Работа над качеством звука, кантиленой, динамикой, тембром и агогикой.

Закрепление основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков. Продолжение работы над *detache*, *tenuto*, *marcato*, *frullato* и вибрато.

Тема 1.2. Развитие навыков работы над произведениями крупной формы.

Анализ и разбор произведений крупной формы. Изучение нот и записей, анализ материала. Чтение с листа. Самостоятельный разбор и разучивание несложных произведений.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Анализ произведений и чтение с листа.

Усложнение произведений по объему и изложению. Включение в репертуар произведений с более драматичным содержанием музыкального образа, с конфликтной драматургией. В процессе работы над формой произведения ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания, динамикой.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Тема 3.1. Техническое развитие.

Продолжение работы над гаммами до 5 знаков и упражнения к ним (ломанные терции, кварты, квинты), T53, D7, VII7 и их обращений (арпеджио). Изучение нескольких этюдов, направленных на развитие разных видов техники. Знакомство и исполнение уменьшенных септаккордов. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами staccato и легато).

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерт, на котором исполнить два разнохарактерных произведения или части крупной формы; во втором полугодии: технический зачет и академический концерт, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### **Седьмой класс ( 5 год обучения на саксофоне )**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

8-10 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Раздел 1. Работа над произведениями.

Тема 1.1. Работа над произведением крупной формы.

Продолжение работы над развитием чувства формы и четкого метроритма в работе над произведениями. Развитие техники, освоение гамм до пяти знаков и упражнений к ним. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль точности интонации, качества звука, умение владеть всем диапазоном инструмента.

Тема 1.2. Особенности исполнения кантилены на духовых инструментах.

Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного характера. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Тема 3.1. Техническое развитие.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дятла и легато).

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: в первом полугодии технический зачет и академический концерт, на котором исполнить два разнохарактерных произведения во втором полугодии: технический зачет и академический концерт, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения или части крупной формы;

### **Восьмой класс ( 6 год обучения на саксофоне )**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Раздел 1. Работа над произведениями.

Тема 1.1. Выбор, разбор и подготовка выпускной программы.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся готовит выпускную программу

Тема 1.2. Подготовка к выступлениям.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

## Тема 2.1. Техническое развитие.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).

Требования к выпускной программе:

1 произведение крупной формы (1,2 части) и 2-3 пьесы

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года обучающийся должен сыграть в первом полугодии: технический зачет, зачет в виде академического концерта, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или части крупной формы – часть выпускной программы, во втором полугодии технический зачет и итоговый экзамен в конце учебного года, на котором обучающийся исполняет выпускную программу состоящую из произведения крупной формы - 1-2 части концерта или сонаты, 2-3 разнохарактерные пьесы, различные по стилю, характеру; для продолжающих обучение в 9 класс – переводной зачет в виде академического концерта

## **Девятый класс ( 7 год обучения на саксофоне )**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Обучающиеся девятого класса играют в году три прослушивания и экзамен : в мае – июне.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть в первом полугодии: технический зачет, зачет в виде академического концерта, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или части крупной форм - из выпускной программы), во втором полугодии - технический зачет и итоговый

экзамен в конце учебного года ,на котором обучающийся исполняет выпускную программу состоящую из произведения крупной формы- 1-2-3 части концерта или сонаты или 1-2 части крупной формы и 2-3 разнохарактерные пьесы, различные по стилю, характеру;

### **Примерный репертуарный список для девятого класса:**

В связи с тем, что девятый год обучения является дополнительным классом, в целом его возможный репертуар совпадает с возможным репертуаром восьмого класса или с репертуаром, соответствующим уровню вступительных экзаменов в образовательное заведение, в которое планирует поступать ученик. Программа составляется индивидуально исходя из этих требований, а так же в соответствии с уровнем и возможностями ученика, а также общими для всех классов требованиями ФГТ, изложенными выше.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

### **5. Годовые требования по классам.**

#### **Требования к промежуточной аттестации**

#### **1.Примерные программы технического зачета по этюдам 1-2 полугодие**

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
2 1 полугодие	Гамма до мажор В.Иванов Школа игры на саксофоне Этюды № 98,99	Гамма до мажор, ля минор В.Иванов Этюды № 185,187	Гамма до мажор, ля минор М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона 1-3 класс Этюды № 123, 127
2 2 полугодие	Гамма фа мажор мажор В.Иванов Этюды № 102,105	Гамма фа мажор, ре минор В.Иванов Этюды № 186,198	Гамма фа мажор, ре минор М.Шапошникова Этюды № 159,160
3 1полугодие	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями В.Иванов Этюды № 139,140	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями В.Иванов Этюды № 204,188	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями Г.Клозе Этюды № 3,4

3 2 полугодие	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями В.Иванов Этюды № 182,184	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями В.Иванов Этюды № 189,190	Гаммы до 3-х знаков трезвучия с обращениями. Г.Клозе Этюды № 5,6
4 1 полугодие	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями В.Иванов Этюды № 201,202	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями М.Шапошникова Этюды № 97,98	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями Г.Клозе Этюды № 7,11
4 класс 2 полугодие	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями В.Иванов Этюды № 203,205	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями М.Шапошникова Этюды № 121,123	Гаммы до 4-х знаков трезвучия с обращениями хроматическая гамма Г.Клозе Этюды № 10,12
5 класс 1 полугодие	Гаммы до 5 знаков трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Иванов Этюды № 191,192	Гаммы до 5х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма М.Шапошникова Этюды № 126,7	Гаммы до 5 х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма Г.Клозе Этюды № 6,9
5 клас 2 полугодие	Гаммы до 5 знаков, с трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая гамма В.Иванов Этюды № 193,194	Гаммы до 5 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма М.Шапошникова Этюды № 128,133	Гаммы до 5 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма Г.Клозе Этюды № 14,15
6 класс 1 полугодие	Гаммы до 6 знаков трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая гамма М.Шапошникова Этюды № 93,94	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая М.Шапошникова Этюды № 157,158	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма Г.Лакур Этюды № 1,4
6 класс 2 полугодие	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая гамма М.Шапошникова Этюды № 91,96	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма М.Шапошникова Этюды № 159,160	Гаммы до 6 х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма Г.Лакур Этюды № 5,7
7 1 полугодие	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая М.Шапошникова Этюды № 133,155	Гаммы до 6 знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма Н.Клозе Этюды № 3,4	Гаммы до 6 х знаков, с параллельным минором, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма Г.Лакур Этюды № 10,13

7 2 полугодие	Гаммы до 6 х знаков, с трезвучия с обращениями Д7, Ум 7. хроматическая М.Шапошникова Этюды № 157,158	Гаммы до 5 х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма Н.Клозе Этюды № 5,6	Гаммы до 6 х знаков, трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. хроматическая гамма Г.Лакур Этюды № 18,20
8 1 полугодие	Гаммы да 7 знаков трезвучия с обращениями, Д7, Ум 7. Хроматическая гамма М.Шапошникова Этюды № 128,152	Гаммы до 7 знаков трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. Хроматическая гамма Н.Клозе Этюды № 8,10	Гаммы до 7 знаков трезвучия с обращениями , Д7, Ум 7. Хроматическая гамма Г.Лакур этюды № 25,27
8 2 полугодие	Гаммы, трезвучия с обращениями, Д7, Ум 7. Хроматическая гамма М.Шапошникова Этюды № 154,156	Гаммы, трезвучия с обращениями, Д7, Ум 7. Хроматическая гамма Н.Клозе Этюды № 13,14	Гаммы, трезвучия с обращениями, Д7, Ум 7. Хроматическая гамма Г.Лакур этюды № 30,35
9 класс 1-2 полугодие	Гаммы, трезвучия с обращениями, Д7, Ум 7. Хроматическая гамма М.Шапошникова Этюды № 159,160 Л.Лакур Этюды № 26,27	Гаммы, трезвучия с обращениями, Д7, Ум 7. Хроматическая гамма Г.Лакур Этюды № 5,7,10,11	Гаммы, трезвучия с обращениями, Д7, Ум 7. Хроматическая гамма Г.Лакур этюды № 45,50

## 2. Примерные программы академических концертов 8(9) лет

### Академический концерт (декабрь)

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	Гедеке Танец. Дунаевский Колыбельная.	Л.Бетховен Немецкий танец Г.Гендель Менуэт	Г.Уоррен «Я знаю почему» К.Дебюсс «Маленький негритенок»
2	П.И.Чайковский «Шарманщик поет» Моцарт « Майская песня»	Ж.Конт «Тирольская серенада» К.Вебер « Сонатина»	Г.Миллер « Лунная серенада» Л.Нихауз « Минор- мажор»
3	Дж.Каччини «Аве мария» Л.В. Бетховен «Немецкий танец»	Р.Глиэр « Романс» С.Прокофьев «Шествие кузнециков»	А.Аренский « Песня певца за сценой» И.Бах Сицилиана
4	Е.Казановский « Будь со мной» К.Дебюсси «Чудесный вечер»	Россини « Хор» из оп. «Вильгельм Тель» Дж.Гершвин « Любимый мой»	В.Мордасов Архаик –блюз В.Фурманов « Дквочка с шариком»

5	Ф.Купперен «Дилижанс» Р.Глиэр «Романс»	Дж.Гершвин «Этюд в манере свинга» Ж.Ибер «Ария»	С.Рахманинов «Вокализ» В.Сапаров Концертный вальс»
6	Ф.Верочини «Ларго» В.Фадеев «Легкий ветер над прудами»	И.Бах «Скерцо» Ж.Массне «Размышление»	Н.Римский –Корсаков «Ария Шамаханской царицы» В.Видофт вальс «Мазанетта»
7	П.Чайковский «Песня без слов» Р.Дриго «Серенада»	Ф.П.Демийак «Сицилиана и Тарантелла» А.Пьяцолла «Лето в Буэнос-Айресе»	Л.Делиб «Медленный вальс» С.Рахманинов «Романс»
8-9	Ф.Верачини «Ларго» А.Виллолдо Американский шлягер? В.Фадеев «В переливах нежной грусти» Дж.Гершвин Этюд в манере свинга	И.С. Бах Соната прел для сакс. альты Ж.Рюфф «Фантазия» А.Ривчун Характерные этюды №1 С.Рахманинов «Вокализ»	Г.Телеман Сонатина фа минор для фагота , пер. для саксофона – альты Э.Бозза Ария З.Абрэу «Тико-тико» А.Ривчун Характерные этюды№10

## 2. Примерные программы переводных, выпускных экзаменов (май) 8(9)лет

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	Г.Гендель «Ария» И.Брамс «Петрушка»	Ч.Н.П. «Аннушка» Ф.Бах «Марш»	А. Виллазо «Танго» Ф.Верачини «Ларго»
2	Дж. Герман «Хэлло, Долли» Р.Шуман «Мелодия»	И.Дунаевский «Колыбельная» В.Моцарт «Сонатина»	К.Сен –Санс» Лебедь» И.С. Бах» Сицилиана»
3	А.Муха»Новогодняя песенка» А.Гедике»Танец»	А.Дворжак «Юмореска» М.Мусоргский «Старый замок»	И.Дунаевский «Лунный вальс» Г.Манчини «Розовая пантера»
4	С.Лансен «Саксофониана» Д.Эллигтон «Караван»	А.Виллолдо «Американский шлягер» К.Дебюсси «Чудесный вечер»	В.Фадеев «Легкий ветер над прудами» Е.Казановский «Прикосновение любви»
5	Р.Дриго «Серенада» П.Чайковский «Сентиментальный вальс»	Ж.Массне «Размышление» В.Керма «Пальцы руди»	У.Найсоо «Импровизация» А.Ривчун «Характерный этюд №10»
6	А..Виллолдо «Танго» Е.Казановский «Прикосновение любви»	.Абрэу «Тико-тико» П.Дезмонд «Играем на пять»	Д.Шостакович «Романс» Ф.Ферран Соната «Багира»



7	И.Бах «Ария» Г.Уоррен «Чатануга чу-чу»	А.Пьяццолла «Забвение» В.Пешетти Престо	Л.Винчи Соната П.Морис «Две картины прованса»
8-9	Ф.Верачини «Ларго» А.Виллолдо Американский цыганер В.Фадеев «В переливах нежной грусти» ДЖ.Гершвин Этюд в манере свинга	И.С. Бах Соната прел для сакс. альты Ж.Рюфф «Фантазия» А.Ривчун Характерные этюды №1 С.Рахманинов «Вокализ»	Г.Телеман Сонатина фа минор для фагота, пер. для саксофона – альты Э.Бозза Ария З.Абрэу «Тико-тико» А.Ривчун Характерные этюды №10

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание репертуара для саксофона включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Знание художественно-исполнительских возможностей саксофона
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости обучающихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты,

Каждая форма проверки (кроме академического концерта и выпускного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной академический концерт в конце каждого класса, выпускной экзамен, является обязательным для всех.

Проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К академическому концерту и выпускному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении академического концерта, выпускного экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Итоговая аттестация (экзамен)* проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на гобое

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (саксофон ) являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* артистизм;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

### **Критерии оценивания:**

#### **Технические зачеты:**

На техническом зачете ученик исполняет две гаммы, два этюда или этюд и пьесу и показывает самостоятельную работу.

Гаммы:

«5»:

1. Знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.
2. Точные ритмическая организация исполнения, дыхание и артикуляция (акцентировка по 4, 8 звуков).
3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.
4. Исполнение в подвижном темпе.
5. Стабильность исполнения.

«4»:

1. Знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.
2. Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п.1

«3»:

1. Неуверенное знание гамм, аккордов, арпеджио и в соответствии с требованиями по классам.
2. Недостатки в пунктах 2-5.

Этюды:

«5»

1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов или пьесы и этюда на разные виды техники.

2. Достаточное техническое оснащение для исполнения в подвижном темпе.

3. Свобода игрового аппарата.

4. Стабильность исполнения.

«4»:

1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов или пьесы и этюда на разные виды техники.

2. Техническое оснащение для исполнения этюдов в умеренном темпе.

3. Недостаточная свобода при исполнении.

4. Недостаточная стабильность исполнения.

«3»:

1. Недостаточно осмысленное исполнение двух этюдов или пьесы и этюда .

2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в замедленных темпах.

3. Недостаточная свобода игрового аппарата.

4. Недостаточная стабильность и текстовые потери.

#### Самостоятельная работа:

«5»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.

2. Грамотное прочтение нотного текста.

3. Уверенное, музыкальное исполнение произведения.

«4»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.

2. Недостатки в прочтении нотного текста или недостаточно уверенное исполнение произведения.

«3»:

1. Неточное понимание содержания и характера пьесы.

2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.

#### **Академические концерты, переводные экзамены**

1. I полугодие - декабрь, II полугодие - май

Исполнение двух разнохарактерных произведений (в программу в старших классах включается крупная форма (сонаты, концерты),

Контрольный урок по ансамблю

I полугодие - декабрь, II полугодие - май

Исполнение двух разнохарактерных произведений

«5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.

2. Достаточное техническое оснащение.

3. Свобода игрового аппарата.

4. Стабильное исполнение.

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата

### **Выпускной экзамен (итоговая аттестация)– май-июнь**

Исполнение 3 пьесы и 1 произведение крупной формы

«5»:

1.Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.

2. Достаточное техническое оснащение.

3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.

4. Свобода аппарата.

Стабильное исполнение.

Обладание сценической выдержкой

«4»:

Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата

Специальность (саксофон) - зачёты, академический концерт, переводной экзамен.

Оформляется протокол с отзывом и рекомендациями.

Методом оценивания является анализ и отзыв за исполнение программы.

записываемый в ведомость , которую заполняет каждый преподаватель.

Оценивание проводит аттестационная комиссия назначенная приказом директора на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре и других симптомах заболевания опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

**Содержанием** домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список методической литературы**

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной



педагогике. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.

15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.

21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.

22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.

23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

28. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

29. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

30. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

31. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,

1986. С. 65-81

32. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

33. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

34. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

35. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

36. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

37. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

38. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

40. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 М., 1997

41. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

42 И. Пушечников Искусство игры на гобое / ред. И. Пушечников С.Пб «Композитор», 2005

43. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982

44. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

45. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

46. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

47. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

8. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.

## **2. Учебная литература**

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.

2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2007.

3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2005.

4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.

5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.

6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
10. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю. Сафронов.
11. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С. Стрелецкий.
12. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
13. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
14. И.С. Бах. Адажио № 18.
15. С. Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
16. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
17. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
18. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
19. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
20. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
21. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
22. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
23. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
24. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
25. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
26. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
27. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
28. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
29. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
30. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
31. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
32. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
33. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
34. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
35. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
36. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
37. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
38. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
39. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
40. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
41. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
42. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано)

43. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
44. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
46. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
47. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегиум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
48. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
49. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
50. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
51. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975