

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г.ВСЕВОЛОЖСК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область**



**В.00. Вариативная часть**

**программа по учебному предмету**

**В.01 УП.01. Фольклорная хореография**

**г. Всеволожск**

**2023 г.**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск»</p> <p>Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято»</p> <p>на педагогическом совете МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»</p> <p>Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»</p> <p>№ 73 от «31» августа 2023 г.</p> <p>—  Л.А. Беганская</p> 
--	--	--

Разработчики: Черменина Е. С., Столярчук В. Е., Чернышов С. И.

Рецензент: преподаватели отделения хореографии: Самсоненко О. С.,  
Миронова С. В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорная хореография» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов

других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

### **Новизна и отличительные особенности программы:**

Данная программа базируется на основе авторской программы по классу фольклорного пения, разработанной О. А. Федотовской, доцентом кафедры этномузыкологии ВГПУ, заведующей музыкально-этнографическим отделением ДМШ №4 г. Вологды, где эта программа успешно реализуется<sup>1</sup>. Основная направленность программы: практическое освоение разнообразных жанров русского фольклора, работа над освоением специфики фольклорного пения.

Отличительной особенностью программы является опора на региональную традицию, территориально близкую к местной. Репертуар формируется на основе экспедиционных материалов из западных и северо-западных регионов (Псковская, Смоленская обл.), а также территории Русского Севера (Вологодская, Архангельская обл.). Также значительную часть образцов, осваиваемых на занятиях, составляют образцы из Ленинградской области. Однако, в старших классах предусмотрены курсы по освоению других, территориально далеких певческих традиций – Урала, Сибири, юга России.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (7, 8 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография».

Предмет «Фольклорная хореография» является одним из основных предметов специального цикла обучения на фольклорном отделении ДШИ. Курс рассчитан на 2 года обучения, предполагает еженедельные коллективные занятия (1ч.; всего – 33 учебных часа в год).

Срок обучения	2 года
---------------	--------

<sup>1</sup> Программа опубликована в кн. «Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей» / отв. ред., сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

#### **4. Форма обучения –очная.**

#### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.

Дополнительные формы занятий: часть часов, предусмотренных учебным планом, предусматривается для внеклассной работы, которая может быть связана с проведением календарных праздников (Рождество, Масленица) и посещением фольклорно-этнографических концертов, выступлений фольклорных коллективов.

Особенностью данного курса является подвижность состава ансамбля обучающихся. Для достижения наилучшего результата, для более удобной работы в коллективе, обучающиеся каждого класса могут делиться на подгруппы или наоборот – обучающиеся нескольких классов могут объединяться в общий состав.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 4 - 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 8 человек). продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **6. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

**Цель программы:** пробуждение интереса к своим обычаям, традициям, народной песенной культуре; формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения песенного, хореографического, инструментального фольклора, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- знакомство обучающихся с различными формами народной хореографии в их жанрово-стилевой и региональной специфике;
- приобретение знаний, умений, навыков фольклорного исполнительства: практическое освоение хореографических форм;
- целостное проявление учащегося через одновременную реализацию комплекса музыкальных, хореографических, пластических, вербальных, драматических умений;
- знакомство с годовым календарным циклом жизни русского народа;
- накопление фольклорного репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы, работы в ансамбле;
- предоставление возможности самостоятельно знакомиться с материалами (аудио и видеозаписи) по народным традициям различных регионов России.

#### **Развивающие:**

- формирование потребности изучения истории родной земли, культуры своего народа;
- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;
- умение работать в коллективе; развитие музыкального слуха и чуткости и детей во время работы в ансамбле;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- формирование пространственных ориентиров и координации движений;
- гармоничное развитие в ребенка его природосообразного образа (мужской, девичий/женский): своеобразие и неразрывное единство «мужского» и «женского» начал.
- развитие общекультурного уровня учащихся;
- формирование потребности в саморазвитии.

#### **Воспитательные:**

- развитие деловых качеств обучающихся, таких как: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; умения работать в коллективе;
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;
- формирование личности юного музыканта через участие в различных мероприятиях: концертах, конкурсах, фестивалях, фольклорных праздниках, родительских собраниях;
- посещение вместе с обучающимися концертов, фестивалей с участием фольклорных коллективов и этнографических ансамблей из разных

регионов страны, в том числе детских, фольклорных спектаклей, обсуждение книг.

### ***7. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»:***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем по освоению русской хореографической традиции, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### ***7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:



- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Процесс изучения предмета «Фольклорная хореография» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (7 класс)	12–13 лет	1 год	Знакомство с жарами фольклора включающими различные формы хореографического движения (календарный/семейный фольклор, хороводные и плясовые песни). Теоретическое освоение видов народной хореографии (сольная/групповая пляска, орнаментальные/круговые/игровые хороводы). Практические занятия по включению в репертуар отдельных элементов хореографии.
Основной (8 класс)	13–15 лет	1 год	Развитие полученных в 7-м классе умений, навыков и знаний. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры с погружением в особенности областных, локальных хореографических традиций России. Ряд теоретических занятий

			направленных на умение расшифровки и фиксации хореографических форм фольклора.
--	--	--	--

### **Режим занятий:**

На уроках фольклорной хореографии обучающимися будут осваиваться разнообразные жанры русского фольклора, которые тем или иным образом связаны с хореографическим компонентом. Формы, связанные с хореографическим движением, пронизывают всю народную традиционную культуры: они включены в народную обрядовую практику (календарные обряды, обряды жизненного цикла), а также являются одной из ведущих форм в общении молодежи (весеннее-летние гулянья, святочные вечерки и др.).

Таким образом, на данных занятиях детям будет предложено практическое освоение того круга явлений, которые будут рассматриваться ими в курсе «Народное музыкальное творчество». Также нужно отметить тесное взаимодействие дисциплины «Фольклорная хореография» с курсом фольклорного ансамбля, где в старших классах будет проводиться основная часть вокальной работы над хороводными и плясовыми песнями, включенными в программу по хореографии. Такая интеграция курса необходима, так как задачи фольклорного ансамбля – совершенствование певческих навыков, курса хореографии – овладеть комплексом движений, но только при соединении этих компонентов мы можем получить полноценное представление об изучаемой форме освоить ее на нужном уровне.

### ***Календарно-тематические планы по этапам обучения (Примерный репертуарный список)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### **7 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	Освоение отдельных элементов хореографического движения: - положение корпуса, рук;	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «пружинка», притопы, втаптывающий шаг, приставной шаг, шаг «с каблучком»;</li> <li>разновидности шага «в две ноги», «в три ноги»;</li> <li>- кружения;</li> <li>- орнаментальное движение: круговой хоровод, движение «змейкой», «ворота», «ряд на ряд», «шенн», «ручeёк»;</li> <li>- наборные хороводы</li> </ul>	
02.	Музыкальные фольклорные игры, связанные с хореографическим движением	5
03.	Игровые хороводы в многоголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
04.	Сольная пляска с частушками в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
05.	Парная пляска с частушками в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4
06.	Бытовые танцы: «Полька», «Краковяк», «Подыспань», «Коробочка», «Реченька», «Тустеп», «Деревенский вальс» и др.	4
	Всего:	33

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	Повторение отдельных элементов хореографического движения	2
02.	Повторение сольной и парной плясок с частушками в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4
03.	<p>Знакомство с хореографической традицией Северо-Запада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Псковская область. Женская обрядовая пляска (особенности сольной женской пляски): «Берегами конь бежит», «Отлетала лебёдушка» (круговая пляска); цикл весенних хороводов: «Как летели гуси», «У ворот сосна», «Матюшка» и др;</li> <li>- Тверская область. Свадебные плясовые песни</li> </ul>	16

	Нелидовского района. Весенние хороводы Бежецкого района. Святочный хороводный цикл Весьегонского района; - Смоленская область. Плясовые песни, включённые в различные обрядовые циклы. Сольная женская пляска на примере троицкой обрядности Сафоновского района	
04.	Знакомство с хореографической традицией центральных регионов России: Рязань, Калуга. Плясовые, хороводные, игровые песни («Кострома», «Гулял барин», «Просо» и др.)	8
05.	Многофигурные пляски разных регионов России: - «Большесосновская кадриль» / «Шестёра» (Пермская область); - «Лесная», «Саратовская» кадрили, «Восьмёра» и др.	3
	Всего:	33

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Фольклорная хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание региональных особенностей фольклорной хореографии;
2. освоение основных элементов русского народного танца;
3. развитие координации движений, ориентирование в пространстве, а также чувство ритма обучающихся;
4. развитие и воспитание музыкального вкуса обучающихся.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***01. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков (в конце каждой учебной четверти);
- открытых уроков;
- академических концертов (в конце каждого класса);

- концертов отделения;
- концертов для родителей;
- других концертных выступлений;
- подготовки и проведения календарных праздников, а также участие обучающихся в фольклорных конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, академический концерт. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Особенностью предмета «Фольклорная хореография» является его комплексность: в программу по классу фольклорного ансамбля включаются формы хореографического, инструментального фольклора, элементы народного театра.

## ***2. Критерии оценки.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или голосов, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сольного исполнительства и ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное воспроизведение хореографической формы;
- знание слов песни, соблюдение диалектных особенностей, знание отдельных голосов и песенной фактуры в целом;
- стремление к соответствующей стилю и манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- знание контекста и особенностей бытования исполняемой формы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное, выразительное выступление, слаженность ансамблевого звучания, безупречное знание текста и его диалектных особенностей, отражение стилевых признаков исполняемой традиции.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе хореографических, вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Погрешности в хореографическом движении,

	недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок, ошибки в хореографическом движении. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 7–8 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Воспитание обучающегося по предмету «Фольклорная хореография» - процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого каждодневного труда. Вот почему урок «Фольклорной хореографии» должен быть методически выстроен.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного элемента народного танца.

1. Соблюдать принцип «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, принцип индивидуального подхода.
2. При составлении урока необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в зале и многое другое, что может повлиять на состояние ребенка.
3. Каждый урок может включать 1-2 новых упражнений (I и II младшая группы) и 3-4 в подготовительной группе, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на при согнутых ногах и т. п.
4. При проведении урока, преподаватель должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь

особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка.

5. Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат – залог успешного проведения урока и достижения главной цели – формирования необходимых исполнительских навыков.

Нагрузку можно увеличивать по мере укрепления физического аппарата детей.

**При отборе репертуара следует руководствоваться следующими принципами:**

-содержание избранных образцов народной традиционной культуры должно отражать основные жизненные ценности и смыслы, выработанные народом в культурной практике (высоконравственные качества русского человека, ценность семьи, Родины, неразрывность человека с природой; своеобразие диалектного, образно-поэтического и музыкального языка фольклора);

-опора на образцы Северного (Вологодская, Архангельская обл.) и Северо-Западного региона (Псковская, Смоленская области), обязательное включение образцов из родного региона (Ленинградская обл.);

-материал, избираемый для освоения, должен быть понятен обучающимся, доступен для их восприятия и воспроизведения. Также нужно учитывать исполнительские возможности обучающихся на каждом этапе обучения.

#### **IV СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НАУЧНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

##### ***Научная литература:***

1. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб, 1993.
2. Бачинская Н. русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л.: музгиз, 1951.
3. Бернштам Т. А., Лапин В. А. Виноградье – песня и обряд // Русский Север. Проблемы этнографии и фольклора. Л., 1981.
4. Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1982.



5. Гусев В. Е., Марченко Ю. И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л., 1987. Вып. 24.
6. Гусев В. Е. Вождение “стрелы” (“сулы”) в Восточном Полесье // Славянский и балканский фольклор. Духовная культура Полесья на общеславянском фоне. М., 1986.
7. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
8. Калужникова Т. И. Акустический текст ребенка (по материалам, записанным от современных российских городских детей) / Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского. Екатеринбург, 2004.
9. Карачаров И. Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
10. Королькова И. В. Лирические песни Северо-Запада России: проблемы жанра и музыкального стиля. Дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения. СПб., 2002.
11. Королькова И. В. Лирические песни северо-западных областей России: временная приуроченность фольклорных текстов // Время и календарь в традиционной культуре: тезисы докладов Всероссийской научной конференции. СПб.: Изд-во «Лань», 1999. С. 138-142.
12. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А. Ф. Некрыловой. М., 1989.
13. Лобкова Г. В. Гусельная игра Древней Руси // Русская народная песня. Стил, жанр, традиция. Сборник научных статей. Л., 1985.
14. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система (Монография). СПб, 2000. 224 с. (14 п.л.).
15. Лобкова Г. В. Особенности напевов духовных стихов, записанных в Вологодской области экспедициями 1893 г. и 1992-2000 гг. // Традиционная народная культура и современность: Материалы научно-практической конференции (с. Нюксеница, 5 октября 2003 г.) / Ред.-сост. А. В. Кулев. Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2004. С. 71–95.
16. Лобкова Г. В. Плачи и голошения в поле (по материалам экспедиционных исследований народной традиционной культуры Псковской области) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. (Науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 48). М.: Изд-во МГК, 2004. С. 238–257.
17. Лобкова Г. В. Семантика интонационных средств народной песенной речи // Звук в традиционной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Гилярова Н. Н. Москва: «Научтехлитиздат», 2004. С. 55–98. (По проекту РГНФ № 01-04-00-208а).

18. Лобкова Г. В. Типологические особенности обрядовых форм допесенного интонирования (по материалам псковских коллекций Фольклорно-этнографического центра) // Музыка устной традиции. Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сборник 27. М., 1999. С. 183-200.
19. Лобкова Г. В. Черты стиля эпических напевов. // Иванова Т. Г. «Малые» очаги севернорусской былинной традиции. СПб, 2001. 3 п.л.
20. Мехнецов А. М. Похоронно-поминальная обрядность на Северо-Западе России // Православие и культура этноса: Междунар. науч. симпозиум (9-13 октября 2000 г., г. Москва): тез. докл. М.: «Старый сад», 2000. С. 114.
21. Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии: Тезисы доклада на 9-й Международной конференции по народной хореографии. Драма (Греция), 1995. Рукопись.
22. Мехнецов А. М. Подблюдные песни Белозерья // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – С.101–135.
23. Мехнецов А. М. Стиль в музыкальном фольклоре (замечания к постановке проблемы) // Фольклор: современность и традиция. Мат-лы третьей Междунар. конф. памяти А.В. Рудневой. М., 2004. С. 40–43.
24. Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999.
25. Пашина О. А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 1998.
26. Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни: По материалам фольклор. экспедиций Ленингр. консерватории / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989.
27. Попова И. С. Типология фольклорных форм в системе масленичных обрядов Новгородской области. Автореферат дисс. на соиск. ученой степени канд. иск. СПб, 1998.
28. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. СПб, 1995.
29. Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: “Лабиринт”, 1999. – 636 с. (Сер. Труды).
30. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
31. Редькова Е. С. Музыкально-стилевые особенности детских полевых голошений // Наука о музыке. Слово молодых ученых. Материалы I Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области музыкального искусства. Казань: Казанская консерватория, 2004. С. 422-459.
32. Теплова И. Б. Народные исполнительские традиции (основные проблемы изучения) // Фольклор: Современность и традиция.

Материалы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. (Науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 48). Московская консерватория им. Чайковского. М., 2004. С. 16-24.

33. Теплова И. Б. Народный распев пасхального тропаря «Христос Воскресе!» в традиции северо-западных областей России. // Традиции и современность. Научный православный журнал. № 2. 2003. С. 100 - 107.

### ***Методическая литература:***

1. Захарова С. Ю., Макарова К. Г. Пермские кадрили. Учебно-методическое пособие. Вып.1. – Пермь, 2005
2. Захарова С. Ю., Макарова К. Г. Пермские кадрили. Учебно-методическое пособие. Вып.1. – Пермь, 2006
3. Котова А. С., Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб, 2008.
4. Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов/Сост. С. Г. Айвазян. – М, 1994.
5. Морозов И. А. Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. – М, 1994.
6. Науменко Г. М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. вып.1 – М, 1977
7. Науменко Г. М. Этнография детства. – М. 1998.
8. Праздники в народных традициях/ Гл. ред. Г. Е. Левкодимов. №11-12, 2004.
9. Пушкина С. И. Картинки русского календаря: Сценарии праздников для детей. – М. 2005.
10. Развивающие игры, сказки, забавы для школьников: Методическое пособие/ Под общ. ред. Е. И. Якубовской. СПб, 2008.
11. Святки. Сборник/Ред.-сост. Левкодимов Г. Е., Фирова Л.М. – М, 1997.
12. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива/Сборник материалов научно-практической конференции. – Вологда, 2004.
13. Традиционные народные танцы и игры/Гл. ред. Г. Е. Левкодимов. №10-12, 2005.
14. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей / отв.ред.сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009.

### ***Сборники:***

1. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б. М., Коргузалов В. В. – М., 1981.

2. Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М., 1980.
3. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. / Сост., научн. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов. Авторский коллектив: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. Отв. ред. – Г. В. Лобкова. Лит. ред. – Е. А. Валевская. 488 с. СПб-Вологда, 2005.
4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.] / Автор проекта, сост., научн. ред. Мехнецов А.М.; Изд. подг.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. Отв. ред.: Г. В. Лобкова, Е. А. Валевская; лит. ред. А. Ф. Некрылова; рецензенты: доктор ист. наук В. Е. Гусев, доктор фил. наук Т. Г. Иванова. Т. I. 688 с. Т. II. 815 с. (188 п.л.). СПб–Псков, 2002.
5. Нас не люди различили. Разлучила нас война... Народные песни Прикамья. – Пермь. 2005. 112 с.
6. По заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края / Сост.: И. С. Попова, О. В. Смирнова. Под ред. А. М. Мехнецова. – М.: Изд-во «Родникъ», 1997. – 188 с. (Русская традиционная культура. Альманах. 1997. Вып. 2).
7. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
8. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. Горелова А. А. СПб., 2000.
9. Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып. 1: Народные песни, записанные в Томской области / Зап., нотация, сост., предисл. и примеч. А. М. Мехнецова. М.: «Родник», 2000. (2-е доп. изд). 15 п.л.
10. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В. А. Лапин. Л., 1987, 1989. Вып. 1–2.
11. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 123 с.: нот.
12. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. Ч. I-II. М.: Композитор, 1999.
13. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах Среднего Приобья / Сост. Г. Лобкова // Русская традиционная культура. Альманах, № 1-2. М. 1996. 155 с. (10 п.л.)

### *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов.

1. Антология «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1: «Народная музыка южной России», пластинка 2: «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
15. «Казаки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

*Другие аудио и видеоматериалы*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
  - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи из фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова.