



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г.ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"**

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программы по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОЖНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**г. Всеволожск
2023 г.**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Глинки</p> <p>г. Всеволожск»</p> <p>Протокол №1</p> <p>от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято»</p> <p>на педагогическом совете МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»</p> <p>Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»</p> <p>№ 73 от «31» августа 2023 г. _</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
--	--	--

Разработчики: преподаватели: Черменина Е. С., Столярчук В. Е.

Рецензент: методист, заведующая теоретическим отделением Лабутина О. П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

-осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1–4 классы)
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 1–4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6,6-8 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	От 8-9 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	9-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и

			инструментального фольклора.
--	--	--	------------------------------

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; равноденствие, рябинник, кузьминки	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	5
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святки, Рождества; колядования и ряжения; Масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорьев день	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	32

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	4
3.	Народный календарь - зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания.	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание.	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён - летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4

4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь – зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, Вертеп	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) песни. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки – Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники.	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки,	4

	целовальные игры.	
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8	Народный календарь – весенне-летний цикл.	4
	Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Ответ заинтересованный и эмоциональный; ответ полный, но допущены неточности.
3 («удовлетворительно»)	Ответ пассивный, не эмоциональный; неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр материалов по теме урока;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- реконструкция обрядов или отдельных фрагментов, элементов обрядового действия;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников, фестивалей, концертов.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью

передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеоманитфон, DVD проигрыватель, персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НАУЧНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

Научная литература:

1. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб, 1993.
2. Бачинская Н. русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л.: музгиз, 1951.
3. Бернштам Т. А., Лапин В. А. Виноградье – песня и обряд // Русский Север. Проблемы этнографии и фольклора. Л., 1981.
4. Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1982.
5. Гусев В. Е., Марченко Ю. И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л., 1987. Вып. 24.
6. Гусев В. Е. Вождение “стрелы” (“сулы”) в Восточном Полесье // Славянский и балканский фольклор. Духовная культура Полесья на общеславянском фоне. М., 1986.
7. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
8. Калужникова Т. И. Акустический текст ребенка (по материалам, записанным от современных российских городских детей) / Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского. Екатеринбург, 2004.
9. Карачаров И. Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
10. Королькова И. В. Лирические песни Северо-Запада России: проблемы жанра и музыкального стиля. Дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения. СПб., 2002.
11. Королькова И. В. Лирические песни северо-западных областей России: временная приуроченность фольклорных текстов // Время и календарь в традиционной культуре: тезисы докладов Всероссийской научной конференции. СПб.: Изд-во «Лань», 1999. С. 138-142.
12. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А. Ф. Некрыловой. М., 1989.
13. Лобкова Г. В. Гусельная игра Древней Руси // Русская народная песня. Стил, жанр, традиция. Сборник научных статей. Л., 1985.

14. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система (Монография). СПб, 2000. 224 с. (14 п.л.).
15. Лобкова Г. В. Особенности напевов духовных стихов, записанных в Вологодской области экспедициями 1893 г. и 1992-2000 гг. // Традиционная народная культура и современность: Материалы научно-практической конференции (с. Нюксеница, 5 октября 2003 г.) / Ред.-сост. А. В. Кулев. Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2004. С. 71–95.
16. Лобкова Г. В. Плачи и голошения в поле (по материалам экспедиционных исследований народной традиционной культуры Псковской области) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. (Науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 48). М.: Изд-во МГК, 2004. С. 238–257.
17. Лобкова Г. В. Семантика интонационных средств народной песенной речи // Звук в традиционной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Гилярова Н. Н. Москва: «Научтехлитиздат», 2004. С. 55–98. (По проекту РГНФ № 01-04-00-208а).
18. Лобкова Г. В. Типологические особенности обрядовых форм допесенного интонирования (по материалам псковских коллекций Фольклорно-этнографического центра) // Музыка устной традиции Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сборник 27. М., 1999. С. 183-200.
19. Лобкова Г. В. Черты стиля эпических напевов. // Иванова Т. Г. «Малые» очаги севернорусской былинной традиции. СПб, 2001. 3 п.л.
20. Мехнецов А. М. Похоронно-поминальная обрядность на Северо-Западе России // Православие и культура этноса: Междунар. науч. симпозиум (9-13 октября 2000 г., г. Москва): тез. докл. М.: «Старый сад», 2000. С. 114.
21. Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии: Тезисы доклада на 9-й Международной конференции по народной хореографии. Драма (Греция), 1995. Рукопись.
22. Мехнецов А. М. Подблюдные песни Белозерья // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – С.101–135.
23. Мехнецов А. М. Стиль в музыкальном фольклоре (замечания к постановке проблемы) // Фольклор: современность и традиция. Мат-лы третьей Междунар. конф. памяти А.В. Рудневой. М., 2004. С. 40–43.
24. Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999.

25. Пашина О. А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 1998.
26. Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни: По материалам фольклор. экспедиций Ленингр. консерватории / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989.
27. Попова И. С. Типология фольклорных форм в системе масленичных обрядов Новгородской области. Автореферат дисс. на соиск. ученой степени канд. иск. СПб, 1998.
28. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. СПб, 1995.
29. Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: “Лабиринт”, 1999. – 636 с. (Сер. Труды).
30. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
31. Редькова Е. С. Музыкально-стилевые особенности детских полевых голошений // Наука о музыке. Слово молодых ученых. Материалы I Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области музыкального искусства. Казань: Казанская консерватория, 2004. С. 422-459.
32. Теплова И. Б. Народные исполнительские традиции (основные проблемы изучения) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. (Науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 48). Московская консерватория им. Чайковского. М., 2004. С. 16-24.
33. Теплова И. Б. Народный распев пасхального тропаря «Христос Воскресе!» в традиции северо-западных областей России. // Традиции и современность. Научный православный журнал. № 2. 2003. С. 100 - 107.

Методическая литература:

1. Захарова С. Ю., Макарова К. Г. Пермские кадрили. Учебно-методическое пособие. Вып.1. – Пермь, 2005
2. Захарова С. Ю., Макарова К. Г. Пермские кадрили. Учебно-методическое пособие. Вып.1. – Пермь, 2006
3. Котова А. С., Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб, 2008.
4. Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов/Сост. С. Г. Айвазян. – М, 1994.
5. Морозов И. А. Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. – М, 1994.
6. Науменко Г. М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. вып.1 – М, 1977
7. Науменко Г. М. Этнография детства. – М. 1998.
8. Праздники в народных традициях/ Гл. ред. Г. Е. Левкодимов. №11-12, 2004.

9. Пушкина С. И. Картинки русского календаря: Сценарии праздников для детей. – М. 2005.
10. Развивающие игры, сказки, забавы для школьников: Методическое пособие/ Под общ. ред. Е. И. Якубовской. СПб, 2008.
11. Святки. Сборник/Ред.-сост. Левкодимов Г. Е., Фирова Л.М. – М, 1997.
12. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива/Сборник материалов научно-практической конференции. – Вологда, 2004.
13. Традиционные народные танцы и игры/Гл. ред. Г. Е. Левкодимов. №10-12, 2005.
14. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей / отв.ред.сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009.

Сборники:

1. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б. М., Коргузалов В. В. – М., 1981.
2. Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М., 1980.
3. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. / Сост., научн. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов. Авторский коллектив: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. Отв. ред. – Г. В. Лобкова. Лит. ред. – Е. А. Валевская. 488 с. СПб-Вологда, 2005.
4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.] / Автор проекта, сост., научн. ред. Мехнецов А.М.; Изд. подг.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. Отв. ред.: Г. В. Лобкова, Е. А. Валевская; лит. ред. А. Ф. Некрылова; рецензенты: доктор ист. наук В. Е. Гусев, доктор фил. наук Т. Г. Иванова. Т. I. 688 с. Т. II. 815 с. (188 п.л.). СПб–Псков, 2002.
5. Нас не люди различили. Разлучила нас война... Народные песни Прикамья. – Пермь. 2005. 112 с.
6. По заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края / Сост.: И. С. Попова, О. В. Смирнова. Под ред. А. М. Мехнецова. – М.: Изд-во «Родникъ», 1997. – 188 с. (Русская традиционная культура. Альманах. 1997. Вып. 2).

7. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
8. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. Горелова А. А. СПб., 2000.
9. Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып. 1: Народные песни, записанные в Томской области / Зап., нотация, сост., предисл. и примеч. А. М. Мехнецова. М.: «Родник», 2000. (2-е доп. изд.). 15 п.л.
10. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В. А. Лапин. Л., 1987, 1989. Вып. 1–2.
11. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 123 с.: нот.
12. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. Ч. I-II. М.: Композитор, 1999.
13. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах Среднего Приобья / Сост. Г. Лобкова // Русская традиционная культура. Альманах, № 1-2. М. 1996. 155 с. (10 п.л.)

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов.

1. Антология «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1: «Народная музыка южной России», пластинка 2: «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка

Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.

15. «Казачи - не красавцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи из фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова.