

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. М. И. ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент.**

Г. Всеволожск

2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г. _</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	--	---

Разработчик: Чернышов С. И., Черменина Е. С., Столярчук В. Е.

Рецензент: заведующая отделением Русских народных инструментов
Бирюкова В.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;* - *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Музыкальный инструмент» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фольклорная хореография».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов

других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Новизна и отличительные особенности программы:

Данная программа базируется на основе авторской образовательной программы фольклорно-этнографического отделения Детской музыкальной школы № 4 г. Вологды, созданной преподавателями под руководством О. А. Федотовской, доцента кафедры этномузыкологии Вологодского государственного педагогического университета, заведующей музыкально-этнографическим отделением ДМШ №4 г. Вологды.¹ Основная направленность программы: практическое освоение разнообразных жанров инструментального фольклора.

Отличительной особенностью программы является опора на региональную традицию, территориально близкую к местной. Репертуар формируется на основе экспедиционных материалов из западных и северо-западных регионов (Псковская, Смоленская обл.), а также территории Русского Севера (Вологодская, Архангельская обл.). Также значительную часть образцов, осваиваемых на занятиях, составляют образцы из Ленинградской области.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».

¹ Программа опубликована в книге «Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей» / отв. ред. сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009.

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	1185
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	790

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальный инструмент» проводится в форме индивидуальных занятий, продолжительность урока 40 мин.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	4
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	64	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99	132
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	958

4. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальные инструменты»:

Цель программы: пробуждение интереса к своим обычаям, традициям, народной инструментальной музыке; формирование навыков владения народными музыкальными инструментами для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса.

Задачи.

Обучающие:

- приобретение исполнительских знаний, умений, навыков фольклорного исполнительства: практическое освоение инструментальных (художественных) форм фольклора;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; овладение исполнительскими приёмами, техническими особенностями и возможностями отдельно взятого инструмента: балалайки, гуслей, гармони;
- знание народной инструментальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа расшифровки и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения - наигрыша;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений (художественных форм), владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием, функциональным назначением, контекстом и особенностями художественной формы, жанра и локальных стилевых особенностей;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- целостное проявление учащегося через одновременную реализацию комплекса музыкальных, инструментальных, хореографических, пластических, вербальных, драматических умений;
- накопление фольклорного репертуара (инструментальных наигрышей);
- знание инструментального репертуара, системы наигрышей разных региональных, локальных стилевых традиций и различных жанров в соответствии с программными требованиями;

- предоставление возможности самостоятельно знакомиться с материалами (аудио и видеозаписи) по песенным, инструментальным, хореографическим локальным традициям различных регионов России.

Развивающие:

- формирование потребности изучения истории родной земли, культуры своего народа;
- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- формирование пространственных ориентиров и координации движений;
- гармоничное развитие в ребенка его природосообразного образа (мужской, девичий/женский): своеобразие и неразрывное единство «мужского» и «женского» начал.
- развитие общекультурного уровня учащихся;
- формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, а также к самостоятельному музыкальному исполнительству, импровизации в рамках типического инструментальной традиционной культуры;
- развитие деловых качеств учащихся, таких как: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; умения работать в коллективе;
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;
- формирование личности юного музыканта через участие в различных мероприятиях: концертах, конкурсах, фестивалях, фольклорных праздниках, родительских собраниях;
- посещение вместе с учащимися концертов, фестивалей с участием фольклорных коллективов и этнографических ансамблей из разных регионов страны, в том числе детских, фольклорных спектаклей, обсуждение книг.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмет;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы по освоению русской инструментальной традиции, предложенная в программе, универсальна и может быть реализована на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Музыкальный инструмент» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- инструменты: шумовые, балалайка, гусли, гармонь, гудок, цимбалы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал / класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Процесс изучения предмета «Музыкальный инструмент» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,6–8 лет	1 год	<p>Постановка и разработка аппарата исполнителя для любого традиционного музыкального инструмента; с использованием русских традиционных игр, которые выступают в качестве физического тренинга тех или иных групп мышц в частности рук и собственно всего тела, т. е. исполнительского аппарата.</p> <p>Знакомство с техническими возможностями, особенностями звукоизвлечения того или иного инструмента.</p> <p>Главное, чему нужно научиться будущему исполнителю – это вовремя напрягать требуемые мышцы и вовремя расслаблять, чтобы не переиграть руки. Задача педагога в игровой форме привить интерес к музыкальному инструменту.</p>
Начальный (2–4 классы)	9–12 лет	3 года	<p>Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний (образцы детского, игрового фольклора).</p> <p>Правильная посадка инструменталиста, постановка и настройка инструмента.</p> <p>Постановка правой руки. Постановка левой руки.</p> <p>Особенности игровой позиции на различных инструментах. Исследование акустических особенностей инструмента в соотнесении и сравнении органологии, конструктивных особенностей разных инструментов.</p> <p>Изучение способов звукоизвлечения, приёмов игры.</p> <p>Изучение композиционных закономерностей, функции наигрышей общероссийского характера: «Русского», «Камаринского», «Старинного», «Яблочко».</p>

Основной (5–8 (9) классы)	13–15 (16) лет	4 года (5 лет)	<p>Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение областных особенностей песенной и инструментальной традиции России. • Освоение ладовых и композиционных закономерностей наигрыша. • Приобретение исполнительских знаний, умений, навыков фольклорного исполнительства: практическое освоение инструментальных (художественных) форм фольклора; • освоение системой инструментальных наигрышей; • овладение исполнительскими приёмами, техническими особенностями и возможностями отдельно взятого инструмента (балалайка, гусли, гармонь).
------------------------------	----------------	----------------	--

Режим занятий:

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» является одним из основных предметов специального цикла обучения в классе фольклора ДШИ.

На уроках обучающимися будут осваиваться разнообразные жанры традиционной инструментальной музыки с различными контекстами бытования: инструментальные наигрыши, связанные с традиционной хореографией, включение инструментальной музыки в обрядовую практику (календарные обряды, обряды жизненного цикла – скрипичные плачи, довенечные свадебные песни, свадебные марши под гармошку), инструментальные формы, звучащие на молодежных собраниях (весеннее-летние гулянья, святочные вечерки осенние посиделки и т.д.).

Таким образом, на данных занятиях детям будет предложено практическое освоение того круга явлений, которые будут рассматриваться ими в курсе «Народное музыкальное творчество». Так же нужно отметить тесное взаимодействие предмета «Музыкальный инструмент» с курсом «Фольклорного ансамбля», «Фольклорной хореографии» где в старших классах будет проводиться основная часть инструментальной работы над плясовыми песнями, частушками под пляску соло, пара, кадрили, парно-бытовые танцы, частушками под проходку (шествие), включенными в учебную программу предмета «Фольклорная хореографии». Такая интеграция курса необходима, так как задачи фольклорного ансамбля – совершенствование певческих навыков, курса хореографии – овладеть комплексом движений, инструментальной музыки – обслуживание комплекса движений и певческого репертуара. Поэтому только при соединении этих

компонентов мы можем получить полноценное представление об изучаемом явлении фольклора, освоить и изучить все ее грани.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия. Дополнительные формы занятий: часть часов, предусмотренных учебным планом, предусматривается для внеклассной работы, которая может быть связана с проведением календарных праздников (Рождество, Масленица) и посещением фольклорно-этнографических концертов, выступлений фольклорных коллективов.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы освоения фольклорного материала:

- просмотр видео-материалов, связанных с тематикой занятий;
- практическое освоение инструментальных (художественных) форм фольклора;
- овладение исполнительскими приёмами, техническими особенностями и возможностями отдельно взятого инструмента (балалайка, гусли, гармонь).
- Практическое применение навыков игры в инструментальном ансамбле на праздниках и выступлениях под пляску, под частушку.

Календарно-тематические планы по этапам обучения (Примерный репертуарный список)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	Игровой, детский и младенческий фольклор, постановка исполнительского аппарата. Развития мелкой моторики пальцев, малых мышц кисти, повышение независимости двигательных функций каждого пальца, налаживаем связь речевого и двигательного аппарата. Пальчиковые и телесные игры: «Шли четыре брата»; «У дяди Якима»; «Козёл, баран»; «Было у батюшки 9 сынов»; «Жам, жам», «В коленки»; «Пан, пан-капитан»; «Эники-беники», «Чесать, гладить»; «Ладушки»; «Борьба на пальцах»; «Лесенка»; «Море, корабль»; «Червяки»; «Небо»; «Ехал Грека».	16

02.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	8
03.	Сольная пляска с частушками в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	8
	Всего:	32

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	<p>Гусли – один из архаических инструментов древних славян. Археологические находки в Великом Новгороде, относящиеся к XII–XV векам.</p> <p>Конструкция инструмента, акустические особенности.</p> <p>Правильная посадка инструменталиста, постановка и настройка инструмента. Постановка правой руки. Постановка левой руки.</p> <p>Особенности игровой позиции, приёмы игры.</p>	8
02.	<p>Балалайка – русский старинный инструмент.</p> <p>Происхождение названия: «балабайка» – в подражание бреччанию незатейлевому инструменту, «балакать», «балякать», «балабонить», «балагурить»;</p> <p>Конструкция инструмента: кузов+дека = корпус; шейка – гриф; лопатка; струны – струнодержатель – колки – подставка (кобылка).</p> <p>Правильная посадка инструменталиста, постановка и настройка инструмента.</p> <p>Постановка правой руки. Постановка левой руки.</p> <p>Особенности игровой позиции, приёмы игры, способы звукоизвлечения, приёмы игры.</p>	7
03.	<p>Струнные инструменты. «Славиша»</p> <p>Сложные пути исторического развития струнных инструментов (лиро-\кифариобразных инструментов древности) в условиях той или иной этнокультурной традиции. Находки Новгородской археологической экспедиции; Гуслеподобный 5–9 струнный инструмент «Славиша» – «гусли с игровым окном»;</p>	13

	Конструкция – акустические особенности; инструментальная органология. Правильная посадка инструменталиста при исполнении на «Славише», постановка и настройка инструмента. Исполнение: посадка-корпус, постановка руки, строй, акустика.	
04.	Традиционные ударные инструменты: Бубен, барабанка, коса. Сольная игра и сопровождение инструментального наигрыша.	5
	Всего:	33

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	Балалайка – освоение плясового наигрыша «Русского». 1. Знакомство с наигрышем; 2. Освоение ритмоформулы, обсуждение ладовых закономерностей; 3. Обсуждение, исполнение и закрепление наигрыша, овладение необходимыми исполнительскими приемами; 4. Исполнение наигрыша в дуэте с педагогом: синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: балалайка+ гудок, балалайка+гусли.	8
02.	Гусли – освоение плясового наигрыша «Камаринского». 1. Знакомство с наигрышем; 2. Освоение ритмоформулы, обсуждение ладовых закономерностей; 3. Обсуждение и исполнение, закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: - позиции левой руки (межструнные, аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания в низ; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук).	8
03.	Гудок – освоение плясового наигрыша «Камаринского».	8

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых закономерностей наигрыша «Камаринского»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – смыковождение, ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук); 3. Исполнение наигрыша в дуэте с педагогом, синхронизация наигрыша на разных инструментах: балалайка+ гудок, балалайка+гусли; гусли+гудок. 	
04.	<p>Гармонь Саратовская – освоение плясовых наигрышей «Старинного», «Камаринского».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с инструментом. «Саратовка» – особенности звукоизвлечения, исполнительские приёмы – потряхивание мехом; 2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрышей «Старинного», «Камаринского», 3. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка рук и частота разжима и сжима меха (работа мехом); - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук); 4. Исполнение наигрыша в дуэте с педагогом, синхронизация наигрыша на разных инструментах: гармонь+балалайка. 	9
	Всего:	33

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

01.	<p>Балалайка – освоение плясового наигрыша «Светит месяц».</p> <p><i>Исполнительский приём: правая рука – прием набивания вниз и захват вверх.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с наигрышем; 2. Освоение ритмоформулы, обсуждение ладовых закономерностей; 3. Обсуждение, исполнение и закрепление наигрыша, овладение необходимыми исполнительскими приемами; <p>- позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша;</p> <p>- правая рука – прием набивания в низ; ритмические особенности наигрыша;</p> <p>- синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук);</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Исполнение наигрыша в дуэте с педагогом: синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: балалайка+ балалайка, балалайка+гармонь. 	10
02.	<p>Гудок – освоение плясовых наигрышей «Русского», «Комаринского», «Сени».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с инструментом, историческая справка. «Саратовка» – особенности конструкции и звукоизвлечения; исполнительские приёмы – потряхивание мехом; 2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрышей «Русского», «Комаринского», «Сени»; 3. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <p>- постановка игрового положения корпуса и рук;</p> <p>- освоение простейших вариантов наигрышей;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Исполнение наигрыша в дуэте с педагогом: синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: балалайка+ гудок. 	16
03.	<p>Гармонь-Бологовка – освоение плясового наигрыша «Светит месяц».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с инструментом, историческая справка. «Бологовка» – особенности конструкции и звукоизвлечения, ареал 	7

	<p>распространения на территории Тверской губернии; исполнительские приёмы – потряхивание мехом;</p> <p>2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Светит месяц»;</p> <p>3. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка рук и частота разжима и сжима меха (работа мехом); - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием мелодического звукоизвлечения; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	
	Всего:	33

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	<p>Гусли – освоение простейшей формы наигрыша «под песни» «Завидовка».</p> <p><i>Исполнительский приём: правая рука – прием набивания вниз и захват вверх.</i></p> <p>1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Завидовка»;</p> <p>2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (межструнные, аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания вниз; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	6
02.	<p>Балалайка – освоение простейшей формы наигрыша «под песни» «Завидовка».</p> <p><i>Исполнительский приём: правая рука – прием набивания вниз и захват вверх.</i></p>	8

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Завидовка»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания в низ; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	
03.	<p>Гудок – освоение простейшей формы наигрыша «под песни» «Завидовка».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Завидовка»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – смыковождение, ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук); 3. Исполнение наигрыша в дуэте с педагогом: синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: гудок+балалайка, балалайка+гусли, гудок+гусли. 	14
04.	<p>Гармонь Саратовская – освоение плясовых наигрышей «Старинного», «Камаринского».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности конструкции и звуковых закономерностей инструмента (звуковая разница – сжим, разжим). Ареал распространения на территории России. 2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Завидовка»; 3. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка рук и частота разжима и сжима меха (работа мехом); 	5

	<ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием мелодического звукоизвлечения; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	
	Всего:	33

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	<p>Гусли – освоение простейшей формы наигрыша «под песни» «Марусенька».</p> <p><i>Исполнительский приём: правая рука – прием набивания вниз и захват вверх.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Марусенька»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (межструнные, аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания вниз; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	7
02.	<p>Балалайка – освоение простейшей формы наигрыша «под песни» «Марусенька».</p> <p><i>Исполнительский приём: правая рука – прием набивания вниз.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Марусенька»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания в низ; <p>ритмические особенности наигрыша;</p>	7

	- синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук).	
03.	<p>Гудок – освоение простейшей формы наигрыша «под песни» «Марусенька».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Марусенька»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – смыковождение, ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук); 3. Исполнение наигрыша в дуэте с педагогом: синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: гудок+балалайка, балалайка+гусли, гудок+гусли. 	14
04.	<p>Гармонь-хромка – освоение плясовых наигрышей «Русского», «Комаринского», «Под пляску».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности конструкции и звуковых закономерностей инструмента (сжим, разжим – один звук). Ареал распространения на территории России. 2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрышей «Русского», «Комаринского», «Под пляску»; 3. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: - правильная постановка рук и частота разжима и сжима меха (работа мехом); - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием мелодического звукоизвлечения; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	5

	Всего:	33
--	--------	----

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	<p>Гусли – освоение простейшей формы наигрыша «Синерецкого».</p> <p><i>Исполнительский приём: выборная игра.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Синерецкого»; Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (межструнные, аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания вниз, выборная игра; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	16
02.	<p>Скрипка – освоение простейшей формы наигрыша «Синерецкого».</p> <ol style="list-style-type: none"> Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Синерецкого»; Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – смыковождение, ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук); <ol style="list-style-type: none"> Исполнение наигрыша в дуэте с педагогом: синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: гудок+балалайка, балалайка+гусли, гудок+гусли. 	20
03.	<p>Гармонь-минорка – освоение наигрыша «Синерецкого».</p>	20

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности конструкции и звуковых закономерностей инструмента. Ареал распространения на территории России; 2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Синерецкого»; 3. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка рук и частота разжима и сжима меха (работа мехом); - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием мелодического звукоизвлечения; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	
04.	Инструментальный ансамбль (дуэт с педагогом) – освоение наигрыша «Синерецкого». Синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: гармонь+гусли, скрипка+гусли; скрипка+гармонь.	10
	Всего:	66

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	Гусли – освоение простейшей формы наигрыша «Новоржевская». <i>Исполнительский приём: выборная игра.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Новоржевская»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (межструнные, аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания вниз, выборная игра; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	12

02.	<p>Гусли – освоение наигрыша «Подергуха» с пением припевок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Подергуха»; расшифровка текстов припевок; обсуждение координирования напева и наигрыша; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (межструнные, аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания вниз; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук); - разучивание припевок, координирование с наигрышем; - исполнение наигрыша с припевками и без. 	12
03.	<p>Скрипка – освоение наигрыша «Тимоня».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение мелодической функции инструмента; 2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Тимоня»; 3. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – смыковождение, ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	14
04.	<p>Кугиклы – освоение наигрыша «Тимоня».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности конструкции и звуковых закономерностей инструмента. Ареал распространения на территории России; 2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Тимоня»; 3. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами. 	10
05.	<p>Балалайка – освоение наигрыша «Тимоня».</p>	10

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Тимоня»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания в низ; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	
06.	<p>Инструментальный ансамбль (дуэт с педагогом) – освоение наигрыша «Тимоня».</p> <p>Синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: балалайка+скрипка, скрипка+кугиклы; балалайка+кугиклы.</p> <p>Освоение наигрыша «Тимоня» с припевками: расшифровка текстов припевок, обсуждение координирования напева и наигрыша, исполнение.</p>	8
	Всего:	66

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
01.	<p>Гусли – освоение простейшей формы наигрыша «под песни» «Скобаря».</p> <p><i>Исполнительский приём: правая рука – прием набивания вниз и захват вверх.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение специфики наигрыша, контекста бытования, ареала распространения; 2. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Скобаря»; 3. Расшифровка наигрыша, текстов припевок; 4. Обсуждение координирования напева и наигрыша; 5. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (межструнные, аккордовые); ритмические особенности наигрыша; 	16

	<ul style="list-style-type: none"> - правая рука – прием набивания вниз; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук); - разучивание припевок, координирование с наигрышем; - исполнение наигрыша с припевками и без. 	
02.	<p>Балалайка – освоение наигрыша «Скобаря».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Скобаря»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием набивания в низ; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	11
03.	<p>Гармонь-хромка – освоение плясовых наигрыша «Скобаря».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение ладовых и ритмических закономерностей наигрыша «Скобаря»; 2. Обсуждение, исполнение и закрепление, овладение необходимыми исполнительскими приемами: <ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка рук и частота разжима и сжима меха (работа мехом); - позиции левой руки (аккордовые); ритмические особенности наигрыша; - правая рука – прием мелодического звукоизвлечения; ритмические особенности наигрыша; - синхронизация ритмических особенностей наигрыша правой и левой руки (приёмов игры разных рук). 	11

04.	Инструментальный ансамбль (дуэт с педагогом) – освоение наигрыша «Скобаря». Синхронизация ритмических особенностей наигрыша на разных инструментах: балалайка+гусли, балалайка+гармонь. Освоение наигрыша «Скобаря» с припевками: расшифровка текстов припевок, обсуждение координирования напева и наигрыша, исполнение.	10
05.	Ударные инструменты – барабанка, заслонка, «заруба» (рубель). 1. Особенности конструкции и звуковых закономерностей инструментов. Ареал распространения на территории России, контекст бытования. 2. Освоение наигрышей под частушки и под пляску, ритмических сигналов (на выбор педагога и ученика). 3. Расшифровка ритмической партитуры, текстов припевок, обсуждение координирования напева и ритма.	18
	Всего:	66

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение основными видами инструментальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
 - знания основного репертуара народного инструмента;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков (в конце каждой учебной четверти);
- открытых уроков;
- академических концертов (в конце каждого класса, выпускные экзамены в конце 8(9) классов);
- концертов отделения;
- концертов для родителей;
- других концертных выступлений;
- подготовки и проведения календарных праздников, а также участие обучающихся в фольклорных конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, академический концерт. В случае, если по предмету «Музыкальный инструмент» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ на концертах.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сольного исполнительства и ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное воспроизведение аутентичной формы;
- стремление к соответствующей стилю и манеры игры;
- эмоциональность исполнения;
- знание контекста и особенностей бытования исполняемой формы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное, яркое, эмоциональное, выразительное выступление. Прослеживаются элементы импровизации.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение. Точное воспроизведение материала.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Погрешности в музыкальном материале, недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Отсутствие формы наигрыша.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

При отборе репертуара следует руководствоваться следующими принципами:

- содержание избранных образцов народной традиционной культуры должно отражать основные жизненные ценности и смыслы, выработанные народом в культурной практике (высоконравственные качества русского человека, ценность семьи, Родины, неразрывность человека с природой; своеобразие диалектного, образно-поэтического и музыкального языка фольклора);

- опора на образцы Северного (Вологодская, Архангельская обл.) и Северо-Западного региона (Псковская, Смоленская области), обязательное включение образцов из родного региона (Ленинградская обл.);

- материал, избираемый для освоения, должен быть понятен учащимся, доступен для их восприятия и воспроизведения. Также нужно учитывать исполнительские возможности учащихся на каждом этапе обучения, возрастные психологические и физические особенности.

Особенностью данной программы является опора на игровой репертуар как ведущий жанр для учащихся младших классов, который также достаточно разнообразен в региональном плане.

В старших классах предполагается более углубленное изучение конкретных региональных традиций и освоение более сложного репертуара (в жанровом отношении).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НАУЧНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

Литература:

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997. – 248 с.
2. Благодатов Г. И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / Под ред. Ф. А. Рубцова. – М., 1960. – 182 с.
3. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – 280 с.
4. Галахов В. К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982. – 208 с.
5. Гордиенко О. В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. – М., 2001. – 102 с.
6. Гордиенко О. В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; сост. Т. А. Старостина. М., 1989. С. 38–64.
7. Квитка К.В. Парная флейта; Несколько слов о русском гудке // Избр. тр.: в 2 т. М., 1973.
8. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. – 51 с.
9. Котикова Н. Л. Народные песни Псковской области. – М., 1966. – 371 с.
10. Лобкова Г. В. Гусельная игра Древней Руси // Русская народная песня. Стил, жанр, традиция. Сборник научных статей. Л., 1985.
11. Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии: Тезисы доклада на 9-й Международной конференции по народной хореографии. Драма (Греция), 1995. Рукопись.
12. Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999.
13. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр»; ред.- сост. Лобкова Г.В. – СПб., 2006. Ч. 1. 89 с.

14. Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. – 100 с.
15. Мехнецова, К. А. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области [Текст] : хрестоматия / К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб., 2016. – 71 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; вып. 5).
16. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. / Сост., научн. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов. Авторский коллектив: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. Отв. ред. – Г. В. Лобкова. Лит.ред. – Е. А. Валевская. 488 с. СПб-Вологда, 2005.
17. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – СПб., 2002. – 728 с.
18. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – СПб., 2002. – 813 с.
19. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : Электрон. дан. – СПб. , 2013. – 30 с.
20. Поветкин В. Новгородские гусли и гудки//Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода. М., 1982, с. 295–322.
21. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., 2015. – 96 с.
22. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
23. Смирнов Б. Ф. Искусство владимирских рожечников. – М., 1959. – 155 с.
24. Смирнов Б. Ф. Искусство сельских гармонистов. – М., 1962. – 171 с.

- 25.Смирнов Б. Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. И. Глинки. – М., 1961. – 80 с.
- 26.Соколов Ф. В. Русская народная балалайка. – М., 1962 – 146 с.
- 27.Соколов Ф. В. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей. – М., 1959. – 150 с.
- 28.Теплова И. Б. Народные исполнительские традиции (основные проблемы изучения) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. (Науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского.Сб. 48). Московская консерватория им. Чайковского. М., 2004. С. 16–24.
- 29.Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива/Сборник материалов научно-практической конференции. – Вологда, 2004.
- 30.Традиционные народные танцы и игры/Гл. ред. Г. Е. Левкодимов. №10-12, 2005.
- 31.Фаминцын А. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995. – 537 с.
- 32.Фаминцын А. Гусли – русский народный инструмент. – СПб., 1890. – 135 с.
- 33.Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей / отв.ред.сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009.

Аудио и видеоматериалы

- 01.Антология «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1: «Народная музыка южной России», пластинка 2: «Песни русского казачества».
- 02.Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
- 03.Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
- 04.Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
- 05.«Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
- 06.Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей,

- оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
- 07.«Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
- 08.Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
- 09.Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.
- 10.Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.
- 11.Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
- 12.Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.
- 13.Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

14. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.
15. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
16. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;