

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**



Предметная область

В.00. Вариативная часть

программа по учебному предмету

В.02 УП.02. «Прикладное творчество»

**г. Всеволожск
2023 г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г. _</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
--	--	--

Разработчики: Романович А.П., преподаватель по классу изобразительного искусства.

Рецензент – заместитель директора по ХЭВР Петрова И.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в рамках вариативной части учебного плана.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов и является обобщающим по содержанию. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов.

Специфика этого предмета заключается в том, что он, с одной стороны, объединяет и систематизирует знания, полученные обучающимися в детской школе искусств при изучении входящих предметов в обязательную и вариативную части программы «Музыкальный фольклор». С другой стороны, практические знания, полученные на занятиях по «прикладному творчеству» дают возможность учащимся использовать их во всех занятиях предметного цикла фольклорного класса.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя разделы, объединенные одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 6 лет обучения, с 1 по 6 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. Во второй, третий, четвёртый, пятый и шестой годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 6-летнем сроке обучения составляет 202 часа. Из них: 53 часа – теория, 149 часов - практика.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	5	4	5	5	5	4	5	2	5	4	5	4	53
Теория	11	12	11	12	11	13	11	15	11	13	12	13	145
Практика	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	17	17	197
Максимальная учебная нагрузка													
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		Просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- *Воспитательно -развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической

литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской, звукоусиливающей и мультимедиа аппаратурой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
			32	9	23
Раздел 1: Мир детства					
1 четверть					
1.1.	Организационное занятие.	Урок	1	1	0
1.2.	Колыбель. Рисунок колыбели. Орнамент-оберег боковой части колыбели (бумага). Колыбельные песенки.	Урок	3	1	2
1.3.	Лепка котика из колыбельной песенки (знакомство с разными техниками лепки из глины)	Урок	2	1	1
2 четверть					
1.4.	Казули, пряники. Лепка из солёного теста	Урок	4	1	3
1.5.	Тряпичная кукла. Кройка рубашечки и пояса для куклы.	Урок	6	1	5
3 четверть					

1.6.	Лепка птицы-свистульки Каргопольского промысла. Роспись птицы-свистульки.	Урок	3	1	2
1.7.	Грачевники. Лепка фигуры птицы из солёного теста (веснянок, жаворонков)	Урок	3	1	2
1.8.	Выставка работ		1		1
4 четверть					
1.9.	Лепка пасхального яичка. Роспись яичка.	Урок	4	1	3
1.10.	Дымковская игрушка. Лепка коня.	Урок	3	1	2
1.11.	Роспись Дымковской игрушки.	Урок	2		2
ИТОГО:			32	9	23

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб-ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
			33	10	23
Раздел 2: Сказки					
1 четверть					
2.1.	Организационное занятие.	Урок	1	1	0
2.2.	Сказка «Кот, петух и лиса». Лепка фигурок петушков (глина). Роспись фигурки.	Урок	3	1	2
2.3.	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят». Лепка героев сказки из глины. Роспись композиции.	Урок	4	1	3
2 четверть					
2.4.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Изучаем образ русской девицы-красавицы (бумага, краски).	Урок	4	1	3
2.5.	«Жар-Птица». Роспись прялок Северной Двины (бумага, краски)	Урок	4	1	3
3 четверть					
2.6.	Русская народная сказка «Морозко». Лепка Девы-рукодельницы (глина). Роспись фигурки.	Урок	3	1	2

2.7.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Лепка сказочного коня (глина). Роспись коня.	Урок	3	1	2
2.8.	Русская народная сказка «Кощей Бессмертный». Выполнение отрицательного образа Бабы-Яги (природный материал: шишки, жёлуди, солома).	Урок	3	1	2
4 четверть					
2.9.	Бытовая сказка «Мужик и барин». Лепка находчивого мужика (глина). Роспись фигурки.	Урок	4	1	3
2.10.	Русская народная сказка «Каша из топора». Лепка солдата (глина). Роспись фигурки.	Урок	4	1	3
ИТОГО:			33	10	23

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
			33	9	24
Раздел 3: Архитектура					
1 четверть					
3.1.	Организационное занятие.	Урок	1	1	0
3.2.	Славянские боги (рисунок одного по выбору)	Урок	4	1	3
3.3.	Экстерьер русской избы (графика)	Урок	3	1	2
2 четверть					
3.4.	Макет мельницы, овины, риги или бани (по выбору)	Урок	4	1	3
3.5.	Лепка посуды, знакомство с традиционной формой и орнаментом (лепка одного предмета по выбору)	Урок	4	1	3
3 четверть					
3.6.	Рисунок крестьянского дома.	Урок	4	1	3
3.7.	Мир вещей вокруг нас.	Урок	5	1	4

4 четверть					
3.8.	Роспись доски (Городецкая роспись)	Урок	4	1	3
3.9.	Интерьер крестьянского дома.	Урок	4	1	3
ИТОГО:			33	9	24

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб-ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
			33	7	26
Раздел 4: Текстиль					
1 четверть					
4.1.	Организационное занятие.	Урок	1	1	0
4.2.	Основные технические приёмы ткачества.	Урок	3	1	2
4.3.	Ткачество плоского пояса на бердо.	Урок	4	1	3
2 четверть					
4.4.	Вышивка и кружево в русском костюме.	Урок	4	1	3
4.5.	Традиционная вышивка «Орловский список».	Урок	4	1	3
3 четверть					
4.6.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	9	1	8
4 четверть					
4.7.	Творческая работа	Урок	8	1	7
ИТОГО:			33	7	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб-ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
			33	9	24
Раздел 5: Игрушки в разных техниках					
1 четверть					
5.1.	Организационное занятие.	Урок	1	1	0
5.2.	Плешковская игрушка - свистулька.	Урок	4	1	3

5.3.	Закладка на основе косички из 3х, 5ти соломин с двумя основными	Урок	3	1	2
2 четверть					
5.4.	Чернышевская глиняная кукла	Урок	4	1	3
5.5.	Тряпичная кукла «колокольчик»	Урок	4	1	3
3 четверть					
5.6.	Игрушка - погремушка	Урок	4	1	3
5.7.	Матрёшка	Урок	5	1	4
5.8.	Выставка работ		1		1
4 четверть					
5.9.	Тряпичная кукла мартиничка	Урок	4	1	3
5.10.	Каргопольская игрушка	Урок	3	1	2
ИТОГО:			33	9	24

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
			34	9	25
Раздел 6: Художественная роспись					
1 четверть					
6.1.	Организационное занятие.	Урок	1	1	0
6.2.	Пижемская роспись	Урок	4	1	3
6.3.	Кистевая роспись гжель	Урок	4	1	3
2 четверть					
6.4.	Мезенская роспись	Урок	5	1	3
6.5.	Филимоновская роспись	Урок	3	1	2
3 четверть					
6.6.	Жостовская роспись	Урок	5	1	4
6.7.	Похлов – майданская роспись	Урок	4	1	3
4 четверть					
6.8.	Хохломская роспись	Урок	4	1	3
6.9	Петербургская роспись	Урок	3	1	2
6.10.	Выставка работ	Урок	1	0	1
ИТОГО:			33	9	24

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Мир детства.

(32 часа, в том числе теория - 9 часов, практика – 23 часа)

Тема 1.1.

Теория (1 час): Организационное занятие.

Практика (0 часов)

Тема 1.2.

Теория (1 час): Колыбель. Колыбельные песенки. Знакомство с укладом жизни наших предков. Просмотр изображений колыбели, изучение формы и орнамента. Символическое значение орнамента.

Практика (2 часа): Рисунок колыбели. Орнамент-оберег боковой части колыбели (бумага). Зарисовать характерные мотивы. На основе полученных знаний выполнить рисунок боковой части колыбели. Используется бумага, цветные карандаши.

Тема 1.3

Теория (1 час): Знакомство с разными техниками лепки из глины. Прослушивание колыбельной песни. Знакомство с различными приёмами лепки из глины.

Практика (1 час): Лепка котика из колыбельной песенки

Тема 1.4

Теория (1 час): Казули, пряники. Знакомство со старой традицией изготовления Архангельских и Поморских пряников. Художественно – стилистические особенности промысла.

Практика (2 часа): Лепка из солёного теста. Выполнение плоскостного изображения пряника с помощью шаблона. Овладеть основными приёмами лепки из солёного теста.

Тема 1.5

Теория (1 час): Тряпичная кукла. Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Практика (5 часов): Кройка рубашечки и пояса для куклы. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, ножницы.

Тема 1.6

Теория (1 час): Каргопольский промысел. Беседа о каргопольском промысле, художественно-стилистические особенности. Краски,

применяемые для росписи. Овладеть основными приемами выполнения каргопольских свистулек из глины.

Практика (2 часа): Лепка птицы-свистульки Каргопольского промысла. На основе полученных знаний выполнить птицу-свистульку и расписать. Используются глина, гуашь.

Тема 1.7

Теория (1 час): Грачевники. Познакомить детей с народной традицией встречать весну фигурками птиц. Овладеть основными приёмами лепки из солёного теста.

Практика (3 часа): Лепка фигуры птицы из солёного теста (веснянок, жаворонков)

Тема 1.8

Теория (0 часов)

Практика (1 час): выставка работ

Тема 1.9

Теория (1 час): праздник Пасхи. Знакомство детей с традициями праздника Пасхи. Освоение новой техники папье-маше.

Практика (3 часа): Лепка пасхального яичка. Роспись яичка. Используется пластилин, клейстер, салфетки, краски для росписи.

Тема 1.10

Теория (1 час): Дымковская игрушка. Беседа о традициях дымковской игрушки, художественно-стилистические особенности. Краски, применяемые для росписи. Формирование навыков работы с глиной.

Практика (2 часа): Лепка коня. Для лепки коня используются глина.

Тема 1.11

Теория (0 часов)

Практика (2 часа): Роспись дымковской игрушки «Конь». Используется гуашь.

2 год обучения

Раздел 2: Сказки.

(33 часа, в том числе теория - 10 часов, практика – 23 часа)

Тема 2.1.

Теория (1 час): Организационное занятие.

Практика (0 часов)

Тема 2.2.

Теория (1 час): Сказка «Кот, петух и лиса». Знакомство со сказкой «Кот, петух и лиса». Беседа о главных героях сказки. Повторение основных приёмов лепки из глины.

Практика (2 часа): Лепка одного из героев из глины, роспись гуашью.

Тема 2.3.

Теория (1 час): Русская народная сказка «Волк и семеро козлят». Знакомство со сказкой. Беседа о главных героях сказки.

Практика (3 часа): Лепка героев сказки из глины. Роспись композиции гуашью. Создание эскиза композиционной группы.

Тема 2.4.

Теория (1 час): Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Знакомство со сказкой. Беседа о канонах женской красоты прежних времён. Просмотр иллюстраций с изображением русских девиц-красавиц, обращаем внимание на особенности русского костюма молодой девушки.

Практика (3 часа): Изучаем образ русской девицы-красавицы (бумага, краски). Учащиеся самостоятельно создают образ девушки, опираясь на полученные знания. Работа гуашью.

Тема 2.5.

Теория (1 час): Прялки Северной Двины. Изучаем прялки Северной Двины, их использование, художественно-стилистические особенности росписи, сюжеты и колористическое решение композиций.

Практика (3 часа): «Жар-Птица». Роспись прялок Северной Двины (бумага, краски). Зарисовать характерные мотивы росписи. Опираясь на полученные знания, учащиеся создают композицию росписи прялки. Работа гуашью.

Тема 2.6

Теория (1 час): Русская народная сказка «Морозко». Знакомство со сказкой. Беседа о главных героях сказки. Беседа о положительном образе девицы-рукодельницы, её чертах характера. Обращаем внимание на костюм, внешний облик.

Практика (2 часа): Лепка фигуры девицы-рукодельницы из глины. Роспись фигурки гуашью.

Тема 2.7

Теория (1 час): Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Знакомство со сказкой. Беседа о главных героях сказки.

Практика (2 часа): Лепка коня из глины, роспись гуашью.

Тема 2.8

Теория (1 час): Русская народная сказка «Кощей Бессмертный». Знакомство со сказкой. Беседа о главных героях сказки. Беседа об отрицательных персонажах сказки, их внешнем облике.

Практика (2 часа): Создание образа Бабы- Яги, используя природный материал: шишки, жёлуди, солома.

Тема 2.9

Теория (1 час): Бытовая сказка «Мужик и барин». Знакомство со сказкой. Беседа о главных героях сказки, об особенностях мужского костюма крестьянина и барина.

Практика (3 часа): Лепка фигуры мужика из глины, роспись гуашью.

Тема 2.10

Теория (1 час): Русская народная сказка «Каша из топора». Знакомство со сказкой. Беседа о главных героях сказки.

Практика (3 часа): Лепка фигуры солдата из глины, роспись гуашью.

3 год обучения

Раздел 3: Архитектура.

(33 часа, в том числе теория - 9 часов, практика – 24 часа)

Тема 3.1.

Теория (1 час): Организационное занятие.

Практика (0 часов).

Тема 3.2.

Теория (1 час): Славянские Боги. Беседа о пантеоне славянских Богов. Символика и значение славянских Богов.

Практика (3 часа): Славянские боги. Для работы учащийся может выбрать образ любого Бога. Рисунок в любой технике по выбору учащегося.

Тема 3.3

Теория (1 час): Русская изба. Беседа о русской избе, её внешней отделке. Изучаем названия элементов избы.

Практика (2 часа): Экстерьер русской избы. Рисунок русской избы графическими материалами.

Тема 3.4

Теория (1 час): Беседа. Беседа об архитектурных строениях, их назначении и конструктивных особенностях.

Практика (3 часа): Макет мельницы, овины, риги или бани (по выбору) Используются бумага, клей, ножницы.

Тема 3.5

Теория (1 час): Знакомство с традиционной формой и орнаментом посуды. Беседа о русской традиционной посуде, формах, материале, художественно-стилистических особенностях росписи посуды. Назначение посуды разной формы.

Практика (3 часа): Лепка посуды. Учащийся сам выбирает какой предмет посуды будет лепить из глины.

Тема 3.6

Теория (1 час): Беседа о внешнем облике крестьянского дома, названия элементов.

Практика (3 часа): Рисунок крестьянского дома графическими материалами.

Тема 3.7

Теория (1час): Мир вещей вокруг нас. Беседа о предметах быта крестьянского дома, их использовании, особенностях.

Практика (4 часа): Лепка предметов быта по выбору учащегося. Используется глина.

Тема 3.8

Теория (1 час): Городецкая роспись. Беседа о росписи, художественно-стилистические особенности. Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний создать композицию с использованием характерных образов росписи.

Практика (3 часа): Роспись доски. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Тема 3.9

Теория (1 час): Интерьер крестьянского дома. Беседа о внутреннем убранстве крестьянского дома, о необходимых предметах мебели и предметах быта. Названия внутренних помещений крестьянского дома.

Практика (3 часа): Интерьер крестьянского дома. Работа над эскизом интерьера дома. Композиция выполняется в любой технике по выбору учащегося.

4 год обучения

Раздел 4: Текстиль

(33 часа, в том числе теория – 7 часов, практика – 26 часа)

Тема 4.1

Теория (1 час): организационное занятие.

Практика (0 часов).

Тема 4.2

Теория (1 час): Беседа. Основные технические приёмы ткачества. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить.

Практика (2 часа): Основные технические приёмы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иглолка.

Тема 4.3

Теория (1 час): Знакомство с техникой. Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов.

Практика (3 часа): Ткачество плоского пояса на бердо. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Тема 4.4

Теория (1 час): Вышивка и кружево в русском костюме. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Практика (3 часа): Вышивка и кружево в русском костюме. Зарисовать характерные мотивы кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Тема 4.5

Теория (1 час): Традиционная вышивка. Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка».

Практика (3 часа): Традиционная вышивка «Орловский список». Работая с образцами, выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4. Выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

Тема 4.6

Теория (1 час): Беседа. Орнаментальная композиция «Сказочные птицы». Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента.

Практика (8 часов): Орнаментальная композиция «Сказочные птицы». Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Тема 4.7

Теория (1 час): беседа, обсуждение эскиза

Практика (7 часов): творческая итоговая работа. Техника исполнения композиции выбирается учащимся.

5 год обучения

Раздел 5: игрушки в разных техниках.

(33 часа, в том числе теория - 9 часов, практика – 24 часов)

Тема 5.1.

Теория (1 час): Организационное занятие.

Практика (0 часов)

Тема 5.2.

Теория (1 час): Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения.

Практика (3 часа): Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, краски для росписи глины и дальнейшего обжига.

Тема 5.3.

Теория (1 час): Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения.

Практика (2 часа): Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

Тема 5.4.

Теория (1 час): Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края, посмотреть информацию о мастерах игрушки.

Практика (3 часа): Освоить приемы лепки и декора чернышевской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, краски для росписи глины и дальнейшего обжига.

Тема 5.5.

Теория (1 час): Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств.

Практика (3 часа): Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Тема 5.6

Теория (1 час): Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты.

Практика (3 часа): На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Тема 5.7

Теория (1 час): Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках.

Практика (4 часа): Расписать матрешку. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Тема 5.8

Теория (0 часов):

Практика (1 час): Выставка работ.

Тема 5.9

Теория (1 час): Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Практика (3 часа): Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Тема 5.10

Теория (1 час): Познакомиться с традиционной глиняной каргопольской игрушкой и особенностями ее выполнения.

Практика (2 часа): Освоить приемы лепки и декора каргопольской игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, краски для росписи глины и дальнейшего обжига.

6 год обучения

Раздел 6: художественная роспись.

(34 часа, в том числе теория - 9 часов, практика – 25 часов)

Тема 6.1.

Теория (1 час): Организационное занятие.

Практика (0 часов)

Тема 6.2.

Теория (1 час): Беседа об истории возникновения и развития пижемской росписи. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практика (3 часа): Эскиз росписи в пижемской технике. Создать композицию с использованием характерных образов росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись.

Тема 6.3.

Теория (1 час): Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практика (3 часа): Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Тема 6.4.

Теория (1 час): Беседа об истории возникновения и развития мезенской росписи. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практика (4 часа): Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Используются деревянная заготовка, гуашь.

Тема 6.5.

Теория (1 час): Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Практика (2 часа): Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Тема 6.6

Теория (1 час): Беседа об истории возникновения и развития жостовской росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, способами их нанесения на поверхность.

Практика (4 часа): Выполнить копию жостовской росписи. Расписать нарисованный по шаблону поднос простой формы, используя в качестве образцов расписанные мастерами подносы. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Тема 6.7

Теория (1 час): Беседа об истории возникновения и развития похлом-майданской росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, способами их нанесения на поверхность. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках.

Практика (3 часа): Расписать матрешку в похлом - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Создать свой эскиз на основе полученных знаний и выполнить роспись. Используется гуашь, плотная бумага.

Тема 6.8

Теория (1 час): Беседа об истории возникновения и развития хохломской росписи. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практика (3 часа): Эскиз росписи в технике «Хохлома». Создать композицию с использованием характерных образов росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись.

Тема 6.9

Теория (1 час): Беседа об истории возникновения и развития кистевой петербургской росписи. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Практика (2 часа): Эскиз росписи в петербургской технике. Создать композицию с использованием характерных образов росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись.

Тема 6.10

Теория (0 часов)

Практика (1 час): Выставка работ

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В конце обучения по программе «Прикладное творчество» учащийся приобретает следующий комплекс знаний, умений и навыков:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
8. Навыки заполнения объемной формы узором.
9. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого года обучения за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможно участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного заведения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы:

1. Аверьянова М.Г. Гжель- российская жемчужина.-М.: «Энциклопедия российских деревень».1993г.
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий.-М.: 1979г
- 3.Алекса Н.Н Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке.- М.:Издательство «Агар».1998г.
4. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. М.: Светский художник.1982г.
- 5.Беженова О. Кукла вашими руками. — № 4. Статья из журнала «Юный художник»
- 6.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.-М.: Просвещение,1979.
7. Боголюбов Н.С Мест и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных.- М.: Посвящение ,1973г.
- 8.Богуславская И. Русская глиняная игрушка.Л.: Искусство, Ленинградское отделение. 1975г
9. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. — Л., 1986.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
11. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. — Новосибирск, 1981.
12. Канцедикас А. С. Уроки народного искусства. — М., 1986.
13. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 1983.
14. Курчевский В.В. А что там за окном? М., «Педагогика»1985г.
15. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. — М., 1981.
16. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. — М., 1994.
17. Миловский А. С. Песнь Жар-птицы. — М., 1987.
18. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. — М., 1983.
19. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
20. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М., 1987.
21. Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство Жостова: Альбом. — М., 1987.
22. Мальцева Н. Лаковая миниатюра. — № 8. Статья из журнала «Юный художник»

Средства обучения:

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, глиной, материалами для изготовления кукол и др.