

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. М. И. ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль**

**Г. Всеволожск
2023 г.**

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.	«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г. _____ Л.А. Беганская
--	--	--

Разработчики: Черменина Е.С., Столярчук В. Е., Чернышов С. И.

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и

видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов

других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Новизна и отличительные особенности программы:

Данная программа базируется на основе авторской программы по классу фольклорного пения, разработанной О. А. Федотовской, доцентом кафедры этномузыкологии ВГПУ, заведующей музыкально-этнографическим отделением ДМШ №4 г. Вологды, где эта программа успешно реализуется¹. Основная направленность программы: практическое освоение разнообразных жанров русского фольклора, работа над освоением специфики фольклорного пения.

Отличительной особенностью программы является опора на региональную традицию, территориально близкую к местной. Репертуар формируется на основе экспедиционных материалов из западных и северо-западных регионов (Псковская, Смоленская обл.), а также территории Русского Севера (Вологодская, Архангельская обл.). Также значительную часть образцов, осваиваемых на занятиях, составляют образцы из Ленинградской области. Однако, в старших классах предусмотрены курсы по освоению других, территориально далеких певческих традиций – Урала, Сибири, юга России.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

¹ Программа опубликована в кн. «Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей» / отв.ред., сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009.

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1342
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	435

Форма обучения –очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 4 - 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 8 человек). продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи

Обучающие:

- приобретение знаний, умений, навыков фольклорного исполнительства: владение голосовым аппаратом, формирование певческого дыхания, четкой дикции, освоение различных исполнительских приемов
- знакомство с годовым календарным циклом жизни русского народа;
- освоение традиционной народной музыки в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- накопление фольклорного репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы, работы в ансамбле;

-предоставление возможности самостоятельно знакомиться с материалами (аудио и видеозаписи) по народным певческим традициям различных регионов России.

Развивающие:

- формирование потребности изучения истории родной земли, культуры своего народа;
- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;
- проявление личности ребенка, его творческой фантазии и умения импровизировать в постановках народного театра («Вертеп», «Петрушка»);
- умение работать в коллективе; развитие музыкального слуха и чуткости и детей во время работы в фольклорном ансамбле;
- оттачивание орфоэпических навыков разговорной и певческой речи; - развитие общекультурного уровня учащихся;
- формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- развитие деловых качеств учащихся, таких как: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; умения работать в коллективе;
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;
- формирование личности юного музыканта через участие в различных мероприятиях: концертах, конкурсах, фестивалях, фольклорных праздниках, родительских собраниях;
- посещение вместе с учащимися концертов, фестивалей с участием фольклорных коллективов и этнографических ансамблей из разных регионов страны, в том числе детских, фольклорных спектаклей, обсуждение книг.

Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	215

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-ансамблевые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных записей народного исполнительства;
- подготовка к концертным выступлениям, участию в фольклорных фестивалях и других мероприятиях.

Методы освоения фольклорного материала:

-слушание и видеопросмотр экспедиционных записей, выступлений различных фольклорных коллективов, образовательных фильмов и подборок; - комплексное изучение того или иного фольклорного явления: текстовой, музыкальной, хореографической сторон, а также поведенческой, контекстной и т.д.

-вокальная работа;

-«живой» способ передачи знаний и освоения репертуара (от старших участников ансамбля к младшим);

-ролевые игры;

-моделирование ситуаций функционирования фольклорного материала (реконструкция обрядовых комплексов).

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-4 классы)	6,6–11 лет	4 года	Знакомство с различными формами детского, материнского, игрового, календарного фольклора.

			Знакомство с различными жанрами календарного фольклора, хороводными, плясовыми песнями, основами народной хореографии; жанрами русской эпической традиции, лирическими песнями, вербальными жанрами фольклора.
Основной (5-8/9 классы)	12–15 лет	4/5 лет	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.
			Знакомство с календарными, семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним формами фольклора. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- детский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, заклички на солнце, дождь и т.д., считалки, дразнилки, загадки);
- музыкальные игры;

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, средокрестные, егорьевские, волоचेбные, троицкие, купальские, жнивные и др.);
- формы фольклора, связанные с хореографическим движением: хороводные, плясовые песни, частушки, припевки;
- лирические песни;
- образцы эпической традиции (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады);
- вербальные жанры (былички, сказки).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка дыхания (дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания); - развитие подвижности артикуляционного аппарата, дикционных навыков (взаимоотношение гласных и согласных в пении); 	20
	<p>- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука;</p> <p>- развитие диапазона и интонационных навыков; - развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.</p>	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16

4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: - развитие диапазона, интонационные упражнения, - постановка дыхания, - освоение народной манеры пения, диалектных особенностей произнесения текста; - элементы двухголосной фактуры.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8

6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: - развитие диапазона, интонационные упражнения, - постановка дыхания, - освоение народной манеры пения, диалектных особенностей произнесения текста; - работа с многоголосной фактурой.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16

5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и асарrella, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные(барабанка), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: - Развитие диапазона, интонационные упражнения, - постановка дыхания, - освоение народной манеры пения. - работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8

4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с хореографическим движением. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с хореографическим движением	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки)	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	8
9.	Лирические песни, эпические жанры	16
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (барабанка), струнные (балалайка, гусли).	4
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: - развитие диапазона, интонационные упражнения, - постановка дыхания, - освоение народной манеры пения, диалектных особенностей произнесения текста; - работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения, с хореографическим движением	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Лирические песни, баллады	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	10
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка, гусли). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	Вокально-хоровая работа: - развитие диапазона, интонационные упражнения, - постановка дыхания, - освоение народной манеры пения, диалектных особенностей произнесения текста; - работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении инструментов, с хореографическим движением	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении инструментов.с хореографическим движением	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, песни довенечной части обряда, сольные причитания невесты, хоровые причеты подруг	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи асаppella	15
8.	Песни троицкого цикла.	10
9.	Протяжные лирические песни. Многоголосная фактура (гетерофония), с сольным запевом без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка, гусли). Освоение аккомпанемента.	10
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: <ul style="list-style-type: none">- развитие диапазона, интонационные упражнения,- постановка дыхания,- освоение народной манеры пения, диалектных особенностей произнесения текста;- работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения;- освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни	20
4.	Частушки (жнивные, в структуре свадебного обряда, в сопровождении инструментов, протяжные и скорые)	10
5.	Протяжные лирические песни, многоголосная фактура, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические песни, баллады, многоголосная фактура	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Песни свадебного обряда - величальные, песни довенечной части обряда, сольные причитания невесты, хоровые причеты подруг; реконструкция фрагмента свадебного обряда (довенечная часть, пир в доме жениха)	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5

11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: - развитие диапазона, интонационные упражнения, - постановка дыхания, - освоение народной манеры пения, диалектных особенностей произнесения текста; - работа над исполнением многоголосной фактуры; - освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20

9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: - развитие диапазона, интонационные упражнения, - постановка дыхания, - освоение народной манеры пения, диалектных особенностей произнесения текста; - работа над исполнением многоголосной фактуры; - совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская	20
	горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	

4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни, баллады	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- хорошо ориентироваться и представлять себе жанровый состав русского фольклора;
- практически овладеть различными жанрами, которые предусмотрены программой;
- знать контекст исполнения того или иного фольклорного произведения;
- владеть навыками ансамблевого пения: унисона, цепного дыхания, многоголосного пения, передача диалектных особенностей текста;
- иметь представление о песенных традициях разных регионов России и уметь их отличать;
- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать отдельные голоса в многоголосной фактуре;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков (в конце каждой учебной четверти);
- открытых уроков;
- экзамена в виде академического концерта (в конце каждого класса), выпускные экзамены в конце 8/9 классов);
- концертов отделения;
- концертов для родителей;
- других концертных выступлений;

- подготовки и проведения календарных праздников, а также участие обучающихся в фольклорных конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен в виде академического концерта. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. Обучающиеся должны выступить в составе фольклорного ансамбля с программой, соответствующей предусмотренному уровню мастерства, которая должна представлять собой какую-либо из следующих форм:

- реконструкция фрагмента обрядового действия (свадебный обряд, Масленица)
- реконструкция фрагмента молодежных гуляний (весенне-летний либо святочный цикл)

- тематическая программа, посвященная какому-либо жанру фольклора
(детский фольклор, сказки)

Данная программа должна быть реализована на материале определенной региональной традиции, часть расшифровок материала и работы по разучиванию песен с участниками коллектива является самостоятельной работой выпускника.

Также особенностью выпускного экзамена является его комплексность: в программу по классу фольклорного ансамбля включаются формы хореографического, инструментального фольклора, элементы народного театра.

При оценке учитывается не только индивидуальность проявления в программе каждого участника (в том числе и выпускника), но и умение работать в коллективе.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал аттестации к
<i>Текущая аттестация</i>	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
<i>Промежуточная аттестация</i>	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
<i>Итоговая аттестация</i>	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или голосов, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сольного исполнительства и ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- точное знание отдельных голосов и песенной фактуры в целом;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- знание контекста и особенностей бытования исполняемой формы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное, выразительное выступление, слаженность ансамблевого звучания, безупречное знание текста и его диалектных особенностей, отражение стилевых признаков исполняемой традиции.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно, удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или
	закрепощённость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по голосам и их вариантам;
- работа над общей фактурой / многоголосием;
- подготовка к концертным выступлениям, участию в фольклорных фестивалях и праздниках, народных гуляньях и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

При отборе репертуара следует руководствоваться следующими принципами:

- содержание избранных образцов народной традиционной культуры должно отражать основные жизненные ценности и смыслы, выработанные народом в культурной практике (высоконравственные качества русского человека, ценность семьи, Родины, неразрывность человека с природой; своеобразие диалектного, образно-поэтического и музыкального языка фольклора);
- опора на образцы Северного (Вологодская, Архангельская обл.) и Северо-Западного региона (Псковская, Смоленская области), обязательное включение образцов из родного региона (Ленинградская обл.);
- материал, избираемый для освоения, должен быть понятен учащимся, доступен для их восприятия и воспроизведения. Также нужно учитывать исполнительские возможности учащихся на каждом этапе обучения.

Особенностью данной программы является опора на игровой репертуар как ведущий жанр для учащихся младших классов, который также достаточно разнообразен в региональном плане.

В старших классах предполагается более углубленное изучение конкретных региональных традиций и освоение более сложного репертуара (в жанровом отношении).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НАУЧНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

Научная литература:

1. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурносемантический анализ восточнославянских обрядов. СПб, 1993.
2. Бачинская Н. русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л.: музгиз, 1951.
3. Бернштам Т. А., Лапин В. А. Винограды – песня и обряд // Русский Север. Проблемы этнографии и фольклора. Л., 1981.

4. Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1982.
5. Гусев В. Е., Марченко Ю. И. «Стрела» в русско-белорусскоукраинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л., 1987. Вып. 24.
6. Гусев В. Е. Вождение “стрелы” (“сулы”) в Восточном Полесье // Славянский и балканский фольклор. Духовная культура Полесья на общеславянском фоне. М., 1986.
7. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
8. Калужникова Т. И. Акустический текст ребенка (по материалам, записанным от современных российских городских детей) / Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского. Екатеринбург, 2004.
9. Карачаров И. Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
10. Королькова И. В. Лирические песни Северо-Запада России: проблемы жанра и музыкального стиля. Дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения. СПб., 2002.
11. Королькова И. В. Лирические песни северо-западных областей России: временная приуроченность фольклорных текстов // Время и календарь в традиционной культуре: тезисы докладов Всероссийской научной конференции. СПб.: Изд-во «Лань», 1999. С. 138-142.
12. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А. Ф. Некрыловой. М., 1989.
13. Лобкова Г. В. Гусельная игра Древней Руси // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Сборник научных статей. Л., 1985.
14. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система (Монография). СПб, 2000. 224 с. (14 п.л.).
15. Лобкова Г. В. Особенности напевов духовных стихов, записанных в Вологодской области экспедициями 1893 г. и 1992-2000 гг. // Традиционная народная культура и современность: Материалы научно-практической конференции (с. Нюксеница, 5 октября 2003 г.) / Ред.-сост. А. В. Кулев. Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2004. С. 71–95.
16. Лобкова Г. В. Плачи и голошения в поле (по материалам экспедиционных исследований народной традиционной культуры Псковской области) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти

- А. В. Рудневой. (Науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского.Сб. 48). М.: Издво МГК, 2004. С. 238–257.
- 17.Лобкова Г. В. Семантика интонационных средств народной песенной речи // Звук в традиционной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Гилярова Н. Н. Москва: «Научтехлитиздат», 2004. С. 55–98. (По проекту РГНФ № 01-04-00-208а).
- 18.Лобкова Г. В. Типологические особенности обрядовых форм допесенного интонирования (по материалам псковских коллекций Фольклорно-этнографического центра) // Музыка устной традиции Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сборник 27. М., 1999. С. 183-200. 19. Лобкова Г. В. Черты стиля эпических напевов. // Иванова Т. Г. «Малые» очаги севернорусской былинной традиции. СПб, 2001. 3 п.л.
- 20.Мехнецов А. М. Похоронно-поминальная обрядность на СевероЗападе России // Православие и культура этноса: Междунар. науч. симпозиум (9-13 октября 2000 г., г. Москва): тез.докл. М.: «Старый сад», 2000. С. 114.
- 21.Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии: Тезисы доклада на 9-й Международной конференции по народной хореографии. Драма (Греция), 1995. Рукопись.
- 22.Мехнецов А. М. Подблюдные песни Белозерья // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – С.101–135.
- 23.Мехнецов А. М. Стиль в музыкальном фольклоре (замечания к постановке проблемы) // Фольклор: современность и традиция. Мат-лы третьей Междунар. конф. памяти А.В. Рудневой. М., 2004. С. 40–43.
- 24.Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999.
- 25.Пашина О. А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 1998.
- 26.Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни: По материалам фольклор. экспедиций Ленингр. консерватории / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989.
- 27.Попова И. С. Типология фольклорных форм в системе масленичных обрядов Новгородской области. Автореферат дисс. на соиск. ученой степени канд. иск. СПб, 1998.
- 28.Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. СПб, 1995.

- 29.Пропп В. Я. Русский героический эпос. ПМ.: “Лабиринт”, 1999. П 636 с. (Сер.Труды).
- 30.Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
- 31.Редькова Е. С. Музыкально-стилевые особенности детских полевых голошений // Наука о музыке. Слово молодых ученых. Материалы I Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области музыкального искусства. Казань: Казанская консерватория, 2004. С. 422-459.
- 32.Теплова И .Б. Народные исполнительские традиции (основные проблемы изучения) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. (Науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского.Сб. 48). Московская консерватория им. Чайковского. М., 2004. С. 16-24.
- 33.Теплова И. Б. Народный распев пасхального тропаря «Христос Воскресе!» в традиции северо-западных областей России. // Традиции и современность. Научный православный журнал. № 2. 2003. С. 100 - 107.

Методическая литература:

1. Захарова С. Ю., Макарова К. Г. Пермские кадрили. Учебнометодическое пособие. Вып.1. – Пермь, 2005
2. Захарова С. Ю., Макарова К. Г. Пермские кадрили. Учебнометодическое пособие. Вып.1. – Пермь, 2006
3. Котова А. С., Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб, 2008.
4. Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов/Сост. С. Г. Айвазян. – М, 1994.
5. Морозов И. А. Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. – М, 1994.
6. Науменко Г. М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.вып.1 – М, 1977
7. Науменко Г. М. Этнография детства. – М. 1998.
8. Праздники в народных традициях/Гл. ред. Г. Е. Левкодимов. №11-12, 2004.
9. Пушкина С. И. Картинки русского календаря: Сценарии праздников для детей. – М. 2005.
- 10.Развивающие игры, сказки, забавы для школьников: Методическое пособие/ Под общ.ред. Е. И. Якубовской. СПб, 2008.
- 11.Святки. Сборник/Ред.-сост. Левкодимов Г. Е., Фирова Л.М. – М, 1997.

12. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива/Сборник материалов научнопрактической конференции. – Вологда, 2004.
13. Традиционные народные танцы и игры/Гл. ред. Г. Е. Левкодимов. №1012, 2005.
14. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей / отв.ред.сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009.

Сборники:

1. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б. М., Коргузалов В. В. – М., 1981.
2. Ефименкова Б. Б. Севернорусскаяпричеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М., 1980.
3. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. / Сост., научн. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов. Авторский коллектив: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. Отв. ред. – Г. В. Лобкова. Лит.ред. – Е. А. Валевская. 488 с. СПб-Вологда, 2005.
4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорноэтнографического центра [В 2 т.] / Автор проекта, сост., научн. ред.
Мехнецов А.М.; Изд. подг.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. Отв. ред.: Г. В. Лобкова, Е. А. Валевская; лит.ред. А. Ф. Некрылова; рецензенты: доктор ист. наук В. Е. Гусев, доктор фил. наук Т. Г. Иванова. Т. I. 688 с. Т. II. 815 с. (188 п.л.). СПб–Псков, 2002.
5. Нас не люди различили. Разлучила нас война... Народные песни Прикамья. – Пермь. 2005. 112 с.
6. По заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края / Сост.: И. С. Попова, О. В. Смирнова. Под ред. А. М. Мехнецова. – М.: Изд-во «Родникъ», 1997. – 188 с. (Русская традиционная культура. Альманах. 1997. Вып. 2).

7. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
8. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. Горелова А. А. СПб., 2000.
9. Мехнецов А. М. Песни русских старожилы Западной Сибири. Вып. 1: Народные песни, записанные в Томской области / Зап., нотация, сост., предисл. и примеч. А. М. Мехнецова. М.: «Родник», 2000. (2-е доп. изд). 15 п.л.
10. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В. А. Лапин. Л., 1987, 1989. Вып. 1–2.
11. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба
Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л.: Сов.композитор, 1985. – 123 с.: нот.
12. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. Ч. I-II. М.: Композитор, 1999.
13. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах Среднего Приобья / Сост. Г. Лобкова // Русская традиционная культура. Альманах, № 1-2. М. 1996. 155 с. (10 п.л.)

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов.

1. Антология «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1: «Народная музыка южной России», пластинка 2: «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990 з.
Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватова Белгородской области», «Фольклорный

ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
15. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи из фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова.