

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
им. М. И. ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

г. Всеволожск  
2023 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Глинки</p> <p>г. Всеволожск»</p> <p>Протокол №1</p> <p>от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято»</p> <p>на педагогическом совете МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»</p> <p>Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»</p> <p>№ 73 от «31» августа 2023 г.</p> <p>—  Л.А. Беганская</p> 
--	--	--

Разработчики: Черменина Е.С., Улеватова Е.Н., Иванченко Ж.Ю., Никитина О. А.-преподаватели теоретических дисциплин.

Рецензент: методист, заведующая теоретическим отделением Лабутина О. П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма обучения;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на музыкальном инструменте, фольклорном ансамбле, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

**Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	1–9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493,5	526,5

Количество часов на аудиторные занятия	263	312,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5	263,5
Консультации (количество часов в год)	15	17

При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 214,5 часа.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 264 часа.

**Форма обучения – очная.**

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

**Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» соответствует общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

# Срок обучения 8 (9) лет

## 1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	8	4	4
2	Длительности	урок	4	2	2
3	Метр 2-х и 3-х дольный, ритм. Доля, пульс, сильные и слабые доли	урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4	Размер 2/4. Такт	урок	3	1	2
5	Половинная длительность	урок	2	1	1
6	Паузы	урок	2	1	1
7	Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	урок	4	2	2
8	Понятие лада (мажор, минор). Тоника	урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени	урок	3	1	2
10	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	2,5	1,5	1
11	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое	урок	3	1	2



	трезвучие				
12	Дирижирование и тактирование в двухдольном размере	урок	2	1	1
13	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
14	Исполнение и запись попевок в пройденных тональностях	урок	4	2	2
15	Размер 3/4	урок	3	1	2
16	Понятие об интервалах	урок	3	1	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	ИТОГО:		59,5	27,5	32

## 2 класс

**Таблица 3**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	4	2	2
2	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	3	1	2
3	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	2	1	2
4	Размер 4/4. Тактирование	урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
6	Транспонирование	урок	2	1	1
7	Параллельные	урок	2	1	1

	тональности				
8	Тональность ля минор. Три вида минора	урок	4	1	3
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	4	2	2
10	Интервалы: ч.1, ч.8	урок	2	1	1
11	Интервалы: м.2, б. 2	урок	2	1	1
12	Интервалы м.2, б. 2 в пройденных тональностях	урок	2	1	1
13	Тональность ре минор	урок	4	2	2
14	Исполнение и запись попевок в пройденных тональностях	урок	4	2	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
15	Интервалы: м.3, б. 3	урок	2	1	1
16	Интервалы м.3, б. 3 в пройденных тональностях	урок	2	1	1
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	4	2	2
18	Исполнение и запись ритмических рисунков	урок	4	2	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	ИТОГО:		62	29	33

### 3 класс

**Таблица 4**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Си-бемоль мажор	урок	2	1	1
3	Тональность соль минор	урок	4	2	2
4	Секвенция	урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
7	Тональность ми минор	урок	4	2	2
8	Интервал: ч.4	урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
9	Тональность си минор	урок	4	2	2
10	Интервал: ч.5	урок	2	1	1
11	Запись и исполнение интервалов в пройденных тональностях	урок	4	2	2
12	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2
13	Исполнение и запись ритмических рисунков	урок	4	2	2

	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
14	Тональность фадиез минор	Урок	3	1	2
15	Интервалы м.6 и б.6	Урок	3	1	2
16	Размер 3/8	Урок	2	1	1
17	Подготовка к записи музыкального диктанта	Урок	2	1	1
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		62	29	33

#### 4 класс

*Таблица 5*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Тональности Ми-бемоль мажор	Урок	2	1	1
3	Трезвучия на главных ступенях лада	Урок	3	1	2
4	Исполнение и запись ритмических рисунков	урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	Тональность до минор	Урок	3	1	2
6	Запись и исполнение интервалов и трезвучий в пройденных тональностях	урок	2	1	1

7	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
8	Запись музыкального диктанта	Урок	2	1	1
9	Анализ на слух: интервалы и трезвучия	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
10	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
11	Обращения главных трезвучий в пройденных тональностях	Урок	4	2	2
12	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
13	Тональность до-диез минор	Урок	4	2	2
14	Синкопа	Урок	4	2	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
15	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
16	Исполнение и запись ритмических рисунков	урок	2	1	1
17	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
18	Анализ на слух: интервалы и аккорды	Урок	2	1	1
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

5 класс

Таблица 6

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	4	2	2
2	Триоль	Урок	2	1	1
3	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	3	1	2
4	Тональность фа минор	Урок	3	1	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	Размер 6/8	Урок	4	2	2
6	Запись и исполнение ритмических рисунков	урок	2	1	1
7	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	6	3	3
8	Анализ на слух: интервалы и аккорды	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
10	Запись и исполнение интервалов и аккордов в пройденных тональностях	урок	3	1	2
11	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7	3	4
12	Запись музыкального диктанта	Урок	2	1	1

	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
13	Различные виды синкоп	Урок	4	2	2
14	Запись и исполнение ритмических рисунков	Урок	2	1	1
15	Запись и исполнение аккордовых цепочек в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
16	Повторение	Урок	4	2	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### 6 класс

*Таблица 7*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	6	3	3
2	Буквенные обозначения	Урок	2	1	1
3	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	6	3	3
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4	Интервалы натурального и гармонического минора: ув.4 на IVиVI, ум.5 на II и VII, ув.2, ум.7 с разрешением	Урок	4	2	2

5	Запись и исполнение цепочек интервалов и аккордов в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
6	Аккорды в мажоре и гармоническом миноре Ум35 на II и VII ступенях с разрешением в гармоническом миноре	Урок	4	2	2
7	Запись и исполнение ритмических рисунков в пройденных размерах	Урок	3	1	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2	1	1
9	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	5	2	3
10	Запись и исполнение цепочек интервалов и аккордов в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
11	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	4	2	2



12	Запись и исполнение ритмических рисунков	Урок	4	2	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
13	Построение $D_7$ от звука вверх и вниз с разрешениями	Урок	4	2	2
14	Запись и исполнение интервалов и аккордов от звука	Урок	2	1	1
15	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	4	1	3
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### 7 класс

**Таблица 8**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	5	2	3
2	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
3	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2	1	1
4	Характерные интервалы гармонического мажора	Урок	4	2	2

	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
6	Запись и исполнение цепочек интервалов и аккордов в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
7	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	4	2	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	2	1	1
10	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3	2	1
11	Запись и исполнение ритмических партитур	Урок	2	1	1
12	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2
13	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2

14	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
15	Запись и исполнение аккордовых цепочек в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
16	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	4	2	2
17	Диатонические лады	Урок	3	1	2
18	Пентатоника	Урок	2	1	1
19	Анализ на слух: лады, интервалы, аккорды	Урок	2	1	1
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		62	29	33

## 8 класс

*Таблица 9*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности 1 степени родства	Урок	2	1	1
3	Переменный размер	Урок	2	1	1
4	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2	1	1
5	Запись и исполнение ритмических партитур	Урок	2	1	1

	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2	1	1
7	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3	1	2
8	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2	1	1
9	Правописание хроматической гаммы (основа -	Урок	2	1	1
10	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2	1	1
11	Проходящие хроматические звуки	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
12	Запись на слух интонаций с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматическими звуками	Урок	2	1	1
13	Размеры 9/8, 12/8	Урок	3	1	2
14	Междутактовые синкопы	Урок	3	1	2
15	Запись и исполнение ритмических рисунков в пройденных размерах	Урок	2	1	1

16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
17	Запись и исполнение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
18	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	1	1
19	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
20	Повторение	Урок	6	3	3
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### 9-й класс

*Таблица 10*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	4	2	2
2	Виды септаккордов	Урок	2	1	1
3	Сложные виды синкоп	Урок	2	1	1

4	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	4	2	2
5	Запись и исполнение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
7	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2	1	1
8	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	3	1	2
9	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
10	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

11	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	4	2	2
12	Гармоническая функция аккорда. Гармонический оборот. Разрешение аккордов разных ступеней	Урок	4	2	2
13	П7 с обращениями в мажоре и в миноре. Плагальное и сложное разрешение	Урок	4	2	2
14	Виды септаккордов	Урок	2	1	1
15	Ладовая альтерация	Урок	3	1	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
16	Аккорды альтерированной S в мажоре и миноре.	Урок	3	1	2
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	3	1	2
18	Повторение		4	2	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		62	29	33

# Срок обучения 5 (6) лет

## 1 класс

Таблица 11

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2\4. Дирижирование в двухдольном размере.	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7	Половинная длительность		2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2



11	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	3	1	2
12	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	3	1	2
13	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3	1	2
14	Понятие об интервалах	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
15	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	4	2	2
16	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2	1	1
17	Размер 4/4	Урок	3	1	2
18	Повторение	Урок	2	1	1
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

## 2 класс

**Таблица 12**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	3	1	2
3	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
4	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	2	<b>1</b>	<b>1</b>
6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2	1	1
7	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
9	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
10	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
11	Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
12	Повторение	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3	1	2
14	Тональность си минор	Урок	3	1	2
15	Интервалы м.6, б.6	Урок	4	2	2
16	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
17	Обращения тонического трезвучия	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
18	Тональность соль минор	Урок	3	1	2
19	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
20	Ритм две шестнадцатых и	Урок	2	1	1
21	Повторение	Урок	4	2	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	ИТОГО:		62	29	33

### 3 класс

Таблица 13

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4	Главные трезвучия лада	Урок	3	2	1
5	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	4	2	2
6	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
7	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
8	Повторение	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	4	2	2
10	Пунктирный ритм	Урок	3	1	2
11	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2

12	Обращения трезвучий	Урок	3	1	2
13	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
14	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
15	Размер 3/ 8	Урок	2	1	1
16	Повторение	Урок	3	1	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

#### 4 класс

*Таблица 14*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4	2	2
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	2	1	1
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
6	Синкопа	Урок	4	2	2

7	Отклонение, модуляция	Урок	3	1	2
8	Повторение	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	4	2	2
10	Триоль	Урок	4	2	2
11	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	4	2	2
12	Обращения доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
13	Размер 6/8	Урок	3	1	2
14	Повторение	Урок	7	3	4
15	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### 5 класс

*Таблица 15*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	4	2	2
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2	1	1
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2	1	1
4	Гармонический мажор	Урок	2	1	1

5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	4	2	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4	2	2
7	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
8	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	3	1	2
9	Повторение	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
10	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	3	1	2
11	Буквенные обозначения звуков и	Урок	2	1	1
12	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
13	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	4	2	2
14	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	4	2	2

15	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
16	Повторение	Урок	7	3	4
17	Письменные контрольные работы	Урок	3	1	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	Контрольный урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### 6-й класс

*Таблица 16*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2	1	1
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2	1	1
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	3	1	2

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2	1	1
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения	Урок	2	1	1
8	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их	Урок	3	2	1
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора,	Урок	3	2	1
10	Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2	1	1
11	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом	Урок	2	1	1
12	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
13	Повторение	Урок	2	1	1



	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
14	Разрешение диатонических интервалов	Урок	5	2	3
15	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливованными	Урок	5	2	3
16	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
17	Повторение	Урок	6	2	4
18	Письменные контрольные	Урок	4	2	2
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор.

Ключевые знаки.  
Скрипичный ключ.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Паузы (восьмая, четвертная, половинная, целая).

## **2 класс**

Транспонирование.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Размер 4/4.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.  
Тональности Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ре минор.  
Тетрахорд.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.8).  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

## **3 класс**

Тональности: Си-бемоль мажор, соль минор, ми минор, си минор, Ля мажор, фа-диез минор.  
Секвенция.  
Интервалы (ч.4, ч.5, м6, б.6).  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

## **4 класс**

Тональности: Ми-бемоль мажор, до минор, Ми мажор, до-диез минор.

Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта.  
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Обращения главных трезвучий в пройденных тональностях.  
Интервалы (м.7, б.7).  
Обращения интервалов.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

### **5 класс**

Тональности: Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секст аккордов, квартсекстаккордов.  
Доминантовый септаккорд.  
Различные виды синкоп.  
Триоль.  
Размер 6/8.

### **6 класс**

Тональности: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Фа-диез мажор, ре-диез минор.  
Буквенные обозначения.  
Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.  
Уменьшенная септима с разрешением.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Энгармонизм.  
Энгармонизм тональностей с 6 знаками.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности, разрешения.  
Построение  $D_7$  от звука вверх и вниз с разрешениями.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

### **7 класс**

Тональности: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.  
Тональности до 7 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.  
Ритмические группы с заливованными нотами.  
Различные виды внутритактовых синкоп.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.

## **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Тональности 1 степени родства.  
Переменный размер.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Альтерации неустойчивых ступеней.  
Правописание хроматической гаммы.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.  
Размеры 6/4, 3/2  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

## **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.

Тональности 1 степени родства.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Сложные виды синкоп.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Диатонические интервалы в тональности с разрешением.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Гармоническая функция аккорда.

Гармонический оборот.

Разрешение аккордов разных ступеней

Септаккорд II ступени с обращениями в мажоре и в миноре.

Плагальное и сложное разрешение

Ладовая альтерация

Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

## **Срок обучения 5 лет**

### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный ключ.

Диез, бемоль, бекар.

Ключевые знаки.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Понятие об интервалах

Транспонирование.

Темп.

Фраза.

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Три вида минора.

Тональности: ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Тоническое трезвучие.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Обращения интервалов.

Обращения тонического трезвучия.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

## **3 класс**

Тональности: Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа минор.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Главные трезвучия лада.

Интервалы м.7, б.7.

Доминантовый септаккорд.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения трезвучий.

Ув.2 в гармоническом миноре

Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности: Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Доминантовое трезвучие с обращениями.

Субдоминантовое трезвучие с обращениями.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Отклонение, модуляция.

Триоль.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности: Фа-диез мажор, ре-диез минор, Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Гармонический мажор.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

#### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.  
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Главные и побочные трезвучия.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.  
Главные септаккорды с разрешением.  
Диатонические интервалы.  
Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами.  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется



использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов,

нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звуковых рядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы. Также следует учитывать особенность формирования программы «Музыкальный фольклор», в которой ограничена возможность взаимодействия учащихся с фортепиано. В связи с этим в программе предлагаются следующие формы работы с записью музыкального текста:

- исполнение и запись попевок в пройденных тональностях;
- исполнение и запись ритмических рисунков (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- подготовка к записи музыкального диктанта;
- запись музыкального диктанта с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний,

обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение, запись по слуху и другие навыки).

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2–3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 8 лет**

### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.



Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

## **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям с тактированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 8–10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39–42 в разделе «Методические указания»).

## **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности

диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8–10 интервалов или аккордов.

### **Нормативный срок обучения – 5 лет**

#### **Примерные требования на экзамене в 3 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7,
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочесть вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8–10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71–74 в разделе «Методические указания»).

### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6–8 интервалов или аккордов.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

#### **Нормативный срок обучения 8 лет**

##### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Исполнение и запись попевок в пройденных тональностях.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

***Пример 1***



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, б.3 на III, VI, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.



Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании/

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Исполнение и запись попевок в пройденных тональностях.

Исполнение и запись ритмических рисунков.

***Пример 3***



### *Творческие задания*

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

### **3 класс**

#### *Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### *Пример 5*



#### *Пример 6*



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия.

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

***Примеры 7, 8***



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### ***Музыкальный диктант***

Исполнение и запись ритмических рисунков.  
Подготовка к записи музыкального диктанта.  
Запись выученных мелодий.

### *Пример 9*



### *Пример 10*



### *Творческие упражнения*

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

## **4 класс**

### *Интонационные упражнения*

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение в тональности главных трезвучий.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### *Пример 11*



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, в размере 3/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### ***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (педагога).

## **5 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

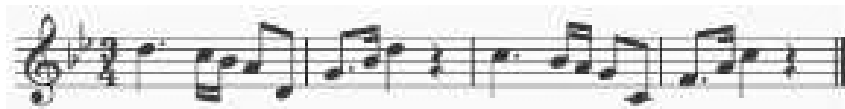
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами).

Пение одноголосных секвенций.

***Пример 13***



Пение двухголосных диатонических секвенций

***Пример 14***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

### Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

## *Ритмические упражнения*

### Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

## Сольмизация выученных примеров и с листа.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

## **6 класс**

### ***Интонационные навыки***

Пение гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами).

Пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.



Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Пение мелодий, песен, романсов с аккомпанементом педагога по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### ***Пример 16***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### ***Пример 17***



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты, движение по звукам

пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических фигур в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

## **7 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом.

Транспонирование выученных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

***Пример 18***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 19***



#### ***Пример 20***



#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом на фортепиано (педагога) по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти  
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и

модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор).

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности в группе.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом педагога на фортепиано по нотам.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **Нормативный срок обучения 5 лет**

### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.



### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

- ритмического рисунка мелодии.
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

**Пример 21**



**Пример 22**



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

**Пример 23**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое оstinato, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Запоминание и запись сочиненных мелодий.

### **3 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

***Пример 24***



#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

***Пример 25***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

#### **4 класс**

##### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм в пройденных тональностях.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

##### ***Пример 26***



##### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

##### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

***Пример 27***



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

## **5 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно в группе.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.



Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические и ритмические обороты.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Сочинение мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## **6 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

***Пример 29***



звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом педагога по нотам

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические и ритмические обороты.

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10–20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

### **НАШЕ**

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.

6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.