МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения — 8 лет

г. Всеволожск
2026 год

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
№76 от «31» августа 2026 г.
Л.А. Беганская

Беганская Людмила Александровна
Подписано цифровой подписью: Беганская Людмила Александровна
Дата: 2026.09.04 19:54:18 +03'00'

Разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗ от 16 февраля 2026 г. № 254)

Разработчики:
заместители директора
Петрова Ирина Алексеевна, Антипина Татьяна Николаевна

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

– Общие положения

Характеристика предпрофессиональной образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе

– Направленность программы
– Актуальность программы
– Педагогическая целесообразность программы
– Цели и задачи предпрофессиональной образовательной программы
– Срок освоения предпрофессиональной образовательной программы
– Форма обучения
– Форма организации образовательной деятельности
– Форма проведения учебных занятий

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

– Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись (срок обучения 8 лет)

– Требования к структуре программы «Живопись»
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на освоение предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

IV. Календарный учебный график

– График образовательного процесса (срок обучения 8 лет)

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

– Формы и методы контроля, система оценок
– Методическое обеспечение учебного процесса
– Методы обучения
– Средства дифференциации методов обучения

VII. Требования к условиям реализации программы.

– Требования к условиям реализации программы «Живопись»
– Предполагаемые результаты освоения учебных программ по курсу предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

– Дидактический материал, используемый для обеспечения учебного процесса
– Описание материально –технических условий реализации предпрофессиональной образовательной программы
– Список литературы и средств обучения
– Список информационных ресурсов, рекомендованных для методической и учебной работы

IX. Программа культурно-просветительской деятельности школы

I. Пояснительная записка

Общие положения

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (Далее – ДПП «Живопись») разработана на основе и с учетом:

– Федерального закона от 29 октября 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754);

– «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);

– Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по данной программе (утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254) (далее – ФГТ);

– Санитарных правил СП 2.4.4283–26 «Санитарно–эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодёжи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

Направленность программы – предпрофессиональная

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально–позитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей, является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и *профессиональному* самоопределению обучающегося.

Программа предоставляет подросткам возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно –нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цели и задачи программы

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

2.1 ***Цель программы:***

– приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;

– обеспечение преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2.2 ***Задачи программы***:

– выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков в освоении программ в области изобразительного искусства в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности и традициями профессионального художественного образования, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально–нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно –эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения предпрофессиональной образовательной программы

2.3 Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

2.4 Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих ФГТ.

2.5 При приёме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей в соответствии частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно –исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

2.6 ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Форма обучения *– очная*

Форма организации образовательной деятельности: аудиторные, внеаудиторные занятия, самостоятельная работа, промежуточная, итоговая аттестация.

Форма проведения учебных занятий

2.7 Занятия по программе «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью

от 4 до 10 человек), групповых занятий – от 11 человек.
Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
Промежуточная аттестация: контрольные уроки, зачеты, академические просмотры, экзамены.
Итоговая аттестация – выпускные экзамены.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок,
продолжительность 1 час – 40 минут, 0,5 часа – 20 минут.

Обучение в школе ведётся на Государственном языке Российской Федерации – русском языке

Требования к структуре программы «Живопись»

2.8 Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Живопись», разработанная ОУ на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

– пояснительную записку;
– планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
– учебный план;
– график образовательного процесса;
– программы учебных предметов;
– систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
– программу творческой, методической и культурно–просветительской деятельности ОУ.

Разработанная ОУ программа «Живопись» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Живопись» в соответствии с настоящими ФГТ.
2.9 Программа «Живопись» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 2.3. настоящих ФГТ.

Планируемые результаты освоения образовательной программы
(требования к минимуму содержания программы «Живопись»)

3.1 Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно –эстетическое развитие личности и приобретение ею в

процессе освоения ОП художественно –исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2 Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

– знания терминологии изобразительного искусства;

– умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

– умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

– навыков анализа цветового строя произведений живописи;

– навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

– навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

– навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

– знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

– знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

– умения изображать окружающую действительность, передавая светоздушную перспективу и естественную освещенность;

– умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

– знания основных этапов развития изобразительного искусства;

– умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

– первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,
(сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 –й класс	2 –й класс	3 –й класс	4 –й класс	5 –й класс	6 –й класс	7 –й класс	8 –й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4482 – 4746[1]**	**1959 – 2091**	**2523 –2655**												

		)													
	Обязательная часть	**4482**	**1959**	**2523**				Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Художественное творчество**	**3752**	**1745**	**2007**											
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2				
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4, 6		2	2	2				
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4, 6		2	2	2				
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396		495		7,9 … – 15	8 … – 14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок[2)]	957	396		561		8… – 12, 16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9 … – 15	8 … – 14				2	2	2	2	3
ПО.02.	**История искусств**	**477**	**214**	**263**											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4, 6		1	1	1				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8… – 14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2270**					**7**	**7**	**7**	**9**	**9**	**9**	**10**	**11**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4229**	**1959**	**2270**			**11,5**	**11,5**	**11,5**	**17**	**17**	**17**	**21**	**22**
ПО.03.	**Пленэрные занятия [4)]**	**140**		**140**										
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140	8…16	–	–	–	35	35	35	35	–
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**2410**										
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**4369**	**1959**	**2410**										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:					**34**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**264**	**132**	**132**										
В.01.	Скульптура	264	132		132	8…14				1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2542**			**7**	**7**	**7**	**10**	**10**	**10**	**11**	**11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4633**	**2091**	**2542**			**11,5**	**11,5**	**11,5**	**21**	**21**	**21**	**22**	**23**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					**44**	**10**								
К.04.00.	**Консультации[7)]**	**113**	**–**	**113**			**Годовая нагрузка в часах**							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6		2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6		2	2	2					
К.04.03	Лепка				6		2	2	2					
К.04.04.	Рисунок				20					4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				20					4	4	4	4	4

К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8
К.04.07	Беседы об искусстве				3				1	1	1					
К.04.08	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	–
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

[1)] В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… – 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15 –й; «9 –12» – и четные и нечетные полугодия с 9 –го по 12 –й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

[2)] Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

[3] Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4 –7 классы – по 35 часов в год.

[4] Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов

[5] Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
   групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;
Лепка – по 1 часу в неделю;
Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;
Рисунок – 4 –6 классы – по 2 часа; 7 –8 классы – по 3 часа;
Живопись – 4 –6 классы – по 2 часа; 7 –8 классы – по 3 часа;
Композиция станковая – 4 –6 классы – по 3 часа; 7 –8 классы – по 4 часа;
Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю

IV. Календарный учебный график

(Срок обучения – 8 лет)

| 1. График учебного процесса | | |

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	–		18	52
II	33	1	1	–		17	52
III	33	1	1	–		17	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	–	1	–	2	4	40
Итого:	263	7	8	4	2	120	404

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет:

с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели,

со второго по восьмой классы – 33 недели.

в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ОУ обеспечивает проведение ***пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса***. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год при пятилетнем сроке реализации.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие доста- точный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно –методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно –просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно –методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы «Живопись» обеспечивается ***консультациями*** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. ***Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучающегося;

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно –творческих работ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Формы промежуточной аттестации:

1. Зачеты (дифференцированные, недифференцированные).
2. Переводные зачеты (дифференцированные).
3. Академические просмотры работ учащихся (один раз в полугодие).
4. Конкурсы, выставки.
5. Контрольные задания.
6. Переводные академические задания

Зачёты проводятся в течение года и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующих публичного показа. Это могут быть самостоятельные работы, презентации, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д., предполагают просмотр работ в присутствии комиссии или заведующего отделением. Оценка зачета осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер.

Переводной зачет проводится в конце учебного года по теоретическим дисциплинам. Переводной зачет предполагает дифференцированную систему оценок.

Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель –предметник для выявления знаний, умений, навыков по каждому учебному предмету. Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок.

Академические просмотры работ учащихся проводятся один раз в полугодие (декабрь и май), с показом выполненных учебных работ по всем учебным предметам. Направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предметам в соответствии с учебными планами каждого года обучения. Оценка академического просмотра осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер. Результат методического обсуждения заносится в Ведомость учета успеваемости.

Конкурсная и выставочная деятельность является также формой промежуточной аттестации, позволяющей учащемуся продемонстрировать свои знания, умения, навыки

на уровне межпредметной деятельности, позволяет выявлять и поощрять творчество одарённых детей.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств по каждому предмету, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;
2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно – выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств по каждому из предметов разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Требования к условиям реализа- ции программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно–методическим, кадровым, финансовым, материально –техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно –нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

– организации творческой и культурно –просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

– эффективного управления ОУ.

Основы изобразительной грамоты и рисование:

– знание различных видов изобразительного искусства;

– знание основных жанров изобразительного искусства;

– знание основ цветоведения;

– знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

– знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности–децентричности, статики –динамики, симметрии –ассиметрии;

– умение работать с различными материалами;

– умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

– навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

– навыки передачи формы, характе- ра предмета;

– наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

– наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

знание понятий «декоративно –прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно –прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно –декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно –воздушной среды;
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыки в использовании основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
умение использовать средства живописи, их изобразительно –выразительные возможности;
умение находить живописно –пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
знание особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства;
навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно –нравственном развитии человека;
– знание основных понятий изобразительного искусства;
знание основных художественных школ в западно –европейском и русском изобразительном искусстве;
– сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
– умение выделять основные черты художественного стиля;
– умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
– навыки анализа произведения изобразительного искусства.

3.4.9. ***Пленэр:***

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
навыки передачи световоздушной перспективы;
навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, беседа, рассказ);
— наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
— практический;
— эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному искусству.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при

объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методический и выставочный фонд

Наличие методической и выставоч- ной базы и ее качество является одним из факторов, определяющим уровень образовательной деятельности Школы.

Целью создания методического и выставочного фонда является формирование методической базы образцов детского творчества для:

– систематизации и анализа различных образовательных программ, методов и методик обучения;
– накопления структурного материала по различным предметам и дисциплинам;
– создания методической иллюстративной базы для обучения учащихся;
– осуществление выставочной деятельности, пропаганды изобразительного творчества;
– оказание методической и практической помощи в области изобразительного образования культурно –просветительским учреждениям;
– участия в проведении научно –методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад по проблемам изобразительного искусства и культуры;
– участия в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей, учебы, обмена педагогическим опытом, проведения совместных мероприятий (выставок, фестивалей, конкурсов и т.д.);
– для создания и апробирование новых курсов, учебных программ, форм организации учебного процесса
– для популяризации деятельности Школы в сфере культуры и образования.

Средства обучения

– ***материальные****:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
– ***наглядно –плоскостные:*** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
– **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
– ***электронные образовательные ресурсы*****:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
– ***аудиовизуальные:*** слайд –фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

5.12. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно –методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно –библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно –методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами наттюрмортного фонда.

Класс истории изобразительного искусства должен быть оснащён компьютером, интерактивной доской, репродукциями работ по программе.

5.13. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 –33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 –3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72 –х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

5.14. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с жи-

вой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
5.15. Материально –технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.
Материально –техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных

Формирование методического и выставочного фонда

Методический и выставочный фонды образуются путем отбора работ учащихся во время просмотров учебных работ по итогам промежуточной или итоговой аттестации, проводимых педагогическим советом изобразительного отделения Школы. Лучшие работы определяются путем открытого коллегиального обсуждения. Работы, отобранные в методический и выставочный фонды, выполнены во время учебного процесса и являются результатом учебной деятельности Школы и частью методического и выставочного фонда Школы.

Для хранения методического и выставочного фондов Школа имеет специально оборудованное автономное помещение

Материально –технических условия реализации учебного процесса

1. Натюрмортный фонд — 1
2. Выставочный зал — 1
3. Методический фонд — 1
4. Мастерские (скульптуры, гончарная мастерская) — 2
5. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий — 7
6. Специализированные кабинеты — кабинет истории искусства, скульптурная мастерская
7. Кабинет графического дизайна оборудован персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, мониторами, сканером, принтером. — 1
8. Кабинет истории искусств оборудован мультимедиапроектором

Перечень учебно –методического обеспечения

1.	специализированные столы, стулья школьные	6 шт.
2.	компьютеры (Intel Core i5 –3450, 3.10ГГц, 6МБ, LGA1155, OEM)	6 шт.
3.	мониторы специализированные BENQ FP91GP	4 шт.
4.	NEC MultySynk EA224W	2 шт.
5.	Принтер лазерный ч/б	1 шт.
6.	Графический планшет WACOM	6 шт.
7.	Фотоаппарат CANON EOS 650D	1 шт.
8.	Специализированная библиотека книг и журналов по дизайну	
9.	Сеть интернет, WI –FI	
10.	Мольберты	

11. Планшеты
12. Стулья
13. Светильники
14. Столы
15. Доски
16. Стеллажи
17. Шкафы
18. Подиумы для натюрмортов
19. Гончарный круг (2 шт.)
20. Муфельные печи для обжига (1 большая, 1 малая)
21. Вытяжка
22. Ванная для глины
23. Станки для глины
24. Турнетки
25. Стеки
26. Шкаф для сушки
27. Передники для учащихся
28. Глина
29. Гипс
30. Ангобы
31. Глазури
32. Офортный станок
33. Софиты
34. Гипсовые головы, маски, вазы
35. Наборы анатомических частей тела (экорше, нос, глаз, кисть, стопа и пр.)
36. Наборы геометрических тел
37. Орнаменты
38. Рельефы
39. Муляжи
40. Чучела
41. Демонстрационные пособия
42. Методические таблицы
43. Натюрмортный фонд, содержащий предметы быта, необходимые для выполнения учебных заданий
44. Драпировки
45. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры
46. Таблица со схемой стоящей фигуры
47. Таблица перспективного постороения
48. Таблица по цветоведению. Цветовой круг
49. Таблицы по хроматическим и ахроматическим цветам.
50. Таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
51. Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
52. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
53. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
54. История русского орнамента X –ХУ1 в.в., полное собрание иллюстраций.

55.Пособие «Дымковская игрушка».
56.Пособие «Сказочная гжель». «Филимоновские свистульки».
57.Пособие «Мезенская роспись»
58.Пособие «Жостовский букет».
59.Пособие «Хохломская роспись».
60.Пособие «Городецкая роспись». Изд. «Мозаика –Синтез» Москва, 2005 г.
61.Работы из методического фонда школы.
62.Рамы для оформления работ

В случае реализации ОУ в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн –проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Материально –техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. –Л., 1939.
2. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940..
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2 – е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодаре к, 1967.
6. Беда Г. Живопись. М., 1977
7. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
8. Бесчастнов Н.Л. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
9. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
10. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
11. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до.н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
13. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
14. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
15. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного ис кусства. Вып. П. Карачаевск, 1971.
16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство». 2004.
17. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
18. «Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами» полный курс живописи и рисунка, издательская группа Паррамон Эдисионес, С – Петербург «Лайн»,1992 год.

19. Живопись. М., 1964.
20. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
21. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
22. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
23. «История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка», Н. Н. Ротовцев, Москва «ПРОСВЯЩЕНИЕ», 1982 год.
24. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
25. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
26. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. Медведев Л. Формирова ние графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
27. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
28. Лепикаш В. Живопись акварелью. М, 1961.
29. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
30. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
31. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994
32. Паррамон Х.,Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., I
33. П.Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
34. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
35. П. Пучков А.,Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
36. Радлов Н. Рисование с натуры. 3 –е издание. Л., 1978.
37. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
38. «Рисунок и живопись» практическое пособие Ю. М. Кирцер, М., «Высшая школа», 1992 год.
39. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3 –е издание, дополненное и проработан ное. М., 1995.
40. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962. Ростовцев Н, Учебный рисунок. М,. 1976.
41. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.. 1983.
42. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. Рос товцев Н. Рисование головы человека. М., 1989. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
43. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. –М.: Издательство «Знание», 1984
44. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
45. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
46. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
47. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо –Пресс, 2002.
48. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов –на –Дону «Феникс», 2000.
49. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953. Школа изобразительного искусства. 3 –е издание, исправленное и дополненное. Том 11. М., 1988.
50. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.

51. «Школа изобразительного искус- ства» в 10 томах под редакцией действительных членов Академии художеств СССР М. Г. Манизер, В. А. Серов, П. М. Сысоев, М. Н Алексич, Х. А. Ушенин – полное собрание 1965 год.
52. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
53. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
54. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
55. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
56. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989

VII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В методах обучения активно используются интернетресурсы:

Интернет –ресурсы, рекомендуемые преподавателям для работы:

1. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
2. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru/
3. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru/
4. Государственный изобразительный музей им. Пушкина www.arts –museum.ru/
5. Мировая цифровая библиотека http://www.wdl.org/ru/
6. Виртуальная образовательная среда http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html
7. Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова г. Екатеринбурга
8. http://pionerart.ru/photo/photofond/photocontest3/photocontest4/
9. Канал Культура http://russian7.ru/2012/08/7 –skazochnyx –illyustatorov/
10. Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/
11. Санкт – петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина http://www.artsacademy.ru/
12. «Санкт –Петербургская государственная художественно –промышленная академия имени А.Л. Штиглица» http://www.spbghpa.ru/
13. Российское образование федеральный портал http://www.edu.ru/

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Мировая цифровая библиотека http://www.wdl.org/ru/
2. http://www.youtube.com/watch?v=MBgxO48QsyM&feature=related
3. Галерея шедевров http://www.ellada.spb.ru/?p=514
4. Искусство и культура античности http://www.antica.lt/
5. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18228&ob_no=18354
6. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
7. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru/
8. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru/
9. Государственный изобразительный музей им. Пушкина www.arts –

museum.ru/

10. Виртуальная образовательная среда http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html
11. Канал Культура http://russian7.ru/2012/08/7 –skazochnyx –illyustatorov/
12. Медиатека филиала ЦИТ http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/1433
13. Русский музей, виртуальный филиал http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/13659
14. Энциклопедия русской живописи http://www.artsait.ru/
15. История искусства «Древнерусское и русское искусство» http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html
16. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры http://www.rusarch.ru/info.htm
17. Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/
18. Adobe Photoshop Tutorials http://www.eyesontutorials.com/
19. ГрафикРу http://graphic.org.ru/anatomy.html
20. Санкт – петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина http://www.artsacademy.ru/
21. "Санкт –Петербургская государственная художественно –промышленная академия имени А.Л. Штиглица" http://www.spbghpa.ru/
22. Российское образование федеральный портал http://www.edu.ru/
23. Ленинградский областной институт развития образования http://www.loiro.ru/articles/158/
24. Аттестация педагогических работников Социальная сеть работников образования nsportal.ru http://nsportal.ru/attestatsiya –pedagogicheskikh –rabotnikov
25. Ленинградский областной учебно –методический центр культуры и искусства http://www.centrkult.spb.ru/structura.php?mode=structura
26. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/578994/
27. Информационный сайт МБУДО «ДШИ им.М.И. Глинки г. Всеволожск» http://dshiglinka.ru/

VIII. Содержание учебных предметов:

Обязательная часть:

ПО.01.УП.01 **Основы изобразительной грамоты и рисования**
ПО.01.УП.02 **Прикладное творчество**
ПО.01.УП.03 **Лепка**
ПО.01.УП.04 **Живопись**
ПО.01.УП.05 **Рисунок**
ПО.01.УП.06 **Станковая композиция**
ПО.01.УП.01 **Учебная пленэрная практика**
ПО.02.УП.01 **История искусства**
ПО.02.УП.02 **Беседы об искусстве**

Вариативная часть:

В.00. В.01 **Скульптура**

ПО.01.УП.01

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к ***минимуму*** содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и согласно уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

«Основы изобразительной грамоты и рисование — 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 –летним сроком освоения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8 –летнем сроке обучения составляет 392 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в ча-	**32**	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**196**

Самостоятельная работа (в	**32**	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**196**
Максимальная учебная	**64**	**64**	**66**	**66**	**66**	**66**	**392**

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебной программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к ***минимуму*** содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

– формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

– развитие художественно –творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно –образной памяти).

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально –нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

– приобретение детьми опыта творческой деятельности.

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.

3. Знание терминологии изоб- разительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности –децентричности, статики –динамики, симметрии – асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2 –м и 4 –м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – итоговая работа и просмотр, оценка за который выставляется в 6 –м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную компози-

цию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочетысамостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно –эмоциональный опыт и начальные знания изобрази-

тельной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно –выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно –просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

– ***материальные****:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

– ***демонстрационные:*** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– ***электронные образовательные ресурсы:*** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– ***аудиовизуальные:*** слайд –фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио –записи.

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3 –е изд. –М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Кирилле А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985
8. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
9. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. –М.: Просвещение, 1977
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008
12. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. –М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Йеменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Аст-

рель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 201

ПО.01.УП.02

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного пред- мета «Прикладное творчество» при 3 – летнем сроке обучения года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 –летним сроком освоения составляет 294 часа. Из них: 196 часов –аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестаци

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной ат-						Все-го ча-
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоя-тельная ра-	16	16	16	17	16	17	98
Максималь-ная учебная	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежу-точной аттеста-	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе «Прикладное творчество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к ***минимуму*** содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества;

– формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно –прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно –прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно –развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно –прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно –иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично –поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа –знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно –методической литературой по декоративно –прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно –прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно –прикладного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно – прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно –прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно –декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2 –м, 4 –м, 6 –м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной
из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно –трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ста- вится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

– тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично –поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

• ***натуральные наглядные пособия*** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно –технологической карты;

• ***образец —*** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**

• ***устное описание внешнего вида предмета и его конструкции*** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

• ***электронные образовательные ресурсы*** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

• ***аудиовизуальные*** – слайд –фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

• ***материальные*** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, – 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ –Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт –Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст –пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова СО. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Коновалов А.Е. Городецкая рос- пись. Горький, 1988

Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.. – М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст – пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1 –9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3 –4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика –Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика –Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика –Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.. Изд –во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

ПО.01.УП.03

Программа учебного предмета «Лепка»_разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» – взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8 –летнем сроке обучения в 1 –3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «лепка» при 8 –летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттеста-						Всего ча-
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная рабо-	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттеста-	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к ***минимуму*** содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно –нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика – масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Описание материально –технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно –методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2 –м, 4 –м, 6 –м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно –иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично –поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие –сказка, занятие –путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно –выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

– **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд –фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио –записи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно –воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. – №7, с. 106 –111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66 –74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. –М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно –воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5 –29

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. – М.: Из –во «Жираф», 2000, с. 64 –77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. –М.: «Владос», 2002. с.6 –15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3 –е. – М.: «Агар», 1998. с. 179 –184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8 –20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2 –х частях. – М.: «Юный художник», 2000. –1 –я часть: с. 28 –30, 2 –я часть: с.23 –25
15.Мелик –Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9 –29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33 –36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984, с.31 –48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8 –17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246 –250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд –во Эксмо, 2003, с. 140 –144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов –на –Дону. «Феникс»,

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3 –15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26 –28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «СварогиК», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов *Т.Я.* Глина и керамика. – М.: Эксмо –Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов *Т.Я.* Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ –ПРЕСС, 1997

ПО.01.УП.05

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 957 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа– 396 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Классы	**4**		**5**		**6**		**7**		**8**		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	**561**

Самостоя-тельная ра	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	**396**
Максималь-ная	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	**957**
Вид промежуточ-ной и итого-	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	про-смотр	***экзамен***	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебной программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к ***минимуму*** содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

аудиторные занятия:

4 – 6 классы – по 3 часа в неделю;

7 – 8 классы – по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа:

4 – 6 классы – по 2 часа в неделю;

7 – 8 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно –просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно –эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учрежде-

ния, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.;

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, учащимся необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении рисунку — научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Обоснование структуры программы Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально –технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно –методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно –пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают
задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача про-

странства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние *(самостоятельные)* задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

– технические приемы в освоении учебного рисунка;
– законы перспективы; светотень;
– линейный рисунок;
– линейно –конструктивный рисунок;
– живописный рисунок; фактура и материальность;
– тональный длительный рисунок;
– творческий рисунок;
– создание художественного образа графическими средствами

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
– точно передавать пропорции предметов;
– владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометриче скими формами;
– умение поставить предметы на плоскость;
– умение передавать объем предметов с помощью светотени;
– умение передавать пространство двух –трех планов, материальность предметов
– умение обобщать, добиваться цельности в изображении;
– знание законов перспективы;
– умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
– умение моделировать форму сложных предметов тоном;
– знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
– знание законов перспективы;
– умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
– умение моделировать форму сложных предметов тоном;
– умение последовательно вести длительную постановку;
– умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
– умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
– навыки владения линией, штрихом, пятном;

– навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
– навыки передачи фактуры и материала предмета;
– навыки передачи пространства средствами штриха и светотени**.**

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

– самостоятельный выбор формата;
– правильную компоновку изображения в листе;
– последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
– умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
– владение линией, штрихом, тоном;
– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
– умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
– творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

– некоторую неточность в компоновке;
– небольшие недочеты в конструктивном построении;
– незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, – незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
– некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:

– грубые ошибки в компоновке;
– неумение самостоятельно вести рисунок;
– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер –классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно – творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Активное использование учебно –методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно –методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно –методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно –методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно –методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико –ориентированный комплекс учебных и учебно – методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно –плоскостные:

наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
Аудиовизуальные: слайд –фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч – щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2 –е изд., перераб. –М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно –выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин –тов. – М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт. –сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин – тов.
    Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2 –е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин –т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

– М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл. –М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2 –е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
7. Бесчастнов Н.П. Черно –белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
8. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
9. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. П. Карачаевск, 1971.
10. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2 –е издание. М., 1952.
11. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
12. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
13. Радлов Н. Рисование с натуры. 3 –е издание. Л., 1978.
14. «Рисунок и живопись» практическое пособие Ю. М. Кирцер, М., «Высшая школа», 1992 год.
15. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3 –е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.
16. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962. Ростовцев Н, Учебный рисунок. М,. 1976.
17. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.. 1983.
18. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.

24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953. Школа изобразительного искусства. 3 –е издание, исправленное и дополненное. Том 11. М., 1988.
25. «Школа изобразительного искусства» в 10 томах под редакцией действительных членов Академии художеств СССР М. Г. Манизер, В. А. Серов, П. М. Сысоев, М. Н Алексич, Х. А. Ушенин – полное собрание 1965 год.

ПО.01.УП.04

Программа учебного предмета «Живопись»

разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 сроке обучения реализуется с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4 –6 классах – три часа,

в 7 –8 классах – четыре часа,

самостоятельная работа в 4 –6 классах – два часа,

7 –8 классы – 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно –исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образо-

вательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно –воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

– умение «лепить» форму цветом,

– знание основных терминов: цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон, три характеристики цвета;

– владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по –сухому и по –сырому, а –ля прима, лессировка, мазок.

– умение видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды, характера освещенности;

– умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, – передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.

навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебной программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к ***минимуму*** содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Активное использование учебно –методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Описание материально –технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно –методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,

сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 891 часов, в том числе аудиторные занятия – 495 час, самостоятельная работа– 396 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	**4**		**5**		**6**		**7**		**8**		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	891
Вид промежуточной и итоговой атте-	про смо тр	про-смот р	про смо тр	про смо тр	про-смот р	про-смотр	про-смот р	про-смотр	про-смот р	***экза-мен***	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно –воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно –пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Выполняется этюд постановки акварелью, гуашью на формате А2 в течение 4 учебных часов.

В четвёртом –пятом классах натюрморт состоит из простых по форме

предметов
(2 –3 предмета и однотоновая драпировка),

в шестых –седьмых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3 –4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки, передача материальности).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

– грамотно расположить предметы в листе;
– точно передать пропорции предметов;
– поставить предметы на плоскость;
– правильно строить цветовые гармонии;
– умело использовать приемы работы с акварелью;
– передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
– добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков: 1 год обучения

– грамотно компоновать изображение в листе;
– грамотно передавать локальный цвет;
– грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
– грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
– грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

– грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

– грамотно передавать оттенки локального цвета;
– грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
– грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
– грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально – прозрачных поверхностей.

3 год обучения

– грамотно компоновать сложные натюрморты;
– грамотно строить цветовые гармонии;
– грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
– грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
– грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

– грамотно компоновать объекты в интерьере;
– грамотно строить цветовые гармонии;
– грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
– грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
– грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
– грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально – прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») – при условии невыполнения одного –двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех –четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников – классиков.
3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале. Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

– посещение выставок;
– поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

– **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
– **наглядно –плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты,
фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
– **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
– **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
– **аудиовизуальные:** слайд –фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература для преподавателей

1. Алексеев СО. О колорите. – М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986
4.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.:Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт –Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. –М.: Арт –Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СО-

ЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16.Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл –бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы
4. живописи. – Обнинск: Титул, – 1996
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
7. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
10. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Методическая литература

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. –Л., 1939.
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодаре к, 1967.
3. Беда Г. Живопись. М., 1977.
4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
7. Лепикаш В. Живопись акварелью. М, 1961.
8. Живопись. М., 1933.
9. Никифоров Б. Живопись. М. –Л., 1948.
10. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960. П. Пучков А.,Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
11. РедбергФ. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
12. Смирнов Г Живопись. М., 1975.
13. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
14. ШегальГ. Колорите живописи. М., 1957.
15. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.

16. О живописи. М., 1959.
17. Живопись. М., 1964.
18. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
19. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
20. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
21. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
22. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994.
23. Паррамон Х.,Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., I
24. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989

ПО.01.УП.06

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно –нравственное развитие ученика.

Художественно –творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет:

при 8 –летней программе — с 4 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 8 – летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной

Вид учебной работы, аттестации, учебной	***Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации***	Всего часов

Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятель-	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточно й аттеста-	за-чет	экза мен	зачет	экза мен	зачет	экза мен	зачет	экза мен	зачет	Итоговая аттеста-ция	

и итоговой аттестац (срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4 – 6 классы – 2 часа

7 – 8 классы – 3 часа

Самостоятельная работа:

4 –6 классы – 3 часа

7 – 8 классы – 4 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно –эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно –исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух – и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно –исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно –выразительные возможности;
- умение находить живописно –пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

• об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

• ориентироваться в общепринятой терминологии;
• доводить свою работу до известной степени законченности;
• обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
• собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

• разработки сюжета;
• использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
• приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

знания:

• применения основных правил и законов станковой композиции;
• основных пропорций фигуры человека;
• соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
• организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

• создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
• правильной организации композиционных и смысловых центров;
• создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

знания:

• законов композиции и схем композиционного построения листа;
• о плановости, перспективном построении пространства;
• о стилизации форм;

умения:

• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
• самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
• самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
• самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

• работы различными живописными и графическими техниками;
• самостоятельного изучения материальной культуры;
• применения визуальных эффектов в композиции;

• создания графической конструктивно –пространственной композиции с архитектурными элементами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно –выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра –выставки проводится:

• при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет –в 5 классе,

• при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет –в 8 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально –композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр

классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, – ее колористическое решение.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Активное использование учебно –методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих меропри-

тиях, конкурсах и культурно –просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно –методические пособия:

– таблица по цветоведению;
– таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
– наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
– репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
– таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
– интернет –ресурсы;
– презентационные материалы по тематике разделов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1 –2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990 11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977 12.Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959 –1974. М., 1977

18.Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995 19.Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики
применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный
издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно –белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

ПО.02.УП.02

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства»

разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать –значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно –смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирова-

ние умения использовать полученные теоретические знания в художественно –творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9 –й или 6 –й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 8 –летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов.

Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы	**Годы обучения**										Всего ча-
Класс	**4 –й год**		**5 –й год**		**6 –й год**		**7 –й год**		**8 –й год**		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	Итоговая	

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Срок обучения 5 –6 лет Аудиторные занятия: 2 – 5классы – 1,5часа 6 класс – 1,5 часа Самостоятельная работа: 2 – 5классы – 1,5часа 6 класс – 1 час Срок обучения 8 –9 лет Аудиторные занятия: 4 –8 классы – 1 час 9 класс – 1,5 часа Самостоятельная работа: 4 –8 классы – 1 час 9 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно –эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно –европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

- объяснительно –иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально –технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно –методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудова-

нием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно –нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно –европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.
В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую –либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада,
творческие работы

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса — экзамен в виде презентации и творческой работы, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все ***практические и творческие работы.***
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно –тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно –методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;
– подготовка докладов, рефератов;
– посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и
др.);
– участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно –
просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно –воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

• образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
• развивающую (развитие познавательных способностей учащихся –их внимания, памяти, мышления, речи),
• воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

– способствует лучшему усвоению полученных знаний;
– формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
– формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
– учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009

2.Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М: Радуга, 1990
3.Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. –М: Радуга, 1990
4. Борзова ЕЛ. История мировой культуры. – С –Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16 –19 столетий. – М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14 –15 столетие. Т.1. – М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. – М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. – М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. –М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С –Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. – М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М: АСТ –ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М: Архитектура – С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. –М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М: Галарт, 2001

ПО.02.УП.02

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года с 1 по 3 класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 8 – летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 147 часов.

Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 49 – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы	**Годы обучения**						**Всего часов**
класс	**1 –й год**		**2 –й год**		**3 –й год**		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	**98**
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	**49**
Максимальная учебная	24	24	24	25,5	24	25,5	**147**
Вид промежуточ-		зачёт		зачёт		зачёт	

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно –эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно –прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений.
7. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение прак-

тической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио –видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, беседы, проводимые в виде устных опросов, выполнение творческих заданий, тестирование.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую –либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада,

творческие работы

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, промежуточной аттестации..

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% – 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% – 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% – 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 –2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, ***выполнение творческой композиции*** подготовка презентации, сочинения,.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4 –10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно –иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично –поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие –сказка, занятие –путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с

шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

– **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд –фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио –записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X –начала XX века –М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно –прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. –М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере

натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С –П. Государственный русский музей. – 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 200
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. –М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея – усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С –П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: – «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» –М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. –М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009

ПО.03.УП.01.
Программа учебного предмета «ПЛЕНЭР»

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников–пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно–композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с четвертого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										
	4		**5**		**6**		**7**		**8**		всего
	Полугодия										
	7	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	
Практические занятия (количество часов в год)	35		35		35		35		—		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах		14		14		14		14		–	56
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.			
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		–		196

ТП — творческий просмор

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 35 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

– знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

– знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

– умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

– умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

– умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

– навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

– навыки передачи световоздушной перспективы;

– навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка ***5 («отлично»)*** предполагает:

– грамотную компоновку в листе;

– точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

– соблюдение правильной последовательности ведения работы;

– свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

– свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

– грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

– грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

– цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

– самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***4 («хорошо»)*** предполагает:

– небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

– неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

– незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

– недостаточная моделировка объемной формы;

– незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:

– существенные ошибки, допущенные при компоновке;

– грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

– грубые ошибки в тональных отношениях;

– серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

– небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

– неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников–классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер–классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

– **материальные**: индивидуальные художественные принадлежности натюрмортный фонд;

– **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
– **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
– **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
– **аудиовизуальные:** слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио–записи.

Список рекомендуемой литературы
Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки – М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, – 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, – 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, – 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М: Просвещение, 1980

Предметная область ВО.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ВО.01. СКУЛЬПТУРА

Программа «Скульптура» является программой ***художественно–эстетической направленности***, предполагает профессиональный уровень освоения знаний и практических навыков, рассчитана на пятилетнее обучение детей 11–16 лет старших классов отделения изобразительного искусства.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, является модифицированной.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» при 8 –летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» реализуется с 4 по 7 класс.

Срок реализации программы – 4 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4 –летнем сроке обучения 132 часа: 1 год обучения — 33 часа, 2 год обучения — 33 часа, 3 год обучения — 33 часа, 4 год обучения — 33 часа.

Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы	**Годы обучения**								**Всего часов**
Год обучения	**1 –й год**		**2 –й год**		**3 –й год**		**4 –й год**		
класс	**4**		**5**		**6**		**7**		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	7 полугодие	8 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	**132**
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	**132**
Максимальная учебная	32	34	32	34	32	34	32	34	**264**
Вид промежуточ-		зачёт		зачёт		зачёт			

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры объемно–пластическими, развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоционально–ценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца). Наряду с рисунком и композицией, скульптура

является одним из ведущих предметов в учебном процессе в художественной школе.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над формой, ее пластическим воплощением, так как решение композиционных задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Задачи:

– помочь учащимся полюбить искусство скульптуры;

– познакомить учащихся с особенностями и свойствами различных ее видов: простых гончарных изделий, майолики, фаянса и фарфора;

– познакомить учащихся с изготовлением изделий разными способами: лепкой, свободным формированием на гончарном станке; механическими способами: литьем в гипсовых формах и формовкой, с оправкой, сушкой, декорированием, обжигом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основные навыки*, которые должны получить учащиеся в процессе обучения предмету* «Скульптура»: задания по предмету в основном практические. Важной особенностью занятий является создание учащимися полезных и необходимых в быту, предметов.

Теоретические сведения по предмету даются в вводной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала; гипсовых слепков, репродукций, произведений народных ремесленников и т. д.

Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, в зоопарк, на керамические предприятия; организовывать поездки на пленэр для выполнения зарисовок, в дальнейшим используемых на уроках. В процессе обучения необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на таких предметах, как: «Рисунок», «Композиция», «История изобразительных искусств», а также акцентировать внимание учащихся на связи скульптуры и керамики, как двух видов пластического искусства.

Ожидаемые результаты: *курс образовательной программы по скульптуре предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:*

— основные законы скульптурной композиции;
— основные правила работы в скульптурной композиции;
— порядок и методы работы над композицией;
— различные приемы и техники работы в материале;
— знать основы декорирования керамических изделий;
— знать способы изготовления пустотелых форм;
— знать различные типы рельефов;
— знать приемы народных ремесел;
— иметь представление о работе на гончаром круге;
— керамического мастерства;

— применять навыки в объемной станковой и декоративной композиции;
— владеть пластическими приемами изображения животных, людей, архитектуры и т.д.
— отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное — владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2–м, 4–м, 6–м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, применяются также следующие методы:

объяснительно–иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие–сказка, занятие–путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у уча-

щихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно–выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

– **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

– **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамичесхих изделий.– М.: Высшая школа, 1979.
2. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М: «Энциклопедия российских деревень», 1993.
3. Андреева Л. Советский фарфор 20–30–х годов. – М.: Советский художник, 1970.
4. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.; «Юный художник», 2002.
5. Бесчастнов Н.Л. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975.
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.

8. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до.н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
10. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство». 2004.
12. Горбунова К.С. Чернофигурные эпические вазы в Эрмитаже. Л. «Искусство». 1983.
13. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
14. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
15. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. ПАСамсонова – Минск, 2003.
16. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. –М.: Издательство «Знание», 1984
17. Русская керамика 18 – начала 19 века. В собрании Загорского государственно¬го историко–художественного музея–заповедника. – М.:Советский художник, 1976.
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: .Внешторгиздат, 1980.
19. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо–Пресс, 2002.
20. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов–на–Дону «Феникс»

IX. ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

№	Наименование мероприятия	календарь	Место проведения
1.	Отчётная выставка по рисунку, живописи и композиции выпускников	Сентябрь октябрь	Выставочный зал ДШИ
2.	Районный конкурс рисунка «Ради жизни на земле…», посвященный годовщине со дня открытия Водной трассы Дороги Жизни	сентябрь	п. Осиновец, Курган СЛавы
3.	Районный конкурс рисунка ко Дню пожилого человека	октябрь	ЦКД «Южный»
4.	Открытый межрегиональный конкурс по декоративно–прикладной композиции «Авторский стиль»	Октябрь-ноябрь	МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
5.	Семинар–выставка декоративно–прикладного творчества к семинару «Авторский стиль»	Октябрь-ноябрь	МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
6.	Областная выставка по итогам пленэрных практик преподавателей ДХШ, ДШИ	Ноябрь–декабрь	Выставочный зал СХ

	«Жемчужины Ленинградской области»		
7.	Районный конкурс детского изобразительного творчества, посвященная Дню матери	ноябрь	ЦКД «Южный»
8.	Районный конкурс–выставка «Таинственный мир Рождества» в рамках Всеволожского районного фестиваля православной культуры	Декабрь–январь	МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск», ЦКД «Всеволожский»
9.	Региональный открытый конкурс детского рисунка «Россия – мой дом, моя жизнь»	Февраль–март	Спб, Академия им. Штиглица
10.	Участие в межрегиональном конкурсе учащихся ДХШ, ДШИ по живописи «Волшебная кисть»	март	Сиверская ДШИ
11.	Районный конкурс–выставка «Пасхальные узоры» в рамках Всеволожского районного фестиваля православной культуры	Март–май	МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск», ЦКД «Всеволожский»
12.	Участие в межрегиональном конкурсе учащихся ДХШ, ДШИ «Композиция»	апрель	Гатчинская ДШИ
13.	Районный конкурс–акция «Живи Земля!», посвящённого годовщине со дня аварии на Чернобыльской АЭС	апрель	Дорога Жизни, памятник Чернобыльцам
14.	Участие в межрегиональном конкурсе конкурсе ДХШ, ДШИ «Пленэр»	май	Спб, Университет им. Герцена
15.	Отчетная выставка выпускных работ учащихся ДШИ по рисунку, живописи, композиции по итогам учебного года	Май–июнь	МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
16.	Выставка пленэрных работ учащихся ДШИ	Май–июнь	МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»