

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Всеволожск  
2023 г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма обучения
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи учебного предмета;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Таблица 1 Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
---	------	-----

#### **4. Форма обучения – очная**

#### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно- слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

### 1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

### 2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

### 3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

### 4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год

#### **5 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год

#### **6 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год

#### **7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год

#### **8 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год

#### **9 класс**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Самостоятельные занятия** должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.



*Виды внеаудиторной работы:*

*выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;*

*-посещение учреждений культур (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам :**

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на **3 уровня сложности**.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика, который является документом, характеризующим развитие ученика, а так же уровень профессионального мастерства педагога, умеющего мыслить, анализировать и предвидеть. В нем определяются цели и задачи музыкального развития каждого ребенка, продумывается и фиксируется репертуар на каждое полугодие — с учетом индивидуальных способностей и наклонностей ученика, отмечаются сроки освоения произведений и уровень оценки, ведется учет различных выступлений, академических концертов, зачетов и экзаменов; пишется характеристика учащегося на конец учебного года.

## **Учебно-тематическое планирование.**

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1-8( 9) классы

### **1 класс**

За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

#### **Раздел 1. Вводная беседа.**

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство фортепиано, регистры, педальное и беспедальное звучание, изучение клавиатуры (название клавиш, октав), принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном

звук: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания возможностей инструмента.

**Тема 1.2. Выработка правильной, устойчивой посадки за инструментом:**

- правильная осанка – формирование ощущения «стержня» проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы. Высокое положение головы, что позволяет следить за исполнением как бы со стороны, слышать звук «из зала». Хорошая опора на ноги позволяет ученику встать в кульминациях, увеличивая опору на клавиатуру.

**Тема 1.3. Организация движений пианиста, активных, точных пальцев, пластика кисти, запястья, правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса руки вдоль клавиатуры, гимнастика на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса, ловкость и быстроту реакции, подвижности и легкости пальцев.**

Обучение ребенка сознательному овладению своим игровым аппаратом.

**Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

**Тема 2.1. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание и пение простейших песен, попевок, мелодий, прохлопывание ритма, подбор мелодий по слуху и их транспонирование. Мажорный и минорный лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер, такт. Игра в ансамбле с преподавателем. Воспитание певучего кантиленного звука.**

**Раздел 3. Нотный период обучения.**

**Тема 3.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами 2/4, 3/4, 4/4, нота с точкой. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.**

**Тема 3.2. Освоение основных приёмов игры на фортепиано. Игра по нотам правой и левой рукой мелодий из нескольких звуков в одной позиции, начальные аппликатурные навыки, освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато на материале ярких, образных пьес повторного строения. Анализ характера музыки, темпа, динамики. Подготовительные упражнения для игры двумя руками.**

**Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

**Тема 4.1. Игр гамм отдельными руками на 1 октаву в прямом движении, игра интервалов, аккордов – тоническое трезвучие с повторением через октаву.**

**Тема 4.2. Игра двумя руками простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.**

## **2 класс**

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

**Тема 1.1. Игра мажорных и минорных гамм с одним ключевым знаком в прямом движении двумя руками в две октавы. Подкладывание 1 пальца. Аккорды 3<sup>х</sup>звучные отдельно в пройденных тональностях, арпеджио 3<sup>х</sup> звучные отдельно.**

Тема 1.2. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием музыкального материала). Пальцевая активность, ровность, четкая организация опор, координации рук, артикуляция.

#### **Раздел 2. Знакомство с произведениями полифонического типа.**

Тема 2.1. Изучение полифонических произведений подголосочного и контрастного типов, на примере народных песен или старинных танцев. Исполнительские задачи: осмысленность, певучесть, постоянный слуховой контроль за голосоведением, линией баса, самостоятельность голосоведения, «правило долгих звуков», контрастность ритма, штрихов, динамики.

#### **Раздел 3. Знакомство с произведениями крупной формы.**

Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы (сонатины, вариации). Особенности крупной формы: контрастность тематизма, драматургия, кульминация, артикуляция, интонационная выразительность.

#### **Раздел 4. Работа над разнохарактерными пьесами.**

Тема 4.1. Игра двумя руками простейших пьес разных жанров: песен, маршей, танцев. Анализ содержания: темпа, динамики, ритма. Развитие образного мышления у учащихся. Работа над интонационной выразительностью исполнения.

### **3 класс**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

#### **Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

Тема 1.1. Изучение мажорных гамм мажор с одним ключевым знаком: на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, минор – на 4 октавы гармонический и мелодический двумя руками в прямом движении, аккорды, длинные арпеджио и хроматическая гамма двумя руками.

Тема 1.2. Изучение этюдов на мелкую технику и этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки. Анализ аппликатуры, динамики, штрихов.

#### **Раздел 2. Работа над произведениями полифонического типа.**

Тема 2.1. Продолжение изучения полифонических произведений контрастного типа (старинные танцы). Усложнение произведений по объему и изложению. Знакомство учащихся с произведениями танцевального жанра старинных композиторов, рассказ о старинных танцах (где, когда их танцевали, как в мелодических оборотах отразились те или иные движения танцующих: глубокие поклоны, приседания, реверансы). Особенности мелизмов и приемы их расшифровки. Исполнительские задачи: осмысленное, выразительное исполнение голосоведения, штрихов, динамики, артикуляции. Работа в ансамбле с педагогом (по голосам).

#### **Раздел 3. Ознакомление с произведениями крупной формы.**

Тема 3.1. Продолжение изучения произведений крупной формы (сонатины, вариации и др.). Особенности крупной формы: контрастность тематизма, драматургия, кульминация, артикуляция, интонационная выразительность. Формирование чувства формы.

#### **Раздел 4. Работа над фортепианными пьесами.**

Тема 4.1. Включение в репертуар пьес с более длинной мелодической линией, разных по содержанию и жанрам. Работа над качеством звука, аппликатурой, ритмом, динамикой. Отдельная и тщательная работа над мелодией и аккомпанементом, балансом звука, туше. Работа над аккомпанементом бас-аккорд, аккорд (вальс).

#### **4 класс**

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

#### **Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

Тема 1.1. Изучение мажорных гамм до 2 знаков включительно в прямом и противоположном движении, минорных гамм в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Аккорды, арпеджио (короткие и длинные) и хроматическая гамма двумя руками.

Тема 1.2. Изучение этюдов на разные виды техники, включение упражнений секстами для развития кистевой техники с целью подготовки работы над октавами. Анализ аппликатуры, динамики, штрихов.

#### **Раздел 2. Работа над произведениями полифонического типа.**

Тема 2.1. Продолжение изучения полифонических произведений контрастного типа, изучение произведений имитационного типа. Усложнение произведений по объему и изложению. Знакомство учащихся с произведениями танцевального жанра старинных композиторов, рассказ о старинных танцах (где, когда их танцевали, как в мелодических оборотах отразились те или иные движения танцующих: глубокие поклоны, приседания, реверансы). Особенности мелизмов и приемы их расшифровки. Исполнительские задачи: осмысленное, выразительное исполнение голосоведения, штрихов, динамики, артикуляции. Работа в ансамбле с педагогом (по голосам). Исполнение произведения по голосам.

#### **Раздел 3. Знакомство с произведениями крупной формы.**

Тема 3.1. Продолжение изучения произведений крупной формы (сонатины, вариации и др.). Знакомство с произведениями классиков сонатной формы - Моцарта, Бетховена. Усложнение произведений по объему и изложению. Работа над артикуляцией, метроритмом, тембральной окраской звучания, фактурой (альбертиевые басы).

#### **Раздел 4. Работа над фортепианными пьесами.**

Тема 4.1. Включение в репертуар пьес кантиленного характера, развитие навыков игры легато, работа над интонационной выразительностью (широкое дыхание, певучее глубокое туше). А также игра пьес подвижного характера с элементами виртуозности. Включение в репертуар современной музыки.

#### **5 класс**

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,  
4-8 этюдов,  
3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

### **Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

Тема 1.1. Изучение мажорных и минорных гамм до 3 знаков включительно (все виды)- в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио , хроматическая гамма двумя руками, Д7- длинными арпеджио.

Воспитание аппликатурной дисциплины. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности при игре гамм, различные задания по динамике звучания, группировка по три и четыре звука с легкими акцентами.

Тема 1.2. Изучение этюдов на разные виды техники, анализ переходов во время смены позиций руки, смены фактуры. Работа над качеством артикуляции различными ритмическими вариантами.

### **Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями.**

Тема 2.1. Изучение полифонических произведений контрастного и имитационного типов. Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, фугетта). Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над надтембровой окраской каждого голоса, украшениями, динамическим планом произведения. Исполнение произведения по голосам.

### **Раздел 3. Работа над произведениями крупной формы.**

Тема 3.1. Продолжение изучения произведений крупной формы (сонатины, вариации и др.). Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, метроритмом, тембральной окраской звучания. Включение в репертуар произведений с конфликтной драматургией, обоснование логики появления каждого построения, сюжетно-тональной нити, динамического плана. Анализ фактуры.

### **Раздел 4. Работа над пьесами.**

Тема 4.1. Включение в репертуар кантиленных пьес и пьес виртуозного характера композиторов разных стилей и школ. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора. Воспитание у ученика «горизонтального» мышления, длинного дыхания, фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами. Самостоятельное разучивание легких пьес (принцип «эскизного разучивания» произведений).

## **6 класс**

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

две полифонии,  
две крупные формы,

5-6 этюдов,  
- 2-4 пьесы.

## **Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

Тема 1.1. Гаммы мажорные и минорные до 4<sup>x</sup> знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Добавляются гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Играть гибко, с хорошим слуховым контролем, всегда следить за мелодической линией. Давать различные задания на звуковую динамику и группировку по три, четыре звука с легкими акцентами. Воспитание аппликатурной дисциплины. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости.

Тема 1.2. Усиленное развитие мелкой и крупной техники (двойные ноты, аккорды, длинные и ломаные арпеджио), освоение новых пианистических формул, приемов, усложнение художественных задач. Возможность наличия всех элементов фактуры в одном этюде, быстрый переход от одного вида техники к другому. Работа в медленном и среднем темпах, постепенное приспособление к рельефу этюда. С увеличением темпа работа над экономией движений. Совершенствование скорости.

## **Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями.**

Тема 2.1. Изучение полифонических произведений контрастного и имитационного типов. Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, фугетта, фуга, инвенция). Характеристика элементов формы и их значения в развитии музыкального образа: тема, ответ, связка, интермедии, противосложение, обращения. Закон длинных звуков. Зависимость артикуляции от характера темы (хоральные, танцевальные, жанровые темы). Террасообразная или контрастная динамика. Применение связующей либо метроритмической педали. Особенности мелизмов, приемы их расшифровки. Проигрывание поочередно и в отдельности каждого из голосов, совместное проигрывание в ансамбле с педагогом произведения по голосам.

## **Раздел 3. Работа над произведениями крупной формы.**

Тема 3.1. Продолжение изучения произведений крупной формы (сонатины, сонаты, вариации). Знакомство с формой сонатного аллегро. Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Особая работа над внутридолевой пульсацией, дирижерским началом в левой руке. Роль каданса в построении фразы, формы сочинения. Обоснование логики появления каждого построения, сюжетно-тональной нити, динамического плана, развития того или иного образа.

## **Раздел 4. Работа над пьесами.**

Тема 4.1. Развитие длинного дыхания, фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес (принцип «эскизного разучивания» произведений). Продолжение работы над

развитием навыка педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая педали в пьесах кантиленного и виртуозного характера).

## **7 класс**

Требования по репертуару на год:

две полифонии,  
две крупные формы,  
4-6 этюдов,  
2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, пьеса, крупная форма.

### **Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

Тема 1.1. Учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Добавляются гаммы в терцию и дециму и сексту в прямом движении.

Ум.7 и Д.7 длинными арпеджио.

Аккорды четырехзвучные..

Тема 1.2. Активное, усиленное развитие мелкой и крупной техники (двойные ноты, аккорды, длинные и ломаные арпеджио), освоение новых пианистических формул, приемов, усложнение художественных задач. Возможность наличия всех элементов фактуры в одном этюде, быстрый переход от одного вида техники к другому. Работа в медленном, среднем и подвижном темпах над качеством звука. Совершенствование скорости.

### **Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями.**

Тема 2.1. Изучение полифонических произведений контрастного и имитационного типов. Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, фугетта, фуга, инвенция). Включение в репертуар отдельных номеров из Французских и Английских сюит Баха. Характеристика элементов формы и их значения в развитии музыкального образа: тема, ответ, связка, интермедии, противосложение, обращения. Закон длинных звуков. Зависимость артикуляции от характера темы (хоральные, танцевальные, жанровые темы). Террасообразная или контрастная динамика. Смешанный характер аппликатуры. Применение связующей либо метроритмической педали. Особенности мелизмов, приемы их расшифровки.

Работа над выразительностью исполнения каждого голоса, пар голосов, всей полифонической фактуры.

### **Раздел 3. Работа над произведениями крупной формы.**

Тема 3.1. Продолжение изучения произведений крупной формы (сонаты, вариации). Знакомство с формой рондо. Усложнение произведений по объему и изложению. Включение в репертуар произведений с более драматичным содержанием музыкального образа, с конфликтной драматургией. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Особая работа над внутридолевой пульсацией, дирижерское начало в левой руке. Роль каданса в построении фразы, формы сочинения. Обоснованность логики появления каждого построения, сюжетно-тональной нити, динамического плана, развития того или иного образа.

### **Раздел 4. Работа над пьесами.**

Тема 4.1. Развитие длинного дыхания, фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес

джазовых форм со специфическими синкопированными движениями, пьес современных композиторов. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес ( принцип «эскизного разучивания» произведений).Продолжение работы над развитием навыка педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая педали в пьесах кантиленного и виртуозного характера).

## **8 класс**

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

В течение года учащиеся играют выпускную программу на трех прослушиваниях.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), любая пьеса.

### **Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

Тема 1.1. Учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении в четыре октавы. Хроматическую гамму в пройденных тональностях двумя руками в прямом и противоположном движении (от ре, соль диез) в четыре октавы. Арпеджио 4х звучные короткие и ломаные; длинные- двумя руками в четыре октавы с обращением. Аккорды 4<sup>х</sup> звучные двумя руками. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками.

Тема 1.2. Развитие мелкой и крупной техники (двойные ноты, аккорды, длинные и ломаные арпеджио), освоение новых пианистических формул, приемов, усложнение художественных задач. Возможность наличия всех элементов фактуры в одном этюде, быстрый переход от одного вида техники к другому. Работа в медленном, среднем и подвижном темпах над качеством звука. Совершенствование скорости.

### **Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями.**

Тема 2.1. Изучение полифонических произведений контрастного и имитационного типов. Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия и fuga, трехголосная инвенция). Включение в репертуар прелюдий и фуг И.С.Баха из ХТК. Характеристика элементов формы и их значения в развитии музыкального образа: тема, ответ, связка, интермедии, противосложение, обращения. Закон длинных звуков. Зависимость артикуляции от характера темы (хоральные, танцевальные, жанровые темы). Террасообразная или контрастная динамика. Смешанный характер аппликатуры. Выявление вступления тем, диалогов, переключек, вопросов-ответов, взаимодополнений, эффектов «эхо» и др. элементов речи. Применение связующей либо метроритмической педали. Работа над выразительностью исполнения каждого голоса, пар голосов, всей полифонической



фактуры. Особенности мелизмов, приемы их расшифровки. Большое значение уделять развитию музыкальной формы в полифонических произведениях.

### **Раздел 3. Изучение произведений крупной формы.**

Тема 3.1. Продолжение изучения произведений крупной формы (сонаты, вариации, рондо). Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа, внутридолевой пульсацией. Роль каданса в построении фразы. Обоснование логики появления каждого построения, сюжетно-тональной нити, динамического плана, развития того или иного образа. Анализ строения и развития формы сонатного аллегро.

### **Раздел 4. Работа над пьесами.**

Тема 4.1 Развитие длинного дыхания, фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями, пьес современных композиторов. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес ( принцип «эскизного разучивания» произведений).Продолжение работы над развитием навыка педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая педаль в пьесах кантиленного и виртуозного характера).

## **9 класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце учебного года.

Требования к экзамену:

полифония (ХТК),

крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

пьеса кантиленного характера или развернутого характера

### **Раздел 1. Техническое развитие обучающихся.**

Тема 1.1. Учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы в более подвижном темпе.

Профессионально ориентированные обучающиеся – гаммы по требованиям муз.училища.

Тема 1.2. Продолжение развития мелкой и крупной техники (двойные ноты, аккорды, длинные и ломаные арпеджио), освоение новых пианистических формул, приемов, усложнение художественных задач. Возможность наличия всех элементов фактуры в одном этюде, быстрый переход от одного вида техники к другому. Работа в медленном, среднем и подвижном темпах над качеством звука. Совершенствование скорости.

### **Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями.**

Тема 2.1. Продолжение изучения полифонических произведений контрастного и имитационного типов. Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия и fuga, трехголосная инвенция). Включение в репертуар прелюдий и fug

И.С.Баха из ХТК. Характеристика элементов формы и их значения в развитии музыкального образа. Работа над выразительностью исполнения каждого голоса, пар голосов, всей полифонической фактуры. Особенности мелизмов, приемы их расшифровки. Большое значение уделять развитию музыкальной формы в полифонических произведениях.

### **Раздел 3. Изучение произведений крупной формы.**

Тема 3.1. Продолжение изучения произведений крупной формы (сонаты, вариации, рондо). Включение в программу формы Концерта для фортепиано с оркестром. Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа, внутридолевой пульсацией. Анализ строения и развития формы сонатного аллегро.

### **Раздел 4. Работа над пьесами.**

Тема 4.1 Развитие длинного дыхания, фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями, пьес современных композиторов. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес ( принцип «эскизного разучивания» произведений).Продолжение работы над развитием навыка педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая педаль в пьесах кантиленного и виртуозного характера).

## **Требования к промежуточной аттестации**

### **1.Примерные программы технического зачета по этюдам 1 полугодие**

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	1. Е.Гнесина Этюд До мажор. 2. К.Гурлит Этюд До-мажор.	1. К.Черни - Гермер Этюд №1. 2. Г.Беренс Этюд соч.70 №50.	1. К.Черни-Гермер. Этюд № 15. 2. К.Черни-Гермер Этюд № 23.
2	1.К.Черни-Гермер Ч.1. Этюд №15. 2. Ф.Лекуппе Этюд соч.24 №16 (до-мажор).	1. К.Черни-Гермер Ч.1 Этюд №4. 2. К.Черни-Гермер Ч.1 Этюд №17.	1.А.Лешгорн Этюд соч.65 №42. 2. А.Лешгорн Этюд соч.66 №7.
3	1. К.Черни – Гермер 1 часть. Этюд №17. 2. А.Лемуан Этюд соч.37№20	1. К.Черни-Гермер Ч.1 Этюд № 42. 2. С.Геллер Этюд №23.	1. К.Черни Этюд соч.299 № 1. 2. К.Черни Этюд соч.299 №4.
4	1.Г.Беренс Этюд соч.61 №6 2.К.Черни-Гермер Ч.2. № 6.	1.К.Черни Соч.299 № 2. 2.А.Лешгорн Соч.66№18.	1.А.Лешгорн Соч.66 № 5. 2.И.Краммер Соч.60№8.

5	1. К.Черни-Гермер Ч.2. № 27. 2. К.Черни Соч.299 №11.	1.К.Черни Соч.229№21. 2.К.Черни Соч.299№24.	1.А.Лешгорн Соч.66№10. 2.К.Черни Соч.740№41.
6.	1.А.Бертини соч.29 №14. 2.К.Черни-Гермер часть 2 №27.	1.И.Крамер тетрадь1 №1. 2.Г.Беренс соч.88 №10	1.А.Лешгорн соч.66 .Этюд № 9. 2.К.Черни соч.299 №14.
7.	1.К.Черни- Гермер 2 часть. Этюд № 27. 2.К.Черни. Соч.299 Этюд № 2.	1.И.Крамер. Этюд № 8 . 2. К.Черни. Соч.299 Этюд № 21.	1.К.Черни соч.740 № 8. 2.М.Мошковскийсоч.72 № 6.
8.	1. К.Черни-Гермер 2 часть. Этюд № 32. 2. А.Лешгорн соч.66 Этюд № 15.	1. К.Черни соч. 299 Этюд № 24. 2. А.Лешгорн соч 66 Этюд № 18.	1. К.Черни соч. 740 Этюд № 11. 2. М.Мошковский соч.72 Этюд № 2.
9.		1. К.Черни соч.740 Этюд № 12. 2. М.Мошковский соч.72 Этюд № 1.	1. М.Клементи- Таузиг. Этюд № 12. 2. М.Мошковский. Этюд «Мимолетная мысль».

## 2. Примерные программы академических концертов (декабрь) и прослушивания выпускников (8,9)

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	1.С.Сперонтес Менуэт Соль мажор 2. С.Майкапар соч.28 «В садике»	1.В.МоцартМенуэт Фа мажор 2.Конрданс Старинный танец	1.Полонез соль минор №10из Нотной тетради Анны Магдалены Бах 2. А.Курочкин Вальс
2	1. Ю.Литовко Канон 2. Э.Градески «Счастливые буги»	1.И.Кригер Менуэт ля минор 2.Л.Келер Тирольская песня	1.Ария соль минор из Нотной тетради Анны Магдалены Бах 2.Ю.Весняк Полька
3	1.Менуэт №7 Соль мажор из Нотной тетради Анны Магдалены Бах 2.Д.Кабалевский «Клоуны»	1. И.С.Бах Трио соль минор 2.Д.Шостакович «Шарманка»	1.И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор тетрадь 2 2.А.Гедике Маленькая пьеса
4	1.Л.Моцарт Ария соль минор 2.Л.Келер Испанский танец	1.И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты до минор 2.Э.Сигмейстер «Обезьяны проделки»	1.И.С.Бах Маленькая прелюдия №1 ля минор. Тетрадь 1 2.А.Даргомыжский Вальс «Табакерка»

5	1.И.С.Бах.Двухголосная инвенция До мажор. 2.А.Билаш «Раздумье»	1.И.С.Бах.Двухголосная инвенция ре минор. 2.А.Шаверзашвили Ноктюрн	1.Г.Гендель Аллеманда Соль минор из «12-ти легких пьес» 2.П.Чайковский соч.37 Времена года «Песня жаворонка»
6	1.Г.Гендель Фугетта №3 Ре мажор  2.Э.Григ Поэтическая картинка ми минор	1.И.С.Бах Куранта из «Французской сюиты № 2» до минор 2.Д.Шостакович Вальс-шутка	1.Трехголосная инвенция си минор 2.Ф.Мендельсон Песня без слов До мажор
7	1.Е.Юцевич Инвенция Фа мажор на тему укр.н.п. «Солнце низенько» 2.С.Прокофьев Стаккато – прелюдия	1.И.С.Бах Фантазия до минор 2. А.Бабаджанян Прелюдия	1.Трехголосная инвенция Ре мажор (ми минор) 2.Ф.Шуберт Экспромт Ля бемоль мажор
8	1.И.С.Бах Аллеманда из «Английской сюиты соль минор» 2.С.Прокофьев Тарантелла	1.Трехголосная инвенция Ре мажор, ми минор  2.С.Прокофьев Гавот	1.И.С.Бах – Д.Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор 2.П.Чайковскийсоч.40 Вальс
9		1.И.С.Бах Прелюдия и fuga ля минор из сборника «Маленькие прелюдии и fugи» 2. Л.Бетховен. Соната № 1 1 часть. 3. К.Черни соч.740 Этюд № 12. 4.С.Рахманинов соч.3 Мелодия	1.И.С.Бах ХТК Т.II Прелюдия и fuga до минор 2. Л.Бетховен. Соната № 6 1 часть 3.М.Мошковский. Этюд «Мимолетная мысль». 2.М.Глинка Тарантелла

### 3. Примерные программы академических концертов (март) и прослушивания выпускников (8,9)

в 1-7 классах исполняется пьеса,

8-9 классы исполняются четыре произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	1.Р.Игнатъев «Ослик Иа»	1.И.Виноградов. «Танец медвежат»	1. О.Геталова. «Утро в лесу»
2	1.П.Чайковский. «Старинная французская песенка»	1. П.Чайковский. «Болезнь куклы»	1. П.Чайковский. «Новая кукла»
3	1.П.Чайковский.«Марш деревянных солдатиков»	1.И.Парфенов. «Белочка».	1. С.Майкапар. «В разлуке»
4	1.И.Парфенов. «Жонглер»	1.Р.Шуман.«Смелый наездник»	1. С.Майкапар. «Ариетта»
5	1.И.Парфенов. «Подснежник»	1.И.Парфенов.«Лесная фиалка»	1. Э.Григ. «Кобольд»
6	1.А.Грибоедов. Вальс.	1.Я.Сибелиус. «Ель»	1.Ф.Шопен. Ноктюрн до-диез минор.
7	1.В.Коровицын. «Дивертисмент»	1.И.Глинка.Ноктюрн «Разлука»	1. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор

8	1.И.С.Бах Аллеманда из «Английской сюиты соль минор» 2. Г.Гендель. Соната ля минор. 3.А.Лешгорн соч.66 Этюд № 15. 4.С.Прокофьев Тарантелла	1.Трехголосная инвенция Ре мажор, ми минор 2. А.Лешгорн соч 66 Этюд № 18. 3. Й.Гайдн. Соната Соль мажор 1 часть 4.С.Прокофьев Гавот	1.И.С.Бах – Д.Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор 2. Й.Гайдн. Соната Фа мажор 1 ч. 3. М.Мошковский соч.72 Этюд № 2. 4.П.Чайковский соч.40 Вальс
9		1.И.С.Бах Прелюдия и fuga ля минор из сборника «Маленькие прелюдии и fugи» 2.С.Рахманинов соч.3 Мелодия	1.И.С.Бах ХТК Т.II Прелюдия и fuga до минор 2.М.Глинка Тарантелла

#### 4. Примерные программы переводных и выпускных экзаменов 2 полугодие ( май)

Исполняется

1-7 классы исполняются три произведения:

полифония, этюд, крупная форма

8-9 классы исполняются четыре произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	1.Л.Моцарт Менуэт ре минор 2.Т.Хаслингер. Сонатина До мажор. 3.Е.Гнесина Этюд До мажор	1.И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) 2.К. Черни - Гермер Этюд №1. 3. И.Беркович. Сонатина Соль минор.	1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор. 2. Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор. 3. К.Черни-Гермер. Этюд № 15.
2	1.И.С.Бах. Менуэт соль минор. 2.И.Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде». 3. Черни К.-Гермер Г Ч.1. №15	1.И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор 2. М. Клементи Сонатина Домажор. 3. Черни К.-Гермер Г Ч.1. № 17.	1.И.С.Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор. 2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор. Ч.1 3. Лешгорн А. Соч. 65 № 42
3	1.И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор. 2.Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть 3. К.Черни – Гермер 1 часть. Этюд №17	1.И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор. 2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч.1 3.К. Черни-Гермер 1 часть. Этюд № 42.	1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор. 2. Чимароза Д. Сонатина ре минор . 3. К.Черни. Соч.299. Этюд № 1.

4	1. Циполи Д. Фугетта ми минор. 2. Кулау Ф. Сонатина До мажор. 3. Черни К.-Гермер Г. Ч.2. № 6	1. И.С.Бах.Прелюдия ля минор Тетрадь1 2. Чимароза Д. Соната соль минор 3. Черни К. Соч.299 № 2.	1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор. 2. Моцарт В. Соната До мажор 3. Лешгорн А. Соч.66 № 5
5	1.И.С.Бах.Прелюдия ми минор №6Тетрадь1 2. Чимароза Д. Соната № 3 Соль мажор 3. Черни К.-Гермер Г. Ч.2. № 27.	1.Маленькая двухголосная fuga до минор. 2. Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 4 3. Черни К. Соч.299 №11.	1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор. 2. Бетховен Л. Легкая соната До мажор. Ч.1 3. Лешгорн А. Соч.66№10
6	1.И.С.Бах.Двухголосная инвенция ля минор. 2. Ф.Кулау. Сонатина ля минор 1 часть. 3. К.Черни-Гермер часть 2 №27.	1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция си минор. 2. В.Моцарт. Сонатина До мажор 1 часть. 3. Г.Беренс соч.88 №10	1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция ми минор. 2. В.Моцарт. Соната До мажор 1 часть. 3.А.Лешгорн соч.66 Этюд № 9.
7	1. И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор. 2.Г.Гендель.Пассакалья 3.К.Черни. Соч.299 Этюд № 2.	1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция соль минор. 2. Л.Бетховен. Сонатина до минор 1 часть. 3.К.Черни. Соч.299 Этюд № 21.	1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор 1 том ХТК. 2. Й.Гайдн. Соната Соль мажор 1 часть. 3.М.Мошковскийсоч.72 № 6.
8	1. И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор 2. К. Черни Соч.740 Этюд № 11 3. В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть 4. С. Прокофьев Мимолетности №№ 1, 10	1. И. С. Бах Трехголосная инвенция ми минор 2. К Черни. Соч.740 Этюды № 12, 18 3. Л.Бетховен Соната № 5, 1-я часть 4. 1.Шопен Ноктюрн ми минор	И. С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga си-бемоль мажор 2. М.Мошковский Соч.72 Этюд №1  3. Й Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть 4. С.Рахманинов Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
9		1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор 1 том ХТК. 2. Л.Бетховен. Соната №1 1 часть. 3.К.Черни соч.740 Этюд № 12. 4. С.Рахманинов. Этюд-картина соль минор ор.33	1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga до минор 2 том ХТК. 2. Л.Бетховен. Соната №5 1 часть. 3.М.Клементи- Таузиг. Этюд № 12. 4.С.Рахманинов. «Элегия» ор.1.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:  
наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;  
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;  
знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);  
знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;  
знание профессиональной терминологии;  
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;  
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;  
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;  
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;  
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  
наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

Отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

Качество выполнения предложенных заданий;

Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится

преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме академического концерта и выпускного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Академический концерт в конце учебного года и выпускной экзамен является обязательным для всех.

Академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет Специальность фортепиано Академические концерты по итогам учебного года и выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К академическому концерту и выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении академического концерта или выпускного экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением



	позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### 1 полугодие

Форма промежуточной и итоговой аттестации . Требования	Критерии оценивания
ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (сентябрь) Две гаммы, самостоятельная работа	<p><i>Гаммы:</i></p> <p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.</li> <li>2. Точная ритмическая организация исполнения ( акцентировка по 4 звука).</li> <li>3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.</li> <li>4. Исполнение в подвижном темпе.</li> <li>5. Стабильность исполнения.</li> </ol> <p>«4»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями</li> </ol>

	<p>по классам.</p> <p>2. Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п. 1 «3»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.</li> <li>2. Недостатки в пунктах 2-5.</li> </ol> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.</li> <li>2. Грамотное прочтение нотного текста.</li> <li>3. Уверенное, музыкальное исполнение произведения.</li> </ol> <p>«4»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.</li> <li>2. Недостатки в прочтении нотного текста или недостаточно уверенное исполнение произведения.</li> </ol> <p>«3»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неточное понимание содержания и характера пьесы.</li> <li>2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.</li> </ol>
<p>Технический зачет (октябрь)</p> <p>Два этюда на разные виды техники</p>	<p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов на разные виды техники.</li> <li>2. Достаточное техническое оснащение для исполнения этюдов в подвижном темпе.</li> <li>3. Свобода пианистического аппарата.</li> <li>4. Стабильность исполнения.</li> </ol> <p>«4»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов на разные виды техники.</li> <li>2. Техническое оснащение для исполнения этюдов в менее подвижном темпе.</li> <li>3. Недостаточная свобода пианистического аппарата.</li> <li>4. Недостаточная стабильность исполнения.</li> </ol> <p>«3»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостаточно осмысленное исполнение двух этюдов.</li> <li>2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в замедленных темпах.</li> <li>3. Недостаточная свобода пианистического аппарата.</li> <li>4. Недостаточная стабильность и текстовые потери.</li> </ol>

Академический концерт (декабрь) Полифоническое произведение и пьеса	<p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно осмысленное исполнение произведений.</li> <li>2. Достаточное техническое оснащение.</li> <li>3. Свобода пианистического аппарата.</li> <li>4. Стабильное исполнение.</li> </ol> <p>«4»:</p> <p>Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).</p> <p>«3»:</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-недоученный текст,</li> <li>- слабая техническая подготовка,</li> <li>-малохудожественная игра,</li> <li>-отсутствие свободы игрового аппарата.</li> </ul>
--	--

## 2 полугодие

Форма промежуточной аттестации, требования	Критерии оценивания
ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (январь) Две гаммы, Знание музыкальных терминов	<p><i>Гаммы:</i></p> <p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.</li> <li>2. Точная ритмическая организация исполнения ( акцентировка по 4 звука).</li> <li>3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.</li> <li>4. Исполнение в подвижном темпе.</li> <li>5. Стабильность исполнения.</li> </ol> <p>«4»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.</li> <li>2.Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п.1</li> </ol> <p>«3»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.</li> <li>2. Недостатки в пунктах 2-5.</li> </ol> <p><i>Музыкальные терминны:</i></p> <p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание значения всех музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.</li> <li>2. Умение их правильно читать и произносить.</li> <li>3. Умение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте.</li> </ol> <p>«4»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.</li> <li>2. Небольшие недочеты в их прочтении или произношении.</li> <li>3. Умение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте.</li> </ol> <p>«3»:</p>

	1. Недостаточное знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам. 2. Недочеты в их прочтении или произношении. 3. Неумение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте
Академический концерт (май) Исполнение полифонии, крупной формы, этюда и пьесы.	«5»: 1. Художественно осмысленное исполнение произведений. 2. Достаточное техническое оснащение. 3. Понимание стилей произведений, входящих в программу. 4. Свобода пианистического аппарата. 5. Стабильное исполнение. 6. Обладание сценической выдержкой. «4»: Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы. «3»: Исполнение с большим количеством недочетов: -недоученный текст, - слабая техническая подготовка, -малохудожественная игра, -отсутствие свободы игрового аппарата.
Выпускной экзамен (итоговая аттестация) Полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса.	«5»: 1. Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы. 2. Достаточное техническое оснащение. 3. Понимание стилей произведений, входящих в программу. 4. Свобода пианистического аппарата. 5. Стабильное исполнение. 6. Обладание сценической выдержкой. «4»: 1. Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы. «3»: Исполнение с большим количеством недочетов: -недоученный текст, - слабая техническая подготовка, -малохудожественная игра, -отсутствие свободы игрового аппарата.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;  
оценка на академическом концерте или экзамене;  
другие выступления ученика в течение учебного года.  
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности,

обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Значительная часть работы уже на самом уроке должна быть выстроена так, чтобы последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен затем делать дома.

Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Учащиеся музыкальных школ не могут уделять очень много времени игре на инструменте, поэтому педагог должен обратить внимание на повышение качества домашней работы.

Необходимо приучать ребёнка с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропала зря. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но и даже вредной, если ребёнок переутомлён. Поэтому лучше всего заниматься музыкой рекомендуется в утренние часы, если нет такой возможности, то желательно перед приготовлением уроков. Такое переключение внимания благоприятно отразится на занятиях любого рода.

Одно из важных положений - гибко распределить своё время между различными объектами работы. Преподавателю важно помочь ученику наладить твердый распорядок дня. Желательно, чтобы домашние занятия проводить в одно и то же время и регулярно.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время домашних занятий нуждается в самопроверке. Как правило, при занятиях без контроля педагога чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместные изменения темпа. Для воспитания в учениках самостоятельности, очень полезно время от времени выучивать небольшое произведение без помощи педагога. Разученные таким образом пьесы полезно прослушивать на классных зачетах по самостоятельной работе, а затем проводить обсуждения с последующим выявлением всех достоинств и недостатков исполнения.

С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Вся самостоятельная работа ученика должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправданно лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательности к своей игре.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью» сб., СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009



- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский "Хорошо темперированном клавире"/Классика -XXI, 2008
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 2004.
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

- Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле. Первые шаги» - «Классика – XXI, 2006 г.
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианной классике. – Л., 1988.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано– М., 1971.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1987.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогики М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

Советский композитор, 1989

- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.,  
Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез» - М., 2002.
- Т.Е.Лупкина. О культуре пианизма, фортепианной технике и слухово-двигательных принципах. Сборник статей «Вопросы теории и практики преподавания фортепиано» (СПб государственный институт культуры, 2016)























