



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г.  
ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Всеволожск  
2023 г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчик заведующая фортепианным отделением, преподаватель  
класса фортепиано Обежисвет И.А.

Преподаватель класса фортепиано Обежисвет Ю.И.

Рецензент - Лабутина О.П. методист школы.

Рецензент – Брацлавская А.Ю. – преподаватель класса фортепиано  
музыкального училища им Н.А. Римского – Корсакова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### VI.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 класса (из вариативной части) и 4 по 7 класс из основной части (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, а так же современными композиторами.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет пять лет: первый год

(3 класс) – из вариативной части, четыре года - с 4 по 7 класс. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8-9 лет**

Класс	3 класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	165	66
Консультации (часов в неделю) с 5 класса	-	2	4

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33 вар. часть	33	33	33	33		33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)			1	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	-	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **3 класс (1 год обучения) вариативная часть**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются близкие по уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Черчилль Ф. Отрывки из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

Гретри А. Кукушка

Гречанинов А. Пьеса

Птички. Старинная французская песня.

Я на горку шла. Русская народная песня. Обр. Н.Голубовской

Металлиди Ж. Забытая кукла

Моцарт В.А. Колыбельная песня

Гайдн Й. Три немецких танца

Гайдн Й. Анданте

Козловский В. Вальс.

Гайдн Й. Анданте

Чайковский П.И. Танец пастушков

Фадеев В. Веселый концерт.

Разоренов С. Танец маленьких мышат

Григ. Э. Юмореска.

Коровицын В. «День непослушания»

#### **4 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Андре И. Маленькая пьеска

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Векерлен Ж. Пастораль

Верди Дж. Ария Виолетты

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька,

" Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

«Не искушай...» романс

Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

Гревер М. Великий свет луны.

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Диабелли А. В турецком стиле.

Кальман И. Веселый май

Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

Малевич М. Золушка грустит.

Мендельсон Ф. "Цыганский танец".

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор "Весенняя песня"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Ребиков В. Вальс из сказки "Елка".

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"

Свиридов Г. "Романс" "Анданте"

Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

Хачатурян А. "Танец девушек"

Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Шмитц М. Memory rag

Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

Фадеев В. Альбом фортепианных пьес в 4 руки для детей (по выбору).

### **5 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. "Полонез"

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Баневич С. "Северное сияние".

Гаврилин В. "Перезвоны"

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Кулау М. Сонатина Соль мажор.

Мендельсон Ф. На крыльях.

Моцарт В. "Ария Фигаро"

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Петров А. Полька-галоп

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;

ред. Натансона В.)

Рахманинов С. ор.11 №5 "Романс" в 4 руки

Сантеухини Э. Рио-Рита.

Свиридов Г. Вальс из музыки к повести «Метель»

Тюрк Г. "Шторм"

Фадеев В. "Нам не скучно и не грустно" (пьеса в 4, 8 рук для ф-но).

Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"

Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

(обр. для 2 ф-но в 4 руки

Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано

(см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

### **6 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Балакирев М. Полька

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки  
"Русский сувенир" (пьесы по выбору).

Вивальди А. Концерт 1,2,3 части.

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Гаврилин В. Тарантелла, Вальс из балета "Анюта".

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х  
ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Металлиди Ж. Вальс Мальвины.

Новиков А. "Дороги"

Петров А. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в  
4 руки

Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Ребиков В.	Вальс из сказки «Елка»
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Шнитке А.	"Детство Чичикова"
Шостакович Д.	"Охота"
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь"
Шуберт Ф.	Музыкальный момент.
Шуман Р.	Грезы

### **7 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бах И.С.	Концерты фа минор и ре минор
Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  
Дорсел Д., Райт М. Буги-вуги  
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",  
"Полька-галоп"  
Коровицын В. "Мелодия дождей"  
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)  
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"  
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)  
Вальс из балета " Золушка"  
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"  
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
Таривердиев М. Интермеццо.  
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"  
из балета " Гаянэ"  
Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

### **9 класс( 6 год обучения)**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Аренский А. ор.34 № 1 Сказка, ор.15 Вальс и романс из сюиты для 2х фортепиано.  
Григ Э. "Пер Гюнт" сюита №1 ор. 46.



Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки  
 Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки  
 Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки Сонатина в 4 руки  
 Моцарт В. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки  
 Моцарт-Бузони Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка  
 Прокофьев С. для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)  
 Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета  
 "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного  
 оркестра"  
 Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-  
 но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37  
 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных  
 составах.

### Примерные программы

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
3 класс	1.Гречанинов А. Пьеса 2.Черчилль Ф. Отрывки из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»	Чайковский П.И. Танец пастушков Гайдн Й. Анданте	1.Гайдн Й. Анданте 2.Фадеев В. Веселый концерт
4 класс	1.Балакирев М. "Хороводная" 2. Андре И. Маленькая пьеска	1. Глинка М. Полька. 2. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.	1. Диабелли А. Сонатина Фа мажор. 2. Ребиков В. Вальс из сказки "Елка".
5 класс	1. Моцарт В. "Ария Фигаро" 2. Глиэр Р. "Грустный вальс"	1. Кулау М. Сонатина Соль мажор. 2. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный	1. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец" 2. Баневич С. "Северное сияние".

		зверь»	
6 класс	1. Шуберт Ф. Музыкальный момент. 2. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса».	1. Гайдн Й. "Учитель и ученик". 2. Металлиди Ж. Вальс Мальвины.	1. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки 2. Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта»
7 класс	1. Глинка М."Вальс- фантазия" 2. Хачатурян А. "Танец девушек".	1. Бах И.С. Концерт фа минор. 2. Дворжак А."Славянский танец"	1. Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки 2. Таривердиев М. Интермеццо.
9 класс			1. Моцарт В. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки 2. Мийо Д. Скарамуш" для ф-но в 4 руки.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других

инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 (вариативная часть), 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, академический концерт.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.  
Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы.  
Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.  
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,  
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека  
педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.  
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Игруем с  
удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб  
Композитор, 2005
- Игруем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С.  
Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух  
-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар  
московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.  
М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал  
животных. Большая зоологическая фантазия.  
Переложение для двух -но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.  
Композитор. СПб, 2012



Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.  
М., Музыка, 2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.

Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия  
фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия  
фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная  
школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 Школа  
фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и  
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,  
Композитор, 2012

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы  
коллективного музицирования /  
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля  
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /  
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.  
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,  
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2007: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /  
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,  
ред. Задерацкий В.

# Приложение 1

## **Оценочные материалы (Фонды оценочных средств) к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

Для аттестации обучающихся в школе искусств создаётся фонд оценочных средств. Фонд оценочных средств включает в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Согласно программным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные отображения программных требований к каждому году обучения обучающихся по дополнительной образовательной предпрофессиональной программе «Ансамбль» и призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

## **Оценочные средства к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Промежуточная и итоговая аттестация промежуточных и переводных академических концертов.

*Промежуточные академические концерты - зачеты* представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, обучающихся. На академическом концерте обучающийся исполняет 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть оценено.

Оформляется протокол с отзывом и рекомендациями.

Методом оценивания является анализ и отзыв за исполнение программы, записываемый в ведомость, которую заполняет каждый преподаватель. Оценивание проводит аттестационная комиссия назначенная приказом директора на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.

## **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся *зачеты, академические концерты.***

3-7(9)классы (I полугодие - декабрь). Исполнение двух разнохарактерных пьес

3-7(9) классы (II полугодие - май). Исполнение двух разнохарактерных пьес

*Оценивается:*

Владение навыками ансамблевого музицирования; умение слушать в ансамбле мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

Синхронное исполнение в ансамбле партнерами своих партий, звуковой баланс между партиями, одинаковая фразировка, штрихи, интонация, умение вместе начать фразу и вместе ее закончить.

Единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса.

Представление о произведении, его смыслового и художественного образа.

Оценивание и обсуждение проводит утвержденная директором экзаменационная комиссия.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.