



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Всеволожск
2023 г**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчик : Обежисвет И.А., Горбач И.Г - преподаватель класса фортепиано, иллюстраторы Полагаева Н.Б., Шигабутдинова А.А., Горбач В.И.

Рецензент методист Лабутина О.П.

Рецензент Брацлавская А.Ю. –преподаватель класса фортепиано музыкального училища им. Н.А. Римского – Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять два года - 7 класс и 8 класс.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	119,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	73,5 час (из расчета 1,5 час в неделю)
Вариативная часть	2 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 0,5 года)
Максимальная нагрузка	35,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	18,5 8 класс - 1,5 час в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цель: формирование у обучающихся культуры музыкально-исполнительской деятельности посредством изучения лучших образцов классической и современной музыки в ансамблевом исполнительстве, практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе специальности.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть навыками совместного исполнения музыкальных произведений с партнером;
- научить грамотно исполнять нотный текст произведения, учитывая трактовку композитора, осмысливая форму произведения;
- сформировать мотивацию к занятиям музыкой;
- сформировать умение ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах
- выработать у учащихся представление о роли концертмейстера в музыкальном искусстве.
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) исполнительства; и инструмента домра (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.)
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

Развивающие:

- развить музыкальные способности: память, ритм, слух, координацию, образное мышление, воображение, фантазию;
- развить музыкально-творческие навыки;
- развить художественный вкус и эстетические потребности учащихся
- развить пианистические способности и технические навыки в совместном исполнительстве;
- развить навык чтения с листа в ансамбле.

Воспитательные:

- Привить любовь к музыке, музыкальному инструменту фортепиано и музицированию;

- воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах; умения общаться в процессе совместного музицирования;
- формировать личностные качества;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;
- сформировать художественно - эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки и воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
- воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

"Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-			33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-			1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную	-	-	-	-			1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	119,5							
Вариативная часть								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
8 класс - 2 полугодие								

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					1	1		1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	17							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)					1	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на время обучения)	25,5							
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на время обучения)	42,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" в «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» начинается с изучения инструментального репертуара- гобой, флейта, скрипка.

Программа предусматривает введение этого предмета в 7 классе фортепианного отделения (вариативная часть учебного плана) при наличии в школе квалифицированных специалистов, выступающих в роли

иллюстраторов, имеющий практический опыт концертной деятельности или же в качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы, обучающиеся по инструментам: скрипка, флейта, саксофон, и.т.д.

7 класс -основная часть плана.

Учебный тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ часов
1.	Сведения о солирующем инструменте	2	1	1
2.	Разбор и работа над произведениями	13	3	10
2.1.	Изучение партий солиста			
2.2.	Игра в ансамбле			
3	Развитие творческих способностей.	5	1	4
4	Чтение с листа.	5	1	4
5.	Подготовка к концертным выступлениям	6		6
6.	Контрольное занятие	2		2
	Итого:	33	6	27

Ожидаемые результаты:

На зачете в 1 и 2 полугодии исполняется одну-две разнохарактерные пьесы.

Способы проверки:

- Зачеты в конце 2 и 4 четверти.
- Концерты для родителей.
- Концерты фортепианного отдела

Знакомство с новым предметом - инструментальный аккомпанемент.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солирующего инструмента и фортепиано.

Ученик должен уметь играть инструментальную строчку.

Аккомпанемент, включающий дублирующую инструментальную партию требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации партии солиста.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1- 2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

В течение учебного года обучающийся изучает произведения, относящихся к различным стилистическим пластами эпохам: пьесы романтического плана, западно-европейских и русских авторов, доступных ученикам в образном, техническом и художественном аспектах. Формирование умения слышать исполняемую музыку в ансамбле ее различных пластов.

Большое внимание уделять воспитанию навыка чтения с листа, предлагая ученику для исполнения пьесы уровня сложности на два класса ниже.

В течение учебного года проработать 4 разнохарактерных произведения.

8 класс 1 полугодие – основная часть, 2 полугодие вариативная часть

Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

В течение учебного года проработать 4 разнохарактерных произведений.

Учебный тематический план 8 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Всего о часов	Теор. часов	Прак т. часо в
1.	Сведения о солирующем инструменте	2	1	1
	Знакомство с вокальными голосами			
2.	Разбор и работа над произведениями	19	4	15
2.1.	Разучивание партий солиста			
2.2.	Разучивание произведений			
2.3.	Игра в ансамбле			
3	Чтение с листа.	5	2	3
4	Подготовка к концертным выступлениям	5		5

5.	Контрольное занятие – концерт	2		2
	Итого:	33	7	26

Содержание программы:

Раздел 1. Сведения о солирующем инструменте.

Знакомство с историей возникновения солирующего инструмента, особенностями звука, диапазона, регистра, тембра, манерой звукоизвлечения, динамическими особенностями.

Раздел 2. Разбор и работа над произведениями.

2.1 Знакомство с произведениями, исполнение их иллюстратором и преподавателем. Изучение партий солиста. Определение характера музыки, интонационного строя мелодии, место нахождения кульминации, динамический план.

2.2. Разучивание произведений. Определение вида фактуры (она может быть густой и плотной, прозрачной и разреженной) Работа над фактурой произведения: аккорды с басом на сильную долю – чтение по вертикали, в виде фигурации – чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры, смешанная фактура, в том числе, дублирующая партию солиста, с элементами речитативов. Регистры: низкие, верхние. Работа над темпом произведения. Работа над звуковым балансом. Ритмическое, агогическое и физическое совпадение с солистом.

Работа над трехстрочной партитурой Преодоление боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры (игра партии солиста и базовую партию фортепиано. (концертмейстерский треугольник – глаза, ноты, руки) выстраивание звукового баланса р, pp, mf, f и т.д. Выполнение цезур, пауз, кульминации, смысловых акцентов, агогических и динамических оттенков.

3. Чтение с листа. Исполнение несложных пьес. Предварительный тщательный разбор партии солиста - пение или проигрывание ее, определение характера мелодии, определение фраз. Анализ партии аккомпанемента. Работа над созданием художественного образа, но без подготовки без выучивания текста заранее. Подбор партии солиста по слуху.

4. Подготовка к концертным выступлениям. Репетиции на сцене. Поиск звукового баланса в обстановке концертного зала, приспособление к роялю, к особенностям акустики.

5. Контрольное занятие- концерт. Итог проделанной работы. Ученик может оценить и проверить приобретенные концертмейстерские навыки.

Гобой

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
7 класс	Шуберт «Аве Мария» Д.Шостакович Романс из к\ф «Овод»	С.Прокофьев» Танец девушек с лилиями» из балета « Ромео и Джульетта».	Д.Чимароза Концерт для гобоя с ф-но 1 част Дворжак « Юмореска»

8 класс	Шуберт «Музыкальный момент» Кюи «Восточная мелодия»	Перголези Сицилиана Бах – Марчелло Концерт для гобоя ре минор 2 ч	Д.Чимароза Концерт для гобоя с ф-но 3,4 часть Григ «Танец Анитры» из музыки к драме «Пер Гюнт»
---------	--	---	---

Флейта

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
7 класс	Ж.Массне Размышление Ф.Шуберт «Тема с вариациями»	Г.Форе «Фантазия для флейты и фортепиано соч. 79 С.Рахманинов «Вокализ»	А.Алябьев Соловей В.Цыбин «Андпнте»
8 класс	П.И.Чайковский Ария Ленского из оп. Евгений Онегин» К.Стамиц «Концерт Соль мажор 1 ч	Ж.Муке Соната для флейты и фортепиано Р.Глиэр «Вальс»	С.Шаминад Концертино Дж. Энеску «Кантабиле и престо»

Скрипка

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
7 класс	Ж. Массне Размышление из оперы «Таис» Ф.Госсек «Гавот»	К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» М.Безверхний «Концертное аллегро»	И.С. Бах «Сицилиана» обр Л.Ауэра К.Корчмарёв Испанский танец «Малагуэнья»
8 класс	Ф.Верачини «Ларго» Н. Рубинштейн «Прялка»	Г.Гендель Ария из оперы «Мессия» В.Шер «Бабочки»	Г.Венявский «Легенда» соч.17 С.Прокофьев «Скерцо»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7-8 классов:

Гобой

Ж.Люлли «Гавот»

К.Глюк «Буре

А.Корелли «Сарабанда»

И.Гайдн «Аллегро»

В.А.Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

В.А.Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
М.И.Глинка «Песня жаворонка»
М.И.Глинка «Чувство»
П.И.Чайковский «Сладкая греза»
П.И.Чайковский «Полька»
Паулс «Колыбельная»
Фадеев «Веселая карусель»
Чичков «Веселая полька»
Чичков «Вокализ»
Дворжак «Юмореска»
Мендельсон «Неаполитанская тарантелла»
Шуберт «Музыкальный момент»
Шуман «Мелодия»
Парцхаладзе «Веселая прогулка»
Шостакович «Романс» из к\ф «Овод»
Абрамов «Таджикский танец»
Кемпферт «Любовь»
Ширинг «Колыбельная»
Чичков «Ариэтта»
Чичков «Вальс»
Перголези Сицилиана
Леонковалло Серенада Арлекина
Д.Чимароза Концерт для гобоя с ф-но 1, 3, 4 часть
А.Вивальди Концерт для гобоя с ф-но ля минор 3 часть
Бах – Марчелло Концерт для гобоя ре минор 2 ч
Шуберт «Аве Мария»
Доницетти «Ария Неморино» из оперы «Любовный напиток»
Григ «Танец Анитры» из музыки к драме «Пер Гюнт»
Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»
М.И.Глинка Ария Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Н.А.Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Гречанинов Колыбельная
Кюи «Восточная мелодия»
Прокофьев «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта».
Шостакович Романс из к\ф «Овод»
Хренников «Колыбельная Светланы»
Лэй «История любви» из к\ф «Шербургские зонтики»
Керн «Дым»
Баккара «Грустные капельки дождя»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7-8 классов:

Флейта

А.Моцарт «Анданте»

Э.Бозза «Ария»
И.Андресен «Колыбельная»
А.Моцарт Концерт для флейты 1 ч
А.Гаврилин «Тарантелла»
Б.Годар «Канцонетта»
К.Дебюси «Лунный свет»
Р.Глиэр «Мелодия»
А.Оннегер «Танец козы»
С.Василенко «В лесу»
В.Цыбин «Тарантелла»
Г.Гендель Сонаты»
А.Глазунов «Вальс»
О.Тактакишвилли Соната
Я.Кларк «Гипноз»
А.Баццини «Хоровод гномов»
М.Шиохара «Кашуга»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7-8 классов:

Скрипка

Список произведений 7 класс

П.Чайковский «Колыбельная в бурю»
Л.Бетховен «Багатель»
Л.Боккерини «Менуэт»
Ф.Госсек «Гавот»
Ю.Должиков «Хорошее настроение»
З.Абрэу «Тико-Тико»
Ж.Массне Размышление из оперы «Таис»
М.Безверхний «Концертное аллегро»
Н.Раков «Вокализ»
Ф.Крейслер «Сицилиана и Ригодон» в стиле Ф.Франкёра
Ф.Шуберт «Скерцо»
А.Парадизи «Токката»
И.Бенда «Граве»
Ж.Б. Лёильи «Менуэт»
А.Лядов «Мазурка» соч.57 №3
И.Маттесон «Ария»

Д.Шостакович «Элегия»
Я.Сибелиус «Романс» ор.78 №2
К.Корчмарёв Испанский танец «Малагуэнья»
Р.Глиэр «Анданте» соч.35 №4
Д.Кабалевский «Скерцо»
А. Гречанинов «Менуэт»
И.Брамс «Колыбельная»
С.Прокофьев «Вечер» соч.65 №11
В.А. Моцарт Гавот-Рондо из балета «Безделушки»
Ж.Ф. Рамо «Ригодон»
Р.Глиэр Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Список произведений 8 класс
А.Рубинштейн Танец из оперы «Демон»
К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
М.Парцхаладзе «Весёлая прогулка»
Т.Хренников Прелюдия Три фрагмента из балета «Любовью за любовь»
И.С. Бах «Сицилиана» обр Л.Ауэра
Ф.Шуберт «Баркарола»
Р.Глиэр «Романс» соч.3
Н. Рубинштейн «Прялка»
Ф.Верачини «Ларго»
Г.Гендель Ария из оперы «Мессия»
К.Сен-Санс «Лебедь»
В.Шер «Бабочки»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
Й.Рафф «Каватина»
Г.Венявский «Легенда» соч.17
С.Прокофьев «Скерцо»
Д.Шостакович «Романс»
Ф.Верачини «Аллеманда» ред. А.Моффата
И.С.Бах «Гавот»

Ф.Крейслер «Андантино в стиле Мартини»

Б.Бриттен Колыбельная и Пантомима из оперы «Маленький трубочист»

М.Поплавский «Полонез»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара инструментального); (
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2

(«неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих

с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей

и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности

и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание инструментальной строчки, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь строчку солиста под собственный аккомпанемент.

Большое значение у солистов духовиков имеет правильное дыхание.

Начинающий

концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания ; понимать закономерности дыхания.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitury, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д.

Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе гобойного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Гобойные, флейтовые, скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, маркато. Поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание роля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники репертуара для гобоя

«Танец Анитры» Альбом популярных пьес для гобоя с фортепиано
Москва «Музыка» 2002г.

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано
Москва «Музыка» 1990г.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя с фортепиано вып. 3
5-6 классы.

Музыка 1964г.

Хрестоматия для гобоя 1-5 классы Издательство «Москва» 1983г.

Альбом юного флейтиста» Москва «Советский композитор» 1986г.

Альбом юного гобоиста вып.1 сост. М. Оруджев изд «Советский композитор» 86г.

Учебный репертуар ДШМ «Флейта» Киев «Музыкальная Украина» 1980г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
10. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
11. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

12. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996

13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007__