МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. И. ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

срок обучения: 8 лет

г. Всеволожск

2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
№76 от «31» августа 2026 г.
Л.А. Беганская

Беганская Людмила Александровна
Подписано цифровой подписью: Беганская Людмила Александровна
Дата: 2026.09.04 18:31:17 +03'00'

Разработчики: заместители директора Иванченко Ж.Ю., Антипина Т.Н., Маковейчук Н. А.

г. Всеволожск

2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка
- общие положения
- направленность программы
- актуальность программы
- педагогическая целесообразность программы
- цели и задачи программы
- срок освоения программы
- форма обучения
- форма организации образовательной деятельности
- форма проведения учебных занятий

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

- учебный план - срок обучения 8 лет

-учебный план -срок обучения 9 лет

IV.Календарный учебный график

- график образовательного процесса-срок обучения 8 лет

-график образовательного процесса -срок обучения 9 лет

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

VII.Требования к условиям реализации программы.

VIII. Программа культурно-просветительской деятельности школы

I.Пояснительная записка

Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (Далее – ДПП «Хоровое пение») разработана на основе и с учетом:
- Федерального закона от 29 октября 2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по данной программе (утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 136) (далее – ФГТ);
- Санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

Направленность программы - предпрофессиональная

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально-позитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей, является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и *профессиональному* самоопределению обучающегося.

Программа предоставляет подросткам возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата,

на создание индивидуального творческого продукта. Программа «Хоровое пение»- это комплекс учебно- методических документов, характеризующих полный курс обучения в области музыкального искусства. Составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель и задачи программы:

Цель – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор

детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2.Срок освоения программы «Хоровое пение»

2.1. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

2.2. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.3.Учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательной деятельности: аудиторные, внеаудиторные занятия, промежуточная, итоговая аттестация.

Аудиторные занятия: индивидуальные

Мелкогрупповые - от 2 до 10 человек

Групповые занятия - от 11 человек

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, концертная, конкурсная деятельность.

Промежуточная: контрольные уроки, зачеты, академические концерты, ,экзамены.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок, продолжительность 1 час - 40 минут, 0,5 часа- 20 минут, 1,5 часа - 60 минут

Обучение в школе ведется на Государственном языке Российской Федерации - русском языке

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального творчества «Хоровое пение»

Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение»

2.1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и

приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:
а) хорового:
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
б) инструментального:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения,
сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:
- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.5. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.6. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.7. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.8. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.9. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.10. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.13. Сольфеджио (вариативная часть)

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки

2.13. Вокальный ансамбль (вариативная часть)

- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- наличие первичного практического опыта исполнения ансамблевой вокальной музыки;
- овладение вокальными навыками.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. МБУДО «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

III. Учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» является частью настоящей программы. Он отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся на отделе фортепиано с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации. Учебный план разрабатывается с учетом графика образовательного процесса по программе «Хоровое пение» и сроков обучения по этой программе.

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план программы «Фортепиано» отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-5006**	**1976-2642,5**	**2059-2237,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4035**	**1976**	**2059**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.01.УП.01	Хор[3]	1283	362	921			2,4…-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования[4]	75	50		х	25	14-16									1/0,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**	13	13,5	**15,5**	**16,5**	**17,5/19**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов,							**44**	**3**								

экзаменов по двум предметным областям:																
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**971**	**666,5**	**304,5**												
В.02.УП.01	Сольфеджио	66	33		33		10…12						0,5	0,5		
В.03.УП.02	Фортепиано	789	625			164	2….10		1	1	1	1	1			
В.04.УП.03	Постановка голоса	99				99	12..16							1	1	1
В.05.УП.04	Основы дирижирования	17	8,5			8,5	16									/0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2237,5**					**7**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**9**	**9**	**9,5/ 10**	**10,5/ 11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4880**	**2642,5**	**2237,5**					**11,5**	**13**	**14**	**14,5**	**17**	**18**	**18,5/ 20**	**20,5/ 21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**50**	**3**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) [2]		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**792-816[1]**	**363-396**	**387-420**					Количество недель аудиторных	
									16	17
	Обязательная часть	**750**	**363**	**387**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**462**	**231**	**231**						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.02	**Теория и история музыки**	**264**	**132**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5

ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**363**					**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**726**	**363**	**363**					**22**	**22**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	**66**	**33**	**33**						
В.01. УП.01	Постановка голоса[4"1]	66	33		33		7		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]				**396**					**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**792**	**396**	**396**					**23**	**23**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[6)]**	**24**	**-**	**24**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени[6]*		**1**								

[1] В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на

самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

[2] В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

[3] В данном учебном плане образовательным учреждением предложены предметы вариативной части и возможность их реализации. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

[4] В случае реализации в вариативной части предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

[5] Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов в неделю.

[6] Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» — 2 часа в неделю;
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;
«Фортепиано» - 4 часа в неделю;
«Ансамбль» - 1 час в неделю;
«Постановка голоса» - 1 час в неделю;
«ЭТМ» - 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

IV.Календарный учебный график

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса

по дополнительной предпрофессиональной программе

«Хоровое пение» срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	итого
	сентябрь	01-06									
		07-13									
		14-20									
		21-27									
	28.09-04.10										
	октябрь	05-11									
		12-18									
		19-25									
		26.10 - 01.11									
	ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-15									
		16-22									
		23-29									
	30.11-06.12										
	декабрь	07-13									
		14-20									
		21-25									
		26.-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
	январь	01.01. – 03.01	=	=	=	=	=	=	=	=	
		04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17									
		18-24									

		25-31									
	февраль	01-07									
		08-14									
		15-21	=								
		22-28									
	29.02-06.03										
	март	07-13									
		14-20									
		21-23									
	24.03-01.04		=	=	=	=	=	=	=	=	
	апрель	02-03									
		04- 10									
		11-17									
		18-24									
	25.04-01.05										
	май	02-08									
		09-15									
		16-22	р	р	р	р	р	р	р	р	
		23-31	э	э	э	э	э	э	э	III	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	=	=	III	
		06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	=	=	
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	33	263
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	-	7
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	8
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	4	124
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	40	404

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; **=** - каникулы.

График образовательного процесса

по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение»

срок обучения – 9 лет

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9	итого
	сентябрь	01-06										
		07-13										
		14-20										
		21-27										
	28.09-04.10											
	октябрь	05-11										
		12-18										
		19-25										
		26.10 - 01.11										
	ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-15										
		16-22										
		23-29										
	30.11-06.12											
	декабрь	07-13										
		14-20										
		21-25										
		26.-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	январь	01.01. – 03.01	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17										
		18-24										
		25-31										
	февраль	01-07										
		08-14										
		15-21	=									
		22-28										
	29.02-06.03											
	март	07-13										
		14-20										
		21-23										
	24.03-01.04		=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	апрель	02-03										
		04- 10										
		11-17										
		18-24										
	25.04-01.05											

	май	02-08										
		09-15										
		16-22	р	р	р	р	р	р	р	р	р	
		23-31	э	э	э	э	э	э	э	э	III	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	=	=	=	III	
		06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	=	=		
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	33	33	296
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	1	-	8
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	17	4	141
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	52	40	456

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; **=** - каникулы.

V.Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом Школы.

5.2. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; - оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форму обучения;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 8 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Хор
УП.02. Фортепиано
УП.03. Основы дирижирования
ПО.02. Теория и история музыки**:**
УП.01. Сольфеджио
УП.02. Слушание музыки
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 8 лет

В.01.УП.01. Вокальный ансамбль
В.02.УП.02 Сольфеджио
В.03.УП 03.Постановка голоса

III. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися

3.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты

в рамках промежуточной аттестации проводятся по итогам четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану, являются полными и адекватными отображением настоящих ФГТ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-уметь исполнять хоровые произведения выразительно, сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями),

-уметь создавать художественный образ произведения,

-стилистически выдерживать, жанр произведения, соответствуя замыслу композиторов,

-владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений,

- знание профессиональной терминологии, хорового, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.3. Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства

Хоровое пение

5 «отлично»: исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»: уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

3 «удовлетворительно»:выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно»: фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

Музыкальное исполнительство- фортепиано

Академический концерт (декабрь)
Исполнение :
Полифоническое произведение и пьеса
Критерии оценивания:
«5»:
1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода пианистического аппарата.
4. Стабильное исполнение.

«4»:
Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:
-недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
-малохудожественная игра,
-отсутствие свободы игрового аппарата
Академический концерт (май)
Исполняется
полифоническое произведение, крупная форма, две пьесы
Критерии оценивания :
«5»:
1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода пианистического аппарата.
4. Стабильное исполнение
«4»:
Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»:
Исполнение с большим количеством недочетов:
-недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
-малохудожественная игра,
-отсутствие свободы игрового аппарата.
Переводной экзамен (май)
Исполнение полифонии, крупной формы, пьесы, этюда
Критерии оценивания
«5»:
1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
4. Свобода пианистического аппарата.
5. Стабильное исполнение.
6. Обладание сценической выдержкой.
«4»:
Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.
«3»:
Исполнение с большим количеством недочетов:
-недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
-малохудожественная игра,
-отсутствие свободы игрового аппарат
Полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса.
Критерии оценивания:

«5»:
1.Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
4. Свобода пианистического аппарата.
5. Стабильное исполнение.
6. Обладание сценической выдержкой.
«4»:
1. Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.
«3»:
Исполнение с большим количеством недочетов:
-недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
-малохудожественная игра,
-отсутствие свободы игрового аппарата.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
- вокально-интонационные навыки:
чистота интонации;
ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
владение навыками пения с листа;
-ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
-творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
Оценка «4» («хорошо»):
-вокально-интонационные навыки:
недостаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
-слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
-творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
-вокально-интонационные навыки:
не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
не достаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;
-ритмические навыки:
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;
ритмическая неточность;
отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
не выразительное исполнение;
не владение навыками пения с листа;
-ритмические навыки:
не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

не уверенное владение музыкальной терминологией;

слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

не владение музыкальной терминологией;

не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

VII. Требования к условия реализации программы

7.1. Для реализации программы «Хоровое пение» создана система требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления

личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей.

7.3. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение ». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.4. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хоровое пение».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Реализация программы «Хоровое пение» в Школе обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 40-41 неделю, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.5. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные: с Музыкальным училища им. М.П. Мусоргского, музыкальное училище им. Н.А .Римского –Корсакова, Университет им. Герцена, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, мастер – классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение »

7.6. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» до 100 процентов аудиторного учебного времени;

7.7. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

7.8. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

7.9. Для реализации программы «Хоровое пение» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение

-концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «фортепиано», оснащены двумя инструментами пианино.

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, музыкальных проектов, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
-построения содержания программы «Хоровое пение» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: образцовые самодеятельные коллективы: ударных инструментов «Кукарача», ансамбль русской песни «Воталинка», музыкальный театр «Премьера», оркестр аккордеонистов «Русский сувенир», фольклорный коллектив «Колечко», хореографический ансамбль «Вдохновение», ансамбль гусляров «Русская сказка». Народные самодеятельные коллективы преподавателей: ансамбль русских народных инструментов «Садко», вокальный ансамбль «Элегия», эстрадно- джазовый ансамбль «Музыка мостов». А также: хор «Рассвет», «Радуга», «Радость», ансамбль флейтистов, трио «Фермата», хореографический коллектив «Феерия».

Деятельность детских коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе, и на концертных площадках г. Всеволожска, Лен. области и г. Санкт – Петербурга.

Традиционные мероприятия Школы:

- школьные конкурсы по видам музыкального искусства;
- теоретические олимпиады;
- отчетные концерты, концерты отделений, отчетные концерты класса преподавателя;
-тематические концертные мероприятия, лекции-концерты;

Одним из условий готовности Школы к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации ФГТ.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области. План-график повышения квалификации утверждается приказом директора учреждения на учебный год.

На уровне методических объединений школы – методических отделов преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, на школьных методических объединениях, районных педагогических конференциях, проводятся мастер – классы, летняя творческая школа для детей «Ступень к мастерству»

План мероприятий.

№ п/п	Мероприятие	Дата	Методический отдел	Ответственный
1.	Концерт «День знаний»	сентябрь	Все отделения	Заведующие отделами
2.	Торжественный праздник «Юный творец», посвящённый награждению стипендиатов главы администрации МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
3.	Школьный конкурс на лучшее исполнение прошлогодней программы «Осенние мелодии»	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
4.	Концерт «Учитель и ученик», посвящённый дню учителя	Октябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
5.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди обучающихся струнно-смычковых отделений.	Октябрь	струнно-смычковое отделение	Антипина Т.Н.
6.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов	Октябрь	фортепианное отделение	Иванченко Ж.Ю.

	среди пианистов			
7.	Участие обучающихся в конкурсах областного, международного и всероссийского уровня	В течение года по плану	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
8.	Концерты в музыкально - литературном салоне «Родник»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
9.	Концерт обучающихся 1-2 классов	Ноябрь	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
10	Концерт «Первоклассник, первоклашка, у тебя сегодня праздник»	Ноябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
11.	Концерты в рамках проекта « Детская филармония»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
12.	Дни открытых дверей для детских садов г. Всеволожска	два раза в год		Антипина Т.Н.
13.	Отчётные концерты отделений	Декабрь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
14.	Концерты классов для родителей	Декабрь	Все отделения	Заведующие и преподаватели отделений
15.	Школьный конкурс по сольфеджио и музыкальной грамоте «Юный интеллектуал»	Декабрь	Со 2 по 8 классы все отделения	Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Петухова Л.А.
16.	Концерт на награждении лауреатов конкурса «Таинственный мир Рождества»	Январь	ИЗО	Петрова И.А., Антипина Т.Н.
17.	Областной Фестиваль – конкурс «Рождественское сияние»	Январь	Класс фольклора	Антипина Т.Н., Столярчук В.Е.
18.	Концерт «Эх, Ладога, родная Ладога», посвящённый полному прорыву блокады.	Январь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
19.	Концерт учащихся 1-2 классов	Февраль	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
20.	Встреча выпускников народного отделения	Февраль	Народное отделение	Родионова И.А. Маковейчук Н.А.
21.	Районный конкурс исполнителей на русских	Февраль	Народное отделение	Иванченко Ж.Ю.

	народных инструментах «Теремок»			Маковейчук Н. А.
22.	Концерт посвященный «Дню защитника отечества»	Февраль	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
23	Районный конкурс «Юный пианист»	Февраль	Фортепианное отделение	Иванченко Ж. Ю.
24.	Концерт «Для милых мам»	Март	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
25.	Районный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах « Пиццикато»	Март	Оркестровое отделение	Антипина Т.Н.
26.	Районный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Волшебная флейта»	Март	Оркестровое отделение	Иванченко Ж.Ю.
27.	Районная олимпиада по музыкальной литературе «Умники и умницы»	Март	Все отделения	Иванченко Ж.Ю.
28.	Областная олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе	Апрель 1 раз в 2 года	Все отделения	Заместитель директора и зав. теоретическим отделением.
29	Районный конкурс фортепианного ансамбля и аккомпанемента	Апрель	Фортепианное отделение	Иванченко Ж.Ю.
30.	Районный конкурс хореографических коллективов «Феерия»	Апрель	Отделение хореографии	Антипина Т.Н.
31.	Отчётный концерт школы	Май	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
32.	Выпускной вечер «На пороге юности»	Июнь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
33.	Районная педагогическая конференция	Июнь	Все отделения	Заместители директора
34.	Районный фестиваль «Россия – Родина моя!»	Июнь	Все отделения	Заместители директора
35.	Районный конкурс педагогического мастерства «Преподаватель года»	Июнь раз в 2 года	Все отделения	Иванченко Ж. Ю. Маковейчук Н. А.
36.	Летняя творческая школа «Ступень к мастерству»	Июнь	Все отделения	Заместители директора

37.	Открытый конкурс-пленэр «В кругу друзей и муз» среди ДШИ.	Июнь	Отделение ИЗО	Петрова И. А.