

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И. ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету ПО.01.УП.03.
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Всеволожск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчики: Глузд Т. А. - зав. отделением хорового и сольного пения
Ваулина М. С. - преподаватель по классу хора

Рецензент: Лабутина О. П., методист

Рецензент: Комаров В. А., заслуженный работник культуры РФ,
художественный руководитель хоровой студии «Искра»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»:

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 8 классе. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 33 часа. В 9 классе для обучающихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33

Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочники библиографической литературы, необходимой для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)								1	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю								33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия									33
	33								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю								1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам								33	33
Общее количество часов на весь период обучения	33								33
Количество часов на консультации								2	?

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным занятиям, зачётам;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения:

Обязательным требованием для всех обучающихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

8 класс – 2-4 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения для различных составов хора (однородные или смешанные).

8 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
3. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых произведений. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание», «атака звука».
4. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

5. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

6. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Ю. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. Г. Струве «Черемуха»
12. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

Примерные программы контрольных уроков, зачетов

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла» 2. В. Локтев «Родная страна»	1. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка» 2. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»	1. Л. Бетховен «Походная песня» 2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

9 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: продолжение работы над постановкой дирижёрского аппарата. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин», «Колыбельная»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи». «Походная песня»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
10. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
11. Р. Глиэр «Травка зеленеет», «Над цветами и травой»
12. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
13. П. Чайковский «Солнце встает»
14. Э. Григ «Заход солнца»
15. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
16. Ц. Кюи «Осень»

Примерные программы контрольных уроков, зачетов

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. Ю. Чичков «В небе тают облака» 2. Л. Бетховен «Гимн ночи»	1. И. Брамс «Розмарин» 2. С. Танеев «Венеция ночью»	1. Ц. Кюи «Осень» 2. Р. Глиэр «Над цветами и травой»

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. Р. Глиэр «Травка зеленеет» 2. А. Гречанинов «Пришла весна»»	1. Э. Григ «Заход солнца»» 2. П. Чайковский «Солнце встаёт»	1. Ф. Мендельсон «На юге» 2. В. Локтев «Ты лети, ветерок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в 1 полугодии и зачета в конце 2 полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости обучающегося.

На контрольном уроке и зачете обучающийся должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 8-9 классах двухстрочную партитуру для женского хора, двухстрочную для однородного хора, двухстрочную для смешанного хора.

2. Продиржировать произведением.

В 8 классе обучающийся дирижирует двумя партитурами без сопровождения.

В 9 классе обучающийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Исполнить партии голосов наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур в 1 полугодии. Во 2 полугодии к зачету написать аннотации к данным произведениям, рассказать и ответить на вопросы.

В 8 и 9 классах обучающиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок и зачет..

Каждая форма аттестации может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Критерии оценки

5 («отлично») - выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 3-х примеров (в полугодии).

4 («хорошо») - выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 2-х примеров (в полугодии)

3 («удовлетворительно») - дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее двух музыкальных примеров.

2 («неудовлетворительно») – «вялое», безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам.

Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе.

Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В восьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Г. Дмитриевский «Хороведение и управление хором». Москва, 1967
2. А. Егоров «Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин». Ленинград, 1968
3. В. Живов «Теория хорового исполнительства». Москва, 1998
4. В. Краснощеков «Вопросы хороведения». Москва, 1970
 5. Н. Колесса «Основы техники дирижирования». Киев, 1981
 6. К. Ольхов «Теоретические основы дирижерской техники». - Ленинград, 1990
7. К. Птица «Очерки по технике дирижирования». - Москва, 1958
В. Самарин «Хороведение: учебное пособие». - Москва, 2000
9. Л. Уколова «Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования». Москва, 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. «Библиотека студента-хормейстера». Вып 1, 2, 3 - Москва, 1967
2. Р. Глиэр «Избранные хоры». Сост. А. Луканин - Москва, 1980
3. «Курс чтения хоровых партитур». Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- Москва, 1973
4. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1,2 - Москва, 1978, 1980
5. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Л. Заливухина- Москва, 1968
6. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». Сост. Н. Шелков - Ленинград, 1976

