



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И. ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету В.03.УП.03.
«Постановка голоса»

Всеволожск 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.  Л.А. Беганская </p>
---	---	---

Разработчики: Красовская Е.О.- преподаватель класса сольного пения
Ибрагимов Ш.О.- преподаватель класса сольного пения
Беганский А.М- преподаватель класса сольного пения

Структура программа учебного процесса

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровой класс».

Предмету «Постановка голоса» отводится одно из наиболее значимых мест в хоровом исполнительстве. Он направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков постановки голоса, а также получение художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития ученика. Навыки индивидуального пения приобретаются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе хорового пения. Предмет по постановки голоса позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личностные качества, которые помогут ученику в дальнейшем продолжить развитие голоса.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса».

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Реализация данной программы осуществляется с 6 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 3 года).

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса» из вариативной части

Срок обучения 8\9 лет

Таблица 1

Класс Срок обучения	с 6 по 8 классы Кол-во часов общее на 3 лет
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»:

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства. Выявление наиболее одаренных детей в области вокального искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению музыкальные образовательные учреждения.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков для овладения голосовым аппаратом;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистичности;
- ✓ Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ Расширение кругозора путем ознакомления с вокальным репертуаром;
- ✓ Формирование у наиболее способных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательном учреждении среднего профессионального образования.

Учебный предмет «Постановка голоса» неразрывно связан с учебным предметом «Хоровой класс».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;

- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный(рассказ, объяснение)
- ✓ Наглядно-слуховой (показ, наблюдение)
- ✓ Практический (показ голосом)
- ✓ Аналитический (сравнение и обобщение)
- ✓ Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов)

Предложенные методы работы с голосом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального искусства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий предметом «постановка голоса» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 10 кв.м. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальный инструмент должен регулярно обслуживаться настройщиком.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года, с 6 по 8 класса.

Аудиторные занятия: с 6 по 8 класс – 1 час в неделю.

Предусматриваются концертмейстерские часы в объеме 100% - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеурочной работы:

- ✓ Выполнение домашнего задания;
- ✓ Подготовка к контрольным урокам;
- ✓ Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, домов культуры, музеев и др.);
- ✓ Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Основные принципы по подбору репертуара:

- ✓ художественная ценность;
- ✓ доступность;
- ✓ по голосовым возможностям;
- ✓ для создания художественного образа;
- ✓ для развития технических приемов;
- ✓ для решения художественных задач;
- ✓ знакомство с творчеством композиторов и эпох;
- ✓ для тематического концертного выступления;

Количество вокальных произведений дается в годовых требованиях, но в течение каждой четверти обучающийся должен подготовить программу из двух вокальных разнохарактерных произведений и предоставить их для концертного выступления.

Работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане каждого обучающегося.

Годовые требования по предмету «Постановка голоса»

6 класс: (1 год обучения)

Формирование у обучающегося интереса к занятиям предмета «Постановка голоса». Работа над освоением навыков певческого дыхания, организации артикуляционного аппарата. Упражнения, направленные на формирование гласных звуков и слоговых сочетаний, над качеством звука. Развитие слухового восприятия и выработка правильной интонации. Изучение не сложных вокальных произведений.

Упражнения для постановки певческого аппарата. Развитие техники: упражнения, включающие мажорные гаммы, трезвучия, короткие арпеджио в медленном темпе. Работа над качеством звука, артикуляцией, четким и ясным произношением текста. Усвоение и применение динамических оттенков, работа над различными ритмическими сочетаниями. Раскрытие головного и грудного резонаторов. Работа над художественным образом в вокальных произведениях.

Примерный репертуарный список:

Вокализы.

Абт. Ф., Конконе, Зейдлера

Русская народная песня:

«Не велят Маше за речкою ходить»

«Со вьюном я хожу» р.н. песня, обр. Гречанинова

«Ходила младёшенька по борочку» обр. Н.А. Римского-Корсакова

«Ай, на горе дуб, дуб» р.н. песня, обр. Н.А. Римского-Корсакова

«Не летай соловей» р.н. песня, обр. Егорова

«Ходила младешенька» обр. Н.А. Римского-Корсакова

Народные песни:

«У зори-то у зореньки» р.н.п.

«Я с комариком плясала» р.н.п.

«Вейся не вейся капуста» р.н.п.

«Вставала ранешенько» обр. Гречанинова

Зарубежная народная песня:

«Колыбельная» лат.н. песня, обр. А. Жилинского

«Кукушка» швец.нар. песня

«Добрый мельник» лит.н. песня, обр. Шипулина

«Опять вхожу я в летний сад» фр. н. песня

«Спи, моя милая» слов.н.

«Весенняя песня» муз. И.С. Баха

Брамс И. «Песочный человек», «Божья коровка», «Спящая красавица»

Брамс И. «О, милая дева»

Шуберт Ф. «Дикая роза»

Шуман «Совенок», «Вечерняя звезда»

Бетховен Л. «Прощание Молли»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Моцарт В. «Жил был на свете мальчик»

Музыка русских композиторов:

Аренский «Детская песня», «Расскажи, мотылек»,

Калиников «Мишка»

Мусоргский М.П. «Вечерняя песенка».

Чайковский П.И. «Осень»

Произведения русских композиторов:

Мусоргского М. «Весенняя песня»

Чайковский П. «Осень», «Бабушка и внучек», «Цветок»

Аренский А. « Комар один задумавшись», «Осень»

Лядова А. «Колыбельная»

Музыка современных композиторов:

Арутюнова «Осень»

Ермолаев А. «Бедный ежик»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок», «Сонная песенка

Поплянова Е.: «Песенка про двух утят»,

Ефремов «Маленькие феи»

Рушанский Е. «Замечательное платье»

Крылатов Е. «Ласточка»

Овчинников «Кто как ходит»

Паулс Р. «Добрая зима », «Звездочка»

.Фадеев В. «Маленький гром»

Гладков И. «Вот я вижу»

Потемкин «Выходной»

Добрынин В. «Одуванчик»

Рыбников «Песня красной шапочки»

Баневич С. «Спасибо»

Музыка зарубежных композиторов:

Бетховен Л.В. «Малиновка», «Сурок».

Векерлен «Лизетта встала»

Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

Григ Э. «Детская песенка».

Примеры программы экзамена:

Первый вариант.

- Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Римского-Корсакова
- Бетховен «Малиновка»

Второй вариант.

- Аренский «Расскажи, мотылек»
- Григ Э «Детская песенка»

Третий вариант.

- Р.н.п «Не летай соловей» обр. Егорова
- Крылатов Е. «Ласточка»

Примеры репертуара академического концерта

Первый вариант.

- Р.н.п. «Я с комариком плясала»
- Паулс Р. «Добрая зима»

Второй вариант.

- Мусоргский М. «Весенняя песня»
- Шуман «Совенок»

Третий вариант.

- Шуберт Ф. «Дикая роза»
- Аренский А. «Комар один задумавшись»

7 класс:

Дальнейшее развитие вокальных приемов и навыков. Работа над звукоизвлечением и штрихами (legato, nonlegato, staccato). Отработка разнообразных ритмических сочетаниями, усвоение и применение динамических оттенков. Упражнения для развития подвижности голоса. Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности и слаженности перехода. Совершенствование исполнительских приемов. Упражнения в умеренном и быстром темпе, вырабатывая близкий звук. Укрепление певческого дыхания на различные штрихи («legato», «staccato»). Воспитание самоконтроля, слухового анализа. Выработка силы звука и развитие диапазона голоса. Работа над произведениями крупной формы с применением изучаемых штрихов, оттенков. Творческий подход к исполняемому исполнению, поэтическое и музыкальное содержание.

Примерный репертуарный список:

Вокализы Конконе, Ф. Абта.

Произведения зарубежных композиторов:

Монюшко «Золотая рыбка»

Моцарт В. «Приход весны», «Довольство жизнью»

Моцарт В. «Жил был мальчик», «Вечерняя песенка»

Векерлен «Менуэт Экзоде»

Шуберт «К музыке»

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Лист Ф. «Колыбельная»

Моцарт В. «Тоска по весне», «К радости»

Григ Э «Люблю тебя», «Маргарита»

Мендельсон Ф. «Привет»

Векерлен «Мама, что такое любовь», «Приди поскорее, весна»

Поизелло «Ариетта Мельничихи»

Бах И. «Весенняя песня»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки»

Гендель «Dignare»

Народные песни:

«Санта Лючия» неоп.н. песня

«Колечко» р.н.п.

«Как пойду я на быструю речку» сл. и муз. Попова

«Колыбельная» обр. Мельо В.

«Весенний ветер» шв.н.п.

«Среди долины ровная» р.н.п.

«На улице дождик» р.н.п.

«Четыре кумы» р.н.п.

Птички фр.п.н.

«Мое солнышко» неоп. н.п.

«Лучинушка» р.н. песня

«Вдоль по улице метелица метет» р.н.песня

«Не корите меня, не браните» р.н.

«Ванечка, приходи» р.н.п.

«Тройка» р.н.п.

«Меж крутых бережков» р.н.п.

«Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п.

«Дубинушка» р.н.п.

Произведения русских композиторов:

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Чайковского П. «Осень»

«Зимний вечер» муз. Яковлева

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Туча», «Осень»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Калинников «На старом кургане»

Танеев «Колыбельная»

Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Жаворонок», «Венецианская ночь»

Чайковский П.И. «Мой Лизочек», «Весна»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Булахов «Колокольчики мои»

Ариозо Снегурочки из оп. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

Ария Снегурочки с подружками из оп. «Снегурочка»

Н.А.Римского-Корсакова

Произведения современных авторов:

Добрынин В. «В детстве все бывает»

Шаинский И. «Ожившая кукла»

Савельев «Волшебный мост»

Марченко Л. «Кашка ромашка»

Плотников Б. «Сладким запахом сирени»

Кабалевский Д. «Песня о старушке»

Марченко Л. «Я учу английский»

Аедоницкий «Красно-солнышко»

Дунаевский И. «Весна идет»

Примеры репертуара академического концерта

Первый вариант:

- Р.н.п. «Колечко»
- Добрынин В. «В детстве все бывает»

Второй вариант:

- Чайковский «Осень»
- «Колыбельная» обр. Мелио

Третий вариант:

- Шуберт «К музыке»
- Аренский А. «Спи ,дитя мое , усни»

Примеры программы академического концерта

Первый вариант:

- Р.н.п. «Лучинушка»
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Второй вариант:

- Калинин «На старом кургане»
- Марченко «Я учу английский»

Третий вариант:

- «Тройка» р.н.п.
- Кабалевский Д «Сказка о старушке»

8 класс

Укрепление пройденных вокально-технических навыков и освоение музыкального репертуара. Работа над качеством звукообразования и над штрихами. Отработка атаки звука: твердой, мягкой, придыхательной. Работа над художественным произведением, анализ произведения: жанр, темп, идея. Слуховой контроль над качеством тембра гласных и техникой образования звонких согласных. Развитие музыкального мышления обучающегося, эмоционального отношения к музыке. Воспитание музыкально исполнительского мастерства. Работа над развитием гибкости и подвижности вокального голоса. Раскрытие и озвучивание резонаторов. Воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования, позиционно высокого звучания. Овладение дыхательным процессом с помощью различных видов техники (легато, стаккато, нон легато). Прививать навыки самостоятельной работы. Музыкально-исполнительские задачи – выразительность исполнения, использование динамических и тембровых нюансов, чувство стиля, артистичность.

Примерный репертуарный список:

Вокализы Зейдлера, Людгена

Произведения зарубежных композиторов:

Моцарт В.«Ария Бастьенны», «Ария Барбарини»

Глюк « Вторая ария Орфея»

КаччиниД. «Ариетта», «AveMaria»

Скарлатти«Ах, нет сил, сносить терзанья» (ария)

Джордани «О, милый мой!»

Гендель «Dignare»

Гайдн «Сельские радости»

Гуно «Баллада Маргариты»

Мендельсон «На крыльях чудной песни»

Виетти «Купите фиалки»

Шуберт «К музыке»

Бонончини «Ария»

Беллини В. «Понапрасну ты о, роза».

Брамс И. «Девичья песня», «В зелёных ивах», «Напрасная серенада», «Песня девушки».

Векерлен Ж. «Песня бабочки».

Григ Э. «Колыбельная», «Майская песнь», «Лебедь»

Джордано У. «О, милый мой»

Манфроче «Бедное сердце»

Монюшко С «Золотая рыбка», Песня Гальки из оп «Галька»

Каччини «Амариллис»

Леонковалло «Рассвет»

Произведения русских композиторов:

Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина» И. Ковнер

Глинка М «Северная звезда», «К цитре»

Гурилев А. «Внутренняя музыка»

Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Песня Ольги»

Чайковский П.И. «Песнь цыганки», «Бабушка и внучек»

Титов Н. «Не пой ,красавица, при мне»

Борисов «Звезды на небе»

Шишков М. «Ночь светла»

Глазунов А. «Романс Нины» из музыки к драме М. Лермонтова “Маскарад”.

Глинка М. «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не искушай меня без нужды».

Гречанинов А. «Подснежник».

Гулак-Артемковский С. Песня Одарки из оперы “Запорожец за Дунаем”.

Гурилёв А. « Право маменьке скажу», « Матушка-голубушка». « Сердце-игрушка

Рахманинов С. « Сирень», « Островок»

Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Не пениться море»

Верстовский «Цыганская песня»

Варламов А. « На заре ты её не буди», «Что мне жить и тужить

Кюи Ц. « Коснулась я цветка»

Римский-Корсаков Н. « Звонче жаворонка пенье», « О чём в тиши ночей», «Не ветер вея с высоты»

Народные песни:

«Вечор ко мне девице» обр. Копосова

«Волга реченька глубока» р.н. песня

«Под дугой колокольчик поет» р.н. песня

«Колечко» р.н.п.

«Лучинушка» р.н.п

«Вдоль по улице метелица метет» р.н.п.

«Цвели, цвели, цветики» р.н.п.

«Меж крутых бережков» - обр. В.Ананьева

«Вот мчится тройка удалая» - обр. В.Волкова

«Ноченька2 - обр. В.Гейгерова

«Среди долины ровныя» - обр. Н.Губарькова

«Не брани меня, родная» - обр. А.Дюбюк

«Вот на пути село большое» - обр. А.Животова

«Говорила калинушка» - обр. Г. Извекова

«Прощай, радость» - обр. В.Каратыгина

«Липа вековая» - обр. Ю.Кучурова

«Травушка-муравушка» - обр. П.Лондокова

«Пряха» - обр. С.Погребова

«Ничто в полюшке не колышется» - обр. Н.Ракова

«Степь да степь кругом» - обр. Н.Речменского

«Среди долины ровныя» - обр. Н.Речменского

«Не летай, соловей»- обр. А.Егорова

Песни современных авторов:

«Я танцевать хочу» муз. Р. Шоу

«Колыбельная Светланы» муз. Хренникова

«Болтунья» С. Прокофьев

Беккер «Лесная сказка»

Ветров В. «Песенка под липой»

Журбин «Планета детства», « Знакомая арифметика»

Кабалевский Д. « Про Петю»

Кадонцев И. «Песенка о солнышке, радуге, радости»

Крылатов Е. « Пора золотая».

« Школьная песня», « Школьный романс»

Паулс Р. «Золотая свадьба». « Колыбельная»

Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету», «Крылатые качели»

Струве Г. “За новым поворотом”, “ Всё начинается со школьного звонка”

“ Дружат музыка и дети”, “ Учителя, вы в нашем детстве остаётесь”.

Хромушин О. “ Прощание со школой”

Чичков Ю.” Здравствуйте, мамы”, “ Разговор со старой фотографией”, “ Радость”

Примеры программы академического концерта

Первый вариант:

- 1.Манфроче Ф. «Сердце мое» (ариетта)
2. Р.н.п. «Травушка муравушка» обр. Лондонова

Второй вариант:

- 1.Моцарт В. «Ария Барбарини» из оп. «Свадьба Фигаро»
- 2.Р.н.п. «Волга-реченька»

Третий вариант:

1. Рахманинов С. «Сирень»
2. Кабалевский Д. «Сказка о старушке»

Четвертый вариант:

1.Поизелло «Ариетта Мельничихи»

2. р.н.п. «Цвели, цвели цветики»

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы по учебному предмету «Постановка голоса». Предмет, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- комплекс исполнительских знаний, умений, и навыков позволяющий использовать голосовые возможности для вокального исполнительства;
- освоение вокально - технических задач:
 - округление звучания для смещения регистров;
 - нивелировка гласных для ровности звучания;
 - выработка кантилены;
 - звучность, свобода и полётность голоса;
 - чёткость дикции.
- умение использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, владение различными видами техники исполнительства, использование технических приемов.
- умение самостоятельно прорабатывать вокальные произведения со всеми требованиями автора;
- знание строения голосового аппарата и принципы его работы;
- знание профессиональной терминологии;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертно-творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предметом «постановка голоса» основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашнего задания и выявление отношения обучающегося к предмету. Имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При осуществлении текущего контроля учитывается: качество подготовки домашнего задания, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты. Они проводятся с приглашением комиссии.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы. Ставится оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". обучающиеся на академическом концерте должны предоставить вокальную программу из двух произведений разного стиля и жанра.

2. Критерии оценок:

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Отсутствие пропусков без уважительных причин, качественное и художественное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Оценка, отвечающая всем требованиям программы с небольшими недочетами.
3(удовлетворительно)	Исполнение программы с недочетами, ошибки в тексте, слабая техническая подготовка.
2(неудовлетворительно)	Пропуски без уважительных причин, невыученный текст, серьезные недостатки в технике исполнения.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

Выпускник должен продемонстрировать хорошие вокально-технические навыки, артистичность в исполнении программы, знание стилистических особенностей в исполнении разных форм и жанров.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Он включает в себя совместную работу педагога и учащегося. Для преподавателей основным условием при обучении пению ребенка является доступность, доходчивость, осторожность и простота вокальных приемов. У детской педагогики есть свои особенности. Работа с еще несформированным организмом не допускает перегрузки голоса. Детский голос требует весьма осторожного обращения со стороны преподавателя и учащегося. Учитывается период мутации. Детский голос по сравнению с взрослым имеет меньшую силу и диапазон. Детскую психику сравнивают с чистой «доской»: писать легче, а стирать потом трудней. Навык, усвоенный в раннем детстве, прочен. Переучивать трудней, чем учить заново. Детский голос развивается постепенно. Он должен быть не форсированным, звонким, небольшой силы. Изменяющийся голосовой аппарат требует особо бережного отношения. В погоне за громкостью утрачивается звонкость. Необходимо пение легкое, звонкое, умеренной силы. Одна из основных задач – формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения вокального произведения, необходимо стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. На занятиях преподаватель должен помочь ученику в раскрытии содержания музыкального произведения, вырабатывая навыки верного подхода к исполнению произведения. Один из основополагающих принципов в нашей вокальной педагогике – принцип единства художественного и вокально-технического развития. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей каждого человека. Поэтому очень важно

на первоначальном этапе обучения: не искажать природу голоса; петь только посильный репертуар; петь в удобной тесситуре; всё опирать на дыхание; совершенствоваться художественно, уметь передавать определенный эмоциональный настрой.

Совместно с обучающимся подбирается вокальный репертуар, который соответствует индивидуальности обучающегося, степени его подготовки и музыкальности. В репертуар необходимо включать высокохудожественные произведения, разнообразные по жанру, форме и содержанию. Особое место в репертуаре должны занимать классические произведения зарубежных и русских композиторов, а также произведения отечественных авторов. Такие произведения воспитывают эстетический вкус, развивают общую культуру эстетические и познавательные ценности музыки. При проведении занятий желательно прослушивание записей других вокалистов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из главных задач в педагогике состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Преподаватель стремится воспитать в учениках: характер, волю, настойчивость в усвоении знаний, любовь к труду, инициативность и самостоятельность. Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретенных дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Все это позволяет активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. К ним относятся:

- выучивание поэтического текста произведений;
- формирование музыкального образа - более глубокое анализирование исполнительской трактовки произведения (динамика, фразировка, кульминация, форма и т.п.);
- игра вокальной партии на фортепиано, соблюдая ритмические особенности произведения;
- прослушивание произведения в исполнении других вокальных исполнителей;
- подготовка к концертному выступлению.

Нотный материал должен быть заранее скопирован для разучивания и соответствовать программным требованиям по предмету «постановка голоса».

СПИСОК нотной литературы

1. «Упражнения и вокализы». Изд. «Музыка», М., 1994.
2. Полянова Е.М. «А мы на уроке – играем». Изд. «Новая школа», М., 1994.
3. Раймонд П. «Птичка на ветке». Изд. «Композитор», СПб., 2002.
4. «Детские песенки». Изд. «Композитор», СПб., 1998.
5. «Ребятам о зверятах». Изд. «Композитор», СПб., 1998.
7. «Хрестоматия для пения» народные песни. изд. «Музыка», М., 1974.
8. «Репертуар начинающего певца». Изд. «Музыка», М., 1975.
9. Брамс И. «Детские народные песни». Изд. «Музыка», М., 1975.
10. Хрестоматия «Я аккомпаниатор». Изд. «Союз художников», СПб., 1998.
11. «Светлячок». Изд. «Советский композитор», 1989.
12. «Популярные итальянские песни». Изд. «Музыка», М., 1979.
13. «Зарубежная музыка» песни и романсы. Изд. «Композитор», СПб., 1999.
14. «Улыбка для всех». Изд. В. Катанского, М., 2002.
15. Марченко Л. «Детские песни о разном». Изд. «Феникс», М., 1999.
16. «Русская музыка» песни и романсы. Изд. «Композитор» СПб., 1999.
17. «Вокализы итальянских композиторов XVII – XVIII веков». Изд. «Композитор», СПб., 2002.
18. Варламов А. «Песни и романсы». Изд. «Музыка», М., 1973.
19. Гурилёв А. «Избранные романсы и песни». Изд. «Музыка», М., 1996.
20. «Калинка» русские народные песни. Изд. «Музыка». М., 1974.
21. Шуберт Ф. «Избранные романсы» В 2. изд. «Музыка», М., 1974.
22. Чайковский П. «Избранные романсы». «Музыка», М., 1974.
23. Чайковский П. «Шестнадцать песен для детей». Изд. «Композитор», СПб., 2004.

24. «Арии, романсы, песни из репертуара Е. Образцовой». Изд. «Музыка», М.,1979.
25. Глинка М. «Избранные романсы и песни». Государственное музыкальное изд. М.,1952.
26. «Аве Мария». Изд. «композитор», СПб.,2002.
27. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». М.,2005.
28. «Русская музыка». Изд. «Композитор», СПб., 1999.
29. «Пойте с нами» песни для детей. изд. «Композитор», СПб., 2007.
30. «Русские народные песни». Изд. Дом «Золотое Руно», 2005.
31. «Популярные оперные арии». Изд. «Композитор», СПб.,2007.
32. Баневич С. «Я песню сочинил!» песни для детей, 2004.
33. Портнов Г. «Смешные и добрые песни». Изд. «Композитор», СПб., 2001.
34. Старинные русские романсы. Изд. «Музыка», М.,1965.
35. Итальянские песни. Изд. «Музыка», М.,1986.
36. «Весёлый хоровод». Изд. «Союз художников», СПб., 2003.
37. «Песенки малышам». Изд. «Композитор», Спб.,2005.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Юшманов В. «Вокальная техника и её парадоксы».- СПб., 2007.
- 2.Сборники статей «Вопросы вокальной педагогики».- Изд. «Музыка» 1982.
- 3.Далецкий О. «Обучение пению» -И.д. «Фаина» М., 2011.
- 4.Дмитриев Л. «Физиологические особенности голосового аппарата».- М.,
- 5..Шамина «Особенности работы с детским хоровым коллективом» -М.,1972.
- 6.Плужников К.И. « Механизм пения: Принципы постановки голоса».- М.,2004г.
- 7.Федонюк В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним». Союз художников,