



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И.ГЛИНКИ
Г.ВСЕВОЛОЖСК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

г.Всеголожск
2023г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	---

Разработчик: Петухова Л.А., Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Ахметова О.Э.,
Чернявская Г.В., Никитина О.А., Чернышев А.Д., Прохорова Е.Н.
– преподаватели теоретических дисциплин

Рецензент: Карабанова Е.М., преподаватель Санкт – Петербургского
музыкального колледжа им. М.П.Мусоргского

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма обучения;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр, урок		контр, урок		зачет	

4. Форма обучения: очная

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1 КЛАСС		32
I четверть		8
1.	Музыка в нашей жизни (вводная беседа)	1
2.	Сказка в музыке	4
3.	Игры и игрушки	3
II четверть		8
4.	Образы природы в музыке. Изображение в музыке пейзажей, животных, голосов птиц	7
	Контрольный урок	1
III четверть		9
5.	5.1 Музыкальные портреты	2
	5.2 Чувства и переживания людей в музыке	2
	5.3 Пьесы-настроения	2
	5.4 Юмористические музыкальные картинки. Шутка в музыке	3
IV четверть		7
6.	Музыка о разных народах	3
	Сцены из русской народной жизни	
	О чужих странах и людях	3
	Контрольный урок	1

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
	2 КЛАСС	33
I четверть		8
1.	Музыкальные жанры	
	1.1 Определение, классификация.	1
	1.2 Марши – их жанровое разнообразие (детские, сказочные, военные, церемониальные)	7
II четверть		8
2.	Вокальные жанры	
	2.1 Песни (народные и профессиональные)	2
	2.2 Романсы	2
	2.3 Арии	1
	2.4 Вокальные ансамбли	1
	2.5 Хоры	1
	Контрольный урок	1
III четверть		10
3.	Танцы народов мира	
	3.1 Старинная танцевальная сюита	1
	3.2 Народные танцы	4
	3.3 Бальные танцы	5
IV четверть		7
4.	Музыкальные инструменты	
	4.1 Происхождение. Старинные инструменты	1
	4.2 Виды оркестров	1
	4.3 Симфонический оркестр. Группы инструментов.	2
	4.4 Клавишные инструменты	1
	4.5 Струнно-щипковые инструменты, инструменты народного оркестра	1
	Контрольный урок	1

Третий год обучения

	Наименование темы	Количество часов
	3 КЛАСС	33
I четверть		8
1.	Музыкальные формы	
	1.1 Строение музыкальной темы. Период	1
	1.2 Простая двухчастная форма	1
	1.3 Простая трехчастная форма	2
	1.4 Форма вариаций	1
	1.5 Форма рондо	1
	1.6 Сонатная форма	2

II четверть		8
2.	Произведения крупной формы	
	2.1 Камерная инструментальная музыка (сонаты, квартеты)	2
	2.2 Инструментальные концерты	2
	2.3 Симфонии	3
	Контрольный урок	1
III четверть		10
3.	Музыкально-театральные жанры	
	3.1 Опера	10
IV четверть		7
	3.2 Балет	3
	3.3 Музыка к драматическому спектаклю	3
	Контрольный урок	1

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ¹

1 класс

Сказка в музыке

1. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора;
2. Григ Э. Шествие гномов, Танец эльфов;
3. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;
4. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
5. Прокофьев С. «Гадкий утенок»;
6. Прокофьев С. Сказки старой бабушки;
7. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы»;
8. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;
9. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»;
10. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз».

Игры и игрушки

1. Кабалевский Д. «Игра в мяч»;
2. Лядов А. «Музыкальная табакерка»;
3. Моцарт А. «Прятки»;
4. Мяковский Н. «Наперегонки»;
5. Прокофьев С. «Пятнашки»;
6. Свиридов Г. «Музыкальный ящик»;
7. Хачатурян А. «Скакалка»;
8. Чайковский П. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Игра в лошадки»;
9. Шостакович Д. «Заводная кукла», «Шарманка»;
10. Шуман Р. «Горелки».

Образы природы в музыке. Изображение в музыке пейзажей, животных, голосов птиц

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Вивальди А. «Времена года»;
3. Галынин Г. «Зайчик», «Чижик», «Медведь»;
4. Григ Э. «Птичка»;
5. Григ Э. «Весной»;
6. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;
7. Дакен Л. «Кукушка»;
8. Кабалевский Д. «Ёжик»;
9. Майкапар С. «Дождик», «Эхо в горах»;
10. Металлиди Ж. «Осенью», «Зимой»;
11. Прокофьев С. «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»;
12. Прокофьев С. «Золушка»: «Кузнечики и стрекозы»;
13. Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»;
14. Равель М. «Игра воды»;
15. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.;

¹ Музыкальный материал, предлагаемый в данной программе, носит лишь рекомендательный характер. По желанию преподавателя он может варьироваться, не выходя при этом за рамки основного содержания программы и учебно-тематического плана конкретных уроков.

16. Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»;
17. Свиридов Г. «Дождик»;
18. Сен-Санс К. «Карнавал животных»;
19. Слонимский С. «Лягушки», «Кузнечик», «Колыбельная кошки»;
20. Чайковский П. «Времена года»;
21. Чайковский П. «Детский альбом»: «Зимнее утро»; «Жаворонок»
22. Шостакович Д. «Медведь»;

Музыкальные портреты

1. Кабалевский Д. «Клоуны»;
2. Майкапар С. «Маленький командир»;
3. Свиридов Г. «Колдун», «Упрямец»;
4. Слонимский С. «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея», «Чарли Чаплин насвистывает»;
5. Чайковский П. «Мама»; «Баба Яга»; «Мужик на гармонике играет»
6. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Дед Мороз», «Смелый наездник»;

Пьесы-настроения. Чувства и переживания людей в музыке

Юмористические музыкальные картинки. Шутка в музыке.

1. Бах И. Оркестровая сюита № 2, «Шутка»;
2. Бетховен Л. «Весело — грустно»;
3. Бородин А. «Богатырская симфония», 4 ч.;
4. Гайдн Й. «Детская симфония», «Симфония-сюрприз»;
5. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа;
6. Гречанинов А. «Жалоба»;
7. Дюка П. «Ученик чародея»;
8. Металлиди Ж. «Кискино горе», «Мама заболела», «Обидели»;
9. Россини Д. «Кошачий дуэт»;
10. Чайковский П. «Сладкая грёза», «Утреннее размышление»; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»;
11. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»;
12. Шуман Р. «Первая утрата», «Просьба ребенка».

Сцены из народной жизни.

1. Гаврилин В. «Частушка»;
2. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»;
3. Чайковский П. «Детский альбом»: «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», Трепак из балета «Щелкунчик».

О чужих странах и людях.

1. Григ Э. «В норвежском духе»;
2. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера»;
3. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
4. Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Испанский», «Китайский»;
5. Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Чужестранец».

2 класс

Музыкальные жанры

Марши (детские, сказочные, военные, церемониальные)

1. Бетховен Л. «Афинские развалины»: марш;
2. Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч.;
3. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хор мальчишек из 1 д.;
4. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Куплеты Тореадора из 2 д.;
5. Верди Дж, Опера «Аида»: Хор и марш из финала 2 д.;
6. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;
7. Григ Э. «Шествие гномов».
8. Гуно Ш. Опера «Фауст»: Марш из 3 д.;
9. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Свадебный марш;
10. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;
11. Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш;
12. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Марш царя Берендея;
13. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш;
14. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
15. Шопен Ф. Соната b-moll, 3 ч;
16. Штраус И. Марш Радецкого;

Песни (народные и профессиональные)

1. Аренский А.: Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
2. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен;
3. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»;
4. Глинка М. «Камаринская»
5. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;
6. Римский-Корсаков Н.: Сцена в заповедном лесу из оперы «Снегурочка»
Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;
7. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Сатане»: Симфоническая картина «Три чуда»;
8. Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина
9. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»
10. Чайковский П. Симфония № 4, 4 ч.;
11. Песни И. Дунаевского, Д. Кабалевского, А. Островского, М. Дунаевского, Г. Гладкова, А. Петрова и др.

Вокальные жанры

1. Бетховен Л. Песня «Сурок»;
2. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;
3. Глинка М. Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», "Жаворонок", "Попутная";
4. Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор;
5. Гуно Ш. Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;
6. Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта»: Арии Папагено, ария Царицы ночи.;
7. Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;
8. Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: "В путь", "Мельник и ручей";
9. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», "Форель", Ave Maria, Серенада.

Танцы

1. Бах И.С. Французская сюита № 1 c-moll;
2. Бах И.С. Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;
5. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
6. Венявский Г. Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;
7. Гайдн И. Симфония № 104, 3 ч.;
8. Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);
9. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;
10. Глинка М. Арагонская хота;
11. Глинка М. «Камаринская»;
12. Глинка М. «Вальс-фантазия»;
13. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur;
14. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll;
15. Люлли. Ж.Б. Гавот
16. Лядов А.: «Хороводная» из сюиты «Восемь р.н. песен для оркестра»
17. Моцарт Л. и Моцарт В.А.. Пьесы
18. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
19. Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;
20. Прокофьев С. Классическая симфония, Гавот;
21. Рахманинов С. Итальянская полька
22. Свиридов Г. Вальс
23. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад»
24. Чайковский П. Камаринская, Вальс, Полька и Мазурка из «Детского альбома»;
25. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев;
26. Шопен Ф. Мазурки: B-dur op. 17, F-dur op.68;
27. Шопен Ф. Полонез A-dur.

Музыкальные инструменты

Струнные смычковые

1. Моцарт В.А.. Маленькая ночная серенада.
2. Паганини Н. «Каприс № 24»
3. Сен-Санс К. «Лебедь», «Слон» из «Карнавала животных»
4. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра
5. Чайковский П. Соло скрипки из балета «Лебединое озеро»

Деревянные духовые

1. Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор.
2. Глюк К.В. Мелодия
3. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром
4. Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром
5. Римский-Корсаков Н. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; «Шехеразада», ч. II и III
6. Чайковский П. Симфония № 4, ч. II, III;
7. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Медные духовые

1. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

2. Мусоргский М. «Картинки с выставки». «Быдло».
3. Моцарт В. Концерт для валторны с оркестром
4. Прокофьев С. Тема Кухарки из оперы «Любовь к трем апельсинам»
5. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», ч. II
6. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»;
7. Чайковский П. Испанский танец и Вальс цветов из балета «Щелкунчик»;
8. Чайковский П. Симфония № 5, ч. II

Ударные

1. Бизе Ж. Марш из сюиты «Детские игры»
2. Глинка М. «Арагонская хота»
3. Равель М. «Болеро»
4. Сен-Санс К. «Ископаемые» из «Карнавала животных»
5. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
6. Шостакович Д. Опера «Нос», антракт ударных из 1 действия

Симфонический оркестр

1. Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру»
2. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Другие инструменты

1. Музыка французских клавесинистов
2. Органная музыка Баха

3 класс

Музыкальные формы

1. Гайдн Й. Соната D-dur
2. Глинка М. «Камаринская»
3. Моцарт В. А. Соната a-moll для клавира
4. Чайковский П. «Детский альбом»

Камерная инструментальная музыка

1. Бетховен Л. Соната № f-moll для фортепиано.
2. Бородин А. Квартет №2;
3. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада;
4. Моцарт В. А. Соната a-moll для клавира;
5. Шуберт Ф. Квинтет «Форель»;

Инструментальные концерты

1. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром
2. Дворжак А. Концерт для виолончели
3. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки e-moll

Симфонии

1. Гайдн И. Симфония №103 Es-dur;
2. Гайдн И. Симфония «Детская»; Симфония № 45 «Прощальная»;
3. Моцарт В. А. Симфония № 39 Es-dur.
4. Бетховен Л. Симфония №5

Музыкально-театральные жанры

1. Глинка М.: «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. «Пер Гюнт»: I и II сюиты.
3. Римский-Корсаков Н.: «Сказка о царе Салтане»
4. Чайковский П. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
(музыкально-литературные композиции)

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

В **1 классе** учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний. Одновременно обращается внимание на главные элементы музыкального языка, помогающие раскрыть содержание музыки, и на основные принципы формообразования.

Во **2 классе** происходит знакомство с бытовыми жанрами в музыке: песнями, танцами, маршами. Изучаются произведения композиторов-классиков, созданные на основе данных жанров. Также учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами – их происхождением, видами оркестров, особенностями различных инструментальных групп.

В **3 классе** учащиеся знакомятся с особенностями музыкальных форм, инструментальными и музыкально-театральными жанрами.

Первый год обучения

Тема 1. Музыка в нашей жизни (вводная беседа).

Роль музыки в жизни человека. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства - песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства - от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений - опер, балетов, симфоний, концертов. Разнообразие музыкальных произведений.

Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой. Творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Выдающиеся музыканты прошлого и современности.

Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Тема 2. Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Тема 3. Игры и игрушки.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

Тема 4. Образы природы в музыке.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Тема 5. Музыкальные портреты.

Глубокое раскрытие в музыке характеров, особенностей тех или иных персонажей. Настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Тема 6. Музыка о разных народах.

Отражение в музыке национальных особенностей.

Второй год обучения

Тема 1. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры.

Понятие жанра. Жанр - вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами.

Песня, танец, марш - наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Марши, их жанровое разнообразие.

Марши в инструментальной музыке. Марш - жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей - военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. Трехчастное строение большинства маршей. Проникновение элементов маршевости в различные виды песен. Широкое использование жанра марша в крупных инструментальных произведениях.

Тема 2. Вокальные жанры.

Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко - герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Строение песен. Куплетная форма, запев и припев. Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

Русская народная песня.

Народное музыкальное творчество - основа музыкальной культуры. Народная песня - неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины. Отсутствие нотной записи русских народных песен на протяжении многих веков. Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Постоянный процесс совершенствования песни. Возникновение первых сборников русских народных песен в 18 веке: В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача.

Народная песня в творчестве композиторов-классиков.

Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской школы прошлого и настоящего. Глубокая любовь и интерес русских

композиторов-классиков к народной песне. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами: М. Глинкой, А. Даргомыжским, А. Бородиным, Н. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским. Запись, обработка песен, составление песенных сборников М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и А. Лядовым.

Развитие и разработка народных напевов композиторами-классиками в соответствии с особенностями народного исполнения. Варьирование напевов при повторении, использование переменного лада, народных ладов, сопровождение основной мелодии напевными подголосками.

Использование различных песенных жанров:

- лирической протяжной в вариациях М. Глинки «Среди долины ровныя», песне Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина», второй части Квартета №1 П. Чайковского;

- былины в увертюре на три русские народные темы М. Балакирева, песне Садко из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова;

- веснянки в финале первого фортепианного концерта П. И. Чайковского.

Создание живой картинки русской деревенской жизни в симфонической фантазии «Камаринская» М. Глинки. Мастерская разработка двух контрастных по жанру и характеру тем: плясовой и свадебной песен.

Многогранная, тонкая, красочная обработка народных напевов в «Восьми русских народных песнях» А. Лядова, разнообразие жанров его песенных миниатюр и их замечательная оркестровка.

Яркое, реалистическое воплощение древних народных обрядов в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова: «Проводы масленицы», «Свадебный обряд».

Использование разными композиторами одних и тех же песен в своих произведениях: величальная песня «Слава» в операх «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова; хороводная песня «Во поле береза стояла» в симфонии №4 П. Чайковского и увертюре М. Балакирева.

Другие вокальные жанры

Песня и романс, общее и частное. Романс - произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева - популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки - одна из вершин русской вокальной музыки.

Ф. Шуберт - создатель замечательных песен. Образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета

Баллада. Баллада в поэзии, особенности её содержания (Гете, Жуковский). Создание драматической сцены в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь».

Ария - законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии - ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии - музыкальные портреты героев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке.

Хоровые жанры. Кантаты и оратории. Состав исполнителей, строение, различие этих жанров. Кантаты в творчестве И. С. Баха, их виды. Хоралы. Огромная роль хоровых номеров в операх.

Тема 3. Танцы народов мира.

Танец - старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы - существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, З. Грига, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева и других композиторов.

Старинная танцевальная сюита

Старинная танцевальная сюита - многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Бальные и народные танцы.

Фуриант - чешский народный парный танец юмористического характера. Сопровождается пением. Переменный размер и острые ритмические акценты, характерные для этого танца. Преломление черт фурианта в «Славянских танцах» А. Дворжака. Применение синкопированного ритма и переменного лада в Славянском танце №8, придающих музыке неповторимую свежесть и пикантность.

Чардаш - народный венгерский танец в двух- или четырехдольном размере. Обращение к чардашу Ф. Листа, И. Брамса, П. И. Чайковского.

Халлинг - норвежский народный танец с прыжками, который исполняется мужчинами в быстром темпе. Энергичный, упругий характер мелодии и ритма. Частое использование жанра халлинга в творчестве норвежского композитора Э. Грига.

Хота - испанский народный парный танец в трехдольном метре. Использование хоты в произведениях зарубежных и русских композиторов: Испанская рапсодия Ф. Листа, Испанские увертюры М.И. Глинки. Арагонская хота - яркая картина народного испанского праздника. Изящное звучание темы хоты у солирующей скрипки на фоне легкого сопровождения арфы, включение в состав оркестра испанского народного ударного инструмента - кастаньет.

Болеро - испанский народный танец. Характерные черты: неторопливый темп, трехдольный размер.

Трепак - русский народный танец. Двухдольный размер, быстрый темп, лихой, размашистый характер трепака.

Гопак - один из самых популярных украинских танцев. Использование этого танца в оперном творчестве русских композиторов.

Лезгинка - один из наиболее ярких танцев народов Кавказа. Контраст темпераментной вихревой (часто воинственной по характеру) мужской пляски и нежно-изящного женского танца в лезгинке. Характерные черты лезгинки: стремительный темп, многократное повторение узкой по диапазону «вьющейся» мелодии. Красочная разработка двух подлинных народных напевов М.И. Глинкой в кипучей, огненной лезгинке из оперы «Руслан и Людмила».

Бальные танцы – их происхождение на основе народных танцев.

Вальс, его широкая популярность во всех европейских странах, происхождение

от старинного австрийского крестьянского *лендлера*. Характерные черты вальса: трехдольный размер, подчеркивание сильных долей в сопровождении, плавно кружащаяся мелодия и, как правило, неторопливый темп. Использование вальса в творчестве многих композиторов. Отличия *лендлера* и вальса.

Мазурка - польский народный танец. Отличительные черты мазурки - трехдольный размер, острота пунктирного ритма, смещение акцента на слабые доли такта, прихотливая мелодия. Мазурки Ф. Шопена - замечательные с картинки народной жизни. Богатство их содержания.

Полонез - торжественный польский танец-шествие. Характерный ритм, трехдольный размер, яркость, фанфарность мелодии, неторопливость, величественность движения полонеза. Полонезы в творчестве Ф. Шопена, М.И.Глинки, П.И.Чайковского.

Краковяк - польский народный танец, динамичный, напористый по характеру. Особенности - двухдольный размер, стремительный темп, синкопированный ритм.

Польские танцы в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя».

Полька (пулка) - чешский народный танец. Её характерные особенности - двухдольный размер, подвижный темп, четкий ритм, легкость, изящество мелодии.

Тема 4. Музыкальные инструменты.

Понятие тембра, оркестра. Происхождение и виды инструментов. Способы игры на различных инструментах, роль инструментов в создании музыкального образа.

Третий год обучения

Тема 1. Музыкальные формы.

Строение музыкальных произведений от простых форм (начиная с анализа музыкальной темы – мотивов, фраз, предложений) к более сложным, вплоть до знакомства с принципами организации крупных форм.

Тема 2. Произведения крупной формы.

Соната.

Принадлежность сонаты крупным формам. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Возможность исполнения классической сонаты одним или двумя инструментами. Некоторые отличия в структуре сонаты и симфонии: меньшие масштабы сонаты, частое трехчастное строение, отсутствие менуэта

Струнный квартет.

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей - фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет.

Инструментальный концерт.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Возникновение классического концерта у Гайдна, Моцарта, Бетховена. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции - импровизации солиста на темы первой части. Возможность существования разных каденций в одном концерте (каденция Гуммеля и Бетховена в концерте d-moll для фортепиано с оркестром).

Симфония.

Знакомство с жанром симфонии - крупным инструментальным жанром. Циклическое строение симфонии. Появление классических симфоний в творчестве Гайдна и Моцарта. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Наличие медленного вступления в симфониях Гайдна, их народно-жанровый тематизм. Богатство содержания в разных частях симфонии. Ознакомление с тональными закономерностями и названиями форм частей.

Тема 3. Музыкально-театральные жанры.

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Опера.

Опера - крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определенный сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие жанров опер: комическая, драматическая, историческая, сказочная и другие. Примеры опер. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами - увертюрой, арией, ариозо, песней, ансамблем, хором, оркестровыми номерами. Либретто - текст оперы.

Балет.

Балет - крупное музыкально-сценическое произведение, объединяющее музыку, танец, пантомиму. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в *музыке к драматическому спектаклю*. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i> . • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i> . • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра</i> . • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонущки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраёнова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Первозванская Т. «Мир музыки» учебное пособие (с аудиозаписями) 1-3 класс. СПб., 2007
Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007
Гурова Т. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для детской школы искусств. 1 .2.3. классы . СПб., «Композитор», 2021г.
Гурова Т. Слушание музыки. Методические рекомендации к рабочей тетради.1 .2.3. классы . СПб «Композитор» , 2021г.

