



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**Всеволожск  
2023**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	--	---

Разработчик Обежисвет И.А - заведующая фортепианного отдела

Колесник В.Н. – преподаватель

Рецензент: Брацлавская А.Ю. - преподаватель класса фортепиано  
музыкального училища им. Н.А. Римского - Корсакова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161, сложившейся практики преподавания в МБУДОД « ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» , оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений педагогической мысли, а также экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим

индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

**Таблица 1**

### **Срок обучения – 8-9 лет**

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы** – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

### **Задачи:**

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). *Художественно-эстетическое оформление* – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий <b>(в неделях)</b>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия <b>(в неделю)</b>	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия <b>по годам</b>	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу <b>(в неделю)</b>	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу <b>(по годам)</b>	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю <b>(аудиторные и самостоятельные)</b>	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам <b>(аудиторные и самостоятельные)</b>	96	132	132	132	165	165	198	198	198
<b>Вариативная часть</b>							-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия <b>(в неделю)</b>	1	1	1	1	1	1			
Общее количество часов на аудиторные занятия <b>по годам</b>	32	33	33	33	33	33			
	197								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1405								198
	1603								
Объем времени на консультации <b>(по годам)</b>	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								



**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

**Виды внеаудиторной работы:** выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа предусматривает индивидуальную форму обучения – 1 час в неделю по основному учебному плану и 1 час в неделю из вариативной части (1-6 классы) и 2 часа в неделю (7-8(9) классы) в соответствии с действующими учебными планами

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Таблица 3*

№ класса	ТЕМА	Кол. часов
<b>1</b>	1. введение ребенка в мир музыки; 2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. постановка пианистического аппарата; 4. ознакомление с принципом нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 5. хорошее ориентирование на клавиатуре фортепиано; 6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 7. выработка слуховых различий простейших длительностей; 8. основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato); 9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.	<b>64</b>
<b>2</b>	1. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 3. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; 5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.	<b>66</b>
<b>3</b>	1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; 2. понятие основных темповых и динамических обозначений; 3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; 4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; 5. привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, тембро-динамического слуха.	<b>66</b>

4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;</li> <li>2. понятие основных темповых, динамических обозначений;</li> <li>3. освоение пунктирного ритма;</li> <li>4. понимание музыки, ее формы и содержания;</li> <li>5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;</li> <li>6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.</li> </ol>	66
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;</li> <li>2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;</li> <li>3. понятие основных темповых и динамических обозначений;</li> <li>4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;</li> <li>5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.</li> </ol>	66
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;</li> <li>2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);</li> <li>3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;</li> <li>4. работа над разными видами мелкой и крупной техники;</li> </ol>	66
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;</li> <li>2. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);</li> <li>3. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;</li> <li>4. чтение 2-х-голосных хоровых партитур.</li> </ol>	66

8\9	1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. педализация исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; 5. чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.	66
-----	--	----

Примерные репертуарные списки по классам см. приложение 2

## **1 класс**

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Обучающиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 16 - 20 музыкальных произведений: (песни, народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для более продвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

## **2 класс**

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого

полугодия.

В течение учебного года преподаватель должен проработать 9-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы (разнохарактерных)
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

### **3 класс**

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

### **4 класс**

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 2-3 этюда.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

## **5 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

## **6 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

## **7 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

## **8 класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Этот учебный год является выпускным. Обучающийся за год должен пройти:

- 1-2 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

В конце учебного года учащиеся играют Выпускную программу по «фортепиано». Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

## **9 класс**

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Обучающиеся играют три прослушивания, третье с предварительной оценкой. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы фортепиано для обучающихся программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## ***2. Годовые требования по классам :***

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на **3 уровня сложности**.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика, который является документом, характеризующим развитие ученика, а так же уровень



профессионального мастерства преподавателя, умеющего мыслить, анализировать и предвидеть. В нем определяются цели и задачи музыкального развития каждого ребенка, продумывается и фиксируется репертуар на каждое полугодие — с учетом индивидуальных способностей и наклонностей ученика, отмечаются сроки освоения произведений и уровень оценки, ведется учет различных выступлений, академических концертов, зачетов и экзаменов; пишется характеристика обучающегося на конец учебного года.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по классам**

#### **1 класс**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

##### ***Уметь:***

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

##### ***Иметь навыки:***

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

#### **2 класс**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

##### ***Уметь:***

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;

- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

***Иметь навыки:***

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

### **3 класс**

***Обучающийся должен знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

***Уметь:***

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

***Иметь навыки:***

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

### **4 класс**

***Обучающийся должен знать:***

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

**Уметь:**

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

**Иметь навыки:**

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

**5 класс****Обучающийся должен знать:**

- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

**Уметь:**

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

**Иметь навыки:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**6 класс****Обучающийся должен знать:**

- уверенное знание и применение терминологии;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***Уметь:***

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

***Иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**7 класс**

***Обучающийся должен знать:***

- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***Уметь:***

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***Иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;

- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

### **8 -9 классы**

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

#### ***Обучающийся должен знать:***

- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

#### ***Уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

#### ***Иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

### **Требования к уровню технической подготовки обучающихся**

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которых обучающиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения обучающийся должен показать на зачетах гаммы

из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

### ***Требования для технических зачётов***

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, начиная с 3го класса.

Технический зачет в 1-ой четверти – гамма (по программе класса), исполнение этюда.

Технический зачет в 3-ей четверти проводится с оценками, которые ставятся за каждый вид зачета. В технический зачет входят следующие виды:

- исполнение гаммы по программе класса;
- чтение с листа;

***Требования по гаммам*** для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представлены в приложении №1.

### **Требования к уровню развития навыков чтения с листа**

Учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

### Примерные программы технического зачета по этюдам 1 полугодие

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
3	1. Гамма Соль мажор. 2. Л. Шитте ор.160 Этюды №24	1. Гамма Соль мажор. 2. А.Лемуан Этюд соч.37№20	1. Гамма Соль мажор. 2. С.Геллер Этюд №23.
4	1. Гамма Ре мажор. 2. А.Жилинский Этюд Соль мажор	1.Гамма Ре мажор. 2.К.Черни-Гермер 1 часть. Этюд № 17.	1.Гамма Ре мажор. 2.К.Черни-Гермер 1 часть. Этюд № 32.
5	1.Гамма Ля мажор.  2.К.Гурлит Этюд До мажор	1.Гамма Ля мажор. 2.К.Черни-Гермер. 1 часть. Этюд № 29.	1.Гамма Ля мажор. 2. К.Черни-Гермер Ч.2. № 27.
6	1.Гамма Ми мажор. 2. А.Дювернуа ор.176 Этюд № 17	1.Гамма Ми мажор. 2.К.Черни-Гермер 1 часть. Этюд № 50.	1. Гамма Ми мажор. 2. А.Бертини соч.29 №14.
7	1.Гамма Ми-бемоль мажор. 2. К.Черни-Гермер ч. I Этюд № 32	1. Гамма Ми-бемоль мажор. 2. К.Черни. Соч.299 Этюд № 2.	1.Гамма Ми-бемоль мажор. 2. .И.Крамер. Этюд № 8 .
8	1. Гамма Ля-бемоль мажор. 2. К.Черни-Гермер ч. I Этюд № 45	1. Гамма Ля-бемоль мажор. 2. К.Черни-Гермер 2 часть. Этюд № 32.	1. Гамма Ля-бемоль мажор. 2. А.Лешгорн соч 66 Этюд № 9.

### Примерные программы зачетов, академических концертов и выпускных экзаменов

#### 1 полугодие (декабрь)

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
-------	----------------	----------------	----------------

2	1.Д.Тюрк Аллегretto Ре мажор 2.К.Орф Пьеса	1.Д.Тюрк Песенка 2.Французская песенка перел. А.Вакулова	1.Л.Моцарт Менуэт ре минор 2.Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»
3	1.С.Сперонтес Менуэт Соль мажор 2. С.Майкапар соч.28 «В садике»	1.В.Моцарт Менуэт Фа мажор 2.Конрданс Старинный танец	1 Полонез соль минор №10 из Нотной тетради Анны Магдалены Бах 2. А.Курочкин Вальс
4	1. Ю.Литовко Канон 2. Э.Градески «Счастливые буги»	1. И.Кригер Менуэт ля минор 2.Л.Келер Тирольская песня	1. Ария соль минор из Нотной тетради Анны Магдалены Бах 2.Ю.Весняк Полька
5	1.Менуэт №7 Соль мажор из Нотной тетради Анны Магдалены Бах 2.Д.Кабалевский «Клоуны»	1. И.С.Бах Трио соль минор 2.Д.Шостакович «Шарманка»	1.И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор тетрадь 2 2.А.Гедике Маленькая пьеса
6	1.Л.Моцарт Ария соль минор 2.Л.Келер Испанский танец	1.И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты до минор 2.Э.Сигмейстер «Обезьяны проделки»	1.И.С.Бах Маленькая прелюдия №1 ля минор. Тетрадь 1 2.А.Даргомыжский Вальс «Табакерка»
7	1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор. 2.А.Билаш «Раздумье»	1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор. 2.А.Шаверзашвили Ноктюрн	1.Г.Гендель Аллеманда Соль минор из «12-ти легких пьес» 2.П.Чайковский соч.37 Времена года «Песня жаворонка»
8-9	1.Г.Гендель Фугетта №3 Ре мажор 2.Э.Григ Поэтическая картинка ми минор	1.И.С.Бах Куранта из «Французской сюиты № 2» до минор 2.Д.Шостакович Вальс-Шутка	1.И.С. Бах .Трехголосная инвенция си минор 2.Ф.Мендельсон Песня без слов До мажор

## 2 полугодие (май)

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	1.Ю Весняк Полька 2.В.Шаинский Песенка крокодила Гены» (ансамбль) 3.О.Геталова Этюд-упражнение	1.Б.Берлин «Марширующие поросята» 2.Украинская народная песня «Ой, ты дивчина» 3.Е.Гнесина Этюд До мажор	1.С.Сперонтес Менуэт 2. Д.Кабалевский «Ежик» 3.А.Жилинский Этюд До мажор
2	1.А.Рожницкий Веселая песенка (ансамбль) 2.В.Игнатев «Негритянская	1.А.Дюбюк Русская песня с вариацией 2.А.Жилинский Латышская полька	1.И.Литкова Вариации на тему «Савка и Гришка» 2.А.Гречанинов Мазурка



	колыбельная» 3.А.Гедике Этюд До мажор	3.К.Сорокин Этюд ля минор	си минор 3.И.Беркович Этюд на тему Паганини» ля минор
3	1.А.Диабелли «В турецком стиле» 2.В.Ребиков «Аннушка» 3.Л.Шитте op.108 №7 Этюд Ре мажор	1.Т.Хаслинггер. Сонатина До мажор. 2.А.Гедике Пьеса ля минор 3.Е.Гнесина Этюд До мажор	1.И.Беркович. Сонатина Соль минор. 2.Л.Келер Тирольская песня 3. К. Черни - Гермер Этюд №1.
4	1.К.Вилтон Сонатина До мажор 2.С.Майкапар «Пастушок» 3.Л.Шитте op.160 №10 До мажор	1.И.Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде». 2.Г.Вилсон «Подснежник» 3. Черни К.-Гермер Г Ч.1. №15	1. М. Клементи Сонатина Домажор. 2.И.Кристман «Точильщик» 3. Черни К.-Гермер Г Ч.1. № 17.
5	1.К.Гурлит Сонатина Фа мажор 2.И.Ваньхалл «Весеннее настроение» 3.А.Гедике Этюд ля минор	1.Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть 2.Э.Сигмейстер «Уличные игры». 3. К.Черни – Гермер 1 часть. Этюд №17	1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч.1 2.П.Чайковский Детский альбом. Мазурка 3.К. Черни-Гермер 1 часть. Этюд № 42.
6	1.Д.Штейбельт Сонатина До мажор 2.Д.Кабалевский Токката соч.27 №12 3.К.Черни op.599 № 72 Этюд № 2	1. Кулау Ф. Сонатина До мажор. 2.А.Гречанинов Вальс Фа мажор соч.98 №15 3. Черни К.-Гермер Г. Ч.2. № 6	1. Чимароза Д. Соната соль минор 2.Г.Пахульский «В мечтах» 3. Черни К. Соч.299 № 2.
7	1. Чимароза Д. Соната № 3 Соль мажор 2.Л.Бетховен соч.119 № 9 Багатель ля минор 3.Т.Лак op.172 Этюд № 18 ля минор	1. Л.Бетховен Сонатина Фа мажор ч.1 2.Э.Григ Вальс 3. Черни К.-Гермер Г. Ч.2. № 27.	1. Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 4 2..Г.Пахульский Прелюд 3. Черни К. Соч.299 №11.
8-9	1. Чимароза Д. Соната № 8 ля минор 2.К.Эйгес «Праздник» 3.К.Черни op.299 Этюд № 2 До мажор	1. Ф.Кулау. Сонатина ля минор 1 часть. 2.М.Глинка Прощальный вальс. 3. К.Черни-Гермер часть 2 №27.	1. В.Моцарт. Сонатина До мажор 1 часть. 2.Р.Глиэр Романс 3. Г.Беренс соч.88 №10

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт , контрольный урок,

зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Ученики выступают четыре раза в год: зачеты по технике в 1-ой и в 3-ей четверти (с 3го класса), включая чтение с листа во втором полугодии и чтение хоровых партитур (с 7го класса)

академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8-9 классов. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп обучающихся:

- наиболее одаренные обучающиеся на зимнем академическом концерте должны исполнить полифонию и пьесу;

- программа всех остальных обучающихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы, или ансамблевая пьеса.

На весеннем академическом концерте все обучающиеся исполняют 3 произведения: произведение крупной формы, характерную пьесу( возможно исполнение ансамблевой) и этюд. Помимо отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МБУДО «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой

аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недоче-

	тов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим преподавателем за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски не яркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

### 1 полугодие

Форма промежуточной и итоговой аттестации . Требования	Критерии оценивания
ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ ( октябрь-ноябрь)	<i>Гаммы:</i> «5»: 1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в

одна гамма	<p>исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.</p> <p>2. Точная ритмическая организация исполнения ( акцентировка по 4 звука).</p> <p>3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.</p> <p>4. Исполнение в подвижном темпе.</p> <p>5. Стабильность исполнения.</p> <p>«4»:</p> <p>1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.</p> <p>2. Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п.1</p> <p>«3»:</p> <p>1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.</p> <p>2. Недостатки в пунктах 2-5.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>«5»:</p> <p>1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.</p> <p>2. Грамотное прочтение нотного текста.</p> <p>3. Уверенное, музыкальное исполнение произведения.</p> <p>«4»:</p> <p>1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.</p> <p>2. Недостатки в прочтении нотного текста или недостаточно уверенное исполнение произведения.</p> <p>«3»:</p> <p>1. Неточное понимание содержания и характера пьесы.</p> <p>2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.</p>
Этюд	<p>«5»:</p> <p>1. Осмысленное исполнение этюда .</p> <p>2. Достаточное техническое оснащение для исполнения этюдов в подвижном темпе.</p> <p>3. Свобода пианистического аппарата.</p> <p>4. Стабильность исполнения.</p> <p>«4»:</p> <p>1. Осмысленное исполнение этюда.</p> <p>2. Техническое оснащение для исполнения этюдов в менее подвижном темпе.</p> <p>3. Недостаточная свобода пианистического аппарата.</p> <p>4. Недостаточная стабильность исполнения.</p> <p>«3»:</p> <p>1. Недостаточно осмысленное исполнение этюда.</p> <p>2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в замедленных темпах.</p> <p>3. Недостаточная свобода пианистического аппарата.</p> <p>4. Недостаточная стабильность и текстовые потери.</p>

<p>Академический концерт (декабрь) Полифоническое произведение и пьеса</p>	<p>«5»: 1. Художественно осмысленное исполнение произведений. 2. Достаточное техническое оснащение. 3. Свобода пианистического аппарата. 4. Стабильное исполнение. «4»: Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). «3»: Исполнение с большим количеством недочетов: -недоученный текст, - слабая техническая подготовка, -малохудожественная игра, -отсутствие свободы игрового аппарата.</p>
--	--

## 2 полугодие

<p>Форма промежуточной аттестации, требования</p>	<p>Критерии оценивания</p>
<p>ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (февраль-март ) гамма, чтение с листа музыкальные термины</p>	<p><i>Гаммы:</i> «5»: 1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам. 2. Точная ритмическая организация исполнения ( акцентировка по 4 звука). 3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками. 4. Исполнение в подвижном темпе. 5. Стабильность исполнения. «4»: 1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам. 2.Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п.1 «3»: 1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении. 2. Недостатки в пунктах 2-5.  <i>Музыкальные термины:</i> «5»: 1. Знание значения всех музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам. 2. Умение их правильно читать и произносить. 3. Умение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте. «4»: 1. Знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам. 2. Небольшие недочеты в их прочтении или произношении. 3. Умение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте.</p>

	<p>«3»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостаточное знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.</li> <li>2. Недочеты в их прочтении или произношении.</li> <li>3. Неумение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте</li> </ol>
<p>Академический концерт (май)</p> <p>Исполнение крупной формы, этюда и пьесы.</p>	<p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно осмысленное исполнение произведений.</li> <li>2. Достаточное техническое оснащение.</li> <li>3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.</li> <li>4. Свобода пианистического аппарата.</li> <li>5. Стабильное исполнение.</li> <li>6. Обладание сценической выдержкой.</li> </ol> <p>«4»:</p> <p>Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.</p> <p>«3»:</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-недоученный текст,</li> <li>- слабая техническая подготовка,</li> <li>-малохудожественная игра,</li> <li>-отсутствие свободы игрового аппарата.</li> </ul>
<p>Выпускной экзамен (итоговая аттестация)</p> <p>Полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса.</p>	<p>«5»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.</li> <li>2. Достаточное техническое оснащение.</li> <li>3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.</li> <li>4. Свобода пианистического аппарата.</li> <li>5. Стабильное исполнение.</li> <li>6. Обладание сценической выдержкой.</li> </ol> <p>«4»:</p> <p>1. Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.</p> <p>«3»:</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-недоученный текст,</li> <li>- слабая техническая подготовка,</li> <li>-малохудожественная игра,</li> <li>-отсутствие свободы игрового аппарата.</li> </ul>

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;  
оценка на академическом концерте или экзамене;  
другие выступления ученика в течение учебного года.  
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка. Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью.

Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие обучающихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать



необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### ***Составление индивидуального плана и выбор репертуара***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика обучающегося, которая должна отражать развитие обучающегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделений наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый обучающийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

### ***Методические рекомендации по техническому развитию***

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

### ***Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле***

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся в “хоровом классе”, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету

«Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005

39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
77. Юдовина - Гальперина Большая музыка маленькому музыканту/ Композитор 2004

78. Чернышков С. На рояле вокруг света/ М., Классика 2003
79. Геталова О. Обучение без мучения / Спб., Композитор 2013
80. Барсукова С. Музыкальная мозаика для фортепиано /Феникс 2002

### ***Примерный репертуарный список хоровых партитур***

- “Зеленейся мой зеленый сад”, русская народная песня в обработке В. Соколова  
 “Зайчик и лисичка”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова  
 “Козел и коза”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова  
 “Птичий ужин”, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко  
 “Ай – я, жу – жу”, латышская нар. песня в обр. В. Соколова  
 “Весна – красна на весь свет”, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского  
 “В гостях у вороны”, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука  
 “Елка”, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко  
 “Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова  
 “Колыбельная”, чешская нар. персня в обр. И. Шишова  
 “Вечерняя песня” муз. С. Монюшко  
 “Журавель”, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько  
 “Радуга”, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- 10.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- 11.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 12.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- 13.Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- 14.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- 15.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- 16.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- 17.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001



- 18.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- 19.Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- 20.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- 21.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
- 22.Фортепиано, 2004, №№3,4
- 23.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 24.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- 25.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 26.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- 27.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- 28.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- 29.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- 30.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- 31.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- 32.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- 33.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- 34.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- 35.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- 36.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 37.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- 38.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 39.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 40.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- 41.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 42.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
- 43.Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- 44.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 45.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- 46.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

