МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И. ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

срок обучения: 8 (9) лет

г. Всеволожск

2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
№76 от «31» августа 2026 г.
Л.А. Беганская

Беганская Людмила Александровна
Подписано цифровой подписью: Беганская Людмила Александровна
Дата: 2026.09.04 18:36:43 +03'00'

Разработчики заместители директора: Антипина Т.Н., Иванченко Ж.Ю., Маковейчук Н.А.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I.Пояснительная записка

-общие положения
-направленность программы
-актуальность программы
-педагогическая целесообразность программы
-цели и задачи программы
-срок освоения программы
-форма обучения
-форма организации образовательной деятельности
-форма проведения учебных занятий

II.Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план

-учебный план – срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. Календарный учебный график.

- график образовательного процесса – срок обучения 8 лет
-график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V.Программы учебных предметов

VI.Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП

VII.Требования к условиям реализации программы.

VIII. Программа культурно-просветительской деятельности школы

I. Пояснительная записка

Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (Далее – ДПП «Музыкальный фольклор») разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29 октября 2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по данной программе (утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137) (далее – ФГТ);
- Санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

Направленность программы – предпрофессиональная.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально-позитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей, является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и *профессиональному* самоопределению обучающегося.

Программа предоставляет подросткам возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных

знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Программа «Музыкальный фольклор» – это комплекс учебно-методических документов, характеризующих полный курс обучения в области музыкального искусства. Составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

ОП «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ОП «Музыкальный фольклор» направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи программы:

Цель – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор»

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности: аудиторные, внеаудиторные занятия, промежуточная, итоговая аттестация.
Аудиторные занятия: индивидуальные
Мелкогрупповые - от 2 до 10 человек
Групповые занятия - от 11 человек

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, концертная , конкурсная деятельность.
Промежуточная: контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.
Итоговая аттестация – выпускные экзамены.
Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок; продолжительность:
1 час – 40 минут, 0,5 часа – 20 минут, 1,5 часа – 60 минут.
Обучение в школе ведется на Государственном языке Российской Федерации – русском языке

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Требования к минимуму содержания программы «Музыкальный фольклор».

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

· знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
· знания музыкальной терминологии;
· умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
· умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
· умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
· навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
· первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
· навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

· знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
· знания музыкальной терминологии;
· умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
· умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
· умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
· умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

· умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
· навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
· навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
· первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
· навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

· знания музыкальной грамоты;
· первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
· знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
· умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
· навыков восприятия элементов музыкального языка;
· сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
· навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
· навыков анализа музыкального произведения;
· навыков записи музыкального текста по слуху;
· первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

· знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
· знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

· знаний основного репертуара народного инструмента;
· знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
· умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

· умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
· первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

· наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
· навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
· навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

-знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
-умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература *(зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
-знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фольклорный ансамбль;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III. Учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся с учетом:
- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации. Учебный план разрабатывается с учетом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе. В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» отражает структуру программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	**3694,5-3958,5**	**1513,5**	**2181-2445**					32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3694,5**	**1513,5**	**2181**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2533**	**1020**	**1513**												
ПО.01. УП.01.	Фольклорный ансамбль[3)]	1546	362		1184		2,4…-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01. УП.02.	Музыкальный инструмент[4)]	987	658			329	2,4…-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1019,5**	**493,5**	**526**												
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4…-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02. УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2…-8		1	1	1	1				

ПО.02. УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10…-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2039**					**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3552,5**	**1513,5**	**2039**					**11,5**	**11,5**	**12**	**12**	**14**	**15**	**16**	**16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**264**	-	**264**												
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	132	-		132		2,4…-15		-	-	-	-	-	-	1	1
В.02.УП.02	Прикладное творчество	132	-		132		2,4…-15		1	1	1	1	1	1	-	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2303**					**8**	**8**	**8**	**8**	**9**	**9**	**10**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**3816,5**	**1513,5**	**2303**					**12,5**	**12,5**	**13**	**13**	**15**	**16**	**17**	**17**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**40**	**3**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**142**	**-**	**142**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12

К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

- В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
- В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
- Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

• Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

• При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

• Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

• Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

•

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) 2)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**601,5-634,5**	**264**	**337,5-370,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	**601,5**	**264**	**337,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**396**	**165**	**231**						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**181,5**	**99**		**82,5**					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									**9,5**	**9,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**264**	**313,5**					**17,5**	**17,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							**4**			
В.00.	**Вариативная часть**	**33**		**33**						
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[3)]				**346,5**					**11,5**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[3)]		**610,5**	**264**	**346,5**					**20,5**	**20,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**6**	**-**		
К.03.00.	**Консультации [4)]**	**24**	**-**	**24**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальный инструмент				4				4	

К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5								
Резерв учебного времени[4)]		**1**								

- В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

IV.Календарный учебный график

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса
по дополнительной предпрофессиональной программе
«Музыкальный фольклор» срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	итого
	сентябрь	01-06									
		07-13									
		14-20									
		21-27									
	28.09-04.10										
	октябрь	05-11									
		12-18									
		19-25									
		26.10 - 01.11									
	ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-15									
		16-22									
		23-29									
	30.11-06.12										
	декабрь	07-13									
		14-20									
		21-25									
		26.-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
	январь	01.01. – 03.01	=	=	=	=	=	=	=	=	
		04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17									
		18-24									
		25-31									
	февраль	01-07									
		08-14									

		15-21	=								
		22-28									
	29.02-06.03										
	март	07-13									
		14-20									
		21-23									
	24.03-01.04		=	=	=	=	=	=	=	=	
	апрель	02-03									
		04- 10									
		11-17									
		18-24									
	25.04-01.05										
	май	02-08									
		09-15									
		16-22	р	р	р	р	р	р	р	р	
		23-31	э	э	э	э	э	э	э	III	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	=	=	III	
		06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	=	=	
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	33	263
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	-	7
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	8
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	4	124
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	40	404

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; **=** - каникулы.

График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» срок обучения – 9 лет

	Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	итого

1. График учебного процесса	сентябрь	01-06										
		07-13										
		14-20										
		21-27										
	28.09-04.10											
	октябрь	05-11										
		12-18										
		19-25										
		26.10 - 01.11										
	ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-15										
		16-22										
		23-29										
	30.11-06.12											
	декабрь	07-13										
		14-20										
		21-25										
		26.-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	январь	01.01. – 03.01	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17										
		18-24										
		25-31										
	февраль	01-07										
		08-14										
		15-21	=									
		22-28										
	29.02-06.03											
	март	07-13										
		14-20										
		21-23										
	24.03-01.04		=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	апрель	02-03										
		04- 10										
		11-17										
		18-24										
	25.04-01.05											
	май	02-08										
		09-15										
		16-22	р	р	р	р	р	р	р	р	р	
		23-31	э	э	э	э	э	э	э	э	III	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	=	=	=	III	
		06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	=	

		20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	=	=		
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	33	33	296
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	1	-	8
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	17	4	141
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	52	40	456

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; **=** - каникулы.

V. Программы учебных предметов.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Музыкальный фольклор» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете Школы, имеют внешние и внутренние рецензии. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия),форму обучения, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная),цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 8 лет

ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль»
ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент»
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 8 лет

В.03.УП. 01. «Народно-бытовая хореография»

В.03. УП 03. «Декоративно-прикладная деятельность».

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 9 класс

ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль»

ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент»

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

VI. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по итогам четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану, являются полным и адекватным отображением ФГТ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ имени М. И. Глинки г. Всеволожск» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фольклорный ансамбль;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. МБУДО «ДШИ имени М. И. Глинки г. Всеволожск» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Музыкальное исполнительство

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»:

5 (отлично) – Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 (хорошо) – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 (удовлетворительно) – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 (неудовлетворительно) – очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

5 (отлично) – артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

3 (удовлетворительно) – неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, метро-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания

2 (неудовлетворительно) – частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

5 (отлично) – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 (хорошо) – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 (удовлетворительно) – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (неудовлетворительно) – искажённые данные по содержанию раскрываемой темы, ответ вялый и однообразный.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Музыкальный диктант:

5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов (размер указан на каждой строке, пропущены ключевые знаки на второй строке, не поставлена вторая тактовая черта в конце диктанта, пропущен скрипичный ключ на второй строке, неверно записан штиль, дважды прописан случайный знак в пределах одного такта).

3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) и несколько недочетов (3,4).

2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях (2,3).

3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях

2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

5 (отлично) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Учебный предмет «Фольклорная хореография»

5 (отлично) – концертное выступление. Яркое, осмысленное и выразительное исполнение танца, точно поданный технический материал. Полное ансамблевое взаимодействие.

4 (хорошо) – исполнение танцевального материала полное, но допущены неточности (сбивка в основном шаге; сбивка в исполнении рисунка танца). Уверенное эмоциональное исполнение, общение в ансамбле.

3 (удовлетворительно) – слабое выступление, неточное знание танцевального материала, допущено несколько технических ошибок при исполнении (отсутствие осанки; неуверенный основной шаг; слабое чувство ритма; путаница в исполнении рисунков танца). Исполнение танца пассивное, не эмоциональное. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 (неудовлетворительно) – полное незнание материала, без стремления выразительно танцевать. Отсутствие ансамблевого взаимодействия. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

Учебный предмет «Декоративно-прикладная деятельность»

5 (отлично) – работа соответствует всем требованиям, соблюдены все приемы и технология процесса, работа яркая, аккуратная.

4 (хорошо) – работа соответствует всем требованиям, соблюдена техника и приемы, но допущены небольшие неточности, работа аккуратна.

3 (удовлетворительно) – ошибки в технологии изготовления или технике работы, работа неаккуратна.

2 (неудовлетворительно) – требования к работе не выполены, работа неаккуратна

Зачет – (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VII. Требования к условиям реализации программы.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей.

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Музыкальный фольклор».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» в Школе обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 40-41 неделю, из которых 32–33 недели – реализация аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные: с Музыкальным училищем имени М. П. Мусоргского, Музыкальным училищем имени. Н. А. Римского-Корсакова, Университетом имени А. Герцена, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, мастер-классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор».

Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» должны обеспечивать Учреждению исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение:

- концертный зал со звуком,техническим оборудованием,

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Фольклорный ансамбль», «Народно-бытовая хореография».

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструмент.

VIII.Программа культурно-просветительской деятельности школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, музыкальных проектов, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: образцовые самодеятельные коллективы: ударных инструментов «Кукарача», ансамбль русской песни «Воталинка», музыкальный театр «Премьера», оркестр аккордеонистов «Русский сувенир», фольклорный коллектив «Колечко», хореографический ансамбль «Вдохновение», ансамбль гусляров «Русская сказка». Народные самодеятельные коллективы преподавателей: ансамбль русских народных инструментов «Садко», вокальный ансамбль «Элегия», эстрадно- джазовый ансамбль «Музыка мостов». А также: хор «Рассвет», «Радуга», «Радость», ансамбль флейтистов, трио «Фермата», хореографический коллектив «Феерия».

Деятельность детских коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе, и на концертных площадках г. Всеволожска, Лен. области и г. Санкт – Петербурга.

Традиционные мероприятия Школы:
- школьные конкурсы по видам музыкального искусства;
- теоретические олимпиады;
- отчетные концерты, концерты отделений, отчетные концерты класса преподавателя;
-тематические концертные мероприятия, лекции-концерты;

Одним из условий готовности Школы к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации ФГТ.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области. План-график повышения квалификации утверждается приказом директора учреждения на учебный год.

На уровне методических объединений школы – методических отделов преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, на школьных методических объединениях, районных педагогических конференциях, проводятся мастер – классы, летняя творческая школа для детей «Ступень к мастерству».

План мероприятий.

№ п/п	Мероприятие	Дата	Методический отдел	Ответственный
1.	Концерт «День знаний»	сентябрь	Все отделения	Заведующие отделами
2.	Торжественный праздник «Юный творец», посвящённый награждению стипендиатов главы администрации МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
3.	Школьный конкурс на лучшее исполнение прошлогодней программы «Осенние мелодии»	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
4.	Концерт «Учитель и ученик», посвящённый дню учителя	Октябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
5.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди обучающихся струнно-смычковых отделений.	Октябрь	струнно-смычковое отделение	Антипина Т.Н.
6.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди пианистов	Октябрь	фортепианное отделение	Иванченко Ж.Ю.
7.	Участие обучающихся в конкурсах областного, международного и всероссийского уровня	В течение года по плану	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
8.	Концерты в музыкально - литературном салоне «Родник»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
9.	Концерт обучающихся 1-2 классов	Ноябрь	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
10	Концерт «Первоклассник, первоклашка, у тебя сегодня праздник»	Ноябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
11.	Концерты в рамках проекта « Детская филармония»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
12.	Дни открытых дверей для детских садов г. Всеволожска	два раза в год		Антипина Т.Н.

13.	Отчётные концерты отделений	Декабрь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
14.	Концерты классов для родителей	Декабрь	Все отделения	Заведующие и преподаватели отделений
15.	Школьный конкурс по сольфеджио и музыкальной грамоте «Юный интеллектуал»	Декабрь	Со 2 по 8 классы все отделения	Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Петухова Л.А.
16.	Концерт на награждении лауреатов конкурса «Таинственный мир Рождества»	Январь	ИЗО	Петрова И.А., Антипина Т.Н.
17.	Областной Фестиваль – конкурс «Рождественское сияние»	Январь	Класс фольклора	Антипина Т.Н., Столярчук В.Е.
18.	Концерт «Эх, Ладога, родная Ладога», посвящённый полному прорыву блокады.	Январь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
19.	Концерт учащихся 1-2 классов	Февраль	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
20.	Встреча выпускников народного отделения	Февраль	Народное отделение	Родионова И.А. Маковейчук Н.А.
21.	Районный конкурс исполнителей на русских народных инструментах «Теремок»	Февраль	Народное отделение	Иванченко Ж.Ю. Маковейчук Н. А.
22.	Концерт посвященный «Дню защитника отечества»	Февраль	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
23	Районный конкурс «Юный пианист»	Февраль	Фортепианное отделение	Иванченко Ж. Ю.
24.	Концерт «Для милых мам»	Март	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
25.	Районный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах « Пиццикато»	Март	Оркестровое отделение	Антипина Т.Н.
26.	Районный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Волшебная флейта»	Март	Оркестровое отделение	Иванченко Ж.Ю.
27.	Районная олимпиада по музыкальной литературе «Умники и умницы»	Март	Все отделения	Иванченко Ж.Ю.

28.	Областная олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе	Апрель 1 раз в 2 года	Все отделения	Заместитель директора и зав. теоретическим отделением.
29	Районный конкурс фортепианного ансамбля и аккомпанемента	Апрель	Фортепианное отделение	Иванченко Ж.Ю.
30.	Районный конкурс хореографических коллективов «Феерия»	Апрель	Отделение хореографии	Антипина Т.Н.
31.	Отчётный концерт школы	Май	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
32.	Выпускной вечер «На пороге юности»	Июнь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
33.	Районная педагогическая конференция	Июнь	Все отделения	Заместители директора
34.	Районный фестиваль «Россия – Родина моя!»	Июнь	Все отделения	Заместители директора
35.	Районный конкурс педагогического мастерства «Преподаватель года»	Июнь раз в 2 года	Все отделения	Иванченко Ж. Ю. Маковейчук Н. А.
36.	Летняя творческая школа «Ступень к мастерству»	Июнь	Все отделения	Заместители директора
37.	Открытый конкурс-пленэр «В кругу друзей и муз» среди ДШИ.	Июнь	Отделение ИЗО	Петрова И. А.