

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения: 8 (9) лет

г. Всеволожск

2023 г.

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом МБУДО  «ДШИ им. М.И.Глинки г.  Всеволожск»  Протокол №4  от «03» апреля 2023г.</p>	<p>«Принято»  на педагогическом совете  МБУДО  «ДШИ им. М.И.Г линки г.  Всеволожск»  Протокол №4 от «03»  апреля 2023 г.</p>	<p>«Утверждено»  Приказом директора МБУДО  «ДШИ им. М.И.Г линки г.  Всеволожск»  № 33 от «04» апреля 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	--	--

Разработчики: заместители директора Горбач И.Г., Иванченко Ж.Ю.,  
Антипина Т.Н.

Рецензент: Методист МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»  
Лабутина О.П.

# **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **I. Пояснительная записка**

- общие положения
- направленность программы
- актуальность программы
- педагогическая целесообразность программы
- цели и задачи программы
- срок освоения программы
- форма обучения
- форма организации образовательной деятельности
- форма проведения учебных занятий

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

### **III. Учебный план**

- учебный план - срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

### **IV. Календарный учебный график**

- график образовательного процесса-срок обучения 8 лет,
- график образовательного процесс с дополнительным годом (9 класс) обучения.

### **V. Программы учебных предметов**

### **VI. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы**

### **VII. Требования к условиям реализации программы.**

### **VIII. Программа культурно-просветительской деятельности школы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Общие положения**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г № 162.

**Направленность программы** - предпрофессиональная

**Актуальность программы** обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально-позитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей, является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и *профессиональному* самоопределению обучающегося.

Программа предоставляет подросткам возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.

**Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность образовательной программы ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Программа «Струнные инструменты» - это комплекс учебно-методических документов, характеризующих полный курс обучения в области музыкального искусства. Составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

**Цель и задачи программы:**

**Цель** – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на :

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

### **Срок освоения программы « струнные инструменты»**

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**Форма обучения** - очная

**Форма организации образовательной деятельности:** аудиторные, внеаудиторные занятия, промежуточная, итоговая аттестация.

Аудиторные занятия : индивидуальные

Мелкогрупповые - от 2 до 10 человек

Групповые занятия - от 11 человек

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, концертная, конкурсная деятельность

Промежуточная : контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий:урок, продолжительность 1 час - 40 минут , 0,5 часа - 20 минут, 1,5 часа - 60 минут

Обучение в школе ведется на Государственном языке Российской Федерации - русском языке

### **3.Условия реализации программы**

3.1.Для реализации программы «Струнные инструменты» создана система требований к учебно- методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2.С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы « Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

3.3. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного

плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.4. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Струнные инструменты».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Реализация программы «Струнные инструменты» в Школе обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников Школы составляет 40-41 неделю, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.5. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные: с Музыкальным училищем им. М.П. Мусоргского, музыкальное училище им. Н.А. Римского – Корсакова, Университет им. Герцена, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, мастер –классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты»

3.6. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

3.7. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

3.8. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.9. Для реализации программы «Струнные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность - скрипка», «Специальность - виолончель», инструментами пианино.

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» .**

Требования к минимуму содержания программы «Струнные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических

или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Специальность - скрипка, Специальность – виолончель*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки, виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного и виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки и виолончели ;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного или виолончельного ансамбля так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

*Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся* определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) специальность;

2) сольфеджио;

3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **III. Учебный план**

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» является частью настоящей программы. Он отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся на отделе фортепиано с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Учебный план разрабатывается с учетом графика образовательного процесса по программе «Струнные инструменты» и сроков обучения по этой программе. В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план программы отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет



ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1711</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>		<b>1711</b>				<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>478,5</b>	<b>165</b>		<b>313,5</b>											
В.01.УП.01	Сольфеджио	66	33		33		10,14, 16,18						0,5	0,5		
В.02.УП.02	Хоровой класс	330	82,5	247, 5			8..12, 14,16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.УП.03.	Ансамбль	82,5	49,5			33					1					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2024,5</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4544</b>	<b>2519,5</b>		<b>2024,5</b>				<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>15,5</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20,5</b>	<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>192</b>	<b>-</b>		<b>192</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль <sup>4)</sup>				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			32									8	8	8	8



1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>694-760</b>	<b>363-379,5</b>	<b>331- 380,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>694</b>	<b>363</b>	<b>331</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>		<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>2)</sup>	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным</b>				<b>297</b>					<b>9</b>	<b>9</b>

областям:										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>						
В.01.УП.01	Хоровой класс <sup>4)</sup>	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>6)</sup>				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>6)</sup>		726	379,5	346,5					21	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			8					8	
К.03.06.	Оркестр <sup>5)</sup>			8					8	

<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 4) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- 5) Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.



		22-28								
	29.02-06.03									
март	07-13									
	14-20									
	21-23									
24.03-01.04			=	=	=	=	=	=	=	=
апрель	02-03									
	04-10									
	11-17									
	18-24									
25.04-01.05										
май	02-08									
	09-15									
	16-22		р	р	р	р	р	р	р	р
	23-31		э	э	э	э	э	э	э	III
июнь	01-05		=	=	=	=	=	=	=	III
	06-12		=	=	=	=	=	=	=	=
	13-19		=	=	=	=	=	=	=	=
	20-26		=	=	=	=	=	=	=	=
27.06-03.07			=	=	=	=	=	=	=	=
июль	04-10		=	=	=	=	=	=	=	=
	11-17		=	=	=	=	=	=	=	=
	18-24		=	=	=	=	=	=	=	=
	25-31		=	=	=	=	=	=	=	=
август	01-07		=	=	=	=	=	=	=	=
	08-14		=	=	=	=	=	=	=	=
	15-21		=	=	=	=	=	=	=	=
	22-28		=	=	=	=	=	=	=	=
	29-31		=	=	=	=	=	=	=	=
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	263
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	7
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	8
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	4
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	40

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; = - каникулы.



	май	02-08									
		09-15									
		16-22	р	р	р	р	р	р	р	р	р
		23-31	э	э	э	э	э	э	э	э	III
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	=	=	=	III
		06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	=	=	
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		29-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	33
Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	1	8	
Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	9	
Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	2	
Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	17	141	
Всего		52	52	52	52	52	52	52	52	40	456

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; = - каникулы.

## V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Школы.

5.2. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форму обучения;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 8 лет

- ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
- ПО.01. УП.04 «Хоровой класс»
- ПО.02. УП.01 «Сольфеджио»
- ПО.02. УП.02 «Слушание музыки»
- ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 8 лет

- В.01.УП. 01. «Сольфеджио»
- В.01.УП. 02 « Хоровой класс»

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 9 класс

- ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
- ПО.02. УП.01 «Сольфеджио»
- ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- ПО.02. УП. 03 «Элементарная теория музыки»

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 9 класс

- ВО.01.УП .01 «Хоровой класс»

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися**

6.1. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по итогам четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану, являются полными и адекватными отображением настоящих ФГТ, Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

6.2. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. МБУДО «ДШИ им. М. И. Глинки г. Всеволожск» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
  - знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
  - достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
  - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **6.3.Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:**

Критерии балльных оценок (5 «отлично», 4 «хорошо» и т.д.) определены учебными программами по предметам и дисциплинам.

#### **Примерные критерии оценивания по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». □ Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д. □ Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Музыкальное исполнительство

*Требования к техническому зачету (октябрь): гамма, 2 этюда или (этюд и пьеса) самостоятельная работа*

Критерии оценивания:

Гаммы:

«5»:

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.
2. Устойчивая интонация.
3. Точная ритмическая организация исполнения.
4. Исполнение плотным, качественным звуком.
5. Исполнение в подвижном темпе.
6. Стабильность исполнения.

«4»:

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.
2. Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п. 1
3. Устойчивая интонация.

«3»:

1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.
2. Недостатки в пунктах 2-5.

Этюды:

«5»

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении этюдов.
2. Точная ритмическая организация исполнения.
3. Устойчивая интонация.
4. Исполнение плотным, качественным звуком.
5. Исполнение в подвижном темпе.

6. Стабильность исполнения.

«4»

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении этюдов.
2. Точная ритмическая организация исполнения.
3. Устойчивая интонация.
4. Исполнение плотным, качественным звуком.

«3»

1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.
2. Недостатки в пунктах 3-5.

Самостоятельная работа:

«5»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.
2. Грамотное прочтение нотного текста.
3. Уверенное, музыкальное исполнение произведения.

«4»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.
2. Недостатки в прочтении нотного текста или недостаточно уверенное исполнение произведения.

«3»:

1. Неточное понимание содержания и характера пьесы.
2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.

Академический концерт (декабрь) две пьесы.

«5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода скрипичного аппарата.
4. Устойчивая интонация.
5. Выразительность.
6. Стабильное исполнение.

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата

Технический зачет (февраль) гамма, два этюда или (этюд и пьеса).

«5»:

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.

2. Устойчивая интонация.
3. Точная ритмическая организация исполнения.
4. Исполнение плотным, качественным звуком.
5. Исполнение в подвижном темпе.
6. Стабильность исполнения.

«4»:

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.
2. Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п. 1
3. Устойчивая интонация.

«3»:

1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.
2. Недостатки в пунктах 2-5.

Этюды:

«5»

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении этюдов.
2. Точная ритмическая организация исполнения.
3. Устойчивая интонация.
4. Исполнение плотным, качественным звуком.
5. Исполнение в подвижном темпе.
6. Стабильность исполнения.

«4»

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении этюдов.
2. Точная ритмическая организация исполнения.
3. Устойчивая интонация.
4. Исполнение плотным, качественным звуком.

«3»

1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.
2. Недостатки в пунктах 3-5.

Самостоятельная работа:

«5»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.
2. Грамотное прочтение нотного текста.
3. Уверенное, музыкальное исполнение произведения.

«4»:

1. Понимание содержания и характера пьесы, охват ее целиком.
2. Недостатки в прочтении нотного текста или недостаточно уверенное исполнение произведения.

«3»:

1. Неточное понимание содержания и характера пьесы.
2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.

Академический концерт (апрель) 2 пьесы

«5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода скрипичного аппарата.
4. Устойчивая интонация.
5. Выразительность.
6. Стабильное исполнение.

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата

Переводной экзамен (май)

Исполнение крупной формы (1 часть или 2, 3 части) две пьесы (или 1 пьеса) и этюд.

«5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
4. Свобода скрипичного аппарата.
5. Устойчивая интонация.
6. Выразительность произведения.
7. Стабильное исполнение.
8. Обладание сценической выдержкой.

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата

Выпускной экзамен (итоговая аттестация)

крупная форма, этюд, 2 пьесы.

«5»:

1. Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
4. Свобода скрипичного аппарата.

5. Устойчивая интонация.
6. Выразительность произведения.
7. Стабильное исполнение.
8. Обладание сценической выдержкой.

«4»:

1. Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата.

### **Теория и история музыки**

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

не выразительное исполнение;

не владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **Музыкальная литература, слушание музыки**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  
владение музыкальной терминологией;  
умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  
владение музыкальной терминологией;  
не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;  
не уверенное владение музыкальной терминологией;  
слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  
не владение музыкальной терминологией;  
не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. Требования к условиям реализации программы.**

7.1. Для реализации программы «Струнные инструменты» создана система требований к учебно- методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

7.2 .С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);  
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);  
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;  
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и

родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

7.3. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.4. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей,

обеспечивающих образовательный процесс по программе «Струнные инструменты». До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Реализация программы «Струнные инструменты» в Школе обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников Школы составляет 40-41 неделю, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.5. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные: Музыкальное училище им. М.П. Мусоргского, музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова, Ленинградский областной колледж культуры и искусства, Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище, музыкально-педагогический Университет им. Герцена, Санкт-Петербургский Университет культуры и искусства, Государственная Санкт-Петербургская консерватория им Н.А. Римского-Корсакова с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной

методической работы, мастер –классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты»

7.6. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» должны обеспечивать Учреждению исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Струнные инструменты» 30 процентов и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Хоровой класс» до 100 процентов аудиторного учебного времени;

7.7. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

7.8. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

7.9. Для реализации программы «Струнные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и пианино).

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (интерактивными досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **VIII. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности школы.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, музыкальных проектов, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств,

образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: образцовые самодеятельные коллективы: ударных инструментов «Кукарача», ансамбль русской песни «Воталинка», музыкальный театр «Премьера», оркестр аккордеонистов «Русский сувенир», фольклорный коллектив «Колечко». Народные самодеятельные коллективы преподавателей: ансамбль русских народных инструментов «Садко», вокальный ансамбль «Элегия». Эстрадно- джазовый ансамбль «Терра Инкогнита». А так же:

Хор «Рассвет», «Камертон», ансамбль гуслей «Русская сказка», ансамбль флейтистов, трио «Фермата», хореографический ансамбль «Вдохновение», хореографический коллектив «Феерия».

Деятельность детских коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе, и на концертных площадках г. Всеволожка, Лен. области и г. Санкт – Петербурга.

Традиционные мероприятия Школы:

- школьные конкурсы по видам музыкального искусства;
- теоретические олимпиады;
- отчетные концерты, концерты отделений, отчетные концерты класса преподавателя;
- тематические концертные мероприятия, лекции-концерты;

Одним из условий готовности Школы к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации ФГТ.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области. План-график повышения квалификации утверждается приказом директора учреждения на учебный год.

На уровне методических объединений школы – методических отделов преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, на школьных методических объединениях, районных педагогических конференциях, проводятся мастер – классы, летняя творческая школа для одарённых детей «Ступень к мастерству», для одаренных детей.

## План мероприятий.

№ п/п	Мероприятие	Дата	Методический отдел	Ответственный
1.	Концерт «День знаний»	сентябрь	Все отделения	Заведующие отделами
2.	Торжественный праздник «Юный творец», посвящённый награждению стипендиатов главы администрации МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
3.	Школьный конкурс на лучшее исполнение прошлогодней программы «Осенние мелодии»	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
4.	Концерт «Учитель и ученик», посвящённый дню учителя	Октябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
5.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди обучающихся струнно-смычковых отделений.	Октябрь	струнно-смычковое отделение	Антипина Т.Н.
6.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди пианистов	Октябрь	фортепианное отделение	Горбач И.Г.
7.	Участие обучающихся в конкурсах областного, международного и всероссийского уровня	В течение года по плану	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
8.	Концерты в музыкально - литературном салоне «Родник»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
9.	Концерт обучающихся 1-2 классов	Ноябрь	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обезисвет И.А.
10.	Концерт «Первоклассник, первоклашка, у тебя сегодня праздник»	Ноябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
11.	Концерты в рамках проекта «Детская филармония»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
12.	Дни открытых дверей для детских садов г. Всеволожска	два раза в год		Антипина Т.Н.
	Отчётные концерты	Декабрь	Все отделения	Заместители директора,

13.	отделений			заведующие отделениями и методисты
14.	Концерты классов для родителей	Декабрь	Все отделения	Заведующие и преподаватели отделений
15.	Школьный конкурс по сольфеджио и музыкальной грамоте «Юный интеллектуал»	Декабрь	Со 2 по 8 классы все отделения	Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Петухова Л.А.
16.	Концерт на награждении лауреатов конкурса «Таинственный мир Рождества»	Январь	ИЗО	Петрова И.А., Антипина Т.Н.
17.	Областной Фестиваль – конкурс «Рождественское сияние»	Январь	Класс фольклора	Антипина Т.Н., Столярчук В.Е.
18.	Концерт «Эх, Ладога, родная Ладога», посвящённый полному прорыву блокады.	Январь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
19.	Концерт учащихся 1-2 классов	Февраль	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
20.	Встреча выпускников народного отделения	Февраль	Народное отделение	Родионова И.А. Маковейчук Н.А.
21.	Районный конкурс исполнителей на русских народных инструментах «Теремок»	Февраль	Народное отделение	Иванченко Ж.Ю. Горбач И.Г.
22.	Концерт посвященный «Дню защитника отечества»	Февраль	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
23.	Концерт «Для милых мам»	Март	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
24.	Районный конкурс «Юный пианист»	Март	Фортепианное отделение	Горбач И.Г.
25.	Районный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Пиццикато»	Март	Оркестровое отделение	Антипина Т.Н.
26.	Районный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Волшебная флейта»	Март	Оркестровое отделение	Иванченко Ж.Ю.
27.	Школьный конкурс по слушанию музыки «Юный интеллектуал»	Март	2-3 классы все отделения	Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П.,

				Петухова Л.А.
28.	Районная олимпиада по музыкальной литературе «Умники и умницы»	Март	Все отделения	Иванченко Ж.Ю.
29.	Областная олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе	Апрель 1 раз в 2 года	Все отделения	Заместитель директора и зав. теоретическим отделением.
30	Районный конкурс фортепианного ансамбля и аккомпанемента	Апрель	Фортепианное отделение	Горбач И.Г.
31.	Отчётный концерт школы	Май	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
32.	Выпускной вечер «На пороге юности»	Июнь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
33.	Районная педагогическая конференция	Июнь	Все отделения	Заместители директора
34.	Районный фестиваль «Россия – Родина моя!»	Июнь	Все отделения	Заместители директора
35.	Районный конкурс педагогического мастерства «Преподаватель года»	Июнь раз в 2 года	Все отделения	Петухова Л.А. Лабутина О.П.
36.	Районная летняя творческая школа для одарённых детей «Ступень к мастерству»	Июнь	Все отделения	Заместители директора