

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И. ГЛИНКИ
Г.ВСЕВОЛОЖСК»

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок реализации: 7(8) и 5(6) лет

г. Всеволожск
2017 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол №1 от «30» августа 2017 г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ 85 от 31.08.2017 г.
Л.А. Беганская



Разработчики: Заместители директора Горбач И.Г., Иванченко Ж.Ю.,
Антипина Т.Н.,

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № 1 от 30.08 20 18 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки, г. Всеволожск»
№ 113 от 31.08 20 18 г.
Л.А. Беганская



«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки, г. Всеволожск»
№ ____ от ____ 20 ____ г.

Л.А. Беганская

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки, г. Всеволожск»
№ ____ от ____ 20 ____ г.

Л.А. Беганская

Структура программы

1. Пояснительная записка:

- направленность;
- актуальность;
- практическая значимость;
- цель и задачи;
- возраст обучающихся;
- срок реализации;

2. Учебные планы.

3. Организационно- педагогические условия реализации образовательной программы

- язык преподавания;
- форма обучения;
- форма организации занятий;
- форма проведения учебных занятий.
- методы обучения.

4. Планируемые результаты:

- требования к уровню подготовки выпускников;
- содержание и формы проведения промежуточной аттестации;
- итоговые требования.

5. Система и критерии оценки обучающихся.

6. Графики образовательного процесса.

7. Программа культурно-просветительской деятельности школы

8. Годовой календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.И. Глинки г. Всеволожск» (далее МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»).

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Инструментальное исполнительство» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191 -01-39\06-ги, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте 20.08.14 г. №33660) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Образовательная программа по специальности «Инструментальное исполнительство» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Слушание

музыки», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование», «Предмет по выбору».

Аналогом общеразвивающих программ в области искусства являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 8-летним Учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации и опирается на:

- требования типовой программы **по фортепиано** от 1988 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г).

Использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.) и примерной программки базисному учебному плану по специальности **«Инструментальное исполнительство. Фортепиано»** для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2009 г.

- требования типовой программы **по скрипке** от 1988 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области).

Использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.)

- требования типовой программы **по виолончели** от 1988 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области).
Использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.)

- требования типовых программ **по народным инструментам** Министерства культуры СССР от 1988 года. Использованы рекомендации ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре города Санкт-Петербурга (2004г)

- требования типовых программ **по духовым и ударным инструментам** Министерства культуры СССР от 1988 года. Использованы рекомендации ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре города Санкт-Петербурга (2004г)

- требования программы **по клавишному синтезатору** М.2002г., составитель доктор пед. наук, профессор И.М.Красильников, программа для ДМШ и ДШИ «Электронные музыкальные инструменты» СПб. 2011г. Составитель М.Чёрная. «Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения» И.Г.Шавкунова, преподавателя ДМШ, г.Сочи, г.Санкт-Петербург,2001г.

-требования типовой программы **по классу ансамбля** от 1969 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). Использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.)

- требования типовой программы **по сольфеджио** для ДМШ и ДШИ Москва 2006 год, а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.).

- требования типовой программы **по музыкальной литературе** для ДМШ и ДШИ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1982 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). Использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.).

- требования типовой программы **коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений** детских музыкальных школ и школискуств «Хоровой класс», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва)

Образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» должна способствовать: эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по

организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий МОБУ ДОД «Всеволожская ДШИ им.Глинки », региональных особенностей

Актуальность программы:

Практическая значимость: программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на музыкальных инструментах.

Задачи программы.

Воспитательные:

- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Развивающие:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и

эмоциональной свободы учащихся.

- пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Обучающие:

-дать учащимися основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-знакомить учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, , расширить круг знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;

-организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

Возраст обучающихся: данная программа разработана для детей от 6,6 до 17 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста – от 6,6 до 12 лет.

Срок реализации программы: 7(8) и 5(6) лет обучения.

2.Учебный план к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство»

Организация образовательного процесса в МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» регламентируется учебными планами, согласованными с учредителем, утверждёнными приказом директора школы.

При составлении учебного плана использовались следующие нормативные документы:

- Постановление администрации МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области от 30.05.2011 №1144 «Об утверждении базисных учебных планов по видам искусств, реализуемых муниципальными образовательными учреждениями дополнительного образования детей, финансируемых за счёт средств бюджета МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО;

- Примерные учебные планы, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, научно-методическим центром по художественному образованию (Москва 2003г.). Данный учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство», он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план разработан МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск» самостоятельно. Он разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной

аттестации, объем часов по каждому учебному предмету. В учебном плане, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Предметные области образовательной программы состоят из учебных предметов.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, объем часов по каждому учебному предмету: продолжительность занятий: один час – 40 минут, 0.5 часа – 20 минут, 1.5 часа – 60 минут.

**Учебный план ОП «Инструментальное исполнительство»
Срок обучения 7(8) лет, для учащихся, поступающих в школу с 6 лет 6 месяцев.**

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	6	7**	8		
										Зачёты, контрольные уроки, акад. концерты	По полугодиям
1. Исполнительская подготовка											
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	3	3	3	1,2..... 13(14,15)	14(16)
1.2.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	3	3	3	2	1,2.....(13, 14)	
2.Историко – теоретическая подготовка											
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,2..... 13(14,15)	14(16)
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-		1,2...5(6)	
2.3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5	7.8....(13, 14)	
3.Предмет по выбору											
3.1.	Предмет по выбору	-	0,5	1	1	1	1	1	1	1,2... 15(16)	
	Всего	5,5	6	6,5	6.5	8.5	9,5	9,5	9,5		

**Учебный план ОП «Инструментальное исполнительство»
Срок обучения 5(6) лет для учащихся, поступающих в школу с 9 лет.**

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

		1	2	3	4	5	6		
1. Исполнительская подготовка									
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	3	1,2..... 8 (9,10)	9(10)
	Коллективное музицирование (оркестр, хор, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	3	1,2..... 8 (9,10)	
2. Историко – теоретическая подготовка									
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,2..... 8 (9,10)	9(10)
2.2	Слушание музыки	1	-	-	-	-		1,2	
2.3	Муз.литература	-	1	1	1	1	1,5	3,4 9(10)	
3. Предмет по выбору.									
3.1	Предмет по выбору	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,4 9(10)	
	Всего	5.5	6	6	8	9	10		

Примечание к учебному плану:

1. В разделе исполнительская подготовка, реализуется учебный предмет:

- Музыкальный инструмент - фортепиано, флейта, блокфлейта, скрипка, виолончель, ударные инструменты, баян- аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара, клавишный синтезатор.

2. При реализации данной образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия (хоровое пение) - от 11 человек; мелкогрупповые занятия (слушание музыки) - от 4 до 8 человек, индивидуальные занятия (специальность).

3. Для одаренных детей, победителей районных, областных, международных конкурсов, стипендиатов, профессионально-ориентированных учащихся, количество часов по музыкальному инструменту, сольному пению и предмету по выбору может быть увеличено и утверждено решением педсовета.

Общее количество часов не должно превышать 10 часов в неделю.

4. Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

5. Примерный перечень предметов по выбору: сольное пение, музыкальный инструмент, ансамбль, аккомпанемент, коллективное музицирование, сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный компьютер и др.

6. Выпускники 7, 5 классов считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. По решению педагогического совета в 8-й и 6-й классы переводятся учащиеся выпускного класса, проявившие

профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

3. Организационно- педагогические условия реализации образовательной программы

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная.

Формы организации занятий:

Индивидуальная форма занятий, индивидуально – групповая, групповая.

Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 8- 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек.

Форма проведения учебных занятий – урок, продолжительность 1 часа - 40 минут, 0,5 часа – 20 минут, 1,5 часа - 60 минут.

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, осмысление, сравнение, изучение и закрепление музыкальной терминологии)
- наглядные (иллюстрация учебного репертуара педагогом, исполнение произведений, показ возможных вариантов разучивания)
- практические (освоение приемов звукоизвлечения на основе музыкально-ритмических упражнений, получение и закрепление знаний, умений и навыков по данному предмету, концертное исполнение произведений)
- ассоциативные (работа над развитием воображения через образ, развитие эмоционального слуха)
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

4. Планируемые результаты:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями,
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Требования к уровню подготовки выпускников.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности:

Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ; иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестре; уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов; быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры; иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь достаточный объём репертуара классической и популярной музыки; знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

Содержание и формы проведения промежуточной аттестации.

Проведение промежуточной аттестации осуществляется через систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов, классных концертов, тематических вечеров, лекций – концертов, выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлений на отчётных концертах школы.

Учёт успеваемости.

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика): систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов, классных концертов, тематических вечеров, лекций - концертов, выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлений на отчётных концертах школы

Итоговые требования.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования (исполнительские классы) устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

Специальность

- показать навыки владения инструментом в исполнении произведений классического и популярного репертуара;

- исполнить экзаменационную программу из 4 произведений разных по стилю, жанру.
- показать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- показать знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- показать навыки владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Сольфеджио

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Владеть начальными знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм), сведениями о жанрах, формах, фактуре;
- Знать основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамические оттенки;
- Уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты), определять их на слух;
- Уметь правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
- Записывать по слуху несложные одноголосные и многоголосные музыкальные отрывки;
- Анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения, владеть элементарными творческими навыками.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями:

- Сформирован интерес и любовь к классической музыке, потребность общения с ней;
- Умеет сознательно и эмоционально слушать музыку;
- Владеет основными музыкальными терминами и понятиями;
- Умеет анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать и объяснять роль и значимость выразительных

средств музыкального произведения;

- Имеет представление о различных жанрах и формах классической музыки, Имеет представление о составе симфонического оркестра;
- Ознакомлен с основными историческими периодами развития музыкального искусства, творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов, лучшими образцами классической музыки;
- Обладает художественным вкусом и широким кругозором в области искусства.

Хоровой класс

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Навыки и потребности в коллективном музицировании;
- Умение владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- Навыки пения по нотам и хоровым партитурам;
- Умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;
- Навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;
- Навыки анализа словесного текста и его содержания, тонального плана, структуры, гармонической канвы произведения;
- Умение чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
- Быть знакомым с приёмами сочетания запевов солиста (или группы солистов) с хором, динамического развития;
- Владеть навыками понимания дирижёрского жеста, понимания требований к агогическим и динамическим изменениям, сознательного отношения к указаниям дирижёра;
- Иметь достаточный объём пройденных произведений русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народных песен разных по содержанию и жанрам;
- Знать составы различных хоров, быть знакомым с названиями лучших хоровых коллективов мира, их исполнительским мастерством.

Ансамбль

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Навыки игры в коллективном музицировании;
- Умение владеть важнейшими навыками ансамблевой игры;
- Навыки чтения нот инструментальных партий и игры по ним;
- Умение слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать темы, сопровождение, подголоски;
- Понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки;

- Владеть навыками понимания дирижёрского жеста, исполнения своей партии в соответствии с замыслами композитора и требованиями дирижёра;
- Уметь аккомпанировать солистам, хору;
- Иметь достаточный объём пройденных произведений (в том числе полифонического склада) русской, зарубежной и современной оркестровой музыки (оригинальной и переложенной), обработок народных мелодий;
- Знать составы оркестров (составы отдельных групп), названия лучших оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским мастерством.

5. Система и критерии оценки обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой. Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение

работать, контролировать и слушать себя.

Специальность:

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на уровни:

- обучающиеся с хорошими музыкальными данными
- обучающиеся со средними музыкальными данными.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения,
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике,
- выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

Непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Теоретические предметы

Сольфеджио *Диктант*

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записимелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.

- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.

- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях

- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.

- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями

- об эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Ансамбль, хор

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Критерии оценок на экзамене

Оценки	Экзамен по специальности	Сольфеджио (письменно, устно)
«отлично»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.

	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	
29-31		=	=	=	=	=	=	=	=		
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		33	34	34	34	34	34	34	34	271
	Промежуточная аттестация		2	2	2	2	2	2	1	1	14
	Резерв учебного времени		-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	1	1	2
	Каникулы		19	18	18	18	18	18	18	4	131
	Всего		54	54	54	54	54	54	54	40	418

Обозначения: аудиторные занятия; **p** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; = - каникулы.

График образовательного процесса

по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам срок обучения – 5(6) лет

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	6	итого
	сентябрь	01-06							
07-13									
14-20									
21-27									
28.09-04.10									
октябрь	05-11								
	12-18								
	19-25								
	26.10 - 01.11								
ноябрь	02.-10		=	=	=	=	=	=	
	11-15								
	16-22								
	23-29								
30.11-06.12									
декабрь	07-13								
	14-20								
	21-25								
	26.-30								
январь	31.12. – 03.01		=	=	=	=	=	=	
	04-10		=	=	=	=	=	=	
	11-17								

		18-24							
		25-31							
	февраль	01-07							
		08-14							
		15-21							
		22-28							
		29.02-06.03							
	март	07-13							
		14-20							
		21-23							
	24.03-31.03		=	=	=	=	=	=	
	апрель	01-03							
		04- 10							
		11-17							
		18-24							
	25.04-01.05								
	май	02-08							
		09-15							
		16-22	э	э	э	э	э	э	
		23-31	э	э	э	э	III	III	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	=	
		06-12	=	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	=	
	июль	04-10	=	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		34	34	34	34	34	34	204
	Промежуточная аттестация		2	2	2	2	1	1	10
	Резерв учебного времени		-	-	-	-	-	-	-
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	1	1	2
	Каникулы		18	18	18	18	18	4	94
	Всего		54	54	54	54	54	40	310

Обозначения: аудиторные занятия; **p** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; = - каникулы.

**График образовательного процесса
по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным
программам
срок обучения – 5 лет**

1. График учебного процесса	Классы	1	2	3	4	5	итого
сентябрь	01-06						
	07-13						
	14-20						
	21-27						
28.09-04.10							
октябрь	05-11						
	12-18						
	19-25						
	26.10 - 01.11						
ноябрь	02.-10	=	=	=	=	=	
	11-15						
	16-22						
	23-29						
30.11-06.12							
декабрь	07-13						
	14-20						
	21-25						
	26.-30						
январь	31.12. – 03.01	=	=	=	=	=	
	04-10	=	=	=	=	=	
	11-17						
	18-24						
февраль	25-31						
	01-07						
	08-14						
	15-21						
29.02-06.03	22-28						
	07-13						
	14-20						
	21-23						
24.03-31.03		=	=	=	=	=	
апрель	01-03						
	04- 10						
	11-17						
	18-24						
25.04-01.05							
май	02-08						
	09-15						
	16-22	э	э	э	э	Ш	

		23-31	э	э	э	э	III	
	июнь	01-05	=	=	=	=	=	
		06-12	=	=	=	=	=	
		13-19	=	=	=	=	=	
		20-26	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07		=	=	=	=	=	
	июль	04-10	=	=	=	=	=	
		11-17	=	=	=	=	=	
		18-24	=	=	=	=	=	
		25-31	=	=	=	=	=	
	август	01-07	=	=	=	=	=	
		08-14	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	
		29-31	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		34	34	34	34	34	170
	Промежуточная аттестация		2	2	2	2	-	8
	Резерв учебного времени		-	-	-	-	-	-
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	18	18	18	4	76
	Всего		54	54	54	54	40	256

Обозначения: аудиторные занятия; р – резерв учебного времени; э – промежуточная аттестация; III- итоговая аттестация; = - каникулы.

7.Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, музыкальных проектов, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: образцовые самодеятельные коллективы: ударных инструментов «Кукарача», фольклорный ансамбль «Воталинка», музыкальный театр «Премьера», оркестр аккордеонистов «Русский сувенир». Народные самодеятельные коллективы преподавателей: ансамбль русских народных инструментов «Садко», вокальный ансамбль «Элегия». А так же :

Хор «Рассвет», ансамбль гуслей «Русская сказка», ансамбль флейтистов, виолончелистов, инструментальный ансамбль «Веселые ребята», фольклорный ансамбль «Колечко», хореографический ансамбль «Вдохновение», хореографический коллектив «Феерия», инструментально – джазовый ансамбль преподавателей «Терра- Инкогнито»

Деятельность детских коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе, и на концертных площадках г. Всеволожска, Лен. области и г. Санкт – Петербурга.

Традиционные мероприятия Школы:

- школьные конкурсы по видам музыкального искусства;
- теоретические олимпиады;
- отчетные концерты, концерты отделений, отчетные концерты класса преподавателя;
- тематические концертные мероприятия, лекции-концерты;

Одним из условий готовности Школы к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации ФГТ.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области. План-график повышения квалификации утверждается приказом директора учреждения на учебный год.

На уровне методических объединений школы – методических отделов преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, на школьных методических объединениях,

районных педагогических конференциях, проводятся мастер – классы, летняя творческая школа для одарённых детей «Ступень к мастерству», для одаренных детей.

План мероприятий.

№ п/п	Мероприятие	Дата	Методический отдел	Ответственный
1.	Концерт «День знаний»	сентябрь	Все отделения	Заведующие отделами
2.	Торжественный праздник «Юный творец», посвящённый награждению стипендиатов главы администрации МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
3.	Школьный конкурс на лучшее исполнение прошлогодней программы «Осенние мелодии»	Сентябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
4.	Концерт «Учитель и ученик», посвящённый дню учителя	Октябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
5.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди обучающихся струнно-смычковых отделений.	Октябрь	струнно-смычковое отделение	Антипина Т.Н.
6.	Районный конкурс на лучшее исполнение этюдов среди пианистов	Октябрь	фортепианное отделение	Горбач И.Г.
7.	Участие обучающихся в конкурсах областного, международного и	В течение года по	Все отделения	Заместители директора и заведующие

	всероссийского уровня	плану		отделениями
8.	Абонементные концерты государственного оркестра «Метелица»	Октябрь, ноябрь, декабрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
9.	Концерты в музыкально-литературном салоне «Родник»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
10.	Концерт обучающихся 1-2 классов	Ноябрь	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
11	Концерт «Первоклассник, первоклашка, у тебя сегодня праздник»	Ноябрь	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
12.	Концерты в рамках проекта «Детская филармония»	В течение года	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
13.	Дни открытых дверей для детских садов г. Всеволожска	два раза в год		Антипина Т.Н.
14.	Отчётные концерты отделений	Декабрь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
15.	Концерты классов для родителей	Декабрь	Все отделения	Заведующие и преподаватели отделений
16.	Школьный конкурс по сольфеджио и музыкальной грамоте «Юный интеллектуал»	Декабрь	Со 2 по 8 классы все отделения	Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Петухова Л.А.
17.	Концерт на награждении лауреатов конкурса «Таинственный мир Рождества»	Январь	ИЗО	Петрова И.А., Антипина Т.Н.
18.	Фестиваль –конкурс «Рождественское	Январь	Класс фольклора	Антипина Т.Н., Черменина Е.С., Сизова Н.Г.

	сияние»			
19.	Концерт «Эх, Ладога, родная Ладога», посвящённый полному прорыву блокады.	Январь	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
20.	Районный конкурс фортепианного ансамбля и аккомпанемента	январь	Фортепианное отделение	Горбач И.Г.
21.	Концерт учащихся 1-2 классов	Февраль	Фортепианное отделение	Заведующая отделением Обежисвет И.А.
22.	Встреча выпускников народного отделения	Февраль	Народное отделение	Родионова И.А. Маковейчук Н.А.
23.	Районный конкурс исполнителей на русских народных инструментах «Теремок»	Февраль	Народное отделение	Иванченко Ж.Ю. Горбач И.Г.
24.	Концерт посвященный «Дню защитника отечества»	Февраль	Все отделения	Заместители директора, заведующие отделениями и методисты
25.	Концерт «Для милых мам»	Март	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
26.	Районный конкурс исполнителей на струнно- смычковых инструментах « Пиццикато»	Март	Оркестровое отделение	Антипина Т.Н.
27.	Районный конкурс «Юный пианист»	Март	Фортепианное отделение	Горбач И.Г.
28.	Районный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах	Март	Оркестровое отделение	Иванченко Ж.Ю.

	«Волшебная флейта»			
29.	Школьный конкурс по слушанию музыки «Юный интеллектуал»	Март	2-3 классы все отделения	Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Петухова Л.А.
30.	Районная олимпиада по музыкальной литературе «Умники и умницы»	Март	Все отделения	Иванченко Ж.Ю.
31.	Областная олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе	Апрель 1 раз в 2 года	Фортепианный и теоретический отделения	Заместитель директора и зав. теоретическим отделением.
32.	Отчётный концерт школы	Май	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
33.	Выпускной вечер «На пороге юности»	Май	Все отделения	Заместители директора и заведующие отделениями
34.	Районная педагогическая конференция	Июнь	Все отделения	Заместители директора
35.	Районный фестиваль «Россия – Родина моя!»	Июнь	Все отделения	Заместители директора
36.	Районный конкурс педагогического мастерства «Преподаватель года»	Июнь раз в 2 года	Все отделения	Петухова Л.А. Лабутина О.П.
37.	Районная летняя творческая школа для одарённых детей «Ступень к мастерству»	Июнь	Все отделения	Заместители директора

8. Годовой календарный учебный график 2017-2018 г

	<i>Дата</i>	
	1-8 классы (с 6.6.лет)	
Начало учебного года	1 сентября	

Продолжительность учебного года по дополнительным общеразвивающим программам в сфере музыкального искусства, хореографического, фольклорного и изобразительного искусства	34 недели		
	6-8 классы		
Окончание учебного года по дополнительным общеразвивающим программам в сфере музыкального искусства, хореографического, фольклорного.	31 мая		
	6-8 классы		
Изобразительного искусства	16 июня		
	1 класс (с 6.6.лет)	1-5 классы (с 6.6 лет)	
Продолжительность учебного года по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам	32 недели	33 недели	
Окончание учебного года по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам	24 мая	24 мая	
Продолжительность учебной недели	6 дней	6 дней	
Сменность занятий	2 смены	2 смены	
Начало групповых учебных занятий Индивидуальных занятий – согласно расписанию	9.00	13.00	
Окончание уроков	20.00	20.00	
Продолжительность урока	40 мин.	40 мин.	
Продолжительность урока по программе РЭР, Подготовка детей к обучению в ДШИ	30 мин.	30 мин.	
Учебные периоды	Количество дней за учебный период		

по дополнительным предпрофессиональным программам				
<i>1-ая четверть</i>	01.09.2017 г.	30.10.2017 г.	51	
<i>2-ая четверть</i>	09.11.2017 г.	29.12.2017 г.	44	
<i>3-я четверть</i>	15.01.2018 г.	23.03.2018 г.	59	
<i>4-ая четверть</i>	04.04.2018 г.	24.05.2018 г.	44	
Количество учебных дней за год			198	
Продолжительность каникул				
	<i>Дата начала каникул</i>	<i>Дата окончания каникул</i>	<i>Продолжительность в днях</i>	
<i>Осенние</i>	31.10.2017 г.	08.11.2017 г.	8	
<i>Зимние</i>	30.12.2017 г.	13.01. 2018 г.	13	
<i>Весенние</i>	24.03.2018 г.	03.04. 2018 г.	9	
<i>Итого</i>			30	
<i>Дополнительные каникулы</i>	12.02.2018г.	17.02.2018 г.	6	
			36 для уч-ся 1-х классов (с 6.6.лет)	

Учебные периоды по дополнительным общеразвивающим программам			Количество дней за учебный период	
<i>1-ая четверть</i>	01.09.2017 г.	30.10.2017 г.	51	
<i>2-ая четверть</i>	09.11.2017 г.	30.12.2017 г.	45	
<i>3-я четверть</i>	15.01.2018 г.	23.03.2018 г.	59	
<i>4-ая четверть</i>	05.04.2018 г.	31.05.2018 г.	49	
Количество учебных дней за год			204	
Продолжительность каникул				
	<i>Дата начала каникул</i>	<i>Дата окончания каникул</i>	<i>Продолжительность в днях</i>	
<i>Осенние</i>	31.10.2017 г.	08.11.2017 г.	8	
<i>Зимние</i>	01.01.2018 г.	13.01. 2018 г.	12	
<i>Весенние</i>	24.03.2018 г.	04.04. 2018 г.	10	
<i>Итого</i>			30	

Праздничные дни.

4 ноября - День народного единства.

1, 2,3,4,5,6,7, 8 января

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

Контрольные уроки по групповым предметам:

1 четверть с 23.10.2017 г. – 28.10.2017 г.

2 четверть с 18.12.2017г. – 23.12.2017 г.

3 четверть с 16.03.2018г.- 23.03.2018 г.

4 четверть с 18.05.2018г. - 23.05.2018г.

Академические концерты, просмотры:

2 четверть с 18.12.2017г. – 23.12.2017 г.

4 четверть с 18.05.2018г. - 23.05.2018г.

Технические зачеты:

1 четверть с 23.10.2017 г. – 28.10.2017г.

3 четверть с 16.03.2018г.- 23.03.2018г.

Итоговая аттестация:

4 четверть с 24.05.2018г.- 30.05.2018г.