



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И.ГЛИНКИ Г.ВСЕВОЛОЖСК»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»**  
**к дополнительной общеразвивающей**  
**программе художественной направленности**  
**«Вокальное исполнительство»**

Срок реализации 5 лет

г. Всеволожск

2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г. _               _____ Л.А. Беганская    </p>
---	---	--

Разработчик: Петухова Л.А., Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Ахметова О.Э., Чернявская Г.В., Чернышев А.Д. – преподаватели теоретических дисциплин

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- Нормативно-правовая база.
- Направленность образовательной программы.
- Цели и задачи реализации учебного предмета.
- Актуальность и новизна образовательного предмета.
- Возраст обучающихся.
- Сроки реализации.

### **II. Учебный план.**

- Учебно-тематическое планирование.
- Содержание учебного предмета

### **III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

- Форма обучения.
- Форма организации образовательной деятельности обучающихся.
- Продолжительность занятий.
- Объем нагрузки в неделю.
- Средства обучения.

### **IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

### **V. Формы и методы контроля, системы оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **VI. Методическое обеспечение.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Учебная литература.
- Учебно-методическая литература.
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Сольфеджио» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке рабочей программы «Сольфеджио» были использованы: типовая программа «Сольфеджио» 1988 года и примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств-5-летний срок обучения» (Москва, 2006), составитель Л.В. Семченко, одобренная НМЦ по художественному образованию.

**Направленность программы:** художественная

**Цель программы** – овладение знаниями, практическими умениями и навыками, применение их в практической музыкальной деятельности, создание наиболее благоприятных условий для обучения одарённых детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания школы

**Задачи программы:**

**- обучающая:**

приобретение необходимых теоретических знаний (основных понятий в области теории музыки), слуховых представлений и навыков грамотного владения элементами музыкального содержания (мелодии, ритма, интервалов, аккордов);

**- развивающая:**

- развитие творческого потенциала личности ребенка (фантазии, воображения, творческой инициативы);

- интеллектуальных качеств (памяти, аналитического мышления, логики);

**- воспитательная:** - развитие внимания, организованности, трудолюбия; дисциплинированности, аккуратности, целеустремленности,

- формирование позиции активного участия в сфере музыкального искусства.

**Актуальность:** в необходимости предмета «Сольфеджио», способствующего музыкально – эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса, воздействующего на их эмоциональную сферу и интеллект.

**Новизна** программы в том, что она формирует устойчивый интерес к творческой деятельности обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, и использовать полученные знания, умения и навыки в их исполнительской деятельности.

Программа направлена на укрепление связей между изучением музыкально-теоретических дисциплин и исполнительской практикой учащихся. Развитие интонационного, ритмического мышления, архитектурного слуха на уроках сольфеджио способствует более эмоциональному, осмысленному исполнению произведений.

Программа предполагает взаимодействие эмоционально-слухового восприятия и активного творческого мышления. Художественно-ценный, проверенный временем музыкальный материал (фрагменты произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XXI вв, фольклор разных народов) способствует положительному эмоциональному настрою, патриотическому воспитанию.

Программа включает учебно – тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, что создаёт условия для успешной её реализации

**Возраст обучающихся**, на который рассчитана данная программа, от 6,6 лет до 17 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение : 6,6 лет.

**Сроки реализации** рабочей программы «Сольфеджио» - 5 лет.

### Учебно-тематический план

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего часов	Теоретических	практических
1	Нотная грамота	урок	2	0,5	1,5
2	Длительности.	урок	2	0,5	1,5
3	Метр 2-х и 3-х дольный, ритм. Доля, пульс, сильные и слабые доли.	урок	1	0,5	0,5
4.	Размер 2/4. такт	урок	1	0,5	0,5
5	Паузы. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) ключевые знаки.	урок	1	-	1
6	Понятие лада (мажор, минор). Тоника.	урок	1	0,5	0,5
7	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
		Итого:	9	3	6
8	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	0,5	1,5
9	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	0,5	1,5
10	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	0,5	1,5
11	Дирижирование в двухдольном размере. Половинная длительность. Пауза	урок	1	-	1
12	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
		Итого:	8	2	6
13	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	урок	4	1	3
14	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование	урок	2	0,5	1,5
15	Размер 3/4	урок	2	0,5	1,5
16	Понятие об интервалах	урок	1	-	1
17	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
18		Итого:	10	2	8

19	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	1	0,5	0,5
20	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	2	0,5	1,5
21	Размер 4/4 .Дирижирование	урок	2	0,5	1,5
22	Повторение	урок	1	-	1
23	<b>Промежуточный контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
		ИТОГО:	7	1,5	5,5
		Всего в год:	34	8,5	25,5

## Содержание изучаемого курса:

### 1 класс I четверть.

#### 1. Нотная грамота

#### 2. Длительности.

3. Метр 2-х и 3-х дольный, ритм. Доля, пульс, сильные и слабые доли.

4. Размер 2/4, такт

5. Паузы. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки.

6. Понятие лада (мажор, минор). Тоника.

**Теория:** Нотная грамота. Знакомство с клавиатурой. Регистры. Скрипичный ключ. Правописание нот, штилей. Обозначение размера, тактовых черт.

Знаки альтерации. Длительности: четверти, восьмые. Лад: мажор, минор. Тоника.

**Практика:** пение с текстом несложных песен с сопровождением, сольфеджирование простейших мелодий на 1-3 звуках. Ритмические упражнения. Движение под музыку. Распознавание сильных и слабых долей, характера произведения.

### II четверть

1. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.

2. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.

**3.** Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.

4. Половинная длительность. Пауза.

**Теория:** понятия фразы, репризы, лада. Тоника. Гамма До-мажор.

Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Разрешения. Опевания. Вводные звуки. Длительности: половинная.

**Практика:** сольфеджирование в диапазоне октавы. Пение в До-мажоре : гаммы, устойчивых ступеней и разрешений, вводных звуков, опеваний..  
Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия.

### III четверть

1. Тональность Соль мажор, тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание ступеней. Тональность Ре мажор. Транспонирование.

2. Дирижирование в размере 3/4, длительность половинная с точкой.

3. Понятие об интервалах

**Теория:** Тональности Соль-мажор, Ре-мажор. Транспонирование. Размер  $\frac{3}{4}$ . Длительность половинная с точкой. Понятие об интервалах.

**Практика:** Пение несложных песен от разных звуков (Транспонирование). Пение и запись гамм Соль-мажор, Ре-мажор, в них тонических трезвучий, разрешений ,вводных звуков, опеваний. Ритмические диктанты, партитуры. Запись ранее выученных мелодий.

### IV четверть

1. Тональность Фа- мажор, тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание ступеней. Транспонирование.

2. Размер 4\4.Дирижирование в размере 4/4. Канон

3. Длительность – целая нота. Половинная и целая паузы.

**Теория:** Тональность Фа- мажор. Размер 4\4. Канон. Длительность – целая нота. Половинная и целая паузы.

**Практика:** пение и запись гаммы Фа-мажор (трезвучия, разрешений, опеваний , вводных звуков).. Прохлопывание ритмических канонов, оstinato, партитур. Устные диктанты с предварительным анализом.

### 2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего часов:	теоретических	Практических



1	Повторение материала 1 класса	урок	2	0,5	1,5
2	Параллельные тональности	урок	2	0,5	1,5
3	Тональность ля минор. Три вида минора	урок	2	0,5	1,5
4	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	2	0,5	1,5
5	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	1	-	1
		<b>Итого:</b>	9	2	7
6	Интервалы ч.1, м.2,б.2, м.3, б.3	урок	3	1	2
7	Тональность ре минор	урок	2	0,5	1,5
8	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	2	0,5	1,5
9	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	1	-	1
		<b>Итого:</b>	8	2	6
10	Тональность Си-бемоль мажор	урок	2	0,5	1,5
11	Тональность соль минор	урок	2	0,5	1,5
12	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	2	0,5	1,5
13	Тональность ми минор	урок	2	0,5	1,5
14	Секвенция	урок	1	0,5	0,5

15	Текущий контроль	Контрольный урок	1	-	1
		Итого:	10	2,5	7,5
16	Тональность си минор	урок	2	0,5	1,5
17	Затакт восьмая и 2 восьмые	урок	1	0,5	0,5
18	Закрепление пройденного материала.	урок	3	1	2
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1,5
		ИТОГО:	7	2	5
		Всего в год:	34	8,5	25,5

### Содержание изучаемого курса:

#### 2 класс

#### I четверть

1. Повторение материала 1 класса.

2. Понятия: параллельные тональности, тетрахорд. Строение минорного лада 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический). Тональность ля минор

3. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

**Теория:** Тетрахорд. Параллельные тональности. Строение минорного лада 3х видов. Тональность Ля-минор. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

**Практика:** Пение с текстом несложных песен с сопровождением. Пение песен с листа с названием звуков в размерах 2/4, 3/4 . Пение и запись гаммы ля-минор. Ритмические диктанты, каноны, партитуры. Определение на слух мелодических оборотов по звукам тонического трезвучия, мажорного и 3-х видов минорного звукорядов.

## II четверть

1. Интервалы: прима, секунда, терция, построение от звука.

2. Тональность ре минор (3 вида)

3. Ритмическая группа - шестнадцатые

**Теория:** Понятие интервала (гармонический, мелодический). Названия интервалов. Тональность ре-минор. Построение интервалов от звука. Ритмическая группа четыре шестнадцатые.

**Практика:** Пение и запись гаммы ре-минор. пение и игра интервалов. Определение интервалов на слух без качественной величины в

мелодическом и гармоническом виде. Устные диктанты. Запись знакомых ранее выученных мелодий (4-8 тактов). Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

## III четверть

1. Тональность Си бемоль мажор

2. Тональность соль-минор (3 вида)

3. Тональность ми минор (3 вида)

4. Интервалы ч4, ч5, ч8. Построение от звука

5. Секвенция

**Теория:** Тональность ми минор, Тональности Си Ъ - Мажор и соль минор. Интервалы кварта, квинта, октава. Понятие секвенции

**Практика:** Пение и запись мажорных, минорных гамм (миноры в 3-х видах) C, G, F, D, B-dur, d, a, e, g, тетрахордов, тонического трезвучия, отдельных ступеней: Пение и транспонирование несложных мелодий с использованием секвенции. Исполнение ритмических канонов, партитур. Запись ритмических диктантов.

## IV четверть

1. Закрепление пройденного материала. Построение интервалов м2, 62, м3, 63, ч1, ч4, ч5, ч8

2. Тональность си минор (3 вида)

**Теория:** Тональность си-минор. Затакт восьмая и 2 восьмые.

**Практика:** Пение и запись гамм пройденных тональностей. Пение песен с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами. Пение и построение пройденных интервалов. Определение на слух видов минора, интервалов. Ритмические партитуры, диктан

### 3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего часов	Теор. часов	Прак. часов
1	Повторение материала 2 класса	Урок	4	1	3
2	Большие и малые секунды , терции	Урок	3	1	2
3	Повторение пройденных ритмических групп( четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые)	Урок	1	0,5	0,5
4	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
		Итого:	9	2,5	6,5
5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	0,5	1,5
7	Кварты. Квинты. Октавы	Урок	2	0,5	1,5
8	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
		Итого:	8	2	6
9	Тональности Ля-мажор	Урок	2	0,5	1,5
10	Тональность фа # минор	Урок	2	0,5	1,5
11	Интервалы м.6 и б.6	Урок	3	1	2
12	Обращения интервалов	Урок	2	0,5	1,5
13	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
		Итого:	10	2,5	7,5
14	Главные ступени лада	Урок	2	0,5	1,5
15	Транспонирование	Урок	2	0,5	1,5
16	Повторение	Урок	2	0,5	1,5
17	<b>Промежуточный контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
18		Итого:	7	1,5	5,5
		ИТОГО в год:	34	8,5	25,5

## Содержание изучаемого курса:

### 3 класс

#### I четверть

1.Повторение материала второго класса: тональности До, Соль, Ре, Фа, Си ь мажор и ля, ми, ре, си, соль минор (3 вида).В них трезвучия, ступени, интервалы (м2,62, м3, 63, ч4, ч5, ч8 ).

2.Длительности и ритмические группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. затакт: восьмая, две восьмых.

**Теория:** тональности До, Соль, Ре, Фа, Си ь мажор и ля, ми, ре, си, соль минор. Пройденные длительности и ритмические группы

**Практика:** Пение выученных мелодий с тактированием. Пение гамм 3-х видов. Пение секвенций. Ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей: четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, половинная, половинная с точкой. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.Затакты.

#### II четверть

1. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

2. кварты, квинты, октавы

**Теория:** Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Интервалы кварта, квинта, октава.

**Практика:** Пение выученных мелодий с тактированием. Пение с листа с тактированием. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях.Упражнения на оstinato, ритмический аккомпанемент, каноническое групповое исполнение ритмической партитуры.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней. Интервалы в мелодическом и гармоническом виде.

#### III четверть

1. Тональности Ля мажор и фа # минор 3-х видов (натуральный, гармонический и мелодический).

2. Большая и малая сексты в тональности и от звука.

3. Обращение интервалов.

**Теория:** Тональности Ля мажор и фа# минор 3-х видов (натуральный, гармонический и мелодический). Интервалы: бб, мб. . Обращение интервалов.

**Практика:** Пение пройденных гамм (мажора и минора 3-х видов). Пение секвенций. Упражнения на обращение интервалов. Включение элементов двухголосного пения. Ритмические диктанты и упражнения.

#### IV четверть

1. Главные ступени лада.
2. Повторение и закрепление пройденного материала.

**Теория:** Главные ступени лада. Повторение пройденных тоналностей, обращений интервалов.

**Практика:** Пение выученных мелодий и пение с листа с тактированием. Упражнения на обращение интервалов. Определение на слух обращений интервалов в гармоническом, мелодическом виде. Подбор аккомпанемента (главные ступени). Письменный и устный диктант 4-8 тактов, включающие пройденные ритмические группы.

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего часов	Теор. часов	Прак. часов
1	Повторение материала 3 класса	Урок	2	0,5	1,5
2	Обращение трезвучий	Урок	2	0,5	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	2	0,5	1,5
4	Творческие задания	Урок	2	0,5	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	-	1

		<b>Итого:</b>	9	2	7
6	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
7	Синкопа	Урок	2	0,5	1,5
8	Творческие задания	Урок	2	0,5	1,5
<b>9</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	1	-	1
		<b>Итого:</b>	8	2	6
10	Триоль	Урок	1	0,5	0,5
11	Тональность Ми бемоль мажор	Урок	2	0,5	1,5
12	Тональность до минор	Урок	2	0,5	1,5
13	Обращение D53	Урок	2	0,5	1,5
14	Сольфеджирование	Урок	2	0,5	1,5
<b>15</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	1	-	1
		<b>Итого:</b>	10	2,5	7,5
16	Обращение S53	Урок	2	0,5	1,5
17	Ритмические упражнения (партитуры. Оstinato)	Урок	2	0,5	1,5
18	Повторение и закрепление материала	Урок	2	0,5	1,5
<b>19</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	1	-	1
		<b>Итого:</b>	7	1,5	5,5
		<b>Итого в год:</b>	34	8	26

## **Содержание изучаемого курса:**

### **4 класс**

#### **I четверть**

**1.**Повторение материала третьего класса: мажорные и минорные (трёх видов) тональности до 3-х диэзов и до 2х бемолей.

**2.** Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктир).

**3.** Обращение трезвучий.

**Теория:** Тональности до 3х диэзов и до 2х бемолей. Пунктирный ритм.

**Практика:** Пение пройденных гамм. Пение мелодий с листа.

Транспонирование выученных мелодий. Ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп и ритмические упражнения. Устный диктант по памяти. Импровизация: мелодия на заданный ритм, текст. Сочинение: мелодические и ритмические фразы, предложение.

#### **II четверть**

**1.**Синкопа внутри такта.

**2** Трезвучия главных ступеней лада Т, S, D.

**Теория:** Синкопа. Трезвучия: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

**Практика:** Ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп . Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Определение мелодических оборотов, включающих в себя движения по звукам тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий. Их функциональная окраска. Подбор аккомпанемента к выученным песням (с использованием главных трезвучий лада)

#### **III четверть**

**1.** Триоль в пройденных размерах

**3.** Тональности Ми-бемоль мажор и до минор

**4.**Обращение D53

**Теория:** Триоль. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.



Построение обращений доминантового трезвучия.

**Практика:** Транспонирование выученных мелодий. Пение мелодий с листа. Ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп в пройденных размерах. Двухголосные ритмические упражнения (группами). Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, тональности до 3 знаков в ключе. Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз.

#### IV четверть

1.Обращение субдоминантового трезвучия

2.Повторение пройденного материала

**Теория:** обращение субдоминантового трезвучия. Повторение пройденных тональностей, обращений главных трезвучий лада, ритмических групп.

**Практика:** построение письменно и устно обращений главных трезвучий лада. Пение интервальных последовательностей в тональности ,секвенций, двухголосных мелодий. Двухголосные упражнения. . Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, тональности до 3х знаков в ключе. Ритмические группы: пунктирный ритм, триоль, синкопа. Определение пройденных интервалов и аккордов на слух. Подбор баса, аккомпанемента (с использованием пройденных аккордов.

#### 5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего часов	Теор. часов	Прак. часов
1	Повторение материала 4 класса	Урок	3	1	2
2	Тональность Ми-мажор	Урок	2	0,5	1,5
3	Тональность до # минор	Урок	2	0,5	1,5
4	Творческие задания	Урок	1	0,5	0,5
4	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
		Итого:	9	2,5	6,5
5	Триоль	Урок	2	0,5	1,5
6	Тритоны	Урок	3	1	2
7	Виды трезвучий	Урок	2	0,5	1,5

8	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
		Итого:	8	2	6
9	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	2	0,5	1,5
10	Тональность фа -минор	Урок	2	0,5	1,5
11	Интервалы м7,б7.Малая септима на V ступени	Урок	3	1	2
	Доминантсептаккорд	Урок	2	0,5	1,5
12	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	-	1
		Итого:	10	2,5	7,5
13	Буквенные обозначения тональностей	Урок	1	0,5	0,5
14	Транспонирование	Урок	1	0,5	0,5
15	Повторение	Урок	2	0,5	1,5
16	Экзамен (письменный)	Урок	1	-	1
17	Экзамен (устный)	Урок	2	-	2
		Итого:	7	1,5	5,5
		Итого за год:	34	8,5	25,5

## Содержание изучаемого курса

### 5 класс

#### I четверть:

1. Повторение материала четвёртого класса: мажорные и минорные (трёх видов) тональности до 3-х знаков, сексты, септимы, трезвучия главных ступеней, секвенции и синкопы.

2. Тональность Ми мажор и до-диез минор (3-х видов)

**Теория:** Тональности до 4-х диезов и 3х бемолей в ключе. Главные трезвучия лада. Пройденные ритмические группы и интервалы. Обращения интервалов и трезвучий.

**Практика:** Пение мелодий с листа. Пение гамм Ми-мажор и до-диез-минор (в 3-х видах), отдельных ступеней. Пение секвенций. Пение и построение в тональности интервальных и аккордовых последовательностей. Ритмические и несложные мелодические диктанты.

## **II четверть**

1. Триоль
2. Тритоны (ув<sup>4</sup> на IV и ум<sup>5</sup> на VII в мажоре и гарм. миноре)
3. Виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное).

**Теория:** Триоль. Тритоны. Виды трезвучий.

**Практика:** Определение на слух видов трезвучий. Пение и построение тритонов с разрешением. Ритмический диктанты, включающие триоль.

Двухголосные ритмические упражнения, ритмические каноны и партитуры

## **III четверть**

- 1 Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор (3-х видов)
2. Большие и малые септимы, м<sup>7</sup> на V ступени.
3. Доминантсептаккорд

**Теория:** Пение гамм Ля – бемоль мажор и фа минор( в 3-х видах).Септимы в тональности и от звука,м<sup>7</sup> на V. Доминантсептаккорд

**Практика:** Пение гамм пройденных тональностей. Построение больших и малых септим. Построение и пение доминантсептаккорда с разрешением. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Запись устных диктантов по памяти. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

## **IV четверть**

1. Кварто – квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Транспонирование
3. Закрепление всего пройденного материала.

**Теория:** Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Транспонирование.

**Практика:** Транспонирование выученных мелодий. Импровизация и сочинения ответных фраз. Сочинение подголосков к данной или сочиненной мелодии. Подбор аккомпанеента. Знакомство с фигурацией.

### **Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся-** урок, проводимый в индивидуально-групповой форме.

**Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:** учебное занятие, игра, концерт, просмотр презентаций.

**Продолжительность одного занятия** 1 час (продолжительность академического часа 40 минут)

**Объем нагрузки в неделю** 1

### **Средства обучения**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1.Школьные столы	8
2.Стулья ученические	16
3.Стеллаж	3
4.Часы настенные	1
5.Стол письменный	1
6.Зеркало	1
7.Фортепиано	1

### **Перечень технических средств обучения**

1. Музыкальный центр	1
2. Компьютер	1

3. Интерактивная доска	<b>1</b>
4. Аудиодиски	<b>72</b>
5. Видеодиски	<b>20</b>

### Перечень учебно - методических материалов

1. таблицы ритмические, ступеневые, тональные, аккордово-интервальные, темповые.	комплект
2. ритмические карточки	по количеству обучающихся
3. « клавиатура»	по количеству обучающихся
4. ритмические партитуры	по количеству обучающихся

### Планируемые результаты освоения образовательной программы

#### 1 класс

##### 1. Знание теоретического материала:

- высота звука, регистры;
- длительности (четверти и восьмые, половинная, половинная с точкой и целая);
- нотный стан, клавиатура;
- метр 2-х и 3-х дольный, размер, такт и тактовая черта;
- паузы и знаки альтерации;
- мажор и минор, трезвучия;
- строение мажорной гаммы;
- гаммы До, Соль, Ре и Фа мажоры;
- цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустоев, опевания устоев;
- понятие об интервалах;

2. Владение вокально – интонационными и метроритмическими навыками;
3. Владение навыками сольфеджирования и чтения с листа;

## **2 класс**

1. Знание теоретического материала:
  - параллельные и одноименные тональности, тетрахорд;
  - строение минорной гаммы, 3 вида минора;
  - тональности ля, ре, ми, и ре миноры (натуральная и гармоническая), Си-бемоль мажор;
  - ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых,
  - интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава;
  - секвенция;
2. Владение вокально – интонационными и метроритмическими навыками;
3. Владение навыками сольфеджирования;
4. Владение навыками музыкального восприятия.

## **3 класс**

1. Знание теоретического материала:
  - тональности Ля мажор, фа-диез (3-х видов);
  - интервалы: большая и малая секста;
  - ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая;
  - обращение интервалов;
  - главные ступени лада;
  - транспонирование;
2. Владение вокально – интонационными и метроритмическими навыками;
3. Владение навыками сольфеджирования, музыкального восприятия;

## **4 класс**

1. Знание теоретического материала:
  - тональности Ми бемоль мажор и до минор (3-х видов)
  - ритмические группы - пунктир, синкопа, триоль;
  - обращения главных трезвучий лада;
2. Владение вокально – интонационными и метроритмическими навыками;
3. Владение навыками сольфеджирования, музыкального восприятия;
4. Владение творческими навыками

## **5 класс**

- 1. Знание теоретического материала:
  - тональности Ми и Ля бемоль мажоры, до # и фа миноры (3-х видов);
  - тритоны;
  - виды трезвучий;
  - малая и большая септимы;
  - доминантсептаккорд;
  - кварто – квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Владение вокально – интонационными и метроритмическими навыками;
3. Владение навыками сольфеджирования, музыкального восприятия;
4. Владение творческими навыками

## **Формы и методы контроля. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточный контроль,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 5 класса. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Виды и содержания контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
- письменные задания
- творческие задания

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3



ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

### ***1. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности (ритмический, по памяти, запись выученной мелодии),
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть несложную мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Методическое обеспечение**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

**1 класс**

**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть

.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

воспитание навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии,

мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы)

Пение простейших секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.  
Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Ритмическое остинато, ритмические партитуры.  
Сольмизация нотных примеров.  
Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.  
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.  
Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.  
Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).  
Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.  
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Подбор баса к мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада с разрешениями. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на пройденные интервалы.  
Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры .

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании. .

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения.**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов несложных двухголосных примеров, (например, канонов).

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль с тактированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 4х знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп триоль, синкопа. Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.



## Список рекомендуемой учебной и методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-5 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-5 классы). – М., 2009.
11. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

### *Учебно-методическая литература*

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
6. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
7. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
11. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
12. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.