



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г.ВСЕВОЛОЖСК»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

к дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе художественной направленности  
«Вокальное исполнительство»

Срок реализации программы – 5 лет

г. Всеволожск  
2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчики:

Беганский А.М. - преподаватель касса сольного пения  
Ибрагимов Ш.О. - преподаватель класса сольного пения  
Красовская Е.О. - преподаватель класса сольного пения



# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

## **1.Пояснительная записка**

- Нормативно- правовая база
- Направленность образовательной программы
- Цели и задачи реализации учебного предмета
- Актуальность и новизна программы
- Возраст обучающихся
- Сроки реализации

## **2.Учебный план**

- Содержание изучаемого курса

## **3. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.**

- Форма обучения
- Форма организации образовательной деятельности обучающихся
- Продолжительность занятий
- Объем нагрузки в неделю
- Методы обучения
- Средства обучения

## **4.Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

## **5. Формы и методы контроля, системы оценок.**

- Аттестация : цели, виды, форма, содержания
- Критерии оценок

## **6.Методическое обеспечение.**

- Методическое рекомендации педагогическими работниками

## **7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **8 .Приложение к образовательной программе :**

- фонды оценочных средств
- примерный репертуарный список

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольное пение» Разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «сольное пение» были использованы типовая программа «Сольное пение» 1988 года и примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (Москва, 2006), составитель Л.В. Семченко, одобренная НМЦ по художественному образованию.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными - ярким голосом, чистой интонацией. Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Формирование вокальных навыков позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

**Направленность образовательной программы - художественная**

### **Цель**

- формирование навыков академического сольного пения обучающихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- приобретение знаний, умений, навыков сольного пения: владение голосовым аппаратом, формирование певческого дыхания, четкой дикции, приёмам исполнительской техники;
- формирование навыков чтения с листа, пения в вокальном ансамбле;
- формирование навыков самостоятельной работы,

- предоставление возможности самостоятельно знакомиться с музыкальным наследием прошлого и современными произведениями.

**Развивающие:**

- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления, музыкальной памяти, слуха, ритма;
- развитие общекультурного уровня учащихся,
- оттачивание орфоэпических навыков разговорной и певческой речи,
- формирование потребности в саморазвитии.

**Воспитательные:**

- развитие деловых качеств учащихся, таких как: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, умения работать в коллективе;
- поддержание устойчивого интереса к вокальной музыке,
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности,
- формирование личности юного музыканта, через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;
- посещение вместе с учащимися концертов профессиональных артистов, художественных выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

**Актуальность:** состоит в том, что данная программа способствует созданию условий для индивидуального подхода к ученику в выборе репертуара, в соответствии с его музыкальными способностями, развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе.

**Новизна и отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает возможность индивидуального и дифференцированного подхода к обучению каждого обучающегося.

**Возраст обучающихся – 6,6 лет -17 лет**

**Минимальный возраст** поступления детей в 1 класс - 6,6 лет -12 лет.

**Сроки реализации** программы - 5 лет.

## **2.Учебный план**

**Срок обучения 5 лет**

№	Наименование предмета	Классы				
		1	2	3	4	5
1.Исполнительская подготовка						
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	2

## **Содержание изучаемого курса.**

### **Первый класс**

#### **Раздел I Знакомство с голосом.**

1.1. Теория. Приобретение певческой установки.

Практика: правильная постановка корпуса при пении, освобождение мышц лица, шеи; свободное положение гортани, раскрепощение челюсти.

1.2. Теория. Освоение навыков диафрагмального дыхания и опоры звука.

Практика: обучение дыхательным упражнениям, как с пением, так и без пения; правильный «вдох» и «выдох» при фонации; умение формировать «полу-зевок» и ощущать опору звука.

1.3. Теория. Освоение нотной грамоты. Размер, ритм, длительности.

Практика: пение несложных вокализов с названием нот; разбор мелодий детских песен.

#### **Раздел II. Организация певческих навыков.**

2.1. Теория. Освобождение артикуляционного аппарата.

Практика: упражнения на умение правильно, формировать певческие гласные в сочетании с согласными; работа над артикуляционным аппаратом.

2.2. Теория. Пение Legato.

Практика: упражнения для развития протяжного, напевного, ровного звучания голоса. Развитие навыка слушать и контролировать себя.

2.3. Теория. Основы звукоизвлечения.

Практика: усвоение приемов пения «legato» «staccato», пение несложных упражнений, включающих распевы и элементы «staccato».

2.4. Теория. Интонация, чистота интонации.

Практика: пение интервалов в среднем регистре, в медленном темпе (м2, б2, м3, б3, кварт, квинт). Обращать особое внимание на чистоту интонаций (слуховое восприятие и наблюдение за мышечными ощущениями).

#### **Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений**

3.1. Теория. Вокализы и народные песни, их особенности.

Практика: изучение народных песен и несложных детских вокальных произведений, не завышать репертуар (произведения выбирать соответственно индивидуальности, вокальным возможностям, темпераменту учащегося).

### 3.2. Теория. Метроритм.

Практика: развитие метроритмического навыка, умения определить и исполнить произведение в заданном размере, точно петь длительности нот, простучать ритмический рисунок песни.

### **Раздел IV. Изучение технического материала.**

Теория. Гаммы, интервалы, трезвучия.

Практика: ознакомление с простейшими техническими формулами: пение интервалов, гамм, трезвучий, вокализов в пределах диапазона голоса.

### **Второй класс.**

### **Содержание изучаемого курса**

#### **Раздел I Дальнейшая работа над постановкой певческого аппарата**

##### 1.1. Теория. Певческий аппарат, его строение.

Практика: упражнения для постановки певческого аппарата (добиваться полного свободного звучания). Воспитание слуховых и мышечных навыков.

##### 1.2. Теория. Приёмы звукоизвлечения: staccato, legato. Основы самоанализа.

Практика: работа над освоением основных приемов звукоизвлечения, научиться слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои ощущения во время пения.

#### **Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

##### 2.1. Теория. Изучение вокальных произведений (характер, тональность, ритм, темп, динамика, текст).

Практика: знакомство с новым произведением. Разучивание.

##### 2.2. Теория. Динамические оттенки *mf* и *p*.

Практика: усвоение и применение динамических оттенков.

Применение оттенков в упражнениях и вокализах Абта, Зейдлера, Конконе, Ваккаи.

##### 2.3. Теория. Ритм и ритмические сочетания: синкопа, триоль, пунктир.

Практика: работа над различными ритмическими сочетаниями, пение ритмических сочетаний в медленном темпе, контролируя точность исполнения.

#### **Раздел III. Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

##### 3.1. Теория. Кантилена.

Практика: Работа над качеством звукоизвлечения. Прививать навыки кантиленного пения – основу певческого звука. Петь плавно, спокойно, певуче, следить за однородностью качества звучания.

##### 3.2. Теория. Дыхание.

Практика: работа над дыханием связанным с ощущением опоры; небольшие упражнения развивающие «вдох» и «выдох». Задержка дыхания, умелое эластичное регулирование выдоха.

##### 3.3. Теория. Гласные и согласные в пении.

Практика: добиваться звучности гласных и четкого произношения согласных; нахождение верного певческого положения гортани, освобождение глотки, рта и нижней челюсти; формирование зевка.



## **Раздел IV. Изучение технического материала.**

Теория. Вокализы, гаммы, интервалы, трезвучия.

Практика: работа над вокализами, пение мажорных и минорных трезвучий в пределах квинты.

## **Третий класс.**

### **Содержание изучаемого курса**

#### **Раздел I Дальнейшая работа над постановкой вокального голоса.**

1.1. Теория. Стационарность голосового аппарата. Правила переноса согласных звуков в пении.

Практика: упражнения для развития голосового аппарата; упражнения, достигающие стационарности в положении голосового аппарата и сокращения времени, затрачиваемого на переходные процессы до минимума.

#### **Раздел II. Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Теория. Вибрато, телесные ощущения приёма вибрато. Опора звука.

Практика: упражнения для выработки певческого дыхания, для отработки кантилены и напевности; наблюдения за качеством полученного звучания, за вибрационными ощущениями, за чувством опоры звука.

#### **Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Теория. Музыкально-мелодический синтаксис (цезура, фраза, музыкальный образ произведения). Ритм текста и мелодический ритм, пунктирный ритм, агогика.

Практика: разучивание несложных арий, кантиленных и подвижных романсов, песен русских и песен современных отечественных композиторов; освоение динамических оттенков; дальнейшая работа над ритмикой текста, мелодии, агогикой; усвоение пунктирного ритма; развитие умения анализировать изучаемый текст.

#### **Раздел IV. Изучение технического материала**

Теория. Тембральные особенности голосов. Динамика. Темпоритм.

Практика: исполнение трех-четырех вокализов с наличием ускоренного движения и усложнённой техники; развитие подвижности певческого голоса; разучивание вокализов различными приемами техники голосообразования: темпоритами, динамикой и тембральными красками голоса.

## **Четвертый класс**

### **Содержание изучаемого курса**

#### **Раздел I Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.**

Теория. Дикция. Понятие «близкий звук».

Практика: работа над различными видами упражнений в умеренном и быстром темпе, вырабатывая близкий звук.

#### **Раздел II. Звукообразование и работа над штрихами.**

Теория. Углублённое изучение строения голосового аппарата. Положение гортани в процессе пения.

Практика: применение основных приемов звукообразования, твердая и мягкая атака звука; организация и выработка зевка; укрепление певческого дыхания на различные штрихи («legato» «staccato»).

### **Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Теория. Форма произведения. Взаимосвязь поэтического и музыкального текста.

Практика: работа над произведениями 2х частной, 3х частной формы, рондо, с применением изучаемых штрихов, оттенков; воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому произведению, умению выразить голосом поэтическое и музыкальное содержание.

### **Раздел IV. Изучение технического материала**

Теория. Техники пения « non legato», остановка фонации вдохом. Цезура.

Практика: пение гамм, арпеджио, выработка силы звука и развитие диапазона, исполнение вокализов и упражнений на различные виды техники; воспитание быстрой и четкой перестройки при переходе с ноты на ноту без подъездов; упражнение с остановками выдоха на «nonlegato».

## **Пятый класс**

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Раздел I Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.**

Теория. Изучение голосового аппарата. Диапазон голоса. Грудное и головное резонирование.

Практика: различные упражнения, укрепляющие вокально-технические навыки: певческое дыхание, «высокую» позицию, головное, грудное резонирование, расширение диапазона голоса.

#### **Раздел II. Звукообразование и работа над штрихами.**

Теория. Атака звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Звонкие согласные и способы их произношения.

Практика: отработка атаки звука: твердый, мягкий, придыхательной, работа над формированием качественного звучания голоса в процессе исполнения.

Слуховой контроль качества тембрально-окрашенных гласных звуков и техникой образования звонких согласных звуков.

#### **Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Теория. Художественно-эмоциональный образ. Жанр, идея произведения.

Практика: работа над художественным произведением, анализ: формы и содержания (жанр, идея). Развитие музыкального мышления учащегося, его эмоционального отношения к музыке и содержанию произведений. Умение выразить голосом, интонацией замысел композитора, образ произведения.

#### **Раздел IV. Изучение технического материала.**

Теория. Самоанализ. Дыхание, опора, резонирование, вибрационные и мышечные ощущения.

Практика: пение упражнений и вокализов. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, привитие способности к самоанализу ощущений работы голосового аппарата.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ).

### **1.Примерные программы технического зачета по вокализам и народной песни 1 полугодие ( 2-4 классы)**

В первом полугодии 1 класс технический зачет не сдает

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
2	Абт. Вокализ №5 «Птичка» фр.нар. песня	Ф.Абт. Вокализ №6 Р.п.п. «Ой, во поле травушка»	Ф.Абт. Вокализ №7 Р.н.п. «Ночка темная»обр. Иорданского
3	Вокализ Зейдлер № 1 «Веселый мельник» анг. Н.п.	Вокализ Конконе №1 Р.н.п. «Я по садику гуляла»	Вокализ Воккаи №4 «Мне моя матушка говорила» чеш.нар. песня
4	Вокализ Зейдлера №6 Р.н.п. «Выходили красны девицы»	Вокализ Велинской «Лучинушка»р.н.п.	Вокализ Воккаи №5 Р.н.п. Вейся,вейся капуста»

### **1.Примерные программы технического зачета по вокализам и**

### **произведение зарубежных композиторов 2 полугодие (1-4 классы)**

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	Вокализ Ф.Абта. «Малиновка» муз Бетховена	Вокализ Воккаи «Сурок»муз Бетховена	Вокализ Литовко Брамс «Коровка божья»
2	Зейдлер Вокализ №4 Мальчик и сверчок»	Вокализ Ф.Абта.№ 10 Шуман «Совенок»	Зейдлер Вокализ №5 Каччини «Ариетта»

3	Вокализ Ф.Абта.№11 Й.Гайдн «Даже девушки надменной»	Зейдлер Вокализ №6 Джардани «Garo mio ben»	Вокализ Велинской Вебер «Охотничья песня»
4	Вокализ Ф.Абта.№13 «Приход весны» Моцарт	Зейдлер Вокализ №7 Ит.н.п. «Санта Лючия»	Вокализ Воккаи № 10 Купите фиалки» Виетти

**Примерные программы академических концертов 1-4 классы (I полугодие - декабрь, II полугодие - май) Исполнение двух разнохарактерных произведений (в программу в старших классах включается несложная ария или небольшая ариетта).**

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	1. «Ах, зачем я не лужайка» муз. Перголези 2. «Песенка про двух утят» муз. Е. Попляновой	1. «Вечерняя песня» муз. Мусоргского 2. «Замечательное платье» муз. Е.Рушанского	1. И.Цветков «Золушка» 2. К.Ситник " Мы вместе"
2	Е.Крылатов "Колыбельная медведицы" 2.А.Ермолов "Веселая песенка"	«Песочный человечек» муз. Брамса 2. «Песня красной шапочки» муз. Рыбникова	«Комар один задумавшись» муз.Аренского 2. «Кашалотик» муз Паулса
3	Жил был на свете мальчик» муз Моцарта 2. «Песенка о капитане» муз. Дунаевского	Варламов «Красный сарафан» .Е.Крылатов "Лесной олень"	«Сарафанчик»муз. Гурилева Вебер «Охотничья песня»
4	«Приход весны» Моцарт Дунаевский «Колыбельная»	.Шуберт «Колыбельная» «Подснежник» муз Кабалевского	«Лесная песнь» муз. Грига « Спи, дитя моё усни» Аренский

### Примерные программы выпускных экзаменов:

	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
	1.Моцарт «Когда Луиза сжигала письма»  2. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»  3. Чайковский сл. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»  4. С. Крупа – Шушарина «Тебя любить, обнять и плакать над тобой».	1.«Третья песнь Леля » из оп. «Снегурочка» Римский - Корсаков 2.Р.н.п «Ни что в поле не колышется» 3.«Легенда »Чайковский 4.«Весна идет» Дунаевский	1.«Ария» из оперы Бонончини «Гризельда» 2.«И я выйду на крылечко» муз Алябьева 3.«Лихорадушка» муз М.Глинки 4.Рнп «Вечер ко мне девице»

### 3. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

**Форма обучения** – очная, обучение ведётся на русском языке

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся** - урок, проводимый в форме индивидуального занятия.

**Продолжительность занятий** - урок продолжительностью 40 минут,

**Объем нагрузки в неделю** – два часа в неделю

**Методы обучения**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно- слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Средства обучения.**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование оборудования ( инструментов, материалов)	Количество
1.Фортепиано	2
2.Стол	1
3.Стулья	6

4.Шкаф	1
--------	---

#### **Перечень технических средств обучения**

1. Музыкальный центр	1
2. Компьютер	1
3. аудиодиски	13
4. видеодиски	10

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Первый класс**

- приобретение обучающимися основ правильной певческой постановки голоса;
- освоение нотной грамоты;
- приобретение начальных навыков звукоизвлечения: легато, стаккато;

### **Второй класс.**

- приобретение обучающимися основ правильной певческой постановки голоса,
- усвоение и применение динамических оттенков в упражнениях, вокализах;
- приобретение навыка кантиленного пения,
- приобретение навыка правильного дыхания,

### **Третий класс.**

- приобретение учащимися приёмов звукоизвлечения: legato» «nonlegato» «staccato»,
- усвоение и применение в упражнениях для подвижности голоса форшлагов, группетто;
- приобретение навыка кантиленного пения,
- расширение диапазона, пение усложнённых вокализов,
- приобретение навыка правильного дыхания,

### **Четвертый класс**

- приобретение обучающимися приёмов звукоизвлечения: legato» «non legato» «staccato»,
- приобретение навыка кантиленного пения в произведениях крупной формы,
- расширение диапазона, пение усложнённых вокализов,
- приобретение навыка правильного дыхания,
- приобретение навыка ансамблевого пения.

### **Пятый класс.**

- приобретение обучающимися вокально-технических навыков: певческого дыхания, высокой позиции, головного и грудного резонирования, развитие диапазона голоса, нахождение твёрдой и мягкой атаки звука;
- знание терминологии;
- умение чувствовать стиль и жанр произведений, анализировать вокальное произведение с точки зрения музыкально выразительных средств музыки;
- умение выразительно исполнить, в характере (свойственном стилю и эпохи композитора) вокальные произведения, донести до слушателя программу целиком.

***В конце года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу:***

1. Народную песню.
2. Небольшую арию.
3. Произведение русского композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.

### **Ожидаемые результаты:**

- приобретение обучающимися вокально-технических навыков: певческого дыхания, высокой позиции, головного и грудного резонирования, развитие диапазона голоса, нахождение твёрдой и мягкой атаки звука;
- знание терминологии;
- умение чувствовать стиль и жанр произведений, анализировать вокальное произведение с точки зрения музыкально выразительных средств музыки;
- умение выразительно исполнить, в характере (свойственном стилю и эпохи композитора) вокальные произведения, донести до слушателя программу целиком.

### **5. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Отслеживание уровня обученности обучающихся проходит по следующим направлениям:

- текущая аттестация: установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках
- промежуточная аттестация проверка знаний и умений
- итоговая аттестация выпускников.

***Текущий контроль успеваемости*** обучающихся проводится путем выставления на уроках оценок по 5 балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

***Промежуточная аттестация*** является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

академические концерты;  
технические зачеты;  
экзамены.

### **График проведения промежуточной аттестации 1 - 4 класс**

<b>№</b>	<b>формы</b>	<b>периодичность</b>
1	Технические зачеты 2-4 класс	I – III четверть
2	Академические концерты 1-4 классы	I , II полугодие
3	Контрольный урок по ансамблю (зачет)	I , II полугодие
4	Концерты отделения сольного пения	I , II полугодие

### **Критерии оценки**

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, ведомостях выступлений учащихся, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений обучающегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года;
- выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация обучающегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

**Итоговая аттестация** учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;



## 5 класс

№	формы	периодичность
1	Прослушивания выпускной программы	II, III, IV четверть
2	Контрольный урок по ансамблю (зачет)	I, II полугодие
3	Концерты отделения сольного пения	I, II полугодие
<b>Итоговая аттестация</b>		
4	Выпускной экзамен	Май

Итоговая аттестация проводится в конце 5 класса. При проведении *итоговой аттестации* по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Критериями оценки по учебному предмету «Сольное пение» являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания голоса;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* исполнение на концерте;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

Оценка «5» ставится за артистичное, качественное и продуманное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна

грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая небрежность и плохая культура исполнения произведения, но при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемого вокального произведения.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

### **Критерии оценок:**

#### **Технические зачеты:**

На техническом зачете ученик исполняет вокализы, вокальные произведения (народные песни, произведения зарубежных композиторов) и показывает самостоятельную работу.

#### **Вокализы:**

Вокализы доступны для освоения обучающимися на начальном этапе обучения.

Они способствуют приобретению певческих навыков – развитию техники звуковедения, правильного певческого дыхания, выработки кантилены.

#### **«5»**

1. Правильное формирование гласных (пение вокализов с названием нот);
2. Чистота интонации при пении ;
3. Освобождение от мышечного напряжения;
4. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками;
5. Использование ровного, глубокого певческого дыхания

#### **«4»**

1. Исполнение вокализов с небольшими ошибками в тексте;
2. Использование правильного певческого дыхания во фразах;
3. Пение вокализа красивым, не напряженным звуком

#### **«3»**

1. Пение вокализа с остановками, плохое знание музыкального текста;
2. Форсирование звука при исполнении;

#### **«2»**

1. Незнание музыкального текста, пение с остановками.
2. Не выразительное, зажатое исполнение вокализа

### **Произведение (народная песня)**

#### **«5»**

1. Использование в пении правильных вокально-технических навыков: дыхания, ведения звука, интонации;

2. Осмысленная трактовка народной песни: характер, темп, динамика;
- 3 Свободное, выразительное и эмоциональное исполнение.

«4»:

1. Хорошее исполнение р.н.п., но есть неточности в тексте;
2. Понимание содержания и характера произведения.

«3»:

1. Недостаточная свобода вокального аппарата.
2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.

#### **Произведение зарубежного композитора**

«5»

1. Хорошо выученное и уверенно исполненное произведение;
2. Правильное и грамотное использование технических навыков;
2. Исполнение на иностранном языке (можно 1 куплет);
3. Прочувствование эпохи и колорита исполняемого произведения.

«4»

1. Качественное исполнение программы средней сложности;
2. Небольшие ошибки в тексте и вокальной технике ;
3. Эмоциональное и выразительное исполнение произведения.

«3»

1. Исполнение произведения без музыкальной инициативы;
2. Произведение заниженной сложности.

#### **Академические концерты**

I полугодие – декабрь, II полугодие – май

Исполнение двух разнохарактерных произведения ( по выбору) В программу старших классов включается произведение крупной формы – ария, ариетта.

«5»

1. Понимание содержания и характера произведения;
2. Грамотное прочтение нотного текста;
3. Уверенное, музыкальное исполнение произведения.

«4»:

1. Понимание содержания и характера вокального произведения;
2. Недостатки в прочтении нотного текста или недостаточно уверенное исполнение произведения.

«3»:

1. Неточное понимание содержания и характера произведения;
2. Ошибки в нотном тексте и неуверенное исполнение.
- 3 Слабая вокально-техническая подготовка

- невыразительное исполнение

- отсутствие свободы голосового аппарата

#### **Выпускной экзамен (итоговая аттестация) - май**

Исполнить:

*академическое направление:*

1. народную песню,
2. небольшую арию,

- 3. произведение русского композитора,
- 4. произведение зарубежного композитора

«5»:

- 1. Эмоциональное, артистичное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.
- 2. Достаточное вокально-техническое исполнение.
- 3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
- 4. Свобода голосового аппарата.
- 5. Стабильное исполнение.
- 6. Обладание сценической выдержкой

«4»:

- 1. Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
- 2. Не стабильное исполнение программы.

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

недоученный текст,  
слабая вокально - техническая подготовка,  
маловыразительное пение,  
отсутствие свободы голосового аппарата.

«2»

Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

## **6. Методическое обеспечение**

### ***Методические рекомендации***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать о строении голосового аппарата, о

композиторах и выдающихся вокальных исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской вокальной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие обучающихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. В течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-3 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (4-5 классы) используются разные формы и методы работы и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно - педагогического репертуара. Воспитание в ученике критического отношения к собственному исполнению – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С

постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для исполнения в классе. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

### ***Составление индивидуального плана и выбор репертуара***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика обучающегося, которая должна отражать развитие обучающегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или выпускном экзамене.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных произведений, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над вокальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными

композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

- расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
- воспитывают и развивают многие необходимые вокалисту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
- помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
- помогают воспитывать вкус обучающегося;

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый обучающийся может успешно окончить музыкальную школу.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

### ***Техническое развитие***

Развитие вокальной техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: плавность и ровность в исполнении трезвучия, арпеджио, гаммы. В старших классах постепенно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, штрихам. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого вокального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

### **Методические рекомендации по чтению с листа.**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным

условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов .

Развитию навыков чтения нот с листа способствует более качественному пению в ансамблях.

## **7.Список методической и нотной литературы**

### **Методической литературы:**

1. Ульева И. «Сопрано за 15 уроков». Ускоренный курс постановки голоса на основе итальянской вокальной школы. Москва « Bel canto Mobile», 2013.
2. Лилли Леман «Мое искусство петь».- СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2014.
3. Матильда Маркези «Десять уроков пения»- СПб.: Издательство «Лань»,2015.
4. Анна Мария Пеллегрини – Челони «Грамматика или правила прекрасного пения «Учебно-методическое пособие/ перевод Н. А. Александровой. - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2015.
5. Мануэль Гарсиа «Упражнения для голоса» Учебное пособие/перевод М.Г.Людько. - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2015.
6. Дейша-Сионицкая М.А. «Пение в ощущениях»- СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2017.
7. Стулова Г.П. «Теория и методика обучения пению» Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2017.
8. Юшманов В. «Вокальная техника и её парадоксы».- СПб., 2007.
9. Сборники статей «Вопросы вокальной педагогики».- Изд. «Музыка» 1982.
10. Марио Мелани «Поговорим немного о вокале».- Алматы 2003г
11. Дмитриев Л. «Физиологические особенности голосового аппарата».- М.,2001.
12. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса».- СПб., 1990.
13. Стрельникова А. «Дыхательные упражнения».- М.,1997.
14. Шамина «Особенности работы с детским хоровым коллективом».- М.,1972.
15. Плужников К.И. « Механизм пения: Принципы постановки голоса».- М.,2004г.
16. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним». Союз художников,2002г.



17.Осеннева М.С., Самарин В.А, Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие»,2001г.

### **Вокализы:**

1. Велинская И. «Вокализы для среднего голоса и фортепиано»  
Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.
2. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Издательство  
«Композитор», Санкт-Петербург, 2013г.

### **Нотная литература**

1. «Упражнения и вокализы». Изд. «Музыка», М., 1994.
- 2.Полянова Е.М. «А мы на уроке – играем». Изд. «Новая школа», М.,1994.
- 3.Раймонд П. «Птичка на ветке». Изд. «Композитор», СПб.,2002.
4. «Детские песенки». Изд. «Композитор», СПб.,1998.
5. «Ребятам о зверятах». Изд. «Композитор», СПб.,1998.
6. «Хрестоматия для пения» народные песни. изд. «Музыка», М.,1974.
7. «Репертуар начинающего певца». Изд. «Музыка», М.,1975.
- 8.Брамс И. «Детские народные песни». Изд. «Музыка», М.,1975.
- 9.Хрестоматия «Я аккомпаниатор». Изд. «Союз художников», СПб.,1998.
- 10.«Светлячок». Изд. «Советский композитор», 1989.
11. «Популярные итальянские песни». Изд. «Музыка», М.,1979.
12. «Зарубежная музыка» песни и романсы. Изд. «Композитор», СПб.,1999.
13. «Улыбка для всех». Изд. В.Катанского, М.,2002.
- 14.Марченко Л. «Детские песни о разном». Изд. «Феникс», М.,1999.
- 15.«Русская музыка» песни и романсы. Изд. «Композитор» СПб., 1999.
- 16.«Вокализы итальянских композиторов XVII –XVIII веков». Изд.  
«Композитор», СПб., 2002
- 17.Варламов А. «Песни и романсы». Изд. «Музыка», М.,1973.
- 18.Гурилёв А. «избранные романсы и песни». Изд.»Музыка», М.,1996.
19. «Калинка» русские народные песни. Изд. «Музыка». М.,1974.
- 20.Шуберт Ф. «Избранные романсы». в.2. изд. «Музыка», М.,1974.
- 21.Чайковский П. «Избранные романсы». «Музыка», М.,1974.
- 22.Чайковский П. «Шестнадцать песен для детей». Изд. «Композитор»,  
СПб.,2004.
23. « Арии, романсы, песни из репертуара Е. Образцовой». Изд. «Музыка»,  
М.,1979.
24. Глинка М. «Избранные романсы и песни». Государственное музыкальное  
изд. М.,1952.
25. «Аве Мария». Изд. «композитор», СПб.,2002.
- 26.Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический  
репертуар». М.,2005.
27. «Русская музыка». Изд. «Композитор», СПб., 1999.
28. «Пойте с нами» песни для детей. изд. «Композитор», СПб., 2007.
29. «Русские народные песни». Изд. Дом «Золотое Руно», 2005.
30. «Популярные оперные арии». Изд. «Композитор», СПб.,2007.

31. Баневич С. «Я песню сочинил!» песни для детей, 2004.
32. Портнов Г. «Смешные и добрые песни». Изд. «Композитор», СПб., 2001.
33. Старинные русские романсы. Изд. «Музыка», М., 1965.
34. Итальянские песни. Изд. «Музыка», М., 1986.
35. «Весёлый хоровод». Изд. «Союз художников», СПб., 2003.
36. «Песенки малышам». Изд. «Композитор», СПб., 2005
37. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста.
38. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2009.
39. Сибирцева А.П. «Апрельская капля» Сборник детских песен. СПб., 2009.
40. Сибирцева А.П. «Голубоглазые цветы» Сборник детских песен. СПб., 2009.
41. Хрестоматия вокальных произведений для учащихся класса вокала ДШИ и ДМШ. «Азбука маленького вокалиста», Челябинск, 2010.
42. Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества, Ростов-на-Дону, 2008.
43. Крупа-Шушарина С. «Необычные песенки» (для детей), Ростов-на-Дону, 2008.

