

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

**Рабочая программа
по учебному предмету**

**« Вокальный ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
«Сольное пение»**

**Срок реализации образовательной программы
программы – 3 года**

Преподаватели: Беганский А.М., Красовская Е.О., Ибрагимова Ш.О.

г. Всеволожск

2023 г

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск»</p> <p>Протокол №1</p> <p>от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято»</p> <p>на педагогическом совете МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»</p> <p>Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора МБУДО</p> <p>«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»</p> <p>№73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности « сольное пение» разработана на основе

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «сольное пение» художественной направленности были использованы типовые программы 1988 года, «Примерная программа для детских музыкальных школ» (Москва 2006)

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе постановки голоса.

Цель: Развитие и формирование навыков академического ансамблевого пения обучающихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развитие музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний, умений, навыков ансамблевого пения;
- владение голосовым аппаратом, формирование певческого дыхания, четкой дикции, приёмам исполнительской техники;
- развитие мелодического и гармонического слуха, пение в единой академической манере, умение слушать друг друга;
- формирование навыков чтения с листа, пения в вокальном ансамбле и навыков к самостоятельной работе;

Развивающие:

- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления, музыкальной памяти, слуха, ритма;
- развитие чувства ансамбля (партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- развитие общекультурного уровня учащихся,
- расширение кругозора обучающего путем ознакомления с ансамблевым пением;

Воспитательные:

- развитие деловых качеств учащихся, таких как: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, умения работать в коллективе;
- формирование личности юного музыканта, через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;
- посещение вместе с учащимися концертов профессиональных артистов, художественных выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Актуальность:

состоит в том, что данная программа способствует созданию условий для ансамблевого пения, группового подхода к учащимся в выборе репертуара, в соответствии с их музыкальными способностями, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе.

Новизна и отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает возможность группового пения, умения петь в небольшом коллективе и прочувствовать ответственность за правильность исполнения своей партии.

Новизна данной программы отражает углублённое изучение фонопедического метода развития голоса, направленное на формирование вокально-технических навыков академического пения.

Сроки реализации программы «вокальный ансамбль» - 3 года.

Учебный план вокальный ансамбль

3 по 5 классы					
Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебного занятия в неделях	-	-	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	51				

Содержание изучаемого курса учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно-национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством музыкального развития каждого ребенка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа.

Содержание соответствует целям и задачам общеразвивающих программ, в том числе: создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития; овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.

Форма получения образования — очная.

Предусматриваются аудиторные и внеаудиторные

(самостоятельные занятия), которые проводятся индивидуально.

Организацией аудиторных и внеаудиторных форм учебной работы в классе является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками.

Организация внеаудиторных форм занятий: концерт, проектная работа, мастер-класс, прослушивание CD с записями известных вокалистов, выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ

Объем нагрузки в неделю вокального ансамбля 0,5 часа на одного ученика.

Средства обучения:

Наименование оборудования: материалов, и приспособлений	количество
пианино	1-2
Площадь помещения не менее 10 кв. м	
стулья	10-12
стол	1
шкаф	1
Музыкальный центр	1
компьютер	1

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	количество
таблицы	1-4
Наглядные пособия (строение голосового аппарата)	1-5

Методическая литература, сборники статей, нотная литература.	
---	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- разучивать и выразительно исполнять вокальные парии в произведении;
- читать с листа, играть мелодию;
- самостоятельно разбирать и выразительно читать литературный текст музыкальных произведений;
- знать формы, жанры, сведения об авторах.

Степень подготовленности обучающихся выявляется на зачетах, академических концертах.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений
2. Использования выразительных средств для создания художественного образа.
3. Публичных выступлений.

Система оценки результатов освоения образовательной программы осуществляется согласно Годовому плану работы школы.

В начале каждого полугодия преподаватель для вокального ансамбля составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на полугодие.

Формы промежуточной аттестации 3 - 5 класс

№	формы	периодичность
1	Зачет	I , II полугодие
2	Концерты отдела хорового и сольного пения	I , II полугодие

3-5 классы

№	Текущий контроль	Внеурочная деятельность
1	проверка дом. задания,	Участие в мастер-классах.
2	Выступления в детских учреждениях.	Конкурсы, фестивали.
3	Участие в общешкольной концертной деятельности.	Посещение театров, музеев.
4	Концерты для родителей.	Обучение посредством интернет ресурсов и работа с нотной литературой.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах и концертах, конкурсах и прослушиваниях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение учащихся к предмету;
- качество выполнения домашнего задания;
- старания, работоспособность и прилежность на занятии;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащихся..

Система оценки результатов освоения образовательной программы:

Оценка	критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в исполнении.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, не выученный текст, отсутствие домашней работы
«зачтено»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Годовые требования по классам:

3 класс:

Работа над певческим дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном ансамбле. Работа над интонацией и интонированием. Работа над динамическими оттенками и штрихами, фразировкой.

Развитие творческих способностей: чтение с листа партий в партитуре. Пение в унисон и несложное двухголосье. Пение канонов. Умение слушать другой голос (в двухголосье). Подбор по слуху второго голоса (в упражнениях).

Ансамбль: разучивание партий. Пение в ансамбле.

За год учащиеся должны пройти программу, состоящую из 2-4 произведений. В конце учебного года обучающие сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом можно считать выступление на классном концерте или академическом зачете, общешкольном концерте.

2. Зачет по ансамблю (3-5 класс)

(I полугодие - декабрь, II полугодие- май)

Исполнение двух разнохарактерных произведений .

Оценивается;

Владение навыками ансамблевого пения: умение слушать в ансамбле мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

Звуковой баланс между партиями, единство мелодической линии, одинаковая фразировка, пение в единой академической манере, умение слушать друг друга, интонация, штрихи, умение вместе начать фразу и вместе ее закончить.

Единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса.

Представление о произведении, его смыслового и художественного образа.

Оценивание проводит аттестационная комиссия, оформляется протокол.

Примерный репертуар ансамбля:

3 класс

Первое полугодие (декабрь)

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. Мендельсон Ф. «Осень». 2. Ёлка» муз. О.Хромушина	1. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» 2. «Лирическая песенка» муз. О.Петровой	1. Шуман «Вечерняя звезда» 2. «Зимний сад» муз. А.Ашкенази

Второе полугодие (май)

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. Гречанинов А. «Пришла весна» 2. «Кораблик Адмиралтейства» муз. В.Успенского	1. «Отдавали молодую» обр. С. Грибкова 2. «Лирический дуэт» сл. Ю.Энтина муз. Г.Гладкова	1. Брамс. Й «Петрушка» 2. «Подснежник» муз. В.Витлина

4 класс

Первое полугодие (декабрь)

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.р.н.п. «Старый дед» 2.«Вальс» муз Дубравина	1.Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима» 2. р.н.п. «Ходит Ваня»	1.Под свечами трепещут иголки» муз. Малевича 2 Про Емелю» муз. Я. Дубравина

Второе полугодие (май)

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.«Раз, два радуга» муз О.Хромушина 2. Танеев С. «Горные вершины»	1. Р.н.п. «Уж ты сад» 2. Калинин В. «Котик»	1. Кюи Ц. « Весенняя песня», 2 «Песня о моем отце» муз. Я. Дубравина

5 класс

Первое полугодие (декабрь)

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. «Песня о Санкт- Петербурге» муз. Я Дубравина сл. Сулова 2. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима»	1 «Вновь зима настанет» сл и муз Кольяшкина 2. р.н.п. «Ходит Ваня»	1. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима» 2.Дунаевский «Весна идет»

Второе полугодие (май)

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. « Когда окончится война» муз Я. Дубравина 2. «Цветочное нашествие» муз. Бызова	1.Ц.Кюи «Весна» 2 «Краски Петербуга» муз.и сл Смольянинова	1«Горластые певицы» муз. С. Халаимова 2. Мигуля В. «Песня о солдате»

--	--	--

Примерный репертуарный список:

3 класс

Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень».
 Шуман Р. «Подснежник», «Вечерняя звезда».
 Брамс. Й «Колыбельная», «Петрушка»
 Гурилев А. «Не шуми ты рожь», «Радость душечка».
 Глинка М. «Вы не придете вновь», «Жаворонок», «Не искушай меня без
 нужды»
 «Рубинштейн А. ««Певец».
 Калинин В. «Котик»
 Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Весна»
 Мусоргский М. «Величальная» из оп. Хованщина
 Аренский А. «Две розы»
 Танеев С. «Горные вершины»
 Гречанинов А. «Пришла весна»
 Титов Н. «Буря» сл. А. Пушкина
 Шостакович. Д. «Хороший день»
 Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима»
 Кюи Ц. «Весенняя песня», «Весеннее утро»
 Мендельсон Ф. «Осень».

Русские народные песни: ««Вставала ранешенько», «По небу по синему»,
 «Отдавали молодую» обр. С. Грибкова

Современные авторы

«Господи, помилуй нас» муз. Фадеева
 «Рождество Христово» муз. М. Малевича
 «Школьная тропинка» муз. А. Кудряшова
 «Горластые певицы» муз. С. Халаимова
 «Ёлка» муз. О. Хромушина
 «Лирическая песенка» муз. О. Петровой
 «Подснежник» муз. В. Витлина
 «Зимний сад» муз. А. Ашкенази

4 класс обучения

Выработка единой манеры звукообразования, овладение приемом единовременного дыхания вступления голосов; совершенствование вокальной техники, выстраивание унисона. Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхания. Пение без форсирования на низкой позиции; обучение исполнению высоких тонов. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Разбор вокальных партий и гармонический анализ произведений. Работа над нюансами в произведении. Осмысленное выразительное исполнение программы. В течение учебного года учащиеся обязаны пройти 2-4 произведения (с разной степенью готовности) и пропеть программу в концертном выступлении на зачете или концерте.

Примерный репертуарный список

Брамс И. «Кузнец»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Сяду ль во садочке».

Гурилев А. «Не шуми ты рожь», «Радость душечка», «Зимняя дорога»

Глинка М. «Вы не придете вновь», «Попутная песня», «Жаворонок».

Даргомыжский А. «Ванька-Танька», «Сосна», «Дева и роза»

Русские народные песни: «На горюшке на горе», «Старый дед», «Ходит Ваня»

Современные авторы:

«Ходики» муз. Я. Дубравина

«Добрые сказки муз. А. Ермолова

«Школьный корабль» муз. Струве

«Раз, два радуга» муз. О. Хромушина

«Однозвучно гремит колокольчик» муз. Сидорович

«Под свечами трепещут иголки» муз. Малевича

«Жила-была мечта», «Простите меня», «Мама» муз В Гаврилиной

«Спрашивайте, мальчики», «Березы», муз. М. Фрадкина

«Песня о моем отце» муз. Я. Дубравина

5 класс обучения

Работа над дыханием, звукообразованием. Освоение единой академической манеры звукоизвлечения, формирование гласных способом округления. Воспитание чувства ансамбля: умение слышать себя и партнеров. Пение скороговорок и гармонических попевок, различных отрывков из хоровой литературы. Работа над динамическими оттенками, штрихами, фразировкой. Разбор художественного образа в произведениях, раскрытие темы, идеи и задачи. Воспитание интереса к ансамблевому пению.

В течение учебного года учащиеся обязаны подготовить программу из 2-4 ансамблевых произведений различных по жанру и характеру. Публичное выступление можно приравнять к зачету.

Примерный репертуарный список

5 класс

Алябьев А. «Счастлив тот, кому забавы»

Булахов П. «Серенада»

Варламов А. «Горные вершины», «Баркарола», «Звёзды блещут»

Глинка «Не искушай меня», «Скажи зачем», «Жаворонок»

Гречанинов А. «После грозы», «Грёзы»

Даргомыжский А. «Ванька-Танька», «Девушки, красавицы», «Весеннее утро»

Глинка М. «Не пой, красавица при мне»

Римский-Корсаков Н. «Эхо»

Бортнянский Д. «Достойно есть»

Народные песни: «Не летай соловей», «Как на нашем на лугу», «Ивушка»

Современные авторы:

Балаева Г. «Музыкальная полянка»

Матевосяна А. «Котик и козлик», «Птичка», «Тебе поем»

Левина И. «Солнце улыбается»

Хевелева А. «Музыкальные витражи»

Варламов А. «Горные вершины», «Звёзды блещут»

Глинка М. «Уснули голубые»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»

Глинка М. «Венецианская ночь», «Попутная песня»

Шуман Р. «Майская песня», «Лотос»

Народные песни: «Я посею ли млада, младенька», «У ворот, ворот», «Уж ты сад», «Колыбельная»

Современные авторы:

Металлиди Ж. «Колокольный звон России», «Север-чародей»

Гладков Г. «Край, в котором ты живешь», «Такая-сякая»

Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»

Дубравин Я. «Про Емелю»

Мигуля В. «Песня о солдате»

«Краски Петербурга» муз.и сл Смольянинова

« Когда окончится война» муз Я. Дубравина

Русские народные песни: «Ты, река ли моя, реченька», « Лучина, лучинушка», «Журавель», «Во саду - садочке» ,

Современные авторы:

Попатенко Т. «Береза»

Шебалин В «Гусар», «Романс»

Эшпай «Песня о криницах»

Мигуля В. «Песня о солдате»

Фадеев В. «Летний сад»

Крылатов В. «Прекрасное далёко»

«Вновь зима настает» сл и муз Кольяшкина

«Цветочное нашествие» муз.Бызова

Список методической литературы.

- 1.Юшманов В. «Вокальная техника и её парадоксы» - СПб., 2007.
- 2.Сборники статей «Вопросы вокальной педагогики» - Изд. «Музыка» 1982.
- 3.Марио Мелани «Поговорим немного о вокале» - Алматы 2003
- 4.Дмитриев Л. «Физиологические особенности голосового аппарата» - М.,2001.
- 5.Шамина «Особенности работы с детским хоровым коллективом» -М.,1972.
- 6.Осеннева М.С., Самарин В.А,Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие»,2001
- 7.Далецкий О. «Обучение пению». Изд. дом «Фаина», М., 2011

Список нотных сборников

- 1.«Народные песни» Из репертуара хорового класса М., «Кифара», 2007
- 2.«Русская классика» Из репертуара хорового класса М., «Кифара»,2007
- 3.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 4.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС»,
- 5.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. «По страницам русской хоровой музыки» XIX–XXвеков, КЛАССИКА - XXI, М., 2004
- 7.Марченко Л. «Детские песни о разном», Изд. «Феникс», М., 1999
8. «Пойте с нами» песни для детей, Изд. «Композитор», СПб., 2003
9. «Веселый хоровод» Изд., «Союз композиторов», СПб., 2003
10. Г.Гладков «После дождичка в четверг» Музыкальный сборник.- «Дрофа», 2001.
11. Е. Птичкин «Мы живем в гостях у лета» Музыкальный сборник.- «Дрофа», 2001.

