



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И.ГЛИНКИ Г.ВСЕВОЛОЖСК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальное исполнительство»

Срок реализации 1 год

г. Всеволожск

2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г.</p> <p>—  Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчик: Петухова Л.А., Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Ахметова О.Э., Чернявская Г.В., Чернышев А.Д. – преподаватели теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Нормативно-правовая база.*
- *Направленность образовательной программы.*
- *Цели и задачи реализации учебного предмета.*
- *Актуальность и новизна образовательного предмета.*
- *Возраст обучающихся.*
- *Сроки реализации.*

II. Учебный план.

- *Учебно-тематическое планирование.*
- *Содержание учебного предмета*

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

- *Форма обучения.*
- *Форма организации образовательной деятельности обучающихся.*
- *Продолжительность занятий.*
- *Объем нагрузки в неделю.*
- *Средства обучения.*

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

V. Формы и методы контроля, системы оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Учебная литература.*
- *Учебно-методическая литература.*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка

Рабочая программа «Слушание музыки» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы: художественная

Цель программы: раскрытие музыкальных и творческих задатков учащегося, формирование у обучающихся основ культуры слушания музыки.

Задачи программы

1.1.создание основы комплекса художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как вида искусства:

- потребность в слушании музыки как самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (в слушании музыки разных стилей и жанров).
- потребность в расширении круга музыкальных впечатлений (потребность в слушании новой музыки);
- потребность в интеллектуальной деятельности, осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению).

1.2.развитие музыкально-эстетических способностей:

- эмоциональной отзывчивости к музыке ;
- интонационного музыкального слуха;
- мелодического, ритмического, ладогармонического и динамического компонента музыкального слуха.

2.Развивающие и обучающие задачи:

- формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка,
- формирование представления об истории музыки как процесса накопления культурных ценностей,
- формирование аналитических умений и навыков.
- развитие музыкального мышления.

3. Воспитательные задачи:

- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности.
- формирование у учащихся представления о деятельности слушателя как творчества.
- воспитание в обучающихся способности к сопереживанию, сочувствию, соучастию, эмоционально-образному восприятию мира.

Актуальность: в необходимости предмета «Слушание музыки», способствующего музыкально – эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса, воздействующего на их эмоциональную сферу и интеллект.

Новизна: программа предполагает взаимодействие эмоционально-слухового восприятия и активного творческого мышления. Художественно-ценный, проверенный временем музыкальный материал (фрагменты произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XXI вв, фольклор разных народов) способствует положительному эмоциональному настрою, патриотическому воспитанию.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная программа, от 6,6 лет до 13 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение : 6,6 лет.

Сроки реализации рабочей программы «Слушание музыки» - 1 год.

Учебный тематический план

№ п/ п	Названия тем и разделов	Всего часов	Теорет.	Прак т.
1	І четверть Вводная беседа. Характеристика музыкального звука Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», «Танец Феи Драже».	1	0,5	0,5
2	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальный материал: С.Прокофьев «Золушка»-Часы, Э.Григ «В пещере горного короля», В.Гаврилин «Часы»	1	1	1
3	Мелодический рисунок. Его выразительные свойства. Музыкальный материал: А.Рубинштейн «Мелодия», Ф. Шуберт «Аве Мария», К. Сен- Санс «Лебедь», Р. Шуман «Лебедь»	2	0,5	0,5
4	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Музыкальный материал: Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка» «Резвушка», К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», Р. Шуман «Первая утрата», П. Чайковский «Евгений Онегин», вступление; М. Мусоргский «Борис	2	1	1

	Годунов», Плач Юродивого.			
5	Музыкально-звуковое пространство. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады, Дж. Россини «Дуэт кошечек», М. Глинка «Руслан и Людмила» (канон «Какое чудное мгновенье»)	2	1	1
6	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	9	4	5
1	II четверть Фактура. Тембр. Ладогармонические краски Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Бабочка», «Птичка», «Весной», М. Мусоргский «Картинки с выставки» («Быдло», «Прогулка»), В. Моцарт «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.	3	1	2
2	Сказочные сюжеты в музыке. Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-яга), А. Лядов «Кикимора», И. Стравинский «Жар-птица», Н. Римский – Корсаков «Садко» (Пляс Золотых рыбок) К. Сен-Санс «Аквариум».	4	1	3
3	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	8	2	6
1	III четверть Голоса музыкальных инструментов Музыкальный материал: С. Прокофьев «Петя и волк»,	3	1	2
2	Способы изложения музыкальной темы. Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. Музыкальный материал: Н. Римский – Корсаков «Золотой петушок», вступление, С. Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Дождь и радуга), «Ромео и Джульетта» (Джульетта-девочка)	3	1	2
3	Кульминация как этап развития Музыкальный материал: П. Чайковский «Щелкунчик» (Рост ёлки, Па-де-де, Марш), «Времена года» (Баркарола), Ф. Шуберт «Лесной царь», Э. Григ «Пер Гюнт» (Утро)	1	0.5	0,5
4	Создание комических образов Музыкальный материал: : С. Прокофьев «Детская музыка» (Пятнашки, Шествие кузнечиков), «Ромео и Джульетта» (Меркуцио),	2	1	1

	«Золушка»(Гавот, Галоп), «Любовь к 3 апельсинам»(Марш, Скерцо), С. Джоппин Рэг-тайм, Л. Бетховен Менуэт из 1 симфонии, М.Глинка Рондо Фарлафа, Р.Шуман «Карнавал»(№2,№3)			
5	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	10	3,5	6,5
1	IV четверть Программная музыка Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»(Белые ночи, Подснежник, Святки), Симфония №1, А. Вивальди «Времена года»(весна, зима), Ф. Лист Этюд «Метель», пьесы из Детских альбомов различных композиторов.	2	1	1
2	Жанры в музыке Музыкальный материал: Марши военные, сказочные, детские, свадебные; народные , бальные танцы(Менуэты И. С. Баха, В. Моцарта, Полонезы Ф. Шопена, П. Чайковского, Вальсы И.Штрауса, Польки М. Глинки, Б. Сметаны, Песни советских и российских композиторов	2	1	1
3	Симфонический оркестр. «Биографии» музыкальных инструментов Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»,Э Григ «Пер Гюнт» В. Моцарт концерт для валторны с орк.№4,К. Глюк «Орфей», Мелодия, (Танец Анитры), Ж. Бизе «Кармен», вступление к 3 действию.	2	1	1
4	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	7	3	4
	Всего:	34	12,5	21,5

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся- урок, проводимый в индивидуально-групповой форме.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра,

просмотр презентации, посещение концертов, спектаклей, экскурсии в музей, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами учащихся.

Продолжительность одного занятия 1 час (продолжительность академического часа 40 минут)

Объем нагрузки в неделю 1ч

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1.Школьные столы	8
2.Стулья ученические	16
3.Стеллаж	3
4.Часы настенные	1
5.Стол письменный	1
6.Зеркало	1
7.Фортепиано	1

Перечень технических средств обучения

1. Музыкальный центр	1
2. Компьютер	1
3. Интерактивная доска	1
4. аудиодиски	72
5. видеодиски	20

Перечень учебно – методических материалов

1.портреты композиторов	комплект
2.хрестоматии по музыкальной литературе	по количеству обучающихся

Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу года обучающийся должен:

- знать материал, проходимый за год обучения;
- знать основные музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра, принципы формообразования (интонация, повтор, контраст, развитие, кульминация)

- уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- познакомиться с известными русскими и зарубежными композиторами;

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточный контроль,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 5 класса. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
- письменные задания:
 - решение кроссвордов
 - викторины на знание музыки
 - тесты

доклады
сочинения
презентации

Рекомендуемая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для ДМШ 1 год обучения. - М., 1972.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
6. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
7. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии для ДМШ. – М., 2001.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
10. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
11. Энциклопедия для детей. том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.