

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ДШИ ИМ.М.И.ГЛИНКИ Г.ВСЕВОЛОЖСК»**



**Рабочая программа
по учебному предмету
фортепиано**

к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»

**Срок реализации
программы –4 года**

Возраст учащихся – от 6.6 до 17 лет

г. Всеволожск
2023 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» №73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчик: И.А. Обежисвет – заведующая фортепианным отделением,
Беганская Л.А. – преподаватель предмета по выбору- фортепиано.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1.Пояснительная записка

- Нормативно- правовая база
- Направленность образовательной программы
- Цели и задачи реализации учебного предмета
- Актуальность и новизна программы
- Возраст обучающихся
- Сроки реализации

2.Учебный план

- Содержание изучаемого курса

3. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.

- Форма обучения
- Форма организации образовательной деятельности обучающихся
- Продолжительность занятий
- Объем нагрузки в неделю
- Методы обучения
- Средства обучения

4.Планируемые результаты освоения образовательной программы.

5. Формы и методы контроля, системы оценок.

- Аттестация : цели, виды, форма, содержания
- Критерии оценок

6.Методическое обеспечение.

- Методическое рекомендации педагогическими работниками

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

8 .Приложение к образовательной программе :

- фонды оценочных средств
- примерный репертуарный список

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний курс обучения детей

Направленность программы – художественная

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребенка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа. Учитывая новые условия инструментальной практики, программа предусматривает разнообразие репертуара, как для младших, так и старших классов в зависимости от уровня подготовки ребенка.

1.2.Цель и задачи образовательной программы.

Цель: создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения; одной из форм социальной адаптации, практическое овладение инструментом.

Специфика развития музыкальных способностей у детей, обучающихся в классе сольного пения, требует от педагога по фортепиано сугубо индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ученику.

Задачи

Обучающие:

- обучение детей игре на фортепиано;
- выявление и развитие творческих и художественных способностей;
- формирование эстетического вкуса;
- расширение музыкального кругозора
- гармоничное развитие художественных и технических навыков исполнительского мастерства через постепенное освоение основных приемов звукоизвлечения с использованием всех возможностей инструмента;
- изучение наследия мировой фортепианной литературы.

Развивающие:

- развитие художественного мышления;

- освоение музыкальной речи, способствующее общему интеллектуальному росту, расширению культурного кругозора учащихся;
- формирование эстетического вкуса;

Воспитательные:

- воспитание гармонично развитой личности через развитие музыкально-эстетических интересов;
- формирование волевых качеств, таких как целеустремленность, активность, достижение, внимание, сосредоточенность, дисциплина, преодоление трудностей, поставленной цели.

Необходимо отметить, что данная программа предполагает гибкость подхода к обучающемуся и позволяет педагогу индивидуально решать поставленные задачи независимо от степени одаренности каждого ученика.

Актуальность и новизна и отличительные особенности:

Программа гибко подходит к обучению детей, учитывает их индивидуальность, рассчитана на воспитание *музыканта-любителя*. Качество исполнения остается на высоком художественном уровне. Главная цель педагога – создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, поддержание интереса к музыке и музицированию (слушание музыки, игра в ансамбле, чтение с листа). Умение играть на фортепиано, освоение богатейшей фортепианной литературы с многослойной фактурой и гармонически развитым музыкальным языком значительно обогащает и развивает общие музыкальные способности учащихся и является хорошим подспорьем в освоении основного инструмента. Кроме того, без навыков игры на фортепиано изучение таких предметов, как сольфеджио и музыкальная литература было бы крайне затруднено.

Возраст обучающихся программа предназначена для обучения детей со второго по пятый класс.

Срок реализации: Полный курс обучения по данной программе 4 года .

Учебно - методическое и информационное обеспечение программы

Реализация программы «фортепиано» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией:

- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники обучающихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

- расширение образной сферы, что способствует приобщению детей к сокровищнице музыкального искусства, формированию их эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание изучаемого курса

Содержание данной образовательной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества музыканта;
- создание условий для многостороннего развития личности учащихся;
- активизацию музыкального мышления ученика и развитие в полной мере его музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- удовлетворение социального заказа.

Первый год обучения (второй класс)

1. Знакомство с инструментом.
2. Организация игрового аппарата.
3. Освоение клавиатуры.
4. Освоение простейших навыков чтения с листа.
5. Освоение основных приемов звукоизвлечения.
6. Знакомство с простейшими техническими формулами.
7. Освоение основ фортепианной аппликатуры.
8. Первое знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и стилей.
9. Игра в ансамбле.

Индивидуальный урок - 1 час в неделю. Всего 34 часов в год.

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет и ческих	Практ и чески х
Раздел I: Знакомство с инструментом		7	2	5
1. 1	Освоение клавиатуры.			
1. 2	Знакомство с регистрами.			
1. 3	Освоение динамических возможностей фортепиано.			
Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений		7	2	5
2. 1	Изучение пьес различных жанров.			
2. 2	Начальные навыки чтения с листа.			
2. 3	Игра в ансамбле.			
Раздел III: Организация игрового аппарата		3	1	2
3. 1	Посадка.			
3. 2	Воспитание широких и свободных движений всей рукой.			

3. 3	Воспитание тонких дифференцированных пальцевых движений.			
Раздел IV: Изучение технического материала		15	3	12
4. 1	Упражнения.			
4. 2	Изучение гамм.			
4. 3	Изучение этюдов.			
ИТОГО:		34	8	26

Знакомство с инструментом

Знакомство с историей инструмента, его устройством. Знакомство с клавиатурой, регистрами. Тембровое и динамическое богатство фортепиано. Первые творческие опыты с использованием регистровых, тембровых и динамических свойств инструмента.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Освоение простейших интонационных и ритмических формул. Знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров и эпох. Игра в ансамбле.

Организация игрового аппарата

Основы постановки рук, правильная посадка. Организация целесообразных, удобных и выразительных движений. Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.

Изучение технического материала

Ознакомление с простейшими техническими формулами на материале упражнений, гамм.

В течение года ученик должен освоить 10 - 12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, этюды, ансамбли.

Гаммы: До мажор, Соль мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Второй год обучения(3 класс)

1. Закрепление полученных знаний и умений.

2. Воспитание навыков самостоятельной работы.
3. Начальные навыки чтения с листа.
4. Ознакомление с элементами полифонии.
5. Последовательное расширение художественных и технических задач.
6. Работа над развитием слуха, ритма, памяти.
7. Игра в ансамбле.
8. Творческое музицирование.

Индивидуальный урок - 1 час в неделю. Всего 34 часов в год.

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет и ческих	Практи ческих
Раздел I: Организация игрового аппарата. Звукоизвлечение		7	2	5
1. 1	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.			
1. 2	Работа над качеством звука.			
1. 3	Работа над штрихами.			
1. 4	Выработка аппликатурных формул.			
Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений		15	3	12
2. 1	Произведения гомофонно-гармонического склада.			
2. 2	Полифония.			
2. 3	Развитие навыков чтения с листа.			
2. 4	Игра в ансамбле.			
Раздел III: Изучение технического материала		8	2	6
3. 1	Упражнения.			
3. 2	Изучение гамм, арпеджио.			
3. 3	Изучение этюдов.			

Раздел IV: Музицирование		4	1	3
4. 1	Подбор знакомых мелодий.			
ИТОГО:		34	8	26

Механизм оценки

Проверка знаний обучающихся осуществляется через систему контрольных уроков, классных концертов.

Звукоизвлечение

Воспитание осмысленного отношения к звуку. Расширение штриховой культуры. Основы артикуляции.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Освоение более сложных интонационных и ритмических формул. Знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров и эпох. Знакомство с полифоническими произведениями. Игра в ансамбле. Расширение музыкального кругозора. Подбор по слуху.

Организация игрового аппарата.

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата. Выработка целесообразных игровых движений. Выработка аппликатурных формул.

Изучение технического материала

Игра упражнений, гамм, арпеджио в нескольких тональностях. Игра этюдов на разные виды техники. Работа над пальцевой техникой.

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 5-6 пьес, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 - 2 ансамбля. Гаммы: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Третий год обучения (4 класс)

1. Дальнейшее развитие музыкального мышления.
2. Освоение более сложной полифонии.
3. Последовательное расширение художественных и технических задач.

4. Начальные навыки работы с педалью.
5. Освоение использования динамических оттенков
6. Расширение технических задач. Развитие мелкой техники.
7. Знакомство с аккордовой техникой.
8. Чтения с листа более сложных произведений.
9. Игра в ансамбле.
10. Творческое музицирование.

Индивидуальный урок – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет и ческих	Практ и чески х
Раздел I: Развитие игрового аппарата. Звукоизвлечение		7	2	5
1.1	Оптимизация игровых движений.			
1.2	Работа над качеством звука.			
1.3	Работа над штрихами.			
1.4	Усложнение аппликатурных формул.			
Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений		15	3	12
2.1	Произведения гомофонно-гармонического склада.			
2.2	Полифония.			
2.3	Работа с педалью.			
2.4	Развитие навыков чтения с листа.			
2.5	Игра в ансамбле.			
Раздел III: Изучение технического материала		8	2	6
3.1	Упражнения для развития пальцевой техники.			
3.2	Упражнения для развития аккордовой техники.			
3.3	Изучение гамм, арпеджио и аккордов.			
3.4	Этюды на различные виды техники.			
Раздел IV: Музицирование		4	1	3
4.1	Подбор знакомых мелодий.			
ИТОГО:		34	8	26

Механизм оценки

Проверка знаний обучающихся осуществляется через систему контрольных уроков, классных концертов.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров и эпох. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений. Обогащение фактуры. Освоение разных видов полифонии. Игра в ансамбле. Расширение музыкального кругозора. Подбор по слуху.

Организация игрового аппарата. Звукоизвлечение

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата. Выработка целесообразных игровых движений. Усложнение аппликатурных формул. Дальнейшее развитие приемов звукоизвлечения.

Изучение технического материала

Игра упражнений, гамм, арпеджио, аккордов. Игра этюдов на разные виды техники.

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 5-6 пьес, различных по характеру, 2 – 3 этюда, 1 - 2 ансамбля. Гаммы, арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно в пределах двух октав:

- Мажор: До, Соль, Фа.
- Минор: ля, ми, ре.

Четвертый год обучения (5 класс)

1. Дальнейшее развитие музыкального мышления.
2. Освоение более сложной полифонии.
3. Расширение технических задач. Уверенное применение мелкой, аккордовой техники.
4. Уверенное использование всех динамических оттенков.
5. Применение педали.
6. Усложнение ритмического рисунка.

7. Чтение с листа более сложных пьес.

8. Игра в ансамбле.

9. Творческое музицирование.

Индивидуальный урок - 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет и ческих	Практи ческих
Раздел I: Развитие игрового аппарата. Звукоизвлечение		7	2	5
1. 1	Выработка гибкости и ловкости игрового аппарата.			
1. 2	Работа над качеством звука.			
1. 3	Работа над штрихами.			
1. 4	Совершенствование приемов звукоизвлечения.			
Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений		15	3	12
2. 1	Произведения гомофонно-гармонического склада. Усложнение фактуры, ритмических рисунков.			
2. 2	Полифония. Развитие гармонического, полифонического слуха.			
2. 3	Развитие использования динамических и тембровых оттенков.			
2. 4	Работа с педалью.			
2. 5	Развитие навыков чтения с листа.			
2. 6	Игра в ансамбле.			
Раздел III: Изучение технического материала		8	2	6
3. 1	Упражнения для развития пальцевой техники.			
3. 2	Упражнения для развития аккордовой техники.			
3. 3	Изучение гамм, арпеджио и аккордов.			
3. 4	Этюды на различные виды техники.			
Раздел IV: Музицирование		4	1	3
4.	Подбор знакомых мелодий с сопровождением.			

1				
ИТОГО:		34	8	26

Механизм оценки

Проверка знаний обучающихся осуществляется через систему контрольных уроков, классных концертов.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров и эпох. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений. Обогащение фактуры. Развитие слухового контроля в работе с педалью. Освоение разных видов полифонии. Игра в ансамбле. Расширение музыкального кругозора. Подбор по слуху.

Организация игрового аппарата. Звукоизвлечение

Дальнейшее развитие игрового аппарата. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Изучение технического материала

Игра упражнений, гамм, арпеджио, аккордов. Игра этюдов на разные виды техники.

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 2 – 4 пьесы, различные по характеру, 2 – 3 этюда, 1 - 2 ансамбля. Для наиболее продвинутых учащихся – 1 произведение крупной формы.

Гаммы, аккорды, арпеджио до 3-х знаков в ключе.

В конце года во втором полугодии проводится зачет. На зачете ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения.

3. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения – очная, обучение ведётся на русском языке

Форма организации образовательной деятельности обучающихся - урок, проводимый в форме индивидуального занятия.

Объем нагрузки в неделю, продолжительность урока

- **2-5 класс** - 1 академического часа в неделю. Всего 34 часов в год.

Программа рассчитана на четырехлетний срок реализации в образовательных учреждениях системы дополнительного образования детей, возраст обучаемых - дети 8 -17 лет. Урок состоит из 2-х частей – теоретической и практической.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателем нового материала, задач урока, обсуждение с учеником причин неудачного выполнения заданий, подведение итогов и задание на дом. Практическая часть урока – непосредственное исполнение учеником музыкального материала урока.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса.

Основные приемы организации учебного процесса:

- беседа с учеником;
- объяснение, рассказ по теме;
- показ преподавателем на инструменте музыкального материала.

Средства оснащения учебно-воспитательного процесса.

Наличие в классе:

- фортепиано;
- нотной литературы;
- наглядных пособий, технических средств обучения (аудио записи и техники).

Контроль и учет успеваемости.

Проверка знаний учащихся осуществляется через систему:

- контрольных уроков , зачетов
- классных, школьных концертов;

Формы отслеживания и контроля результатов.

Контроль результатов обучения может проводиться в различных формах. Это могут быть контрольные уроки, зачеты.

При планировании нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности ученика, его недостатки, с тем, чтобы помочь ему преодолеть

их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами ребенка, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи – разрешимы, чтобы конечное исполнение было качественным и убедительным.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании курса обучения по данной программе **обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять музыкальное произведение из репертуара ДШИ;
- владеть пианистическим аппаратом, позволяющим эмоционально, осмысленно, инициативно исполнить экзаменационную программу .
- читать с листа несложный музыкальный текст;
- аккомпанировать;
- играть в ансамблях;
- подбирать по слуху знакомые мелодии
- уметь чувствовать стиль и жанр произведений,
- уметь выразительно исполнить, в характере (свойственном стилю и эпохи композитора) музыкальные произведения, донести до слушателя программу целиком.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся проходит по следующим направлениям:

текущая аттестация: установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках
промежуточная аттестация проверка знаний и умений

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится путем выставления на уроках оценок по 5 балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- Контрольные уроки
- Зачеты

Критерии оценки

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, ведомостях выступлений обучающихся, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные на контрольном уроке или зачете, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете в конце учебного года;

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация обучающегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерий оценки по предмету фортепиано:

«5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода пианистического аппарата.
4. Стабильное исполнение.

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок , обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога

относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Значительная часть работы уже на самом уроке должна быть выстроена так, чтобы последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен затем делать дома.

Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Учащиеся музыкальных школ не могут уделять очень много времени игре на инструменте, поэтому педагог должен обратить внимание на повышение качества домашней работы.

Необходимо приучать ребёнка с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропала зря. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но и даже вредной, если ребёнок переутомлён.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа.

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю.

Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время домашних занятий нуждается в самопроверке. Как правило, при занятиях без контроля педагога чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместные изменения темпа. Для воспитания в учениках самостоятельности, очень полезно время от времени выучивать небольшое произведение без помощи педагога. Разученные таким образом пьесы полезно прослушивать на классных зачетах по самостоятельной работе, а затем проводить обсуждения с последующим выявлением всех достоинств и недостатков исполнения.

С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность. Вся самостоятельная работа ученика должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправданно лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательности к своей игре.

7.Список методической и нотной литературы

Список методической литературы

- | | |
|--|---|
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Баренбойм Л. | Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974. |
| Баренбойм Л. | Путь к музицированию. – Л., 1979. |
| Браудо И. | Артикуляция. Л.,1961 |
| Грохотов С.В | «Как научить играть на рояле. Первые шаги» -
«Классика –XXI, 2006 г. |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра. |
| Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 | |
| Дроздова М. | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 |
| Коган Г. | Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 |
| Коган Г. | Вопросы пианизма. М.,1969 |
| Коган Г. | У врат мастерства. М., 1977. |
| Корто А. | О фортепианном искусстве. М.,1965 |
| Корто А. | Рациональные принципы фортепианной техники.
М.,1966 |
| Ландовска В. | О музыке. Классика - XXI век, 2001 |
| Либерман Е. | Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М.,1988 |
| Любомудрова Н. | Методика обучения игре на фортепиано– М., 1971 |

Список нотной литературы

1. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю. Чугунова. М., «Синкопа 2000», 2004.
2. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары). «Композитор», СПб., 1997.
3. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары). Вып. 2. «Композитор», СПб., 1997.
4. Альбом для домашнего музицирования. М., «Музыка», 1999.
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. М., 1991
6. Альбом советской детской музыки. Т. 4. Педагогический репертуар ДМШ. 4 – 5 классы. Сост. А. Бакулова, К. Сорокин. М., Музыка, 1989.
7. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб., Композитор, 1997
8. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб., Композитор, 1997.
9. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 2. СПб., Композитор, 1998.
10. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 3. СПб., Композитор, 1998.
11. Ансамбли для фортепиано. Вып. 3. М., Сов. композитор, 1977.
12. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб., 2005.
13. Баренбойм Л., Перунова Н., Путь к музыке. Л., Советский композитор, 1988.
14. Барков В. Музыка в сумерках и на рассвете. М., 2002.
15. Благослови детей и зверей. Сборник фортепианных пьес для детей. Тетр. 1. СПб., «Северный олень», 1993.
16. Богусевич О. Практическое пособие по джазу. М., «Музыка», 2008.
17. Богусевич О. Практическое пособие по джазу. Путешествие в мир импровизации. М., «Владос», 2008.

- 18.Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах. СПб., «Композитор», 1997.
- 19.Брат и сестра. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Вып 1. Изд. «Северный олень», СПб., 1993
- 20.Брат и сестра. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Вып 3. Изд. «Северный олень», СПб., 1994
- 21.Брат и сестра. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Вып 5. Изд. «Северный олень», СПб., 1995
- 22.Бургмюллер Ф. 25 этюдов соч. 100.
- 23.Вавилов Г. Дюймовочка. Альбом для фортепиано. СПб., 2004.
- 24.Верди Дж. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Редакция и составление Ж. Металлиди. Изд. «Композитор», СПб., 1996
- 25.Володин И. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы. СПб.,
- 26.Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Сост. Р. Хараджанян. Л., Сов. композитор. 1986.
- 27.Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано. Л., Музыка, 1974.
28. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. М., 2001.
- 29.Джаз в музыкальной школе. О. Питерсон. Джаз для юных пианистов. Д. Крамер. 14 джазовых этюдов. М., «Синкопа», 2007.
- 30.Джаз в музыкальной школе. О. Питерсон. Джаз для юных пианистов. Тетр. 3. Д. Крамер. 14 джазовых этюдов. М., «Синкопа».
- 31.Джазовые пьесы для детей. Гос. СПб. ДМШ. Им. Андреева. СПб., 2003.
- 32.Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика – XXI», 2001.
- 33.Золотая лира. Альбом классической и современной музыки. Том 1, 2. М., «Советский композитор», 1987.
- 34.Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Идея, составление и обработка И. Друха. СПб., «Композитор», 2006
- 35.Кайдан – Дешкин С. Легкие пьесы для фортепиано. Л., Музыка, 1967.
- 36.Караманов А. Небесное и земное. Пьесы для фортепиано. М., 2004.

- 37.Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для фортепиано. М., 2004.
- 38.Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы. Гос. СПб. ДМШ. Им. Андреева. СПб., 1999.
- 39.Лагученкоф Т. Петербургский вальс. СПб., 2003.
- 40.Лагученкоф Т. 5 танцев. СПб., 2003.
- 41.Лагученкоф Т. История судьбы. СПб., 2004.
- 42.Литивко Ю. Я буду пианистом. Пьесы для фортепиано. 1 – 2 классы ДМШ. СПб., 2005.
- 43.Литовко Ю. Я буду пианистом. Изд. «Союз художников», СПб., 2005.
- 44.Мак-Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1968.
- 45.Малыши играют вместе. Сборник легких пьес для фортепианных ансамблей. 1 – 2 класс ДМШ. Сост. Е. Никонова.
- 46.Меркс Э. Первые уроки джаза. СПб., «Композитор», 1996.
- 47.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб., Композитор, 1994.
- 48.Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб. Композитор, 1999.
- 49.Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб., Композитор, 2002.
- 50.Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Советский композитор, 1987.
- 51.Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Л., Советский композитор, 1984.
- 52.Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. Полозова. Вып. IV. «Композитор», СПб., 2001.
- 53.Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I – IV классы. Сост. Полозова. Изд. «Композитор», СПб., 1997.
- 54.Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону, 2006.
- 55.Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006.
- 56.Музыка отдыха. Избранные вальсы. М., «Музыка», 1966.

57. Музыка отдыха. Популярныe пьесы зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1966.
58. Мыльников А. Рождение игрушки. Новые экзерсисы и пьесы. СПб., 2008
59. Мыльников А. Рождение игрушки. СПб., 2008.
60. Наденко Ф. Акварели. 10 пьес для фортепиано. Киев, Советский композитор, 1961.
61. Назирова Э. Пять прелюдий. Киев, 1970.
62. Начинаю играть на рояле. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. СПб, «Грифон», 1992.
63. Начинаю играть на рояле. Сост. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Изд. «Композитор», СПб., 1999.
64. Нестеров А. Кошки – мышки. Детские пьесы для фортепиано. СПб., 2004.
65. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб., 2002.
66. Обучение с увлечением. Нескучная антология саундтреков и музыки из кинофильмов для фортепиано и синтезатора. Изд. В.И. Зайцева. М., 2006.
67. Парцхаладзе М. Пьесы для фортепиано. М., 2008.
68. Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артоболевская. М., Сов. композитор, 1986.
69. Петров А. Популярныe мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложение для фортепиано (гитары). СПб., «Композитор», 2000.
70. Петрова О. Восьмигранный шарик. Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. СПб., 2002.
71. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. «Композитор», СПб., 1995.
72. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 1. Л., Музыка, 1987.
73. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2. Л., Музыка, 1987.

74. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.
Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 3. Л., Музыка, 1988.
75. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.
Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 4. Л., Музыка, 1989.
76. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.
Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л., Музыка, 1990.
77. Пьянков. В. Фортепианные пьесы для детей. М., 2002.
78. Ребенок за роялем. Сост. Н Соколова. Л., Музыка, 1983.
79. Сборник пьес для фортепиано. 3 – 4 классы. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.
80. Сборник пьес для фортепиано. 5 – 6 классы. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999.
81. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Часть I. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1982.
82. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Часть II. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1980.
83. Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1971.
84. Синякова Н. Косички и веснушки. 12 детских пьес для фортепиано. СПб., 2002.
85. Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Изд. Vt, СПб., 2003.
86. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетр. 3. Танцуем и поем. Джазовые мириатюры и песни. М., «Крипто-логос», 1992.
87. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. М., «Советский композитор», 1990.
88. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. СПб., 1999.

- 89.Фадеев В. Озорные пьески. 20 пьес для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. СПб., 2001.
- 90.Фейнберг С. Избранные пьесы и обработки. М., Советский композитор, 1990.
- 91.Фортепианная игра. 1 -2 классы ДМШ. Ред. А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 1991.
- 92.Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко. Л., Музыка, 1990
100. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М., Музыка, 1982.
101. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Сост. Л. В. Екимова, А. А. Истрашкин, А. Б. Садыхбеков. СПб., «Союз художников», 1999.
102. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 1 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
103. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 2 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
104. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
105. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 4 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
106. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 5 класс. Составитель Б. Милич. Изд. Кифара, М., 1994
107. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Л. Криштоп.
108. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1, 2 классы. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1987.
109. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1987.
110. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1987.

111. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ 5 класс. Пьесы советских композиторов. Сост. А. Туманян. Музгиз, М., 1963.
112. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ 5 класс. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. А. Туманян. Музгиз, М., 1963.
113. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб., «Северный олень», 1994.
114. Хромушин О. Джентльменский набор начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации. «Композитор», СПб., 2002.
115. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. «Композитор», СПб., 2002.
116. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Редакция и составление Ж. Металлиди. Изд. «Композитор», СПб., 1997.
117. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста. М., «Композитор», 1992.
118. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста. М., «Композитор», 1992.
119. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. М., «Композитор», 1992.
120. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. М., «Композитор», 1992.
121. Школа фортепианной техники. Сост. В. Натансон. М., Музыка, 1980.
122. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано. М., «Классика– XXI», 2004.
123. Шмитц М. Мини рок. Пьесы для фортепиано. СПб., 2003.
124. Э. Григ и его музыка. Отрывки из произведений. М., «Музыка», 1976.
125. Этюды на разные виды техники. 1 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1975.

126. Этюды на разные виды техники. 2 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1970.
127. Этюды на разные виды техники. 3 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1985.
128. Этюды на разные виды техники. 4 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1977.
129. Этюды на разные виды техники. 5 класс. ДМШ. Киев, Музична Україна, 1974.
130. Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л.И. Ройзман и В. А. Натансон. М., Музыка, 1964.

Список методической литературы

1. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского / С.А.Айзенштадт. – М.: Классика XXI, 2003. – 80с., ил.
1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988. – 414с.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. - №-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 288с.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / М.: Музыка, 1974. – 336с.
4. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика / М., Классика – XXI, 2007.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика – XXI, 2007.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. / «Северный олень», СПб, 1994.
7. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Булатова. – М.: Музыка, 1976. – 80с.
8. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано / К.Э.Вебер. – СПб.: Союз художников, 2002. – 146с.
9. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для уч-ся ст. кл. / Сост. В.Б.Григорович.- М.: Просвещение, 1982. – 224с.

10. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. В.А. Натансон. Вып.1. – М.: Музыка, 1979. – 158с.
11. Вопросы музыкального стиля. Сб. статей./ Ред.-сост. М.Г. Арановский. – Л.: ЛГИТМиК, 1978.- 176с.
12. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка 20 века: Очерки / Л.Е.Гаккель. – Л.: М.: Советский композитор, 1976. - 296с.
13. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Статьи, рецензии /Л.Е.Гаккель. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 168с.
14. Государственное образовательное учреждение Санкт - Петербургская ДМШ им. В. В. Андреева. Программа фортепиано. Сост. М. В. Булучевская / СПб., 2006.
15. Государственное образовательное учреждение Санкт - Петербургская ДМШ им. В. В. Андреева. Сост. Ю. Я. Лихачев / «Композитор», СПб., 2005.
16. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224с.
17. Гринштейн С.Г. Очерки по истории фортепианной педагогики / СПб., 1996.
18. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя /Надежда Голубовская; Ред.-сост. Т.А.Зайцева, С.С.Закарян-Рутстайн, В.В.Смирнов. – СПб.: Композитор Санкт- Петербург, 2007. – 488с.: ил.
19. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. – Екатеринбург.: 1994. – 90с.
20. Дроздова М.А. Уроки Юдиной / М.А.Дроздова. – М.: Классика XXI, 2006. – 222с.
21. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз.- М.: Классика XXI, 2006. - 248с. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / М.: Классика-XXI, 2006. – 144с.
22. Кеериг О.П. Обзор современных систем массового музыкального воспитания подрастающего поколения – учеб. пособие / О.П.Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2006.– 2с.

23. Комитет по культуре Санкт – Петербурга Государственное образовательное учреждение Учебно – методический центр по образованию. Программа по фортепиано для детских школ искусств / «Композитор», СПб., 2005.
24. Конрад В. Уроки Шнабеля / В.Конрад. – М.: Классика XXI, 2006. – 222с.
25. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано /И. Левин. – М.: Музыка 1978. – 76с.: ил.
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / М., 1985.
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / М.: Музыка, 1988. – 236с., нот.
28. Мазель В. Музыкант и его руки / В.Мазель. – Телль-Авив.: 2001. – 182с.
29. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4-классах ДМШ /Б.Е.Милич. – Киев.: Музична Україна, 1979. – 64с.
30. М.А.Балакирев: Личность, Традиции. Современники /Ред.-сост. Т.А.Зайцева; СПбГК. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 336с.
31. Министерство культуры РСФСР, ЛОЛГК им. Римского – Корсакова. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Методическая разработка. Сост. С. М. Мальцев, Г. А. Шевченко. Л., 1986.
32. Наше святое ремесло. Памяти В.В.Нильсена (1910 – 1998) / Ред.- сост. Т.А.Зайцева. - СПб.: Сударыня, 2004. – 392с.: ил.
33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240с.
34. Николаев В. Шопен – педагог /В.Николаев. – М.: Музыка, 1980.
35. Перельман Н. В классе рояля / «Борей», СПб., 1994.
36. Психология. Учеб.пособие / Ред.В.А.Крутецкий. – 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1974. – 304с.
37. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений. Екатирибург, 1994.
38. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста – учеб. пособие Елец: Муза, 2003. – 32с.

- 39.Е.М.Тимакин. Воспитание пианиста – метод.пособие / 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 143с.
- 40.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176с.
- 41.Шляпников В.А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве / В.А. СПб.: СПбГУКИ, 1999. – 116с.
- 42.Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 72с.
- 43.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 1996. – 192с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные материалы (Фонды оценочных средств) к промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Для аттестации обучающихся в школе искусств создаётся фонд оценочных средств. Согласно программным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные отображения программных требований к каждому году обучения учащихся призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

I. Оценочные средства к промежуточной аттестации учащихся

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов в 1 и 2 полугодии.

Контрольные уроки, зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического и музыкального роста. Зачёты проводятся в классе в присутствии комиссии, состоящей из числа преподавателей, ведущих этот предмет в школе. Предполагается обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Оформляется протокол с отзывом и рекомендациями.

Методом оценивания является анализ и отзыв за исполнение программы. записываемый в ведомость, которую заполняет каждый преподаватель.

Формы проведения промежуточной аттестации 1-5 классы

1,2 полугодие - контрольный урок - исполняются два разнохарактерных произведения

Оценивается:

Выразительность исполнения, выполнение артикуляционных штрихов.

Интонационное слышание мелодического дыхания в произведениях.

Прослушанное исполнение музыкальной ткани в произведениях.

Осмысленность, певучесть и слуховой контроль.

Умение передать различный эмоциональный настрой в произведениях.

Владение способами звукоизвлечения, представлять в каком темпе, каким звуком исполнять то или иное произведение. Понимание чувства формы.

Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Яркое динамическое разнообразие. Убедительное раскрытие художественного образа музыкального произведения.

Оценивание и обсуждение проводит аттестационная комиссия, оформляется протокол.

Цель обсуждения – выявление положительных сторон в исполнении, а также недостатков и затруднений, над преодолением которых преподавателю следует работать с учащимся

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Репертуарный список 1 год обучения

Этюды:

1. Беркович. Маленькие этюды: №№ 1 – 14.
2. Гедике А. Этюд До мажор.
3. Гнесина Е. Этюд до мажор.
4. Николаев А. Этюд До мажор.
5. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 1. Упражнения и менуэты №№ 1 – 3.
6. Сорокин К. Этюд Соль мажор.
7. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160, №№ 1 - 14.

Пьесы:

1. Арман Ж. Пьеса.
2. Галынин Г. Зайчик.
3. Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы: №№ 1 – 8.
4. Кореневская И. Дождик.
5. Крутицкий М. Зима.

6. Литовко Ю. Веселая прогулка.
7. Металлиди Ж. Кискино горе.
8. Слонимский С. Лягушки. Кузнечик.
9. Хромушин О. Колыбельная.
10. Шмитц М. Солнечный день. Сладкая конфета. Марш гномиков.

Ансамбли:

1. Брубек Д. Потерянный вальс.
2. Витлин В. Детская песенка.
3. Дамм Г. Детская игра.
4. Клейнмихель Р. Деревянная лошадка.
5. Куперен Ф. Кукушка. Переложение О. Геталовой.
6. Прокофьев С. Кошка (из симфонической сказки «Петя и Волк»)
7. Сорокин К. Украинская колыбельная.
8. Чешская народная песня. Обр. В. Неедлы.
9. Чирх В. Турецкий марш.

Репертуарный список 2 год обучения

Этюды:

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 22 – 32.
2. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100, №№ 4, 6.
3. Гедике А. 30 легких этюдов, соч. 47, №№ 2, 7, 15.
4. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37, №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
5. Мыльников А. «Рождение игрушки»: Экзерсисы №№ 17 – 25, Заводные мышки.
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 1.
Упражнения и менуэты №№ 8 – 14
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. I: №№ 10 – 18, 23 – 29, 40.
8. Шитте Л. 25 лёгких этюдов, соч. 108, №№ 16 – 24.
9. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160, №№ 15 – 24.

Полифония:

1. Ах, вы, сени. Рус. нар. песня. Обр. С. Ляховицкой.
2. Виттгауэр И. Г. Гавот ля минор.
3. Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.
4. За селом, за селом. Украинская народная песня. Обр. Г. Орлянского.
5. Леднеев Р. Маленький канон.
6. На лужочке, на лугу. Русская народная песня. Обр. Л. Власова.
7. На речушке, на Дунае. Русская народная песня. Обр. Л. Баренбойма.
8. Орлянский Г. Зайчик.
9. Слонов Ю. Полифонические пьесы.
10. Сперонтес. Менуэт Соль мажор.
11. Телеман Г. Ф. Пьесы: фа-диез минор, ми минор.
12. Тюрк Д. Песенка ми минор. Ариозо Фа мажор.
13. Хромушин О. Диалог.

Пьесы:

1. Барток Б. Детям: Тетр. 1: (по выбору)
2. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, соч. 36: Заинька. Осень в лесу. Вальс. Сказка.
3. Градески Э. Задиристые буги.
4. Лессер В. Выходной день. Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы: №№ 9 – 12.
5. Литовко Ю. Мелодия старого рояля.
6. Майкапар С. Бирюльки, соч. 33: Пастушок. В садике. Сказочка.
7. Питерсон О. Зимний блюз.
8. Сигмейстер Э. В темном лесу.
9. Шмитц М. Пляска ковбоев
10. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98 (по выбору).
11. Кабалевский Д. Старинный танец. Печальная история. Клоуны.
12. Литовко Ю. Прелюдия № 2.
13. Хромушин О. Медленный вальс.
14. Шуман Р. Первая утрата.

Ансамбли:

1. Бетховен Л. Марш. Из музыки к пьесе «Афинские развалины».
2. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе. Переложение О. Геталовой.
3. Чайковский П. Интродукция. Фрагмент из балета Лебединое озеро. Обр. Ж. Металлиди.
4. Чайковский П. Одетта и Зигфрид.. Фрагмент из балета Лебединое озеро. Обр. Ж. Металлиди.
5. Шмитц М. Оранжевые буги. Переложение О. Геталовой.
6. Брамс И. Колыбельная песня.
7. Верди Дж. Ариозо Аиды. Фрагмент из оперы Аида. Обр. Ж. Металлиди.
8. Верди Дж. Песенка герцога. Фрагмент из оперы Риголетто. Обр. Ж. Металлиди.
9. Чайковский П. Вальс. Фрагмент из балета Спящая красавица. Обр. Ж. Металлиди.
10. Чайковский П. Колыбельная. Фрагмент из балета Щелкунчик. Обр. Ж. Металлиди.
11. Шмитц М. Веселый разговор.

Репертуарный список 3 год обучения

Этюды:

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 – 40.
2. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100: №№ 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12.
3. Гедике А. Соч. 32. Этюды: №№ 23, 29, 30, 31.
4. Гречанинов А. «Бусинки», соч. 123: этюд Соль мажор.
5. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 2. Этюды и пьесы.
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 2 : №№ 5,6,8,12,18.

Полифония:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии. Тетр. I: До мажор, № 8, ми минор №7.

2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19.
3. Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями ре минор.
4. Ой, из-за горы, горы каменной. Укр. нар. песня. Обр. И. Берковича.
5. Пахельбель И. Сарабанды: си-бемоль мажор, фа-диез минор.
6. Рамо Ж.Ф. Менуэт ля минор.
7. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано.
8. Гендель Г. Ф. 12 легких пьес (по выбору).

Пьесы:

1. Барток Б. Детям: Тетр. 1: №№ 13 – 15; Тетр. 2: №№ 23, 26 – 28.
2. Брубек Д. Потерянный вальс. Обр. Дж. Бримхолла.
3. Гаврилин В. Детская сюита. Песня. Шествие солдатиков. Военная песня.
4. Гайдн И. Адажио Фа мажор.
5. Глинка М. Полька. Чувство. Простодушие.
6. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.
7. Губайдуллина С. Дюймовочка.
8. Жербин М. На поляне.
9. Корещенко А. Жалоба.
10. Мак-Доуэлл Э. Шиповник.
11. Металлиди Ж. «Воспоминание о севере»: Колыбельная белой медведицы.
12. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: Только для тебя. У реки.
13. Питерсон О. Джазовые пьесы, №№ 3 – 7, 12.
14. Хромушин О. Лунная дорожка.
15. Бах Ф. Э. Сольфеджио.
16. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: Мечта. Блюз.
17. Мыльников А. Утро нового года. Колыбельная.
18. Салманов В. Вечерняя песенка.
19. Шмитц М. Микки-Маус.

Ансамбли:

1. Бетховен Л. Два немецких танца.
2. Брамс Й. Колыбельная.
3. Дж. Верди. Ария Виолетты. Фрагмент из оперы Травиата. Обр. Ж. Металлиди.
4. Дж. Верди. Дуэт Аиды и Радамеса. Фрагмент из оперы Аида. Обр. Ж. Металлиди.
5. Дж. Верди. Застольная песня. Фрагмент из оперы Травиата. Обр. Ж. Металлиди.
6. Дж. Верди. Марш. Фрагмент из оперы Аида. Обр. Ж. Металлиди.
7. Балакирев М. 14 избранных русских песен (по выбору).
8. Вивальди А. Адажио. Переложение для фортепиано в 4 руки В. Лобановой.
9. Гаврилин В. В старинном стиле. Марш.
10. Гершвин Дж. Колыбельная Клары. Переложение для фортепиано в 4 руки И. Ступинской.
11. Лядов А. Соч. 58. Протяжная. Колыбельная.

Репертуарный список 4 год обучения

Этюды:

1. Бургмюллер Ф. Соч. 105, №№ 2, 3, 5 – 8. Соч. 100, № 25.
2. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14.
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6 – 8, 11, 14 – 16, 18.
4. Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес – этюдов.
5. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 2. Этюды и пьесы: (по выбору).
6. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 3, 4, 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32.
7. Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 №№ 13 – 15, 26.
8. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25.
9. Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды №№ 1, 3, 9.

Полифония:

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: Си-бемоль мажор, ми минор, ре минор, ля минор.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор. Тетр. 2: Ре мажор.
3. Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда. Жига. Аллеманда.
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
5. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.
6. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано.

Крупная форма:

1. Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, I часть.
2. Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
3. Вебер К. Анданте с вариациями, соч.3.
4. Дюссек Я. Сонатина Соль мажор, соч. 20.
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55.

Пьесы:

1. Гершвин Дж. Колыбельная. Обр. Н. Мордасова.
2. Глазунов А. Мазурка.
3. Глиэр Р. Романс. Соч. 31.
4. Гречанинов А. Прелюдия.
5. Григ Э. В пещере горного короля. Джазовая обр. Г. Фритича.
6. Дварионас Б. Вальс.
7. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес.
8. Скултэ А. Ариэтта.
9. Чайковский П. Романс. Джазовая обр. Г. Фритича.
10. Шмитц М. Тип – топ – буги.
11. Бородин А. В монастыре.
12. Глинка М. Андалузский танец.
13. Глиэр Р. Эскиз. Соч. 34, № 12.
14. Григ Э. Бабочка, соч. 43.
15. Григ Э. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору).
16. Керн Дж. Дым. Обр. Н. Мордасова.

- 17.Лагученкоф Т. Петербургский вальс.
- 18.Мендельсон Ф. Песня без слов. Соч. 30 №3 Ми мажор.
- 19.Мусоргский М. Слеза.
- 20.Назирова Э. Пять прелюдий. № 1, 6.
- 21.Хромушин О. Воспоминание о мюзикле.
- 22.Хромушин О. Урок рок-н-ролла.
- 23.Чайковский П. Баркарола. Джазовая обр. Г. Фритича.
- 24.Эйгес К.Пять нетрудных пьес, соч. 6. Утешение. Размышление.
- 25.Эйгес К. Русская песня. Соч. 6.

Ансамбли:

1. Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).
2. Бетховен Л. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45. №№ 1.
3. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (по выбору).
4. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии.
5. Шуберт Ф. Танцы для фортепиано в 4 руки (переложение Х. Ульрих) (по выбору).
6. Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес.
7. Бах Ф. Э. Анданте.
8. Бетховен Л. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45. №№1,2,3.
9. Бизе Ж. «Детские игры», соч. 22: Уголки. Бал.
- 10.Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля.
- 11.Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).