



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И.ГЛИНКИ Г.ВСЕВОЛОЖСК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
к дополнительной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Вокальное исполнительство»

Срок реализации 4 года

г. Всеволожск

2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	---

Разработчик: Петухова Л.А., Иванченко Ж.Ю., Лабутина О.П., Ахметова О.Э., Чернявская Г.В., Чернышев А.Д. – преподаватели теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Нормативно-правовая база.*
- *Направленность образовательной программы.*
- *Цели и задачи реализации учебного предмета.*
- *Актуальность и новизна образовательного предмета.*
- *Возраст обучающихся.*
- *Сроки реализации.*

II. Учебный план.

- *Учебно-тематическое планирование.*
- *Содержание учебного предмета*

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

- *Форма обучения.*
- *Форма организации образовательной деятельности обучающихся.*
- *Продолжительность занятий.*
- *Объем нагрузки в неделю.*
- *Методы обучения*
- *Средства обучения.*

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

V. Формы и методы контроля, системы оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Учебная литература.*
- *Учебно-методическая литература.*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыкальная литература» разработана на основе: *Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»*, Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке рабочей программы «Музыкальная литература» были использованы: типовая программа «Музыкальная литература» 1988 года, и примерная программа «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств-4-летний срок обучения» (Москва, 2004), одобренная НМЦ по художественному образованию.

Направленность программы : художественная

Цель программы: раскрытие музыкальных и творческих задатков обучающихся, формирование основ культуры слушания музыки.

Задачи программы

- обучающая:

приобретение слуховых представлений и навыков грамотного владения элементами музыкального содержания.

- развивающая:

- развитие творческого потенциала личности ребенка (фантазии, воображения, творческой инициативы);

- интеллектуальных качеств (памяти, аналитического мышления, логики);

- воспитательная:

- развитие внимания, организованности, трудолюбия;

дисциплинированности, аккуратности, целеустремленности,

- формирование позиции активного участия в сфере музыкального искусства.

- воспитание у обучающихся способности к сопереживанию, сочувствию, соучастию, эмоционально-образному восприятию мира.

Актуальность: в необходимости предмета «Музыкальная литература», способствующего музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса, воздействующего на их эмоциональную сферу и интеллект. В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них.

Новизна: программа предполагает взаимодействие эмоционально-слухового восприятия и активного творческого мышления. Художественно-ценный, проверенный временем музыкальный материал (фрагменты произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-

XXI вв, фольклор разных народов) способствует положительному эмоциональному настрою, патриотическому воспитанию.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная программа от 6,6 лет до 17 лет.

Срок реализации рабочей программы – 4 года.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№№ тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	I четверть Введение. Музыка в нашей жизни	1	1	-
2.	Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Гармония. Ритм Темп. Динамика. Фактура. Регистр. Тембр. Музыкальный материал: М.И.Глинка Полька, Речитатив и Ария Сусанина, Ф. Шопен Прелюдии, Ноктюрны, Л. Бетховен Сурок, Ф.Шуберт Вальс h-moll, фрагменты из опер П.И.Чайковского и Н.А.Римского- Корсакова	7	2	5
3.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	9	3	6
1.	II четверть Музыкальные инструменты (Орган. Фортепиано.) Инструменты симфонического оркестра. Музыкальный материал: И.С. Бах Токката и фуга d-moll, Л.Бетховен «К Элизе», А. Вивальди Времена года,. С.С. Прокофьев «Петя и волк»	5	2	3
2.	Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер и развитие темы.	2	1	1
3.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	8	3	5
1.	III четверть Музыкальные жанры (Песня. Марш. Танец) Народные танцы. Бальные танцы Музыкальный материал: В.П. Соловьев- Седой «Вечер на рейде», р н п «Во поле береза стояла», И.О. Дунаевский «А ну- ка песню нам пропой, веселый ветер!», Марш Преображенского полка, П.И.Чайковский «Похороны куклы», «Марш деревянных солдатилов»(Детский альбом),М.И.Глинка «Марш Черномора»,С.С.Прокофьев «Марш»(Детская музыка),Ф. Мендельсон «Свадебный марш», Ф.	5	2	3

	Шопен «Прелюдия № 20», русские, белорусские, украинские, закавказские народные танцы,			
2.	Программно-изобразительная музыка (П.И. Чайковский «Времена года», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Э.Григ «Пер Гюнт»)	4	2	2
1				
3.	Контрольный урок	1	-	1
			4	
	Итого:	10		6
1.	IV четверть Театральные жанры. Опера (История возникновения. Виды. Строение. Знакомство с операми: М.И. Глинка «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»	3	1	2
2.	Балет (История возникновения. Виды хореографии. Строение балета. Знакомство с балетами: С.С.Прокофьев «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», А.К.Глазунов «Раймонда»)	3	1	2
3.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	7	2	5
	Всего в год:	34	13	21

I год обучения носит ознакомительный характер. Основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности. Однако изменяется организация материала за счет увеличения тем музыкально-теоретического плана: «Музыкальное содержание»; «Мелодия»; «Лад»; «Ритм, размер, темп»; «Гармония»; «Регистр, штрихи, динамика»; «Фактура»; «Тембр»; «Музыкальные формы». Подобное построение курса позволяет научить ребят слушать музыку, расширить их слуховой опыт и накопить необходимый запас теоретических знаний, на который можно опереться при прохождении монографических тем.

Учебно-тематический план.
2 год обучения

№№	Название и краткое содержание темы	Количество часов	Теория	Практика
1	I четверть Введение. Основные жанры XVII-XVIII веков (симфонии, сонаты, оперы)	2	1	1
2	И.С. Бах. Творческий путь. Органное творчество. Клавирное творчество (инвенции, сюиты, Хорошо темперированный клавир).	6	2	4
3	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	9	3	6
1	II четверть Й. Гайдн. Творческий путь. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфоническое творчество (на примере Симфонии № 103 Es-dur) Клавирное творчество (на примере сонаты Сонат D-dur, e-moll)	7	2	5
2	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	8	2	6
1	III четверть В. А. Моцарт. Творческий путь. Соната №11 A-dur. Симфония № 40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро»	4	1	3
2	Л.Бетховен. Творческий путь. Фортепианное творчество Соната №8 «Патетическая» (подробно), сонаты №14 и №23(обзорно). Симфоническое творчество(Симфония №5 c-moll, Увертюра «Эгмонт»)	5	2	3
3	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	10	3	7
1	IV четверть Ф. Шуберт. Творческий путь. Вокальное творчество: песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианное творчество: Вальсы, Марши, Музыкальные моменты, Экспромты	3	1	2
2	Ф.Шопен. Творческий путь. Фортепианное творчество: мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, ноктюрны)	3	1	2
3	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	7	2	5
	Всего в год:	34	11	23

Со 2-го года обучения объектом рассмотрения становятся произведения зарубежных композиторов от эпохи Возрождения (2-й вариант) до наших дней. Программа строится на чередовании отдельных монографических тем в свете культурно-исторических тенденций. Это позволяет выявлять черты стиля композиторов и характерные особенности отдельных произведений.

Уроки, посвященные биографиям композиторов, воссоздают облик композитора, как музыканта, артиста, личность. На них учащиеся получают сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера.

Материал 2-го года обучения знакомит учащихся с полифоническими жанрами в творчестве И.С. Баха, с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой в произведениях И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, вокальными циклами Ф. Шуберта, фортепианными миниатюрами Ф.Шопена.

Третий год обучения

1	I четверть Вводный урок. Русская музыка XVII-XVIII в.в. Русская опера XVIII в. Хоровой концерт. Обзор творчества Б. Бортнянского, М. Березовского.	1	0,5	0,5
2	Русская музыка I пол. XIX века. Романсы и песни А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.	2	1	1
3	М.И.Глинка. Творческий путь. Опера «Жизнь за царя»	5	2	3
4	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	9	3,5	5,5
1	II четверть М.И.Глинка. Произведения для симфонического оркестра. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.	4	1,5	2,5
2	А.С.Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Опера «Русалка».	2	1	1
3	Русская музыка 2-й пол. XIX века. «Могучая кучка»	1	0,5	0,5

4	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	8	3	5
1	III четверть М.П.Мусоргский. Творческий путь. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Песни.	6	2	4
2	А.П.Бородин. Творческий путь. Опера «Князь Игорь».	3	1	2
3	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	10	3	7
1	IV четверть А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (продолжение) Романсы и песни.	3	1	2
2	Н.А.Римский – Корсаков. Творческий путь. Симфоническая сюита «Шехерезада»	3	1	2
3	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	7	2	5
	Всего в год:	34	11	23

Основу 3-го года обучения составляет изучение русской музыки.

Использование разнообразного музыкального, исторического и литературного материала позволяет полнее представить как процесс развития музыкальной культуры в целом, так и творчество отдельных композиторов. Изучение широкого круга музыкальных произведений дает достаточно полное представление о разных жанрах, их особенностях и эволюции в профессиональной музыке различных стилей и национальных культур.

Основное внимание уделяется опере. Комплексное изучение опер, включающее сведения об истории их создания, характеристику содержания, анализ отдельных сцен и номеров оперы, даёт учащимся достаточно полное представление о сочинении.

На 3-м году обучения учащиеся знакомятся с творчеством М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

Четвертый год обучения

1	I четверть Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»	3	1	2
2	П.И.Чайковский. Творческий путь. Симфония №1 «Зимние грёзы», g-moll Опера «Евгений Онегин»	5	2	3
3	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	9	3	6
1	II четверть П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»(продолжение)	3	1	2
2	Музыка на рубеже XIX-XX вв.	1	0,5	0,5
3	А.Н. Скрябин Прелюдии. Симфония №3	1	0,5	0,5
4	С.В.Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 c-moll Прелюдии	2	0,5	1,5
5	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	8	2,5	5,5
1	III четверть И.Ф.Стравинский Балеты «Петрушка», «Жар-птица»(по выбору педагога)	1	0,5	0,5
2	Музыка XX века	1	0,5	0,5
3	С.С.Прокофьев. Творческий путь Кантата «Александр Невский». Симфония №7 cis-moll Балет «Золушка»	7	2	5
4	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	10	3	7
1	IV четверть Д.Д. Шостакович. Творческий путь Симфония №7 «Ленинградская» Фортепианная музыка	4	1,5	2,5
2	Г.Свиридов. Музыка к драме А.с. Пушкина «Метель»	1	0,5	0,5
3	Р.Щедрин «Кармен-сюита»	1	0,5	0,5
4	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	7	2,5	4,5
	Всего в год:	34	11,5	22,5

Курс музыкальной литературы завершается изучением отечественной музыки. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева С., Шостаковича Д., Свиридова Г., Щедрина Р. Изучение произведений ведущих отечественных композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями в музыкальной жизни нашей эпохи способствует воспитанию интереса учащихся, уважения и любви к современной отечественной музыки.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся- урок, проводимый в индивидуально-групповой форме.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, просмотр презентации, посещение концертов, спектаклей, экскурсии в музеи , тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами учащихся.

Продолжительность одного занятия 1 час(продолжительность академического часа 40 минут)

Объем нагрузки в неделю 1ч

Методы и приемы работы на уроках:

- изложение материала;
- прослушивание музыкальных произведений и их анализ;
- просмотр видеофильмов, слайдов;
- самостоятельный анализ незнакомого произведения;
- работа с нотным текстом произведений по хрестоматии, клавирам.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1.Школьные столы	8
2.Стулья ученические	16
3.Стеллаж	3
4.Часы настенные	1
5.Стол письменный	1
6.Зеркало	1
7.Фортепиано	1

Перечень технических средств обучения

1. Музыкальный центр	1
2. Компьютер	1
3. Интерактивная доска	1
4. аудиодиски	72
5. видеодиски	20

Перечень учебно – методических материалов

1.портреты композиторов	комплект
2.хрестоматии по музыкальной литературе	по количеству обучающихся

Планируемые результаты освоения образовательной программы

За время обучения обучающийся должен научиться понимать художественную красоту музыки, народное, классическое и современное музыкальное искусство; быть знакомым с выдающимися произведениями народного, классического и современного художественного искусства; иметь представление об особенностях различных жанров, форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов; сознательно и эмоционально воспринимать музыку, анализировать музыкальное произведение, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой терминологией;
Быть активным слушателем и пропагандистом музыки.

Формы и методы контроля. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточный контроль,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 5 класса. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
- письменные задания:
 - решение кроссвордов
 - викторины на знание музыки
 - тесты
 - доклады
 - сочинения
 - презентации

Методическое обеспечение

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо»,

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

