

МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г.Всеволожск»

Доклад

«Развитие аналитического мышления учащихся»

Преподаватель Николаева О.Б.

Актуальность: учащийся с развитым аналитическим мышлением способен более продуктивно осваивать образовательную программу.

Цель: Развитие личности учащихся через активизацию аналитического мышления.

Задачи:

Научить ученика аналитико-мыслительному процессу.

Умение сформулировать свою трактовку произведения.

Самое главное в работе с учащимся, преподаватель не должен просто передавать какую-то информацию, знания, а через взаимодействие с учеником должен побуждать к открытиям, озарениям. Человек способен запомнить прочно и надолго то, что он сам выстрадал, осмыслил. Как правило, человек воспринимает информацию с первого раза глубоко и в полном объеме. Слова достигают улиточки ушей в лучшем случае с о 2-3-го раза. В большинстве случаев просто проговоренная информация учеником пропускается, не фиксируется. Когда ученику задается вопрос. Также большой процент детей не понимает вопрос. Тогда приходится этот же вопрос на эту же тему задавать в другом ракурсе, т. е. найти то нужное слово, которое ребенок услышит. Это его индивидуальное восприятие. Услышал, но ничего не понял. Поэтому пытаемся с разных сторон подсветить одни и те же вопросы, которые очень расширяют сознание учащегося и активизируют мыслительный процесс. Ученик начинает сосредотачиваться и искать ответы в собственной памяти. Он может найти ответы в собственной памяти. Он может найти ответы в той ячейке своего мозга, где хранятся определенные впечатления, знания, которые он усвоил, понял, прожил. Поэтому часто приходится проводить аналогию из обычной жизни. Чем больше опыт жизни ученика, чем больше впечатлений он получил, чем больше прожил интересных событий, тем ему легче найти ответ. Когда ребенок пытается сформулировать ответ, он развивает свой речевой аппарат, улучшает свой словарный запас. Промышленное очень сложно оформить в слова, но проговоренное вслух фиксирует мозг. Словесное закрепление очень важно, т.к. это работа слуховой, а вернее сказать, смысловой памяти, за которую отвечает средний мозг. После фиксации мозгом все проговоренное уходит в память. Постепенно от одного произведения к другому у ребенка накапливаются определенные знания в памяти. А знания – это срез памяти. Когда накопилось достаточное количество впечатлений, знаний, мозг в будущем автоматически делает срезы (часто у детей озарения: у меня это было в таком-то произведении). Поэтому очень важно анализировать. Иногда очень сложно получить от ребенка ответы, тогда нужно учащемуся дать право на интервал времени, а не блокировать ответ ребенка своим нетерпением, раздражением. У каждого своя скорость мышления, у каждого свой опыт, интеллект. Один больше понимает, другой больше чувствует.

Постоянно фиксировать внимание ученика, что в настоящее время очень сложно. Дети очень плохо концентрируют внимание и здесь важно не торопить. Вся работа с учащимся должна проходить на побужденном мозге, активном мозге, когда он сам ищет ответы, пытается размышлять, анализировать через импульсы, идущие от педагога. Очень важно перейти от простой передачи знаний к взаимодействию педагога и ученика, в котором развивается побуждение, способствующее поиску ответа на заданные вопросы. О чем бы ни шла речь (о штрихах, о формообразовании, о динамике, о мелодическом и ритмическом рисунках, о фактуре, об образах и т.д.) во всех видах деятельности надо выводить ребенка на собственные озарения, гибко подводя учащегося к собственной трактовке, формулировке исполняемого произведения.

Анализ предусматривает проговаривание, это воспитание в себе наблюдателя; умение различать разные виды мелодии, ритма, фактурные особенности и т.д. Заниматься анализом важно с первых уроков. В работе с начинающими мы должны донести до ребенка много информации, помочь ему освоить незнакомый мир символов, знаков. Но опять же делать это через вопросы, которые маленькие дети часто сами задают. Разбор идет через включение наблюдателя: «А давай посмотрим, а что ты видишь, а как ты думаешь, что это? Давай сравним фразы, как картинки, есть ли различия, повторы?». С первых шагов ребенка важно научить видеть нотный текст в объеме, считывать все знаки. Часто дети не видят диеза или бемоля, стоящего рядом с нотой. И тогда можно объяснить так: «Посмотри, вот эта нота просто одна стоит, а эта с игрушкой», или любое другое сравнение, комфортное для данного ученика.

Мозг способен состыковывать, но этот путь у многих проходит через напряжение, страдание. Это развитие интеллектуальных способностей. Н. Бехтерева говорила: «Интеллект – умение решать жизненные задачи». Это способность анализировать, осмысливать, пролонгировать. Особенно это важно в осмыслении ошибок: «Почему я ее делаю, это уже было?». Включается причинно-следственный закон. Выйти на причину. Значит недопонято. Все осмысленные ошибки исчезнут за ненадобностью.

### **Об оценочной деятельности.**

Всегда нужно помнить следующий постулат: «нет ни хорошо, ни плохо, а есть целесообразно. Целесообразно интеллекту, умственным и музыкальным способностям ученика. Целесообразно на данном этапе его развития, целесообразно сию минуту психологическому состоянию.

Дать свободу в проявлении учащегося, не подгоняя его под свои стандарты, стереотипы. Никогда не сравнивать с другими: «Посмотри, какой он молодец, каких успехов добился, а у тебя...» и т.д. Многие дети очень болезненно переносят свои неудачи. Если мы это позволяем себе, мы просто уничтожаем личность ученика. Каждый человек, ребенок уникален, у каждого есть свои положительные и отрицательные моменты. Важно создавать условия для развития положительных качеств и деликатно, мягко,

убирая отрицательное. Очень часто верно сказанное слово, попавшее в резонанс с мышлением ребенка, с его психо-эмоциональным состоянием, может дать мощный толчок для дальнейшего развития.

К каждому найти свой путь, протянуть индивидуальную струночку. Поэтому важно познакомиться с учеником ближе, познать его душевный мир, его интересы, мечты, послушать его фантазии, быть с ним как в одном ансамбле.

### **Играть или не играть ученику** (показ на инструменте).

Очень часто сталкивалась с тем, что играя ребенку произведения при выборе программы, в дальнейшем при разборе программы проявляются ошибки, в основном ритмические. Если перед нами ученик еще неопытный, то выбранное произведение не задавать для самостоятельного разбора, а провести первичный разбор – анализ на уроке, либо сыграть это произведение в медленном темпе. Многие учащиеся сыгранное преподавателем преломляют под свое восприятие, вот здесь и появляются неточности в исполнении ритма. А первичное надолго уходит в память.

Теперь, конкретно, о показе на инструменте. Не стоит это делать слишком часто. Когда преподаватель играет ученику, он заведомо преподносит свой вариант исполнения, или правильный, как он считает, или стандартный, общепринятый. Ребенок его очень хорошо копирует, как правило, совершенно не осмысливая, и часто на последующих уроках ему необходимо повторное педагогическое повторение.

Как подвести ученика к своему индивидуальному исполнению, к самовыражению того настроения, состояния, которое способен ощущать только он при работе над образом пьесы. С самых первых уроков помогает тщательный анализ всех элементов произведения, анализ его чувств, эмоций, настроений.

Развитие аналитического мышления дает ребенку возможность увидеть текст не поверхностно, а рассмотреть его до мельчайших деталей. От пьесы к пьесе маленькими шажками ребенок учится понимать взаимодействие всех элементов фактуры, опираясь на название произведения, от заданной композитором программы. Анализируя штрихи, мелодические построения, рисунки мелодии, ритм пьесы, его динамический план, гармонию, ученик учится понимать, почему композитор предлагает именно такие параметры произведения, которые отличают его от других. Он учится вычленять повторы, видеть все многообразие фактуры, из чего и создан данный образ. Все это способствует более прочному запоминанию, выучиванию наизусть.

Важно помнить, что не педагог это все рассказывает, а ученик должен стать первооткрывателем всех тайн произведения. Это очень трудоемкий и напряженный процесс. Но когда у ребенка вырывается: «А, я понял», - это победа, в мозгу произошла состыковка и это «понял»

Будет устойчивым знанием и отправится в ячейку памяти для реализации в других произведениях. Это и есть развитие индивидуальных качеств ученика раскрытие мозговой программы. Это получение удовольствия от сделанного, потому что это сугубо лично понято, прочувствовано и прожито. Очень

важно, чтобы ребенок ждал каждого урока, ощущал вдохновение в работе и уходил с чувством. «Я смог, я преодолел, у меня получилось». А это звучит: «Я состоялся».