

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.И. Глинки г. Всеволожск».

Методическая разработка

Новые образовательные технологии - как средство
повышения учебной мотивации и формирования ключевых
компетенций учащихся.

("Клуб знатоков классической музыки" как средство развития личности ребенка)

Петухова Л.А. преподаватель теоретических дисциплин

г. Всеволожск

«Без игры не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» В. А. Сухомлинский.

1. Пояснительная записка.

Как сделать учение плодотворным, превратить школу искусств в источник радости, чтобы дети занимались не в напряженной, изнурительной обстановке, а в обстановке взаимопонимания и сотрудничества, чтобы процесс воспитания и обучения сделать свободным, притягательным и ненавязчивым, учения с увлечением?

Методическая работа «Новые образовательные технологии - как средство повышения учебной мотивации и формирования ключевых компетенций учащихся» описывает опыт проведения внеклассных мероприятий «Клуб знатоков классической музыки» (далее «Клуб») с учащимися младших классов детской школы искусств. Возраст детей 9-10 лет (второй и третий класс).

Наш КЛУБ - объединение учащихся, родителей, педагогов, созданного в целях общения, связанного с учебными, художественными, творческими и другими интересами.

Мероприятия клуба проводится в виде игры. Во время игры учащиеся учатся применять свои знания на практике, закрепляют и обобщают учебный материал по программе «Слушание музыки». Учащиеся тренируют свои силы, развивают способности и умения.

Клуб – это игра - средство обучения и воспитания. Игра вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания, помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Содержание.

1. Актуальность и новизна. Игра - как ключевой метод вовлечения ребенка в познавательный процесс.
2. Цели и задачи.
3. Прогнозируемый результат
4. Методика проведения дидактических игр.
5. Основные формы работы клуба.
6. Подведение итогов.
7. Заключение.

1. Актуальность и новизна. Игра как ключевое условие воздействия на ребенка.

В современном мире на детей обрушивается большое количество информации. Как воспринять ее, обработать и применить? Информация каждые семь лет обновляется на 50%. То, чему мы учим, устаревает раньше, чем дети покидают школу! Современное образование требует от школы учить детей мыслить.

Педагоги-новаторы ищут новые методы, переживают успехи и разочарования. Но единого и универсального метода пока нет. Считается, что на смену старому должно прийти новое.

Эту задачу можно успешно решить с помощью интеллектуальных игр. Игра оказывает огромное воздействие на ребенка.

Для ученика дидактическая игра - это учеба, творчество, труд, серьезная форма воспитания, а для взрослого она – способ обучения. За игрой стоит учебный процесс. И задача педагога — направить силы ребенка на учебу, сделать серьезный труд детей занимательным и продуктивным.

Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие.

2. Цель: повышение учебной мотивации учащихся и формирование ключевых компетенций с помощью современных технологий обучения (дидактическая игра как средство повышения учебной мотивации учащихся и формирования ключевых компетенций).

Задачи:

Образовательные:

- активизировать познавательную деятельность детей,
- закрепить материал, обобщить знания учащихся
- расширить кругозор учащихся;

2. Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма, обеспечить ситуацию успеха для учащихся;
- вовлечь учащихся в общественно полезную деятельность, сформировать отношения сотрудничества между учащимися, преподавателями, родителями.
- создать условия для организации увлекательно-содержательной деятельности, способствующей самовыражению учащихся

Развивающие:

- развить внимание, логическое мышление и воображение учащихся, интеллектуальные способности,
- развить познавательную активность и творческие способности учащихся, интерес к предмету.

Способ организации игры - устный

По количественному составу участников – групповой. В игре участвуют все учащиеся класса.

3.Прогнозируемый результат.

- повышение мотивации к учебе, повышение качества знаний учащихся;
 - изменение микроклимата в школе, уменьшение числа конфликтных ситуаций между участниками образовательного процесса.
 - формирование отношений сотрудничества “учитель – ученик”.
 - активная жизненная позиция всех: и взрослых и детей;
 - создание воспитательной системы в школе, способствующей повышению степени самостоятельности учащихся в образовательном процессе, самостоятельности суждений в дебатах и дискуссиях.
 - совершенствование качественных характеристик личности учащихся.

4.Методика проведения дидактических игр.

Методически грамотно организованная игра позволяет решать задачи как практического, так и воспитывающего, развивающего характера.

- Игра - это деятельность;
- Игра – это мотивированность;
- Игра – это обучение и воспитание в коллективе и через коллектив;
- Игра это - развитие психических функций и способностей;
- Игра – это учение с увлечением.
- Построение игры - это завязка, развитие действия, кульминация, развязка - финал;
- Содержание игры, подбор загадок, конкурсов должны соответствовать возрасту младших школьников;

5.Основные формы работы клуба:

1. поиск материалов,
2. организация игры,
3. проведение игры,
4. Подведение итогов

5.1. Поиск материалов и организация интеллектуальных игр.

...замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще кое-что замечательное кроме уроков...

Ключевое место в поиске материалов занимает посещение концерта, лекции-концерта, экскурсии, видео-просмотр опер, балетов и др. Во время концертов, экскурсий учащиеся получают знания с помощью большого количества иллюстрированного материала.

При подборе заданий важно подобрать игры на разные виды деятельности: исполнительскую, воспроизводительную, преобразующую, поисковую. Задания подбираются преподавателем, отдельные задания могут быть подготовлены совместно с учащимися (для команды соперников).

Виды заданий:

- на расширение кругозора (Что такое камертон, партитура, оркестровая партия);
- на знание музыкальных инструментов и групп симфонического, народного оркестров;
- выбор музыкального инструмента для воплощения музыкального образа (Какой инструмент медной духовой группы может изобразить огромного слона?);
- зрительное представление музыкального инструмента (какую форму имеют гусли);
- тест (Какой из перечисленных музыкальных инструментов не является ударным? 1.Барабан 2.фагот 3.бубен);
- определение музыкального инструмента по картинке (валторна, клавесин)
- на развитие слухового восприятия (определите тембр инструмента по музыкальному фрагменту (Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру – фагот).

5.2. Принципы и правила организации игры.

Основные принципы организации игры:

- отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;
- принцип развития игровой динамики (кульминация);
- принцип поддержания разнообразия форм заданий;
- принцип перехода от простейших игр к более сложным игровым формам.

Правила. Через правила преподаватель доводит до детей свои требования, регулирует ход игры. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения, которые обеспечивают доброжелательные отношения между участниками, готовность прийти на помощь товарищам.

Правила игры, устанавливаемые преподавателем, постепенно усваиваются детьми. Ориентируясь на них, они оценивают правильность своих действий и действия товарищей, взаимоотношения в игре.

Без заранее установленных правил игровое действие развивается стихийно, из-за чего дидактические задачи могут остаться невыполненными

Преподаватель сообщает учащимся: название игры, место проведения игры (объединяясь в группы и т.д.), объясняет ход игры, подводит итог игры и т.д. Соблюдение правил – это обязанность игрока!

Правило 1: Перед началом игры соперники пожимают друг другу руки – желают хорошей игры и победы. После игры (как бы она не закончилась) вновь пожимают руки, благодарят друг друга за честную игру, а проигравшая команда еще и поздравляет победителя.

Этот ритуал дисциплинирует участников и настраивает их на серьезную игру.

Правило 2: Во время игры нельзя мешать соперникам. Если участник видит, что его сопернику подсказывают, то он должен обратиться к ВЕДУЩЕМУ преподавателю, который решит, как наказать нарушителя.

Правило 3: получив задание, капитаны обсуждают ответ с командой и назначают участника, который отвечает на вопрос от имени команды.

Правило 4: Каждый уважающий себя игрок должен играть до конца. Выбытие из игры оправдано только серьезной причиной: серьезная болезнь, форс-мажорные обстоятельства.

5.3. Проведение игры.

Интеллектуальная игра как средство самовыражения ученика

- Интеллектуальные игры всегда проводятся по определенным правилам (они похожи на правила одноименных ТВ игр). Место проведения – школьный малый зал. Подбирается музыкальное сопровождение. Всё делается для создания праздничной, торжественной обстановки.
- Участвуют ученики двух классов, формируются команды из 8- 9 человек, выбирается капитан; самостоятельно или под руководством преподавателя команды готовят своё представление (визитку), придумывают название. Преподаватель выбирает ведущего из числа учащихся старших классов. Составляется сценарий. Родители учащихся принимают участие в работе жюри.

6.Подведение итогов.

Завершение игры.

Впечатление у детей во многом зависит от ее окончания. Конец игры должен быть результативным: чей-то выигрыш, проигрыш, победа, ничья, должна быть подведена логическая черта. Концовка многих игр требует подведения итогов, обсуждения, поощрения и т.п.

- **ПОДВЕДЕНИЕ** итогов (результат) — проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчет очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды-победителя и т. д. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

Большое значение имеет коллективный анализ игры. Оценивать следует и быстроту, и — главное — качество выполнения игровых действий детьми. Обязательно нужно обратить внимание и на проявления поведения детей и качеств их личности в игре: как проявилась взаимовыручка в игре, настойчивость в достижении цели.

На любом этапе игра должна отвечать следующим требованиям: быть интересной, доступной, включать разные виды деятельности детей.

Результат дидактической игры - показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношений.

7.Заключение.

В результате проведенной работы в клубе «Знатоков» произошли качественные изменения в развитии учащихся, о чем говорят такие позитивные показатели, как открытость в общении, умение вести диалог, готовность к сотрудничеству, интерес к предмету «Слушание музыки», хорошая успеваемость. Разнообразие форм и методов работы обеспечили каждому участнику клуба возможность самореализации. В классе появились лидеры-капитаны, активные учащиеся, способные в ответственные моменты спасти команду и найти правильные ответы на вопросы.

Достижения:

1. ситуация успеха создаваемая в клубе, стала одним из действительных средств повышения мотивации к учебе, повышения успеваемости.
2. произошел рост активности учащихся в классных мероприятиях и во время уроков.
3. созданы условия для организации увлекательно-содержательной деятельности, способствующей самовыражению учащихся.
4. сформировались отношения сотрудничества между преподавателями, учениками и родителями.
5. улучшился психологический климат в коллективе.
6. сформировались традиции проведения мероприятий.

В перспективе планируется:

- вовлечение в работу клуба «Знатоков» учащихся шестых классов и выпускников школы, окончивших школу.
- разработку новых тем и заданий;
- создание активной команды болельщиков из родителей и учащихся,
- использование игрушек, кукол и др. необычных аксессуаров, для активизации мыслительной деятельности младших школьников.

Литература:

- 1.Латышина Д.И., Сухомлинский В.А. “О воспитании”. М.: Школьная пресса, 2003 г.
- 2.М. Чулаки Инструменты симфонического оркестра 1972. Учебное пособие содержит основные сведения об устройстве инструментов симфонического оркестра.
- 3.Музыкальная энциклопедия и словарь.
- 4.Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» - видео-фильм.
- 5.П.И. Чайковский фильм – балет «Щелкунчик», фильм-балет «Лебединое озеро».
6. К. Сен-Санс «Карнавал животных».