

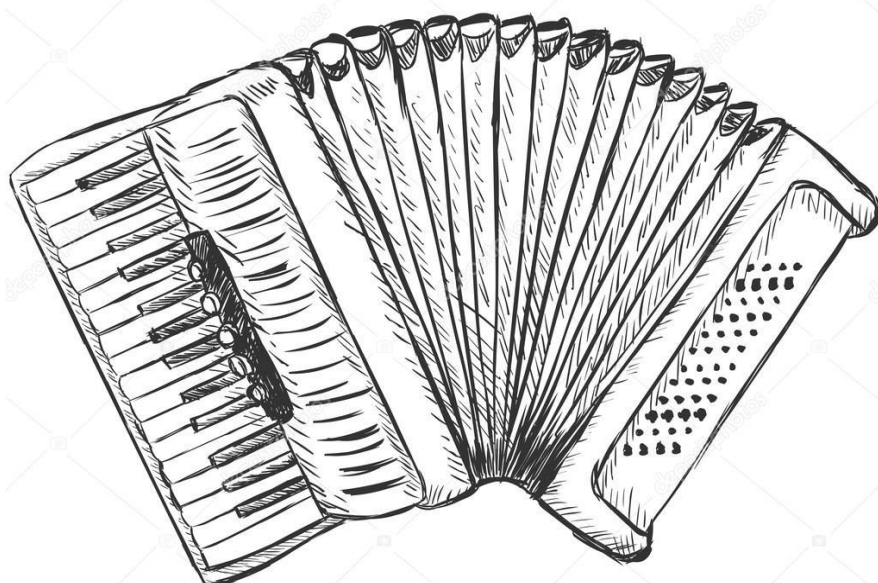
Пособие начинающего аккордеониста

для подготовки к техническому зачёту

первое издание

составитель Ложевский И.А.

сентябрь 2017 год



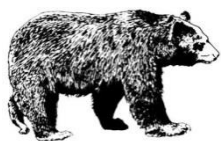
Оглавление.

1. *Четыре свойства музыкального звука*
2. *Устройство аккордеона*
3. *Диапазон, звукоряд, интервал*
4. *Скрипичный ключ. Аппликатура*
5. *Ноты в скрипичном ключе на линейках*
6. *Ноты в скрипичном ключе на дополнительных линейках*
7. *Длительности*
8. *Проверка на знание длительностей*
9. *Рисуем длительности*
10. *Ритмические упражнения*
11. *Басовый ключ*
12. *Ноты в басовом ключе*
13. *Расположение кнопок левой руки*
14. *Такт, доля, размер*
15. *Легато*
16. *Стаккато*
17. *Нон легато*
18. *Знаки альтерации*
19. *Динамические оттенки. Нота с точкой*
20. *Аккорды левой руки и их запись*
21. *Упражнения для левой руки (21-22 стр)*
22. *Лад, тоника, тональность. Паузы. Буквенные обозначения нот (23 стр)*
23. *Требования к техническому зачёту (24-26 стр)*
24. *Гаммы (27-30 стр)*
25. *Упражнения для развития слабых пальцев (31 стр)*

Четыре свойства музыкального звука:

1. Высота

- Низкие



- Средние

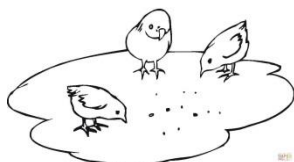


- Высокие



2. Длительность

- Короткие



- Длинные

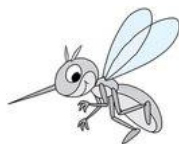


3. Сила

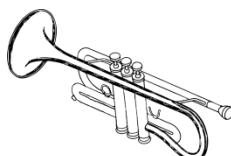
- Громкие



- Тихие



4. Тембр звучания (у каждого инструмента свой окрас звучания)



Устройство Аккордеона



Воздушная панель



Если звуки взять подряд, получился **ЗВУКОРЯД**.

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си – едет кошка на такси

До, Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре – ест морковное пюре



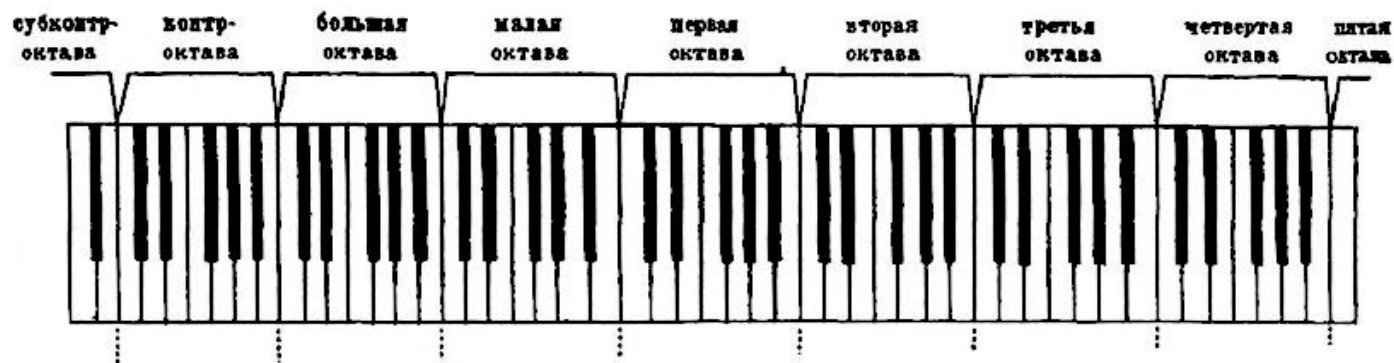
Нот всего 7, а дальше каждая из них повторяется на другой высоте.

Музыкальный интервал – расстояние от одного звука до другого.

Октава (с итальянского цифра «8») – музыкальный интервал, повторение звука на его новой высоте. Пример: от «Ре» до «Ре», от «Ми» до «Ми», от «Фа» до «Фа»

Диапазон – количество звуков на инструменте, измеряется октавами и начинается от звука «До»

Полная и НЕ полная октава – в полной октаве на инструменте есть все звуки звукоряда, а в не полной октаве может быть только несколько звуков.



Нота «До» ПОД 2мя чёрными, нота «Фа» ПОД 3мя чёрными.



«половинка»



3/4 «три четверти»

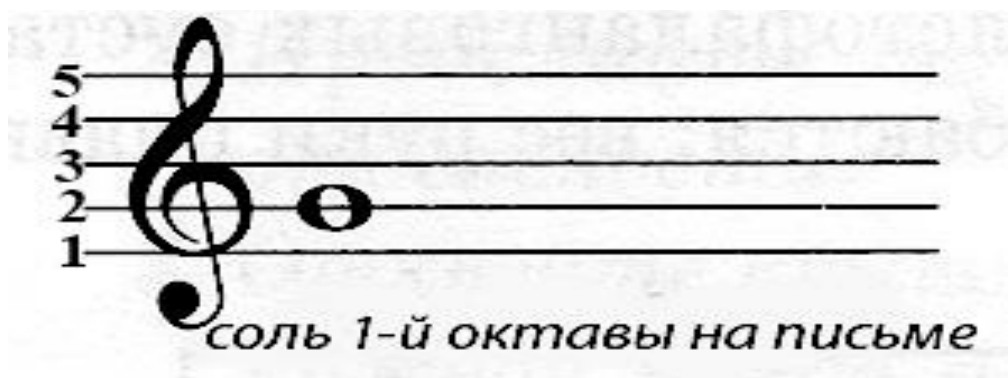
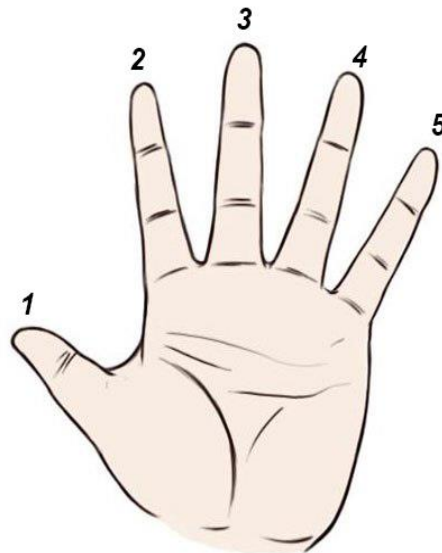


«полный»

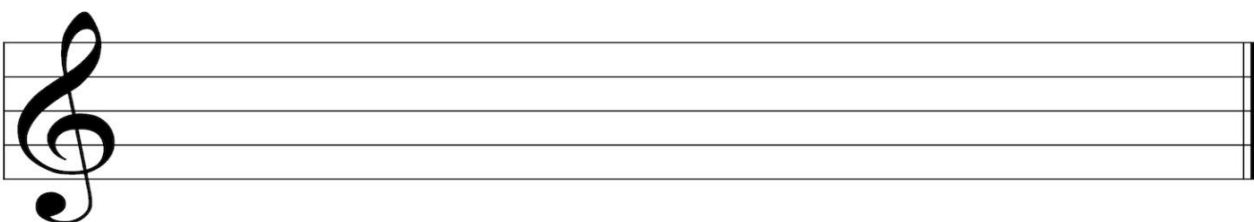
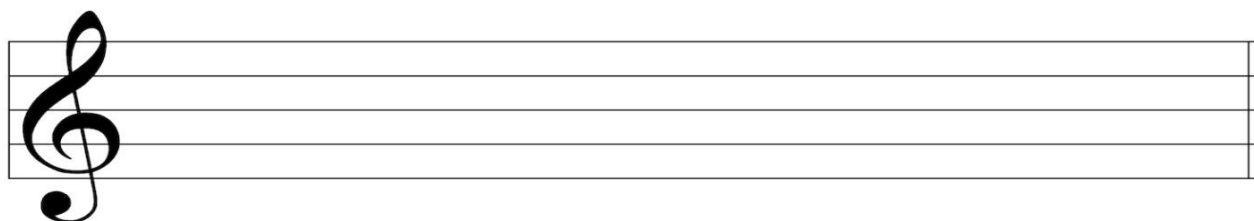
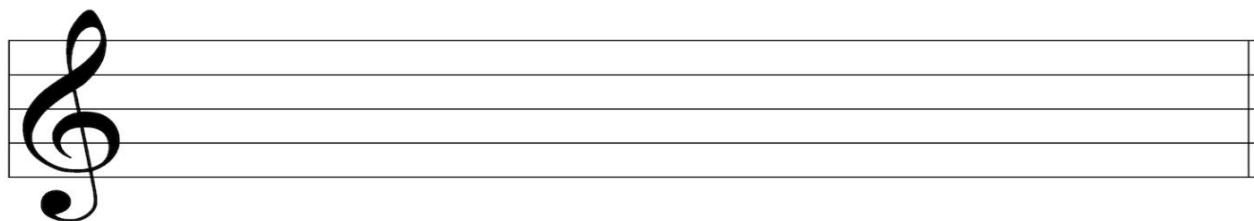
Аппликатура – нумерация пальцев.

Скрипичный ключ.

Строчка в пять линеек, как пальцы у руки,
И на каждой линии написаны значки.
А в начале строчки – знак необычный.
В музыке все знают – это **ключ скрипичный**.
Командир, скрипичный ключ, всеми управляет,
Потому и ноты ключ этот уважают.



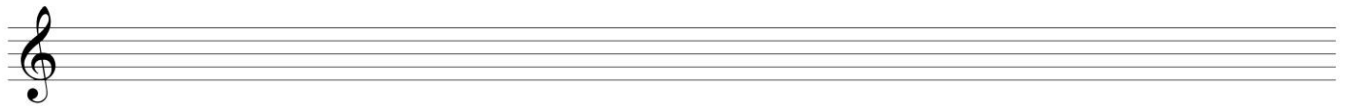
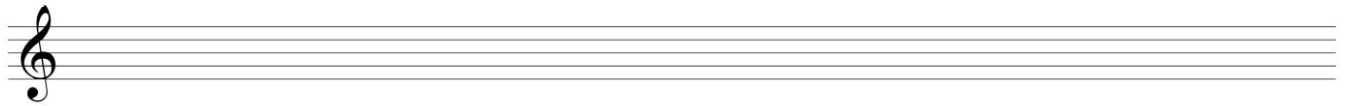
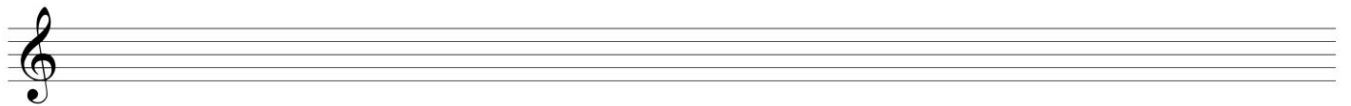
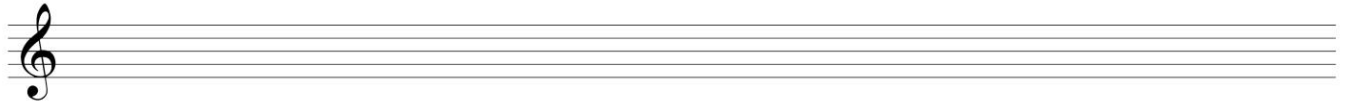
Потренируйся рисовать скрипичный ключ:



Ноты в скрипичном ключе.

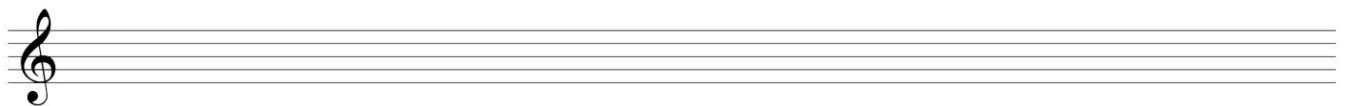
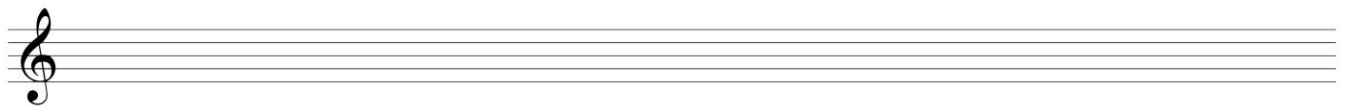
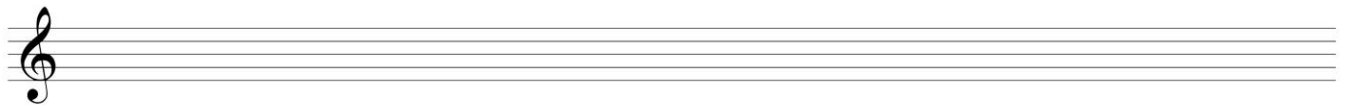
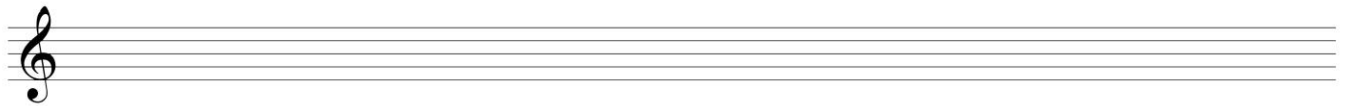
Ми Соль Си Ре

На линеечках сидят

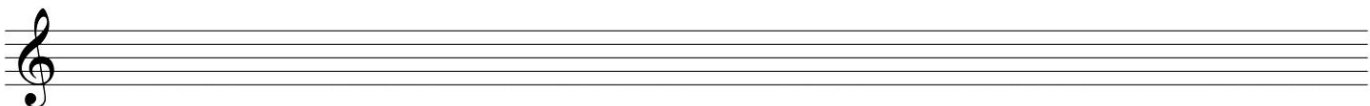
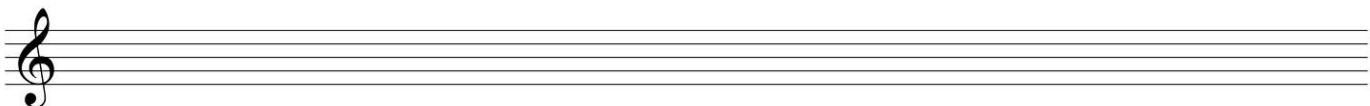
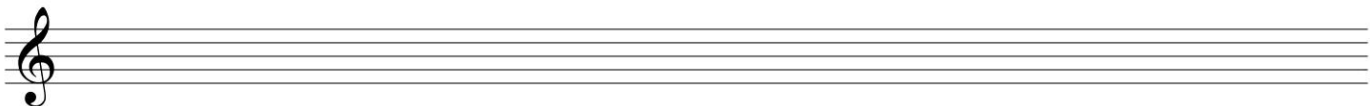
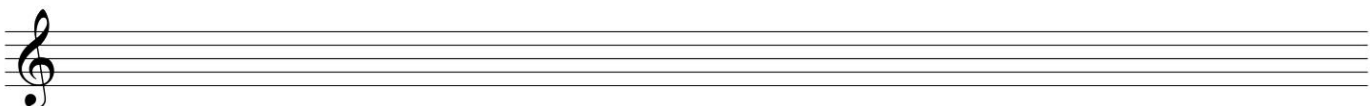
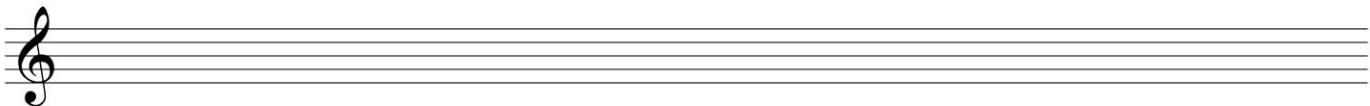
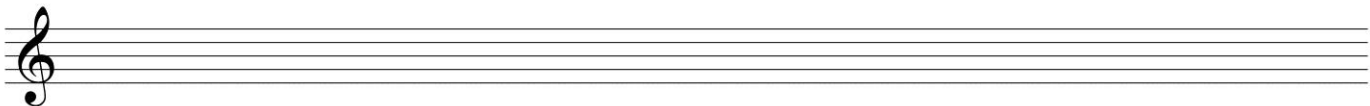
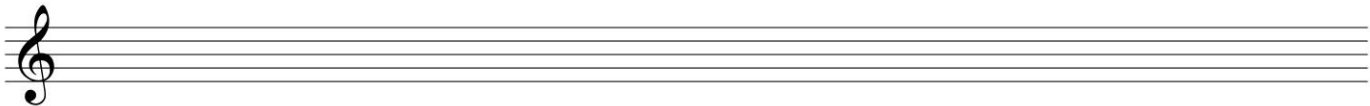
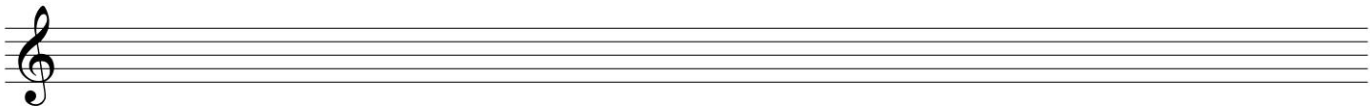
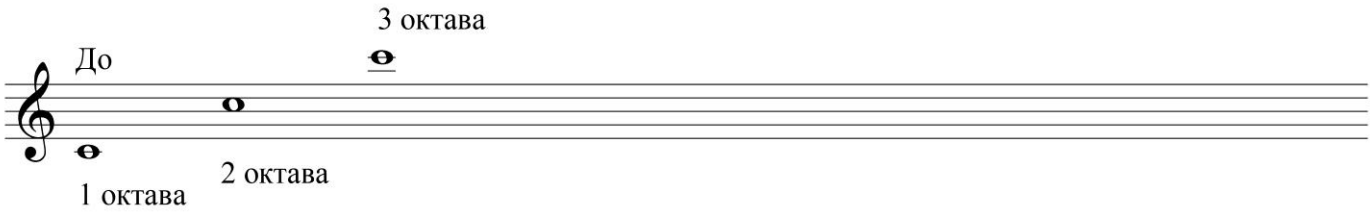


Фа Ля До Ми

Те в окошечки глядят



Ноты в скрипичном ключе на дополнительных линейках.



Длительности нот.

Diagram illustrating note durations (длительности нот) using musical notation and house-shaped outlines. A vertical dashed line separates the first two notes from the last two.

- Whole Note (Целая):** Represented by a white circle with the number 1 above it. Example: "Раз - И" (Ra-az I-I).
- Half Note (Половинная):** Represented by a white circle with a stem and the number 2 above it. Example: "Два - И" (Dva-a I-I).
- Quarter Note (Четверти):** Represented by a black circle with a stem and the number 3 above it. Example: "Три - И" (Tri-i I-I).
- Eighth Note (Восьмые):** Represented by a black circle with a stem and a flag, and the number 4 above it. Example: "Четыре - И" (Chety-re I-I).

Below the examples, the word **шестнадцать** (sixteen) is written in a stylized font, indicating the total number of notes shown.

Нота ЦЕЛАЯ - она белая
Очень важная и протяжная



Нота ПОЛОВИННАЯ,
Нота тоже длинная,
Но короче целой -
штиль у ноты белой.



ЧЕТВЕРТИ проворные -
это нотки черные,
штиль их украшает,
все под них шагают.



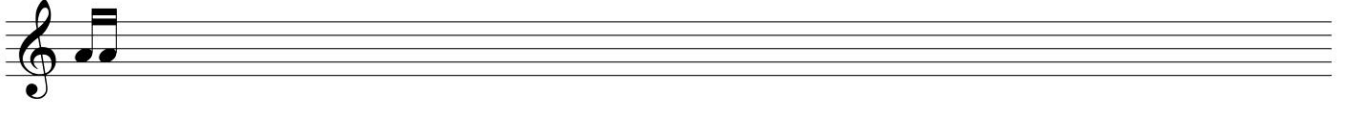
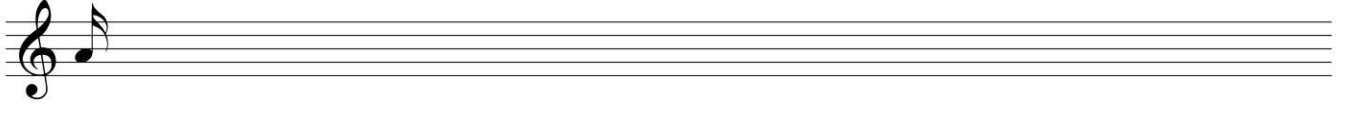
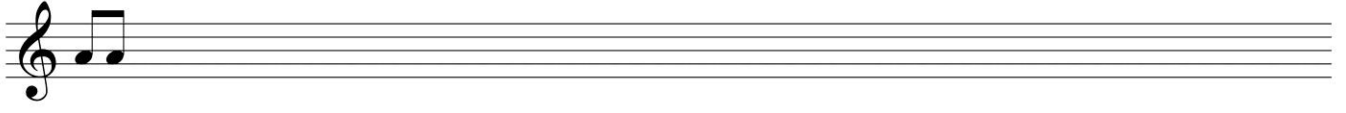
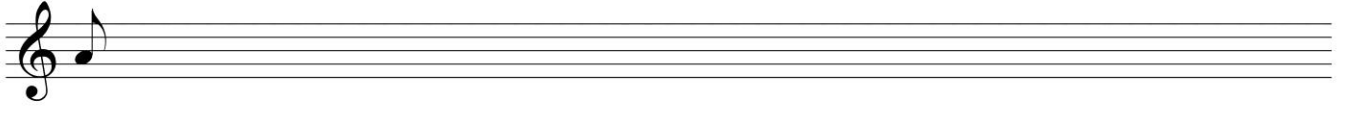
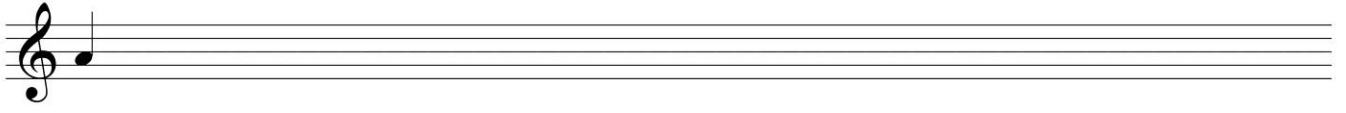
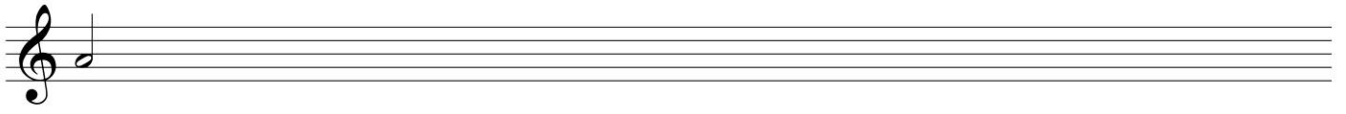
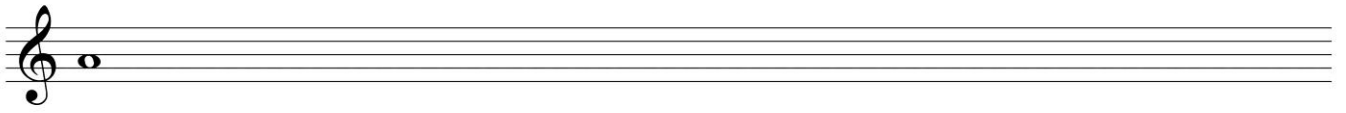
Покороче вслед за ними
нотки назовем ВОСЬМЫМИ
Хвостик каждой одолжим
и под них мы побежим.



Проверь свои знания о длительностях нот:

Вопрос:	Ответ:
1. Сколько ξ в ω ?	Шестнадцать ξ (16)
2. Сколько ε в ω ?	Восемь ε (8)
3. Сколько θ в ω ?	Четыре θ (4)
4. Сколько η в ω ?	Две η (2)
5. Сколько ξ в η ?	Восемь ξ (8)
6. Сколько ε в η ?	Четыре ε (4)
7. Сколько θ в η ?	Две θ (2)
8. Сколько ξ в θ ?	Четыре ξ (4)
9. Сколько ε в θ	Две ε (2)

Учимся рисовать длительности.



Ритмические упражнения.

№1



№2



№3



№4



№5



№6



№7



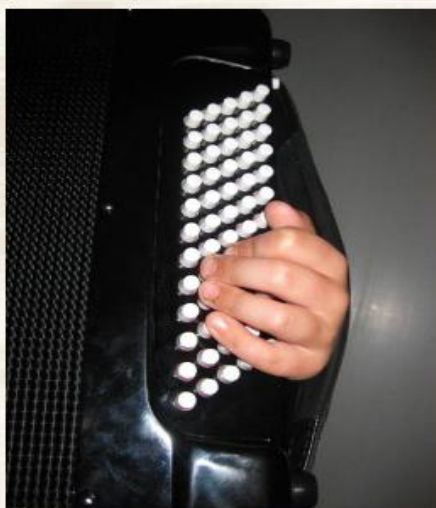
№8



№9



Басовый ключ



Для записи басовых звуков существует басовый ключ, или ключ «фа», который изображается особым знаком (см. рис.).

Он указывает, что на четвертой линейке нотносца записывается нота фа малой октавы

На левой стороне аккордеона находятся кнопки, расположенные наклонными поперечными рядами. Вся эта часть называется басовой клавиатурой

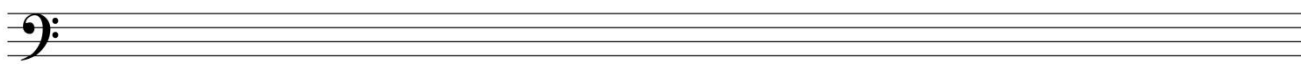
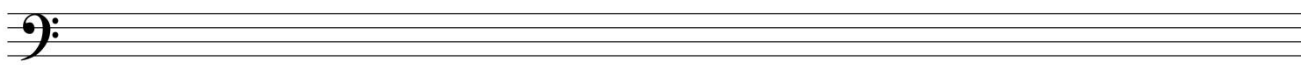
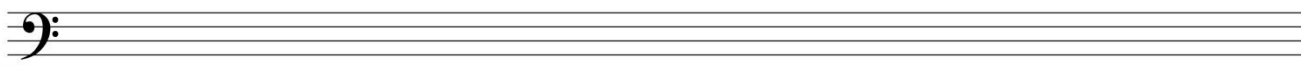
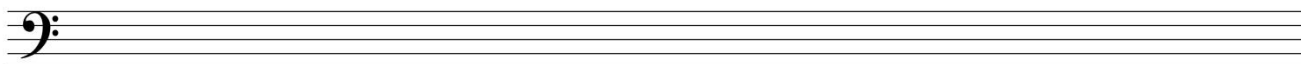


Потренируйся рисовать басовый ключ:

Басовый ключ "Фа"

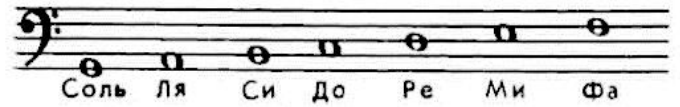


"Фа" малой октавы



Ноты в басовом ключе:

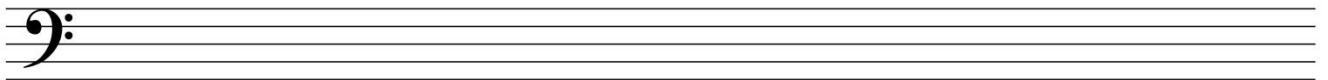
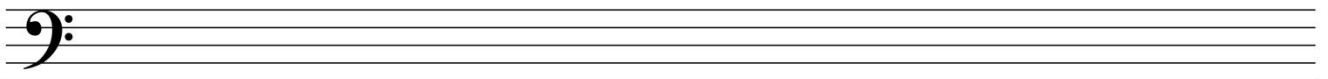
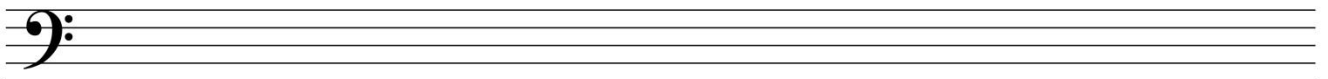
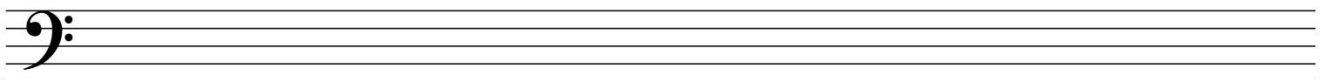
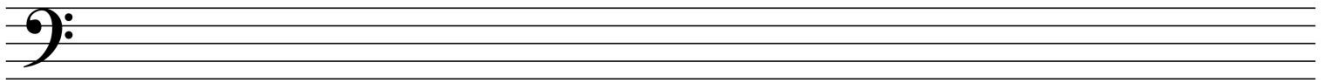
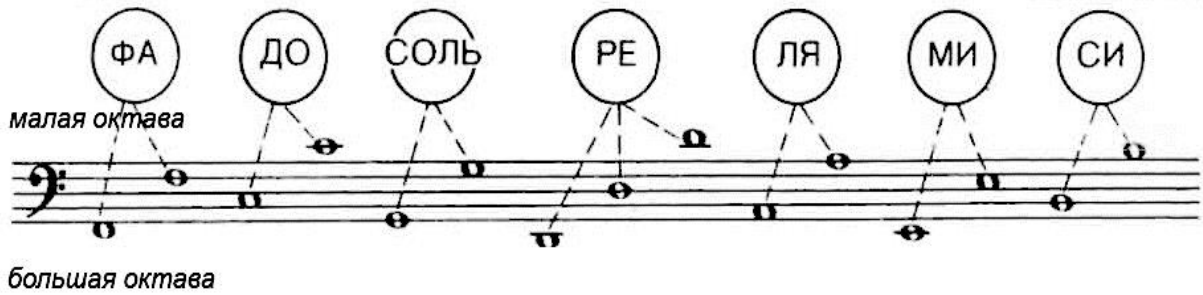
Основные басы левой клавиатуры звучат в пределах одной октавы.



Нередко звуки одного названия в басовом ключе бывают записаны в разных октавах, но извлекать их следует одной и той же клавишей.

Низ клавиатуры

Верх клавиатуры



Расположение кнопок левой руки:

В
е
р
т
и
к
а
л
ь



1 ряд

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ

2 ряд

ОСНОВНОЙ

3 ряд

мажоры

4 ряд

миноры

5 ряд

Септаккорды

**Фа, До, Соль,
Ре, Ля, Ми, Си**

*Руку вверх по
кнопочкам неси.*

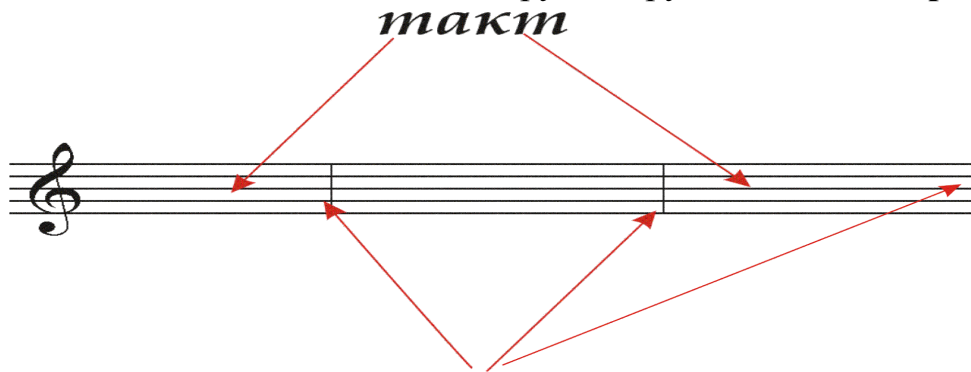
**Си, Ми, Ля, Ре,
Соль, До, Фа**

*Эти кнопки
помню я всегда!*

Диагональ

Такт. Доля. Размер.

Такт. Нотная запись делится на равные отрезки времени, которые называются тактами. Такты отделяются друг от друга **тактовой чертой**.



Слова состоят из слогов. Слоги в словах – это доли в музыке. Доля – это музыкальный слог. Ударные и безударные слоги в словах как сильные и слабые доли в музыке.

**Ма́ -
ма =**

2 слога, первый слог ударный, второй безударный. 1я доля сильная, 2я слабая.

Де́ – душ - ка = 3 слога, первый слог ударный, второй и третий безударный. 1я доля сильная, 2я и 3я доли слабые.

Размер – это чередование сильных и слабых долей в такте.

Верхняя цифра размера обозначает «до сколько считать в такте». **Нижняя цифра** обозначает «чему равна одна счётная доля»

Размер	Как считать
2 4	Считаем до «2х» θ
3 4	Считаем до «3х» θ
4 4	Считаем до «4х» θ
3 8	Считаем до «3х» ε
6 8	Считаем до «6ти» ε
3 2	Считаем до «3х» η

Легато (слитно, связано)

*Мягким клубочком свернулись котята,
Напев неизменный мурлыча легато.*

У кота

legato



-Ой, дуга какая тут!

Как скажи тебя зовут?

-Лига называюсь я

И запомните, друзья,

В пьесах роль моя важна,

Нотам очень я нужна.

Для того, чтоб их учить

Плавной поступью
ходить.

Ну, а поступь та, ребята,

Называется **легато**.



Стаккато (коротко, отрывисто)

Иглами богато острое стаккато.

Василёк

staccato

Точка над нотой,

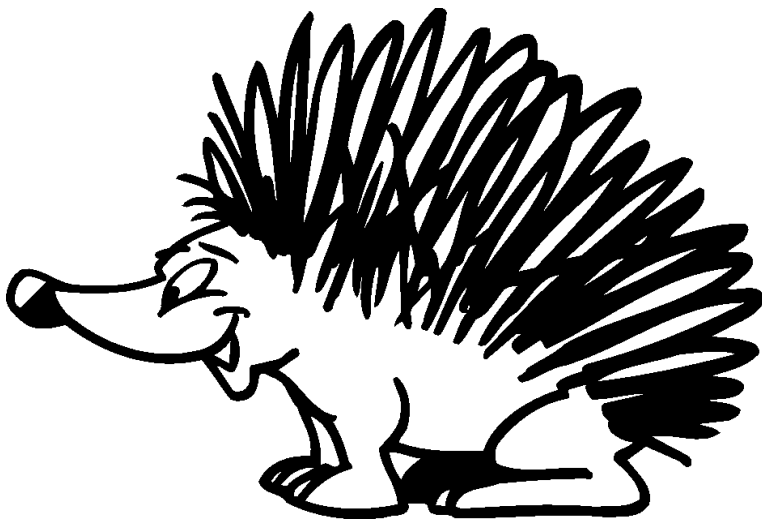
И точка под нотой,

Скажи-ка нам, точечка, кто ты?

-Знайте, друзья,

Зовусь я стаккато,

Плясать заставляю я ноты,
ребята!



Нон легато (не связано, отдельно)

*Лягушка шлёпает куда-то
Штрихом раздельным нон легато.*

Лягушка

non legato



Ходим мы и нон легато,

И легато, и стаккато.

Словно, можем так и сяк,

Даже наперекосяк.

- Нон легато, портаменто,

Что обозначает это?

- Это значит не легато,

Это значит не стаккато.

- Вот загадка, так загадка,

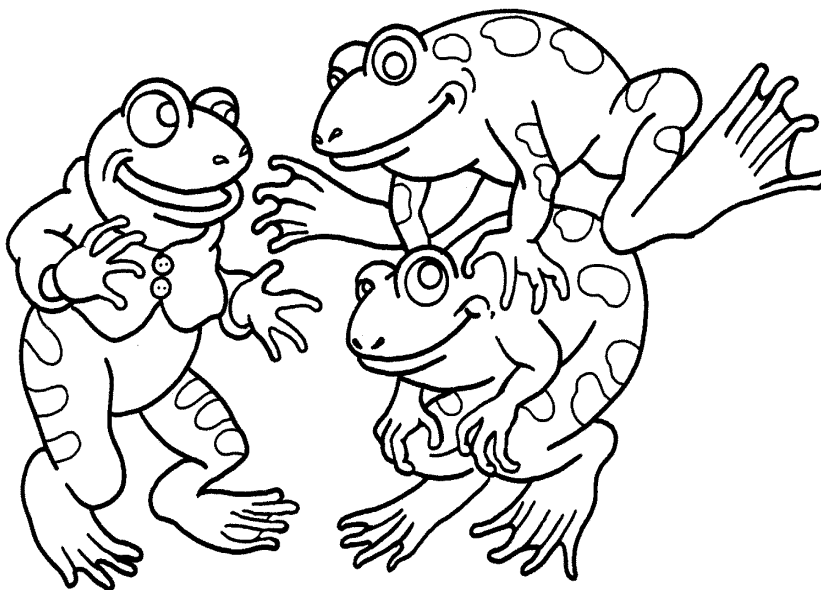
Как ее решить ребятки?

- Руки с клавиш поднимайте,

Звук от звука отделяйте.

Вы всегда играли так-

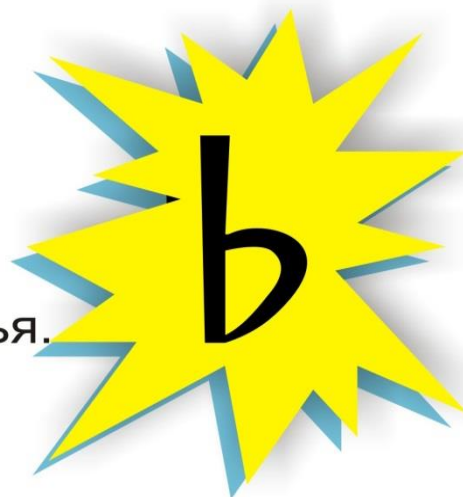
Вот что значит этот знак.



Полутон – самое близкое расстояние между двумя клавишами.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

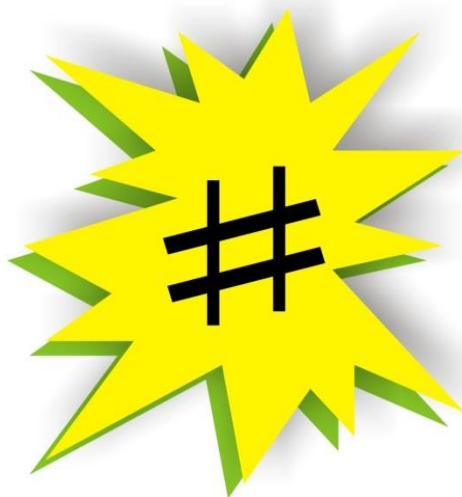
- Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?
- Звать меня **БЕМОЛЬ**, друзья.
Понижаю ноту я.
- А скажи, на сколько?
- На полтона только.



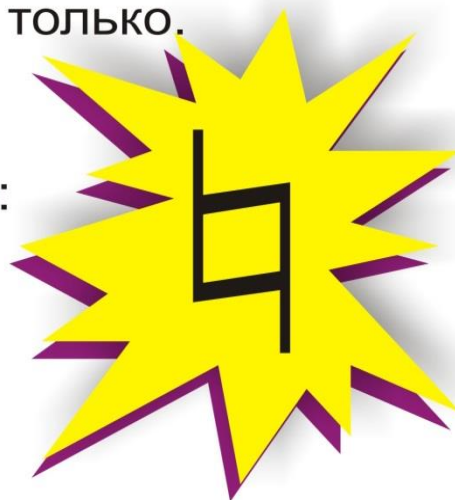
- Ну а это что за знак?
Чем усердно занят так?

- Я, **ДИЕЗ**, бемоля брат
Сообщить вам очень рад
Про свою работу:
Повышаю ноту.

- А скажи, на сколько.
- На полтона только.



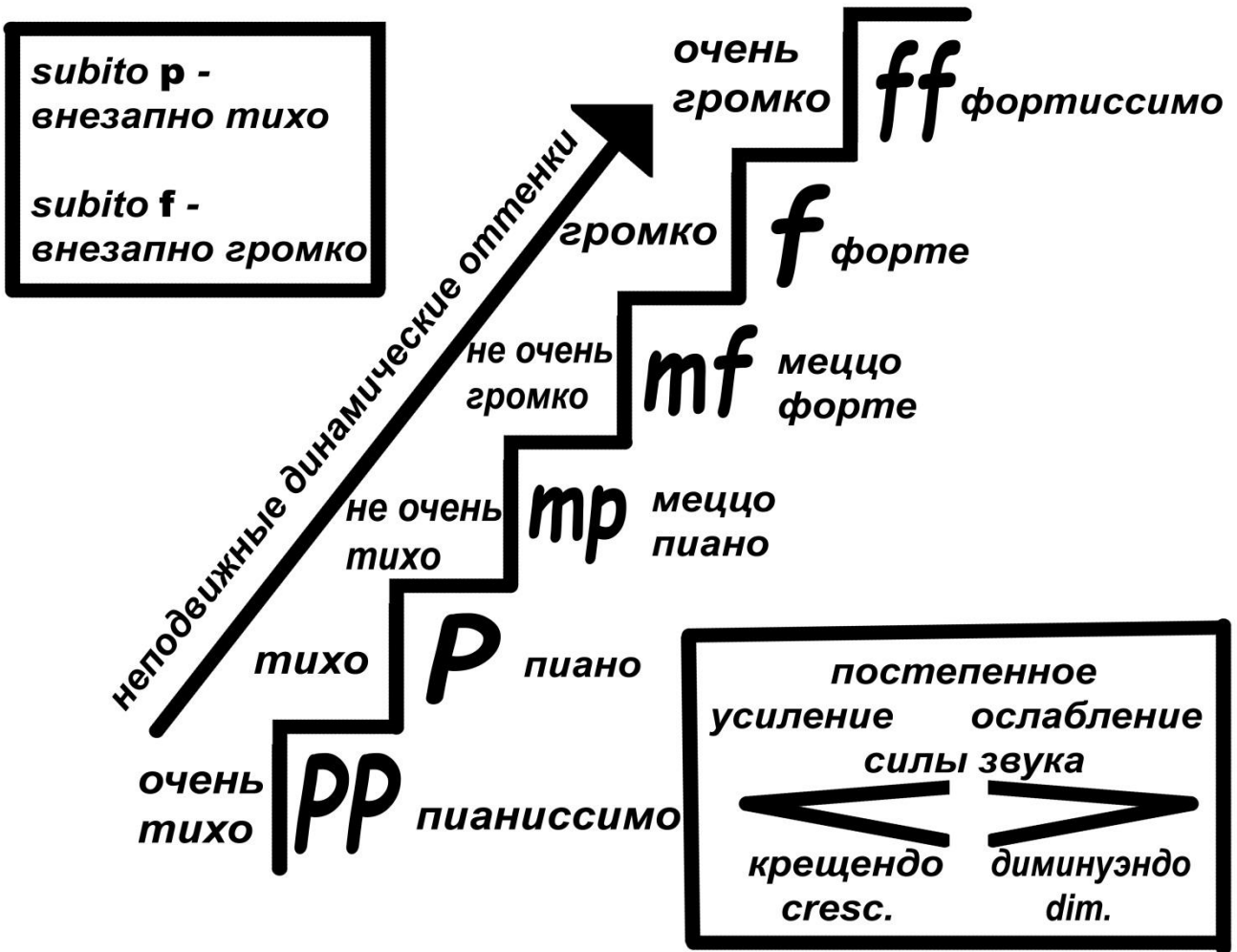
Вот **БЕКАР** - знак непростой:
Музыкальный постовой!
За порядком наблюдает,
Эти знаки отменяет.



Ключевые знаки ставятся после скрипичного и басового ключа и действуют на всё произведение (раздел, часть).

Встречные знаки появляются внутри такта и действуют только в его пределах или пока не появится бекар в такте.

Лесенка динамики (от самого тихого к самому громкому)



Нота с точкой –

Мама с дочкой.

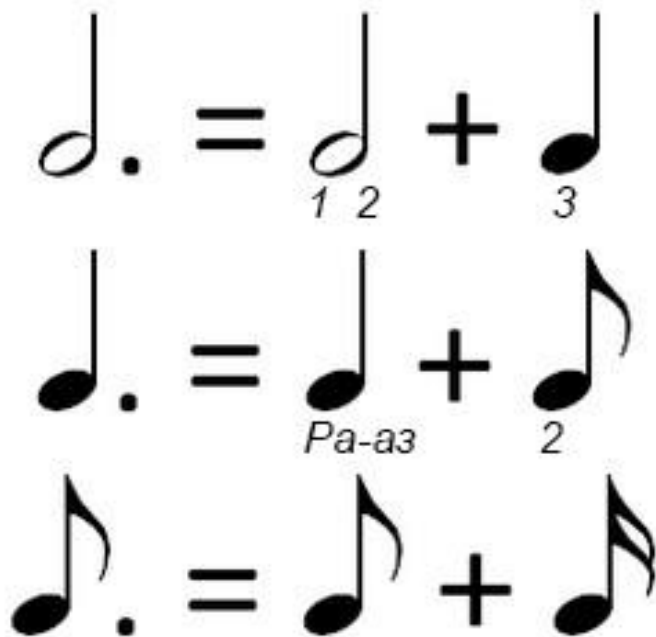
Если мама *половинка*,

Дочь у мамы

четвертинка.

Если мама *четвертная*,

Дочка у неё *восьмая*.



Точка справа от ноты увеличивает её звучание на половину длительности.

ЗАПИСЬ АККОРДОВ.

Несмотря на то, что аккорды в левой клавиатуре получаются механическим путем, то есть нажимом лишь одной клавиши, - все звуки, входящие в состав аккорда, записываются на нотном стане.



Аккорды обычно звучат в пределах малой и первой октав, в этих же октавах ведется и их запись. Бас записывается одной нотой, а аккорд – несколькими (обычно тремя, иногда четырьмя), одна над другой. Ноты аккорда объединяются одним штилем.

Для более легкого определения аккордов в нотной записи существуют условные обозначения:

- Мажорные аккорды (иначе мажорные или большие трезвучия) обозначаются буквой «Б».
- Минорные аккорды (иначе минорные или малые трезвучия) обозначаются буквой «м».
- Доминантсептаккорды – обозначаются цифрой «7».

I. Если после баса стоит аккорд с каким-либо условным обозначением (Б, М, 7, У), то этот аккорд (клавиша) берется по косому ряду от того же баса, находящегося в основном ряду.



II. Условные обозначения для одних и тех же аккордов, повторяющихся в одном такте, остаются действительными на весь такт, и лишний раз могут не выписываться.



III. Маленькая нотка в скобках внизу аккорда указывает, от какого основного баса следует брать аккорд.



IV. Если аккорд стоит над басовой нотой, то бас и аккорд исполняются одновременно, то есть две кнопки – басовая и аккордовая – нажимаются вместе.



Аккорд состоит из трёх и более звуков, взятых одновременно. **Мажорное трезвучие** (большая+малая терция), **минорное трезвучие** (малая+большая терция). **Малый мажорный септаккорд** (мажорное трезвучие+малая терция). **Трезвучие** – аккорд, состоящий из 3х звуков. **Септаккорд** – аккорд, состоящий из 4х звуков (между крайними звуками расстояние в септиму).

Упражнения для левой руки

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

11 

12

1.
2.

13

1.
2.

14

15

16

17

18

19

20

21
1.
2.

Лад. Тоника. Тональность. Паузы. Буквенные обозначения нот.

Нотки выстроились в ряд – получился звукоряд. От любой ноты можно построить звукоряд. (Пример: **До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си-До** или **Ля-Си-До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля**)

Первая нота звукоряда самая главная и самая устойчивая – называется **Тоника**.

Лад в музыке – это дружба всех звуков в звукоряде. Если звуки не договорятся друг с другом, то это будет не музыка, а какофония и шум. В музыке существует два основных лада. Есть **мажорный лад** – весёлый, радостный. А есть **минорный лад** – лиричный, грустный.

Тональность = Тоника + Лад + Ключевые знаки

Тональность произведения или раздела можно определить по ключевым знакам и по последней ноте в правой и аккорде в левой руке.

Пауза – это момент тишины в музыке.

Соответствие длительности пауз к длительности нот

			
Целая	Половинная	Четвертная	Восьмая
			

Выучи скороговорку:

В Соль Мажоре – ФА#,

В Фа Мажоре – Си b,

В До Мажоре – НОЛЬ!

Обозначение тональностей:

Dur – Мажор

moll – Минор

Буквенные обозначения нот:

До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
С	D	E	F	G	A	H(B)

1. Требования к техническому зачёту.

Технический зачёт проводится два раза в год. Осенью зачёт состоит из двух частей: практической и теоретической, где обучающийся показывает свои знания в области элементарной теории музыки и исполняет комплекс гамм(ы). Весной обучающийся исполняет этюд(ы) и(ли) упражнения.

1.1 Осенний технический зачёт.

2 класс.

Теоретическая часть.

1. Ноты в скрипичном и басовом ключе (обязательная устная проверка)
2. Интервал, октава (полная и не полная), диапазон (название октав);
3. Длительности нот и их соотношение;
4. Такт, тактовая черта, доля (сильные и слабые доли), размер и его расшифровка;
5. Штрих (легато, стаккато, нон легато);
6. Полутон, знаки альтерации (ключевые и встречные);
7. Тоника, лад (мажор и минор), тональность (определение тональности в произведении на примере);
8. Динамические оттенки.

Практическая часть.

Гамма C-dur в две октавы правой и левой рукой отдельно. Гамма F-dur в одну октаву правой рукой, гамма G-dur в две октавы правой рукой.

3 класс.

Теоретическая часть.

Полный повтор знаний 2 класса +

9. **Аккорд** (мажорный, минорный, малый мажорный септаккорд и их строение по терциям);
10. **Знаки сокращенного письма** (реприза, вольты, D.S. al Fine, D.S. al Coda).

Практическая часть.

C-dur, G-dur

4 класс.

Теоретическая часть.

Полный повтор знаний 3 класса +

11. Фермата;
12. Порядок диезов и бемолей при ключе.

Практическая часть.

C-dur, a-moll

5 класс.

Теоретическая часть.

Полный повтор знаний 4 класса +

13. Più mosso, meno mosso, poco a poco rit/crescendo/diminuendo/accelerando и их применение в произведениях;
14. Мелизмы? (форшлаг, мордент, трель).

Практическая часть.

G-dur, e-moll

6 класс.

Теоретическая часть.

Полный повтор знаний 5 класса +

15. Медленные темпы:

Largo (лярго) широко
Lento (ленто) протяжно
Adagio (адажио) медленно
Grave (граве) тяжело

16. Умеренные темпы:

Andante (анданте) не спеша
Andantino (андантино) неторопливо
Sostenuto (состэнутто) сдержанно
Moderato (модерато) умеренно
Allegretto (аллегретто) подвижно

Практическая часть.

E♭-dur, c-moll

7 класс.

Теоретическая часть.

Полный повтор знаний 6 класса +

17. Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) скоро
Vivo (виво) живо
Vivace (виваче) живо, быстрее чем vivo
Presto (престо) быстро
Prestissimo (престиссимо) очень быстро

18. Агогика:

Accelerando (аччеллерандо) ускоряя
Stretto (стретто) сжимая
Rubato (рубато) свободно
Ad libitum (ад либитум) по желанию
Ritenuuto (ритенуто) задерживая
Allargando (алляргандо) расширяя
Morendo (морендо) замирая

Практическая часть.

D-dur, h-moll

8 класс.

Теоретическая часть.

Вся теория с 1 по 7 классы.

Практическая часть.

Любая мажорная и минорная гамма до 4х знаков включительно, но не из предыдущих классов.

1.2 Весенний технический зачёт.

2 и 3 класс.

Вместо этюда допускается исполнение *одного* из упражнений правой рукой. На выбор: Ганон №1, №7, №10, №15, №23. Упражнение №1 «Грели», упражнение №2 «Лесенка».

4 класс.

Этюд с гаммообразными пассажами, повтор упражнений из 2, 3 классов.

5 и 6 класс.

Этюд с гаммообразными пассажами, арпеджио, двойными нотами (терция, кварта, секунда), повтор упражнений из 2, 3 классов (или допускается замена упражнения из списка рекомендованных к 2, 3 классам).

7 и 8 класс.

Этюд с хроматическими элементами и аккордами, повтор упражнений из 2 и 3 классов (или допускается замена упражнения из списка рекомендованных к 2, 3 классам).

2. Критерии оценки

2.1 Регламент выставления оценки для осеннего зачёта:

Проводится в форме дифференцированного зачёта с отдельной оценкой за практическую и теоретическую части. После оценки суммируются, и выводится общий балл за зачёт.

Критерии оценки осеннего зачёта:

- Знание теоретического материала (для всех классов от 2 до 5 баллов);
- Уверенное знание всех разделов комплекса;
- Исполнение комплекса гамм(ы) и(ли) упражнения до 4 класса включительно медленный и средний темп, с 5 класса средний и высокий темп, качество штриха, аккорды с 6 класса только в четырёхголосном изложении (см. «методические рекомендации по подготовке к техническому зачёту»).

2.2 Регламент выставления оценки для весеннего зачёта:

Проводится в форме дифференцированного зачёта с оценкой за исполнение этюда и упражнения от 2 до 5 баллов

- Уверенное знание текста исполняемого этюда и упражнения;
- до 4 класса включительно медленный и средний темп, с 5 класса средний и высокий темп, качество штриха.

Методические рекомендации по подготовке к техническому зачёту (гаммы).

Данный документ предназначен для преподавателей, обучающихся и их родителей с целью унифицировать требования к техническому зачёту, а также максимально подробно указать все рекомендации для подготовки к практической части технического зачёта.

Гамма исполняется в форме комплекса, состоящего из обязательных разделов. Ниже, в качестве примера, будет приведён комплекс мажорной и минорной гаммы.

Мажорный комплекс:

1. Гамма (натуральный мажор)

The musical score for the major scale exercise is presented in two systems, each with four measures. The first system covers the first two octaves, and the second system covers the second and third octaves. Fingerings and fingering changes (B) are indicated above and below the notes.

System 1:

- Measure 1: Treble clef (1 2 3 1), Bass clef (3 2 B3 4)
- Measure 2: Treble clef (2 3 4 1), Bass clef (2 B4 B2 3)
- Measure 3: Treble clef (2 3 1 2), Bass clef (2 B3 4 2)
- Measure 4: Treble clef (3 4 5 4), Bass clef (B4 B2 3 B2)

System 2:

- Measure 1: Treble clef (3 2 1 3), Bass clef (B4 2 4 B3)
- Measure 2: Treble clef (2 1 4 3), Bass clef (2 3 B2 B4)
- Measure 3: Treble clef (2 1 3 2), Bass clef (2 4 B3 2)
- Measure 4: Treble clef (1), Bass clef (3)

2. Длинное арпеджио

The musical score for the long arpeggio exercise is presented in two systems, each with four measures. The first system covers the first two octaves, and the second system covers the second and third octaves. Fingerings and fingering changes (B) are indicated above and below the notes.

System 1:

- Measure 1: Treble clef (1 2 3 1), Bass clef (3 B4 2 3)
- Measure 2: Treble clef (2 3 5 3), Bass clef (B4 2 3 2)
- Measure 3: Treble clef (2 1 3 2), Bass clef (B4 3 2 B4)
- Measure 4: Treble clef (1), Bass clef (3)

3. Короткое арпеджио

3 B4 2 3

4. Аккорды

Минорный комплекс:

1. Гармонический минор

2. Мелодический минор (*наверх мелодический, вниз натуральный*)

Exercise 2 consists of two systems of musical notation in 4/4 time. The first system has four measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system has four measures. The right hand plays: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The final measure of the second system shows a whole note C4 in the right hand and a whole note C3 in the left hand.

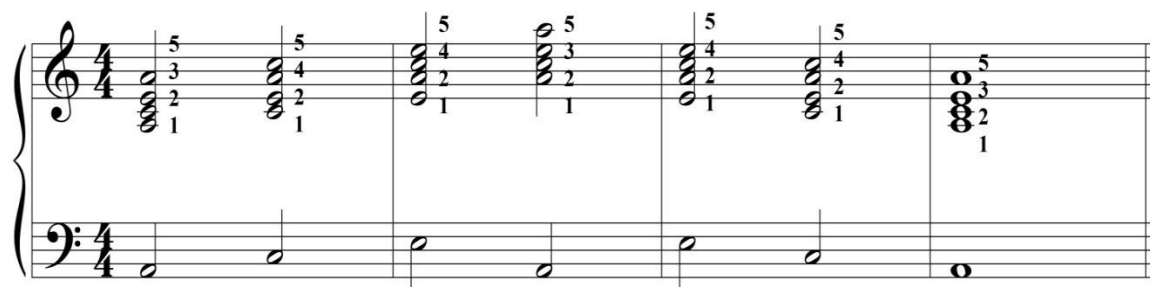
3. Длинное арпеджио

Exercise 3 consists of two systems of musical notation in 4/4 time. The first system has four measures. The right hand (treble clef) plays a long arpeggio: C4, E4, G4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a long arpeggio: C3, E3, G3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The second system has four measures. The right hand plays: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The final measure of the second system shows a whole note C4 in the right hand and a whole note C3 in the left hand.

4. Короткое арпеджио

Exercise 4 consists of two systems of musical notation in 4/4 time. The first system has four measures. The right hand (treble clef) plays a short arpeggio: C4, E4, G4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a short arpeggio: C3, E3, G3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The second system has four measures. The right hand plays: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The final measure of the second system shows a whole note C4 in the right hand and a whole note C3 in the left hand.

5. Аккорды



Условия для исполнения комплекса:

1. Комплекс исполняется в **едином темпе** без пауз и остановок;
2. **Смены меха** складываются из темпа исполнения и того, чтобы последняя нота каждого раздела была на сжим;
3. На каждый поворот меха **акцент** на звуке;
4. **Аппликатуры** комплекса и **позиции рук** выверены;
5. Комплекс исполняется в **посильном темпе**, соотносясь с классом обучающегося и его индивидуальными возможностями, но не ниже требований (см. «критерии оценок к техническому зачёту»);
6. **Качество штриха** в исполнении комплекса зависит от класса обучающегося и его индивидуальных возможностей, но не ниже требований (см. «критерии оценок к техническому зачёту»);
7. **Аккорды** исполняются как в *трёхголосном*, так и в *четырёхголосном* изложении, в зависимости от класса и индивидуальных возможностей обучающегося, но не ниже требований (см. «требования к техническому зачёту»).

*Аппликатуры всех гамм, арпеджио и аккордов указаны в самоучителях Бойцовой, Лондонова, Мирека и других авторов. Но составитель рекомендует ориентироваться на сборник **Бажилина «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона»** (издательство Владимира Катанского, Москва 2002 год, 75 стр.)*

Упражнения на развитие слабых пальцев (безымянного и мизинца)

№1. Трели

2 1 3 2 4 3 5 4 5 4 3 2

1 2 3 4

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

3 4 1 2 7 7

1 5 4 5 4 5 3 4 1 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 2 1

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Detailed description: This exercise is in 4/4 time and consists of three systems of piano and bass staves. The piano part features trills in the right hand, while the bass part provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords in the bass are marked with 'Б' (B-flat). The first system has four measures with fingerings 2 1, 3 2, 4 3, and 5 4. The second system has four measures with fingerings 3 4, 1 2, and 7. The third system has four measures with fingerings 1 5 4 5 4 5, 3 4, 1 5 4 5 4 5, 4 5, and 4 5 3 2 1.

№2. Лесенка

1 2 3 4 5 4 3 4

Detailed description: This exercise is in 4/4 time and consists of four staves of a single treble clef. It features ascending and descending scales. The first staff starts with an ascending scale (1 2 3 4) followed by a descending scale (5 4 3 4). The second and third staves continue the ascending and descending patterns. The fourth staff concludes with an ascending scale followed by a whole rest. The key signature has one sharp (F#).