Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. М.И. Глинки г. Всеволожск».

Тема урока

«Преобразующая красота музыки В.А. Моцарта-

Симфония №40 соль минор (первая часть)»

Автор:Петухова Лариса Александровна – преподаватель музыкально-теоретических предметов.

2019

Пояснительная записка

Тема урока «Симфония №40 соль минор (первая часть)»

Преподаватель: Петухова Лариса Александровна

*Название:* Разработка урока

*Реализуемая программа*: предпрофессиональная общеобразовательная программа, срок обучения 8-9 лет.

*Предмет:* «Музыкальная литература». Раздел в дополнительной образовательной программе – зарубежная музыкальная литература.

*Тема:* «В.А. Моцарта» – Симфония № 40 (первая часть)».

В рамках проекта «Преобразующая красота классической музыки »

 *Состав учебной группы:* обучающиеся 5 класса хорового отделения –категория 11-12 лет.

*Место проведения*: ДШИ им. М.И. Глинки

Автор:  Петухова Лариса Александровна

*Тип урока*: Урок с элементами исследования.

*Форма организации урока*: индивидуально – групповая.

*Форма урока*: комбинированный урок.

*Степень сложности***:** высокая

*Слайд 3. Методические приемы*:

Основные методические приемы направлены на раскрытие содержания симфонии, ее осмысление, практическое исполнение.

*Методы обучения*:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, наблюдение);

практический (творческие).

*Образовательные технологии*:

1. технология проблемного обучения

2. интегрированного обучения,

*Цель урока:*  сделать разбор первой части симфонии Моцарта №40, выявить отличительные особенности первой части симфонии №40,

раскрыть лирико-драматическое содержание симфонии.

Тема урока «Моцарт Симфония №40 соль минор (первая часть) » является частью раздела предпрофессиональной общеобразовательной программы, раздел «Зарубежная музыкальная литература», 4 урок в 3 четверти . Тема урока связана с предыдущей темой «Симфония Гайдна №103» и является продолжением изучения жанра симфонии. Последующий урок будет посвящен сравнительному анализу содержания 2, 3, и 4 частей, что позволит сделать общий вывод о содержании произведения.

 *Задачи урока:*

*Образовательные:* - повторить и закрепить сведения об эпохе классицизма;

- обучить и сформировать аналитические навыки;

**-** научить логично строить изложение собственных мыслей.

 *Развивающие:* - развить способность размышлять о музыке,

- развить внимание, память, познавательный интерес, логическое мышление учащихся,

-развить музыкально-слуховые, аналитические навыки.

*Воспитательные:*

 - воспитать эмоциональную отзывчивость;

- пробудить у учащихся интерес к музыке Моцарта.

*Продолжительность урока* 60 минут: 40 минут основное время урока и дополнительно 20 минут из времени отведенного на консультации. В середине урока сделан перерыв 10 минут.

*План урока:*

*Вступительная часть(10 мин).*

1.Организационный момент.

2.Актуальность. Гипотеза.

3.Теоретическая разминка-повторение.

4.Выступление учащихся с подготовленным материалом.

*Основная часть- 40 мин.*

5. Пение экспозиции 1 части симфонии Моцарта.

6. Исследование №1. Работа в группах. Анализ содержания симфонии.

7. Составление характеристик мелодий.

8. Исследование №2. Расшифровка мелодий экспозиции.

*Перерыв 10 мин.*

9.Прослушивание фрагментов разработки, пение репризы 1 части симфонии Моцарта. Анализ.

 *Заключительная часть 10 мин.*

10. Подведение итогов, подтверждение гипотезы, оценка деятельности детей.

11. Домашнее задание .

*Вступительный раздел урока -* теоретическая разминка, индивидуальные выступления учащихся, гипотеза - погружают учащихся в историю 18 века, подготавливает основную часть урока.

*Основная часть урока*.

1.*Творческая работа*. Учащиеся поют экспозицию симфонии, отдельные фрагменты разработки, репризы. Цель заданий – привить навык работы с нотным текстом, прочувствовать характер музыки, получить эмоциональный импульс к дальнейшему исследованию, подготовить учащихся к анализу основных образов симфонии.

 2.*Исследовательская* работа осуществляется в виде поиска, отбора выразительных средств, с помощью которых учащиеся составляют характеристики основных мелодий экспозиции, определяют способы их развития в разработке и репризе. Этот вид работы развивает у детей навык исследования, формирует четкое представление о взаимосвязи всех средств выразительности, развивает их творческое мышление, наблюдательность.

 В з*аключительной части* подводятся итоги урока. Учащиеся делают выводы,  описывают свои чувства, эмоциональные переживания, дается домашнее задание.

*Ожидаемые результаты:*

- освоить приемы анализа: выявить главную идею, проследить развитие мелодий в сонатном аллегро первой части симфонии;

- сформировать ясное представление о взаимодействии всех выразительных средств;

- раскрыть лирико-драматическое содержание симфонии;

- описать свои чувства, эмоциональные переживания;

 - пробудить у учащихся интерес к музыке Моцарта.

*Оборудование**и технические средства обучения:*

интерактивная доска

компьютер

музыкальный центр

фортепиано 1 шт.

портрет композитора

ноты, учебники, клавир симфонии

презентация

аудитория 25 кв.м.

стулья 12 шт.

парты 6шт

***Слайд 3.Характеристика группы.***

В группе 5 класса хорового отделения обучается 10 учащихся, все девочки. Группа сформировалась в 1 классе. Успеваемость в классе хорошая: 4 отличника, 6 хорошистов. В результате пяти лет совместной работы прослеживается динамика развития коллектива. У учащихся сформирован познавательный интерес к учебной деятельности. На уроках дети активны, хорошо воспринимают материал, дисциплинированны. Домашнее задание по предметам ребята выполняют регулярно. Учащиеся этой группы неоднократно были участниками игры «Клуб знатоков», квест – игры «Путешествие по эпохам: от Древней Греции до барокко». В классе есть лидеры. Очень энергичные, активные, отзывчивые девочки, которые активное участие в интернет-олимпиадах, всероссийских и международных конкурсах, в школьном конкурсе исследовательских работ. Двое обучающихся решили поступать в музыкальное училище.

*Цель урока:* сделать разбор первой части симфонии Моцарта №40, выявить отличительные черты сонатного аллегро 1 части, раскрыть лирико-драматическое содержание симфонии.

**Ход урока.**

Вступительная часть.

Организационный момент. Приветствие учителя (создание эмоционального настроения). Объявление темы урока.

*Гипотеза.*

Преподаватель: Симфония №40 соль минор была создана Моцартом за один месяц в июле 1788 года. В настоящее время симфония является визитной карточкой композитора. Мелодии симфонии звучат как позывные на мобильных телефонах, используются в рекламе, звучат в фильмах.

П. Вызывает удивление, почему современники Моцарта не оставили никаких высказываний об этой уникальной симфонии. Как вы думаете , почему?

У. Возможно, она не исполнялась.

У. Возможно, была исполнена, но не понята современниками.

П. Дети, какую гипотезу мы возьмем за основу нашего исследования?

(гипотеза это предположение о неизвестных связях)

У: симфония была не понята современниками.

П.: постараемся разобраться, что в ней было необычного, нового.

**П:** *гипотеза : «симфония была не понята современниками».*

Слайд 4

*Теоретическая разминка-повторение.*

Цель: погружение в историю 18 века поможет учащимся понять содержание симфонии.

1.Как называлась эпоха 18 века? *Ответы учащихся*

2. Что обозначает в переводе слово «классицизм»?

3.Какая эпоха была образцом для классицизма, кто были ее герои?

4. 18 век называют веком Просвещения. Что мечтали сделать просветители?

5. В какой форме написана 1 часть симфония №103 И.Гайдна?

6. Сколько частей в симфонии?

7.Назовите три основных раздела сонатного аллегро.

8. Какназываются четыре основные мелодии эксзпозиции?

9. Как вы считаете могла ли симфония завершиться после экспозиции?

10.Какой прием использует Гайдн для развития музыкального материала в разработке?

11. Какие мелодии использует И.Гайдн в симфонии №103?

12. Какой общий характер симфонии Гайдна?

Молодцы!

Выступления учащихся, обсуждение**.** Пение симфонии. Исследования.

*1.Ученица выступает с сообщением о литературном движении «Буря и натиск».*

*2.Вторая ученица и читает рассказ по произведению В.Гете «Страдания молодого Вертера».*

В 1770 году появилось литературное движение «Буря и натиск» («Sturm und Drang» от слова «Sturm» — буря). Писатели-штюрмеры заявили о культе сердца, чувства, страсти. Их героем становится человек свободный, талантливый, гениальный. Главным достоинством нового героя признается богатая фантазия, интуиция, и - конфликт противостояние общепринятым нормам. Роман Вольфганга Гете «Страдания молодого Вертера», стал символом этого течения «Буря и натиск».

П.*Замечательное выступление. Ты сделала все убедительно!*

*2.Рассказ*. После окончания университета - Вертер начинающий юристприехал в небольшой город. На загородном балу молодёжи Вертер познакомился с очаровательной девушкой – Шарлоттой и влюбился в неё без памяти. Они легко понимали друг друга. Каждая минута, проведённая вблизи Шарлотты, доставляла Вертеру наслаждение. Любовь юноши была обречена на страдания, потому что у Лотты был жених Альберт - энергичный, рассудительный, деловой человек. День свадьбы Лотты и Альберта приближался. Еще вчера жизнь казалась Вертеру такой радостной и лучезарной. Вертер и Шарлотта вместе гуляли, Вертер читал ей свои стихи. Шарлотта была нежна, ее бархатный голос проникал в самое сердце. И теперь, он должен расстаться с этой милой, обаятельной девушкой.

Вертер страдает, любовь безнадежна, он уезжает в другой город. Дальнейшая жизнь Вертера полна неудач и разочарований.

*П.**Спасибо.**Ты очень выразительно прочитала рассказ!*

Слайд 5. Преподаватель: Какие чувства принизывают рассказ?

У. Волнение, беспокойство, радость, растерянность.

П. Дайте характеристику Шарлотте.

У. Шарлотта нежная, обаятельная…

П: Что вы можете рассказать о Вертере?

У. Вертер – искренне любит Шарлотту, у него доброе сердце.

У: Вертер талантлив, он пишет стихи, он расстроен, взволнован

П. Что вы можете сказать об Альберте?

У. Альберт разумный, деловой человек.

П: Альберт – настоящий образцовый герой эпохи классицизма: уравновешенный, рассудочный и деловой человек.

П: Почему жизнь Вертера полна разочарований? В чем было несоответствие Вертера эпохе классицизма?

У: Он противостоит принятым нормам, строгим правилам.

П. Альберт – это образцовый герой в эпоху клаасицизма, он является образцом для подражания жителям государства.

Вертер – герой «бури и натиска» *лирический герой*, наделенный пылким темпераментом, он видит счастье в любви и покоряет нас чувствами: трепетными, взволнованными, искренними.

П.Ребята, ваши ответы мне понравились.

Основная часть урока.

Слайд 6.*Творческое задание* «Используем навыки сольфеджио».

1.Пение экспозиции 1 части симфонии.

1. Цель- привить навык работы с нотным текстом, прочувствовать характер музыки, подготовить учащихся к разбору симфонии.

П. Молодцы ребята!

Ребята объединяются в группы по 5 человек и получают задания.

*Исследование* №1, группа №1

Цель-овладеть навыком анализа выразительных средств и написать характеристики основных мелодий симфонии. **Слайды 7-11**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вопрос | Выберите правильный ответ |
|  | Г.П.  |  |
| 1 | С каким образами оперы «Свадьба Фигаро» ассоциируется тема главной партии.  | Керубино, Фигаро. |
| 2 | Г.П. это образ человека  | рассудочного или это лирический герой?  |
| 3 | Лирический герой  | говорит о своих переживаниях или это обобщенная характеристика людей? |
| 4 | Какой характер темы Г.П.  | Взволнованный, суровый, трогательный, порывистый, героический, искренний |
| 5 | Какие интонации подчеркивают трепетный характер Г.П. | интонация «вздоха-мольбы» -м2, воздушная лирическая секста-м6, движение по гаммам, аккордам. |
| 6 | Какие инструменты исполняют Г.П.  | Скрипки или деревянные духовые инструменты |
| 7 | Какой жанр в основе Г.П. | песня, танец, марш  |
| 8 | Определите тональность Г.П. | Соль минор или си бемоль мажор |
| 9 |  О чем говорит учащенный ритмический рисунок П | I П I П | I I | 1. Герой спокоен
2. Герой взволнован
 |
| 10 | Структура. Почему 1-ое предложение 20 тактов, 2-ое предложение – 8 т.  | 1. в 1-ое предложении Г.П. активно развивается 2. 2-ое предложение сокращено  |
| 11 | В каком такте драматическая кульминация темы ? | в 5 или 17-20тактах. |
| 12 | Какие изменения произошли в характере темы в кульминации? | Тема стала страстной, мятежной, пламенной или героической.  |
| 13 | Какая интонация обостренно звучит в кульминации? | Интонация мольбы -м.2 (вверх) или воздушная м.6 |
| 14 | С каким образом романа «Страдания юного Вертера» ассоциируется тема главной партии?  | Шарлотты, Вертера, Альфреда |
| 16 |  характеристика темы главной партии**:** Тема главной партии напоминает образ Вертера. Вертер -лирический герой рассказывает о своих переживаниях. Г.П. имеет взволнованный, порывистый характер, это подчеркивают интонации мольбы-вздоха-м2 и воздушная -м.6 , беспокойный ритм. Тема Г.П. имеет структуру 20+8 тактов. В 1-ое предложении Г.П. динамично развивается, становится страсной, мятежной.. |
|  | Максимальное количество баллов 17 баллов |

Группа № 2.

|  |  |
| --- | --- |
|  **П.П.** | Выберите правильный ответ |
| С каким образом рассказа «Страдания молодого Вертера», ассоциируется тема побочной партии. | Вертера, Альфреда, Шарлотты |
| Какой характер темы П.П. | Нежная, суровая, мечтательная, страстная, грациозная.  |
| Какая интонация в основе темы? |  Мелодия мягко скользит по хроматизмам или смело движется по звукам аккордов. |
| Тональность П.П. | B- dur или D-dur |
| П.П. это образ | лирический или обобщенный.  |
| Какой жанр в основе П.П. | Песня**,** танец, марш. |
| Структура 8+19. Почему второе предложение П.П. больше первого. | 1.первое предложение сокращено, 2. П.П. подвергается развитию. |
| Какие инструменты исполняют П.П.  | 1.Скрипки 2.деревянные духовые инструменты3. диалог скрипок и деревянно-духовых инструментов  |
|  |  |
| Вывод: П.П. – напоминает образ нежной, грациозной, мечтательной Шарлотты. Тема танцевальна, звучит в светлом B- dur. Она поочередно звучит у скрипок и деревянно-духовых инструментов. Тема подвергается развитию.  |
| 11 баллов |

Задание №2: слайды 15-18

 Составление коллективного рассказа по заданной теме. На листе написаны слова. Учащимся необходимо составить рассказ из заданных слов и определить тему партии.

Группа №1:

Хроматизмы, B dur, грациозная, Шарлотта, развивается, песня, нежная, перекличка струнных и духовых, лирическая, структура, интонация, тональность, характер, жанр, роман Гете «Страдания юного Вертера».

Ответ: это тема побочной партии.

Группа №2.

Соль минор, характер, песня, взволнованный, трепетный, интонация «вздоха», м.6, интенсивно развивается, скрипки, Вертер, лирический герой, тональность, грустная, жанр, роман Гете «Страдания юного Вертера».

Ответ: это тема главной партии.

Исследование №2 , Задание №3 «Используем знания сольфеджио»

Слайд 19-20

Группа №1. Расшифруйте тему , исполните.

B- dur IV53↑-I6↑-II53↑- I53↑

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | ответ |
| Определите тему | тема связующей партии |
| Какой характер у темы | энергичный, уверенный |
| ритм | чеканный,  |
| Динамика | форте |
| Лад | мажор |
| Итого 5 баллов |  |

Слайд 21.Группа №2 Расшифруйте, назовите тему , исполните.

**B-dur** VI V-V | VI-V- V **B-dur** VI V-V | VI-V- V . piano **g-moll** VI V-V | VI-V- V | VI V-V | VI IV III . . forte

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

.

|  |  |
| --- | --- |
| Определите тему | Тема заключительной партии |
| Какой характер у темы |  Робкий, страстный |
| На интонациях какой темы построена | Г.П |
| Динамика | Р- f |
| Лад | Минор, мажор |
| Итого 5 |  |

Слайд 22. Задание №4. Совместное обсуждение .

Определите тему : П.П. , Г.П. , З.П. , С.П.

|  |  |
| --- | --- |
| Характер темы  | Название темы |
| 1. Порывистая |  |
| 2.Энергичная |  |
| 3.Робкая-страстная |  |
| 4. Грациозная |  |

Слайд 23. *Творческое задание* №5. «Используем навыки сольфеджио»

 Слушаем разработку в исполнении оркестра, клавир на электронной доске , затем поем канон (стретту) из репризы 1 части симфонии.

Слайд 24, 25. Задание №6. *Цель:*  определить способы развития тематизма в разработке.

Группа № 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Разработка |  |
| Меняется ли характер темы Г.П.? | В низком регистре она звучит грозно, в верхнем регистре – тревожно и беспокойно |
| Меняется ли тональность | Мелодия звучит в разных тональностях |
| Что происходит с героем | Он измучен борьбой, обессилен, растерян |
| Какой вид динамичного развития Г.П. использует композитор? | Полифонический способ и мотивно-тематический способ развития |
| Этим приемом он пользуется постоянно или в какие-то особые моменты? | Когда нужно показать сильные эмоции, борьбу, столкновение |
| Итого баллов 5 |  |

П. Молодцы ребята!

Группа №1

|  |  |
| --- | --- |
| *Реприза* |  |
| Какой прием динамичного развития *связующей партии* использует Моцарт в репризе?  | *Полифоническое развитие*  |
| Как называется прием, когда каждый голос с темой вступает до того как она закончилась в предыдущем голосе?  | *Стретта* |
| Этим приемом он пользуется постоянно или в какие-то особые моменты? | В особые моменты для изображения борьбы, столкновения |
| В какой тональности звучат темы  | *Основной тональности Соль минор* |
| Итого 4 балла |  |

***Заключительная часть.***

1.Преподаватель предлагает ответить на вопросы «Что мы узнали нового на уроке»

|  |  |
| --- | --- |
| Сегодня мы познакомились с новым типом симфонии на примере 1 части симфонии №40 Моцарта. Как называется такой вид симфонии? | лирико-драматическая |
| Как вы считаете развитие играет большую роль в жизни человека?  | Человек растет, меняется его внутренний мир. |
| А в музыке, которая рассказывает о внутреннем мире человека, происходит развитие, меняются интонации, способы развития? | Да. |
| Когда мы говорим о драматургии в музыке то подразумеваем, развитие муз. образов. С помощью каких приемов композитор развивает и драматитизирует муз. материал в разработке и репризе? | Полифонических приемов развития и мотивно- тематического развития |
| Этим приемом композитор пользуется постоянно или в какие-то особые моменты? | Когда нужно показать развитие, борьбу, столкновение. |
| Мы познакомились с лирическим героем на примере романа В.Гете «Страдания юного Вертера». Назовите характерные черты лирического героя эпохи «Бури и натиска»  | Талантливый, искренний , рассказывает о своих чувствах, переживаниях, противостоит общепринятым нормам. |
| Как вы думаете, такой герой был типичен для 18века.  | Нетипичен. Современники могли не понять мятежный, беспокойный характер музыки Моцарта.  |
| Значит, наша *гипотеза* о том, что образное содержание симфонии могло быть не воспринято современниками имеет право на жизнь?  | Да, имеет. |

 2.*.Подведение итогов* письменных работ учащихся. Первая группа из максимальных 26 баллов получила 25 баллов. Вторая группа из максимальных 21 балла набрала 19 баллов. Молодцы, работы оценены на отлично!

Слайд 26

П. Дети, вам все было понятно?

У. да, нам понравился урок.

П. Вам нравится музыка Моцарта?

У. теперь это мой любимый композитор.

У. я люблю петь мелодии Моцарта., но следить за развитием музыки, думать требует напряжения …

У. Его музыка вдохновляет меня…

 *В чем же преобразующая красота музыки Моцарта?*

*Синквейн.*

Музыка

Искренняя, проникновенная

Тревожит, вдохновляет, чарует

Музыка преображает человека, мир

Прекрасна!

*Домашнее задание***:**

1.Прослушать запись тему главной партии 4 части симфонии,

2. спеть тему главной партии 4 части симфонии по нотам ,

3. сделать разбор темы определить: характер, тональность, темп, интонации, 4. сравнить с Г.П.1 и 4 части (заполнить таблицу).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Г.П. | 1 ч. | 4 ч. |
| характер |  |  |
| тональность |  |  |
| темп |  |  |
| Выразительные интонации |  |  |
| Ритм |  |  |
| Муз. инструменты |  |  |

Литература:

1.Программа по учебному предмету музыкальная литература дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

4.Клавир симфонии Моцарта №40 соль минор.

5. [Herbert von Karajan - Mozart: Symphony No. 40 In G Minor, K. 550 (Rec. 1970)](https://yandex.ru/video/search?text=%25D0%25B0%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%258C%2520%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BC%25D1%2584%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B8%2520%25D0%25BC%25D0%25BE%25D1%2586%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25B0%2520%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%258F%25D0%25BD%2520%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BE&path=wizard&parent-reqid=1560971372029556-1601660470358214923100034-vla1-2427&noreask=1&filmId=9183658830269022233)

6.  Герман Аберт "Моцарт" (Исследовательский труд.) В 2-х томах и 4-х книгах.

**Самоанализ открытого урока.**

1. *Постановка и решение образовательных, воспитательных иразвивающих целей, задач и их многоплановость (на какой результат направлены действия: изучить, узнать, научиться,овладеть, усвоить и т. п.)*

*Каковы цель и задачи урока.*

 Цель урока: сделать разбор первой части симфонии Моцарта №40, раскрыть лирико-драматическое содержание симфонии.

 Задачи урока:

Образовательные: - повторить и закрепить сведения об эпохе классицизма;

- обучить и сформировать аналитические навыки;

**-** научить логично строить изложение собственных мыслей.

 Развивающие: - развить способность размышлять о музыке

- развить внимание, память, познавательный интерес, логическое мышление учащихся,

-развивать музыкально-слуховые, аналитические навыки.

Воспитательные:

 - воспитать эмоциональную отзывчивость;

- пробудить у учащихся интерес к музыке Моцарта.

*2.Соответствие содержания урока заявленной теме, типу урока*

Тип урока: урок с элементами исследования. Чтобы учащимся было понятно как практически будет проходить исследование, на доске записывается гипотеза, пишется план исследования: анализ основных мелодий, составление характеристик основных мелодий, определение способов их развития, сравнение их с образами романа Гете «Страдания юного Вертера» (литературное движение «Буря и натиск»), составление характеристики нового литературного героя , сравнение его с типичным героем эпохи классицизма, определение типа симфонии, вывод -почему современники не оставили отзывов об этой симфонии.

3. *Структура урока (насколько она отвечает содержанию урока,*

*согласованность его отдельных частей и элементов, рациональное*

*использование времени).*

Продолжительность урока 60 минут: 40 минут основное время урока и дополнительно 20 минут из времени отведенного на консультации. В середине урока сделан перерыв 10 минут.

Структура урока состоит из трех разделов – 10 мин.:

- вступительная часть погружает учащихся в атмосферу 18 века, - в основной части – 40 мин, работа построена в двух направлениях:

1. практическая (творческая) работа – пение учащимися фрагментов симфонии,

2. исследовательская работа, в которой анализируются мелодии, способы их развития, составлялись характеристики и т.д

- в заключительной части – 10 мин. Подводятся итоги урока, формулируются выводы, учащиеся описывают свои чувства, эмоциональные переживания, дается домашнее задание.

*4.Какой результат хотелось получить к концу урока*.

Ожидаемые результаты:

- освоить приемы анализа: выявления главной идеи, использование в анализе новых знаний;

- сформировать ясное представление о взаимодействии всех выразительных средств;

- раскрыть лирико-драматическое содержание симфонии;

- описать свои чувства, эмоциональные переживания;

 - пробудить у учащихся интерес к музыке Моцарта.

4*. Активизация познавательной деятельности учащихся (чередование*

*видов деятельности, постановка проблемных вопросов,*

*использование заданий репродуктивного, поискового,*

*исследовательского, творческого характера для раскрытия*

*потенциала обучающихся).*

4*.*Для активизации познавательной деятельности детей, поддержания их положительной мотивации и интереса к изучаемой теме, урок построен на выявлении гипотезы, чередовании разных форм работы: разминка, индивидуальные выступления, работа в группе, совместное музицирование всех учащихся, синквейн, участие в беседе с преподавателем. Разнообразие форм и методов способствовали хорошему усвоению музыкального материала.

4.Исследовательская работа осуществляется в виде поиска, отбора выразительных средств, с помощью которых учащиеся создают характеристики основных мелодий. Этот вид работы развивает у детей навык исследования, формирует четкое представление о взаимосвязи всех средств выразительности, развивает их творческое мышление, наблюдательность.

Закрепление полученных навыков осуществляется с помощью многократной отработки одних и тех же навыков в разных видах заданий:

* найти правильные ответы на вопросы в листах-исследованиях , характеризующих тему главной партии,
* сравнить тему с литературным героем
* составить характеристику темы,
* проговорить характеристику темы вслух, учащиеся учатся не только слушать музыку, но и говорить о музыке.
* определить тему по характерному признаку( порывистая, грациозная)
* в домашнем задании сделать сравнительный разбор -определить характер, тональность, темп, интонации, сравнить с Г.П.1 и 4 части (по таблице).

5*. Обеспечение оперативной обратной связи на каждом этапе урока.*

Совместное с преподавателем пение симфонии, беседа с преподавателем, фронтальный опрос создавали возможность не только поддерживать контакт с группой учащихся, но и способствовал развитию всех видов устной речи, помогал учащимся преодолеть страх выступлений перед аудиторией, развивал навык взаимодействия с преподавателем в быстром темпе.

В заключении урока были подведены итоги письменных работ учащихся: посчитаны баллы. Первая группа из максимальных 27 баллов получила 25

Вторая группа из максимальных 21 балла набрала 18 баллов. Работы оценены на отлично!

**6*.*** *Направленность урока на создание ситуации успеха и комфортных*

*психологических условий для каждого учащегося.*

 Созданию психологического комфорта способствовала прекрасная музыка Моцарта, общая увлеченность, внимание к каждому высказыванию ученика. Доброжелательное общение преподавателя с учениками, учащихся между собой способствовали качественному усвоению материала урока.

Преподаватель подбадривала учеников положительными отзывами «Молодцы!» «Я довольна твоим ответом!». Дети поддерживали выступающих аплодисментами

Тактичное, справедливое общение с учащимся помогло создать на уроке ситуацию успеха каждому ребенку, вселить уверенность в своих силах и желание учиться.

7. *Связь с жизнью, творческой деятельностью, личным опытом*

*учащихся.*

Проведение параллелей между жизнью и творчеством очень важно для учащихся.

 Человек не стоит на месте, все время развивается. Аналогично протекает время и в симфонии, где процесс, становление, развитие, видоизменение играет очень важную роль и напоминает жизнь. В конце урока учащиеся делают вывод , что учиться наблюдать, следить за развитием музыки, думать требует напряжения.

*8.Установление межпредметных связей.*

На уроке использовались межпредметные связи трех предметов музыкальной литературы, сольфеджио, художественной литературы, которые способствовали развитию речи, формированию таких умений учащихся как сравнивать, обобщать, делать выводы, применять полученные знания на практике..

9. *Домашнее задание: логичность, умелый подбор заданий с*

*комментированием и дифференциацией.*

 Домашнее задание домашнее задание не только закрепляет материал урока, но и развивает приобретенные навыки на новом материале.

1.Прослушать запись тему главной партии 4 части симфонии,

2.Спеть тему главной партии 4 части симфонии по нотам ,

3 .Сделать разбор темы определить: характер, тональность, темп, особенности ритма, интонации,

4.сравнить с Г.П.1 и 4 части (записать ответы в таблицу).

10*. Подбор дидактического материала и эффективность его*

*использования на уроке.*

В процессе работы использовался дидактический материал: партии для пения симфонии учащимися, клавир симфонии использовался для исполнения аккомпанемента пению учащихся, прослушания диска с записью симфонии, листы с тестами для анализа мелодий, задания для расшифровки партий, портрет композитора.

Дидактический материал помог учащимся более эффективно выполнить анализ содержания симфонии, выполнить творческие задания- исполнить симфонию.

11. *Завершенность урока, его результаты урока: воспитательный и*

*образовательный эффект.*

В заключительной части урока «Что мы узнали нового на уроке» подводится итог урока. В учащиеся дают ответы на главные вопросы урока: определяют вид симфонии, каковы ее отличительные особенности, формулируют ответ на гипотезу, составляют синквейн:

Музыка

Искренняя, проникновенная

Тревожит, вдохновляет, чарует

Музыка преображает человека, мир

Прекрасна!

.*Как вы сами оцениваете результаты своего урока.* *- Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока*

Цель и задачи урока были выполнены. Работа с хоровой группой была интересной, принесла радость и удовлетворение.

*12. Самооценка ученика*

Учащиеся положительно отозвались об уроке и эмоционально выразили восхищение музыкой Моцарта

*13. Грамотность изложения и качество оформления разработки*

 *Над чем нужно еще поработать?:*

- исследовать содержание симфонии Бетховена №5

- сформировать четкое представление учащихся о героико-драматическом типе симфонии

- сформировать представление о связи музыки и жизни как единого творческого процесса

- искать новые приемы, помогающие эффективно осваивать жанр симфонии.

- развивать аналитические навыки учащихся.