Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. М. И. Глинки г. Всеволожск»

**Методическая разработка урока**

**преподавателя по классу фортепиано Бюллер Н.В.**

**«Работа над выразительным исполнением пьес»**

**Преподаватель:** Бюллер Наталья Васильевна

**Учащаяся:** Дементьева Софья

**2019 г.**

**Пояснительная записка**

**Целью** данного урока было осмысленное эмоциональное исполнение, демонстрирующее понимание характера, жанра, стиля композиторов разных эпох (П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева), владение разными манерами звукоизвлечения.

Такой **замысел** урока был выбран, чтобы ученица поняла, что именно выразительные средства позволяют вникнуть в музыку, открыть в ней источники творческого развития, раскрыть содержание произведения; осознала ответственность исполнителя, который может заставить музыку зазвучать и погрузить слушателя в тот мир чувств и мыслей, которые заложил композитор в своё произведение.

**Тема** урока – «Работа над выразительным исполнением пьес». Урок освещает главные аспекты изучения пьес разного содержания в младших классах ДШИ, методы работы в преодолении пианистических трудностей.

**Урок опирается** на тему 4.1. в «Дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- игра двумя руками простейших пьес разных жанров: песен, маршей, танцев;

- анализ содержания и выразительных средств: ритма, темпа, динамики, штрихов, типов фактуры, гармонии;

- развитие образного мышления у учащихся;

- работа над интонационной выразительностью исполнения.

Тема является **частью раздела образовательной программы**: Работа над разнохарактерными пьесами. Анализ характера, средств выразительности, используемых конкретным композитором для раскрытия смысла, настроения пьесы, и стремление к точному их выполнению.

**Предпосылками** настоящего урока была работа по названным пунктам в подготовительной группе и в I полугодии 1 класса.

**Новое** то, что изучаются произведения более длинные по размеру, более богатые по содержанию, более сложные по использованию выразительных средств и технических приёмов. А также приобретаются элементарные навыки в понимании индивидуального стиля композитора.

**Предназначение** урока. Подробная работа над выразительными средствами

* формирует ясное представление о характере пьесы, навык словесной характеристики образа;
* развивает аналитические способности в работе над формой, пианистические данные;
* воспитывает музыкальный вкус к классическим произведениям, терпение в преодолении технических трудностей;
* позволяет выявить новые грани, черты в уже знакомом произведении.

На уроке решались следующие **задачи:**

*обучающие:*

* составить ясное представление о характере пьесы,
* определить особенности в изложении фактуры для более скорого и осознанного её запоминания,
* формировать умение словесной характеристики образа,
* обучать навыкам анализа формы для создания цельного музыкального образа,
* овладеть новыми способами ритмической организации (синкопы, ноты, соединённые лигой),
* обучать использовать педаль, соединяющую широкие интервалы в мелодии и помогающие устранить недостатки маленькой растяжки руки,
* учить слушать разные регистры фортепиано,
* работать над вальсовым аккомпанементом в Итальянской песенке;

*развивающие:*

* развивать навык ведения длинной фразы в пьесе С.С. Прокофьева,
* расширять восприятие в понимании музыки как средства, отражающего чувства композитора и личные переживания,
* развивать тембральный слух;

*воспитательные:*

* воспитывать музыкальный вкус к лучшим произведениям русской и советской классики,
* прививать интерес к самому процессу работы над произведением, превращая занятия за инструментом не в скучное времяпрепровождение, а в творческий поиск новых способов работы,
* воспитывать внимательность к авторским обозначениям в тексте.

Для осуществления поставленных задач был выбран **индивидуальный тип урока**, который учитывает специфику обучения на фортепиано, музыкальные способности, технические возможности, психологические особенности учащейся.

**Характеристика учащейся:** Софья – ученица первого класса фортепианного отдела ДШИ (с уровнем подготовки в объёме подготовительного отделения).

Обучающаяся имеет хороший уровень музыкальных способностей: учится слушать себя, интонировать, успешно справляется с ритмическими трудностями. Самостоятельно запоминает нотный текст после предварительного анализа формы, ритмических, гармонических, фактурных особенностей изучаемого произведения. Пианистический аппарат организованный, гибкий.

Ознакомилась с техникой игры гамм (использует кистевое движение при подкладывании 1 пальца), с интервально-аккордовым изложением (слушает стройность звучания двух и трёх голосов). Есть некоторые сложности с координацией.

Эмоционально восприимчива, с радостью начинает работу над новыми пьесами. С удовольствием учится новым приёмам работы над техникой, фразой, деталями фактуры. Иногда не хватает быстроты реакции при изменении ритма, темпа, штрихов, но терпение, внимательность и регулярные домашние занятия компенсируют данный недостаток. На академических концертах выступает стабильно, показывая личный отклик на характер исполняемого произведения.

**Степень сложности:** средняя.

**Форма урока:** практическое занятие.

**Цель:** Осмысленное, эмоциональное исполнение, демонстрирующее понимание характера, жанра, стиля композиторов разных эпох, владение разными манерами звукоизвлечения.

**Планируемый результат урока:**

* сформировать ясное представление о выразительных средствах, создающих художественный образ пьесы;
* уметь кратко пояснить характер исполняемой музыки;
* выработать навык преодолевать технические трудности;
* достигнуть осмысленного, прочувствованного исполнения, выражающего замысел автора.

**Ход урока**

*I Вводная часть (10 минут):*

* Приветствие.
* Беседа о средствах выразительности.

П. - Музыка – исполнительское искусство. Исполнитель может заставить музыку зазвучать и погрузить нас в тот мир чувств, мыслей, которые заложил композитор в своё произведение. С помощью чего музыкант раскрывает содержание музыки?

У. - С помощью выразительных средств.

П. - Грамотное их применение позволяет в уже знакомом произведении выявлять новые грани, черты. Какие выразительные средства ты знаешь?

У. - Ритм, темп, штрихи, динамика, мелодия.

П. - Добавлю – гармония, фактура.

А теперь выясним, как выразительные средства в конкретном произведении помогают передать их характер.

*II Основная часть урока (30 минут):*

***Работа над пьесой С.С.Прокофьева «Дождь и радуга».*** *Ученица играет пьесу.*

Преподаватель спрашивает ученицу о содержании пьесы, название вызывает конкретные образы:

П. - О чём эта музыка?

У. - В музыке изображаются капли дождя и радуга в небе.

Разбираем, к каким выразительным средствам прибегнул композитор, чтобы «нарисовать» это природное явление и что нужно сделать в пианистическом отношении, чтобы звуками передать дождь и радугу.

*1. Определяем форму:* два периода по 8 и 6 тактов, реприза – 4 такта, заключение – 2 такта.

2. *Ритм.*

П. – Какими длительностями показан дождь, а какими радуга?

У. – Дождь – это четверти и восьмые. А радуга тоже восьмые, но плавные.

П. – Т.е. более крупные тяжёлые капли и мелкие частые, и округлая неосязаемая радуга. Старайся точно выдержать четверти и слушать ровность восьмых нот в «радуге».

*3. Темп.*

П. – Какой темп обозначает композитор?

У. - Andante – не спеша.

П. – Да, он позволяет прослушать регистры фортепиано, зримо представить красоту природного явления.

*4. Штрихи* в этой пьесе часто меняющиеся, создают звукоизобразительный эффект.

П. – Какими штрихами изображён дождь, а какими - семицветная радуга?

У. – Дождь - non legato, staccato, а радуга – legato.

П. – Верно, мерные капли дождя, частый стук капель и дугообразная радуга. Старайся быстрее реагировать на смену штрихов.

*5. Мелодия* «рисует» радугу, требует широкого дыхания и хорошей опоры в кончиках пальцев.

П. – Какие интонации дают эффект переливчатости радуги, перехода одного цвета в другой?

У. – интонации секунды и кварты.

П. – Прослушай эти типичные интонационные приёмы С.Прокофьева.

*6. Гармония.*

П. – Почему эта музыка не сразу запоминается?

У. – она необычная, непривычная, иногда звучит резко.

П. – Это потому, что композитор использует свежесть и остроту двузвучий (ум. 3) и четырёхзвучий, построенных по секундам, чтобы показать дождь. Есть ли закономерность в изложении этих созвучий?

У. – Одни созвучия на белых клавишах, другие – на чёрных, повторяются в зазных октавах.

П. – А какой характер мелодии в среднем разделе?

У. – Мелодия нежная, спокойная, задумчивая.

*7. Фактура.* Автор обращается к двум типам фактуры: аккордово-интервальной и гомофонно-гармонической.

П. – Что имитирует дождевые капли?

У. – Интервалы.

П. – А радугу?

У. – Мелодия и аккомпанемент.

П. - Оба типа старайся играть организованными, точными пальцами. В какой октаве написана мелодия, а в какой аккомпанемент?

У. – Мелодия во 2 и 3 октаве, а аккомпанемент – в 1-ой, малой и большой октавах.

П. – То есть в высоком и низком регистре. Слушай прозрачность, ясность высокого регистра и густоту низкого.

Прорабатываем аккомпанемент в среднем разделе. Нужно хорошо ориентироваться на клавиатуре, свободно владеть партией левой руки: быстро и точно переносить руку из 1-ой в большую октаву.

*Ученица играет мелодию на ощупь*, вслушиваясь в её интонации. Такой способ работы позволяет сосредоточить внимание на «трудной» левой руке. Эпизод «радуги» развивает *тембральный слух.*

*8. Динамика* дорисовывает образ.

П. – Отличается ли динамика в начале, когда «идёт» дождь и потом, когда «светит» радуга?

У. – Вначале forte и piano, mezzo forte и piano, а в середине piano, crescendo, diminuendo.

П. – Правильно, дождь покажи на f и p, а дальше небольшое усиление или ослабление звучания помогают «нарисовать» радугу.

*Осознанное исполнение пьесы с учётом проведённого анализа выразительных средств.*

***Работа над «Итальянской песенкой» П.И. Чайковского.***

1. Преподаватель рассказывает об истории создания пьесы.

В 1877 году Пётр Ильич отдыхал у своих родственников Давыдовых в селе Вербовка. Сидя на веранде за чаем, он слышал, как Володя, его маленький племянник, мучается, разучивая гаммы и этюды. Ему стало жалко Володю, и он решил написать цикл лёгких, фортепианных пьес, разнообразных по характеру, с учётом возможностей начинающего пианиста. «Детский альбом», посвящённый Володе Давыдову, впервые издан в 1878 году П.И. Юргенсоном, другом и почитателем таланта П.И. Чайковского.

Перед пианистом в «Итальянской песенке» ставится задача передать в звуках красоту Италии: мягкий свет солнца, льющегося с высоты, красоту птичьих голосов, росистых трав, полей, домов, церковных куполов, звёздного предрассветного неба.

*Ученица играет «Итальянскую песенку».*

Проанализируем средства выразительности, чтобы правдиво передать характер песенки.

*1. Форма.* Пьеса легко запоминается благодаря простой форме – три 16-тактовых периода, 2-ой и 3-ий повторного строения, есть небольшая разница в проведении шестнадцатых нот и наличии каданса в конце. Нужно мыслить 4-ёхтактовыми фразами для уравновешенности формы.

*2. Ритм.* Сочетание вальсового аккомпанемента и песенной мелодии не совсем традиционно: аккомпанемент придаёт мелодии лёгкость и непринуждённость песенки из тёплой южной Италии, где «солнце нежно глядит на нас с небес».

Работаем над ритмом в размере «три восьмых»:

П. – Почему тебе неудобно совмещать партии обеих рук в песенке?

У. – В правой руке есть пунктирный ритм и синкопы на слабую долю.

П. – Последи за ровностью восьмых нот в левой руке, нижнюю ноту (бас) играй с опорой, тогда трудный ритм в правой руке будет выходить. В среднем разделе ты часто меняешь темп, как думаешь, из-за чего?

У. – Там появляется новая мелодия с другими длительностями – шестнадцатыми – и другими штрихами.

П. – Давай отработаем независимость рук, чтобы проверить качество мелких нот в правой руке, не терять ощущения пульса, сохранить первый темп.

*3. Штрихи.*

П. – Какие штрихи использует композитор для передачи лёгкого светлого характера пьесы?

У. – стаккато, легато, и они быстро меняются.

П. - Проучим лиги пальцевым стаккато внятными пальцами объединяющим движением в запястье.

*4. Гармония* простая – чередование тоники и доминанты через 4 такта. В конце алгоритм нарушается, появляется свежая субдоминанта, потом в 3-ёх тактах на тоническом выдержанном басу звучит диссонирующая доминанта и в заключительных 2-ух тактах умиротворяющая тоника.

*5. Фактура* гомофонно-гармоническая.

П. – В партии какой руки мелодия, а какой аккомпанемент?

У. - Мелодия в партии правой руки, аккомпанемент - левой руки.

П. – Почему тебе трудно играть левую руку?

У. – Там большое расстояние между нижней нотой и интервалом.

П. – Да, это сложно, так как у тебя пока маленькая растяжка. Репетируй регулярно и всё получится.

*Софья проигрывает «Итальянскую песенку», стараясь музыкально воспроизвести смысл пьесы****.***

*III Заключительная часть (5 минут)*

*- Выяснение главного, что запомнилось ученице на уроке.*

*- Задание на дом:* проигрывать произведения в сдержанном темпе выразительно, с эмоциональной отдачей.

**Методы обучения:** информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый.

**Литература:**

Энциклопедический словарь юного музыканта изд-во «Педагогика» 1985г.

Нотная литература – П.И. Чайковский «Детский альбом», 1994г., стихи В. Лунина, иллюстрации В. Павловой

Фортепианные пьесы для младших классов музыкальной школы.

**Самоанализ**

**открытого урока преподавателя по классу фортепиано Бюллер Н.В.**

При подготовке к уроку учитывалась не только демонстрация профессиональных умений участников учебного процесса, но и предстоящее выступление ученицы на международном конкурсе и связанные с ним возможные негативные проявления сценического волнения - нестабильность, недостаток внимания во время игры, неуверенность в своих силах. Для этого на уроке подразумевалось также отрепетировать эстрадное выступление в присутствии преподавателей: проверить умение концентрировать внимание на поставленных задачах, преодолеть скованность и укрепить волю, приблизиться к необходимому внутреннему состоянию для убедительного, эмоционального исполнения пьес. Кроме этого, преподаватель имела в виду личные качества ученицы – застенчивость, скромность, недостаточно яркая подача музыкального материала на публике.

Структура проведения урока продиктована темой и согласована с поставленными задачами, возрастными особенностями, психологическим состоянием учащейся на момент урока. Указаны цель, задачи, ожидаемый результат. Ход урока делится на вводную, основную, заключительную части.

*В первой части* была проведена краткая беседа о выразительных средствах музыки.

*Во второй части* определяется характер и анализируются средства выразительности в пьесах П.И. Чайковского «Итальянская песенка» и С.С. Прокофьева «Дождь и радуга». Проводится работа над ними для достижения осознанного исполнения.

*В третьей части* выясняется, какую основную информацию ученица запомнила на уроке, даётся домашнее задание. Указаны методы обучения, использованная литература.

В процессе работы были использованы нотные сборники: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева.

Урок был составлен так, чтобы новый материал излагался с помощью *описательно-образного объяснения* и в подтверждение чередовался с показом преподавателя основных приёмов работы над штрихами, ритмом, фактурой на инструменте. Также преподаватель использовала *методы проблемного изложения и частично-поисковый*, чтобы создать динамику урока, активизировать ученицу на конкретных задачах, заинтересовать её различными способами работы для воплощения нужного характера.

Учебно-познавательная деятельность управлялась с помощью *информационно-рецептивного, репродуктивного методов*.

Чтобы стимулировать ученицу к поиску верного звукового образа, живописно описать характер, пьесы преподаватель прибегала к *литературным приёмам*: сравнениям, эпитетам, метафорам. Ученица активно реагировала на просьбы преподавателя, стараясь как можно точнее выполнить задачу на инструменте.

Благожелательная атмосфера урока содействовала проявлению внутренних качеств характера ученицы и осознанной работе над художественным образом. Небольшие замешательства со стороны ученицы в ответах на вопросы объясняются нестандартностью ситуации и пока недостаточной скоростью психологической реакции.

Предполагаемый результат урока был достигнут: у ученицы появилось ясное представление о выразительных средствах, создающих художественный образ пьесы, был получен импульс к преодолению технических трудностей.

Преподаватель старалась сочетать различные способы и формы деятельности, чтобы создать атмосферу непрерывного творческого поиска.

Не совсем артистично получилось конечное исполнение Итальянской песенки, так как эта пьеса на данном временном промежутке пока сложна для ученицы с точки зрения звуковой координации и темпа исполнения.

После урока ученица, по её словам, была в хорошем настроении, хотела заниматься дома, чтобы исправить недостатки в игре и сделать пьесы более красивыми по звучанию.

Бюллер Н.В.