

КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ ДШИ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мареева А.Г.

Полагаева Н.Б.

МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»

Shalan83@mail.ru

Ключевые слова: сцена, семья, сотрудничество, мотивация.

В детской музыкальной школе мы сталкиваемся с разными по уровню и качеству мотивации учащимися.

Есть профессионально ориентированные учащиеся, которых, как правило, единицы. Обычно школа ориентирована как раз на таких успешных, профессионально ориентированных учащихся. Ими гордится школа, они всегда на арене, всегда в центре внимания.

Такие ребята активно занимаются как на уроках, так и дома. Они - активные участники концертов и конкурсов. Они либо сразу успешны, либо стараются достичь своего «звездного часа». Как правило, рядом всегда находится заинтересованный родитель или бабушка. Таким образом, учащийся получает необходимую ему заинтересованность и поддержку. В общеобразовательной школе такой ребенок, как правило, так же успешен. По теоретическим дисциплинам в ДШИ успеваемость также высока. Уровень самооценки таких детей высок: они «знают себе цену», являются лидерами в своей группе. При правильном ведении педагогом класса, они стремятся помогать другим учащимся, что положительно влияет на развитие моральных качеств таких детей-лидеров.

Большая часть контингента ДМШ – учащиеся, которые пытаются осваивать программу как общеобразовательной, так и музыкальной школы. Они посещают ДШИ по другим причинам. Например: «Все ходят в кружки, и нам надо», «Родители на работе, а я должен развиваться», «Лучше же, чем по улице болтаться». Таких примеров можно привести много. То есть на первый план выходит мотивация родителей. А сам ученик не понимает, зачем ему дополнительные занятия. При этом уже есть большая загруженность в школе, отсутствие понимания или поддержки дома, психологические, а зачастую и физиологические проблемы.

Таким образом, вероятность когда-либо оказаться на сцене в качестве сольного исполнителя для таких детей невысока. Поначалу преподаватель боится выпустить на публику «среднего» ребенка из-за малого возраста и, как следствие, отсутствия опыта: «а вдруг разволнуется, испугается, забудет текст, убежит, заплачет?» Боязнь педагога травмировать ребенка, либо показать свое педагогическое фиаско заставляет педагога не пускать «среднего» ребенка дальше концерта класса (которые проходят не так уж и часто и, как правило, в одних и тех же интерьерах). К сожалению, для ребенка это равносильно признанию его неспособности. И если до 11 лет ребенок еще старается заслужить одобрение и признание, то в старшем возрасте с появлением конкуренции с одной стороны и отсутствием опыта с

другой - выход на сцену становится практически невозможным. Хотя, чаще всего, именно сценическое выступление является главной целью и мотивацией для ребенка. Если же признание так и не приходит, то смысл посещения музыкальной школы теряется.

Для привлечения к концертной деятельности «средних» детей было решено организовать ряд выездных концертов, местом проведения которых стали концертные залы, музеи-квартиры и библиотеки Санкт-Петербурга.

Несмотря на переполненность зала, выступать учащимся не страшно, так как зале находятся только исполнители, их родители и преподаватели. Учащийся успеваешь побывать как в качестве зрителя, так и в роли исполнителя. Атмосфера концертов всегда доброжелательная, базируется на сотрудничестве. Есть возможность уделить внимание каждому ребенку, помочь ему психологически настроиться.

В таких концертах часто принимают участие ансамбли учащихся. Обучение игре в ансамбле, как и любая форма коллективного музицирования, предоставляет возможности для решения ряда психологических и профессионально-исполнительских задач. Навыки, приобретенные в классе специальности, закрепляются и развиваются максимально эффективно. Повышается чувство ответственности с одной стороны и уменьшается боязнь сцены с другой. В процессе подготовки номеров дети учатся высказывать свое мнение, формулировать и обосновывать свою позицию, обсуждать и отстаивать свою трактовку исполнения произведения. Таким образом, с одной стороны решаются профессиональные задачи, а с другой, - благодаря дружеским отношениям и творческой обстановке, - психологические: проблема сценического волнения, формирование лидерских качеств. Это приводит к развитию музыкальных способностей учащегося, что повышает уровень игры и в классе специальности. Причем происходит это незаметно для самого ребенка: весело, в процессе общения, как удовольствие от процесса. В некоторых классах даже возникают традиции (например, пить чай со сладостями или запустать самолетики после занятия, концерта).

В настоящее время проведены концерты в музее-квартире Н.А.Римского-Корсакова, в музее-квартире актеров Самойловых, планируется концерт в Доме-музее им. Ф.И.Шляпина. Учащиеся с удовольствием участвуют в концертах и всегда ждут будущих выступлений. Многие номера, как сольные, так и ансамблевые, в дальнейшем с успехом участвуют в конкурсах. От выступления к выступлению мы видим рост уровня профессиональной подготовки ребят. Сценическая выдержка, артистизм также развиваются.

Концерты предваряются обязательным посещением экскурсии при музее. Поскольку ребенок, как правило, едет на концерт с родителями, либо другими членами семьи, это дает возможность всей семье получить совместное впечатление от искусства, что сложно при обычном, рутинном

посещении музыкальной школы. Очень часто решается проблема взаимопонимания. Родители очень часто узнают детей с новой, творческой стороны, а дети получают такое долгожданное внимание. В этом случае приобщение детей к творчеству, культурным ценностям происходит не вне семьи, а во взаимодействии.

Вопрос мотивации для ребенка решается сам собой. Он чувствует заинтересованность близких в его занятиях. Даже разучивание произведения уже становится важным для всех.

В заключение хочется сказать о том, что для музыканта-исполнителя очень важен выход за пределы своего привычного окружения (класс, школа, семья). Расширение сферы деятельности, приобщение к новым видам творчества, общение и поддержка многих окружающих – все это, безусловно, формирует и повышает мотивацию детей к учебной деятельности и является своеобразным «мостом» между школой и обществом.

Библиография:

1. Вестник педагогического общества Карла Орфа / Сб.статей под ред. Г.Хохряковой, №№ 12-19. – Чел.обл. 2008 – 2011.
2. Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузе культуры. Сборник статей. – СПбГУКИ, факультет искусств, 2016.
3. Социальная психология. Ред. Свенцицкий А.Л. – ООО «Издательство Проспект», 2004
4. Новикова М.М. «Формирование профессионально-сполнительских навыков флейтиста в экспериментальных старших классах детских музыкально-образовательных учреждений». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб 2006.
5. Методологические проблемы музыкального образования: сб.статей по материалам XI и XII международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (3-4 апреля 2017 года) /Ред.-сост. С.М.Карпова, науч.ред. М.В.Воротной, С.М.Карпова. – СПб.: «Скифия-принт», 2017. -139 с.