

**Мареева Александра Григорьевна
Полагаева Наталья Борисовна**

" Мотивация как эффективное решение педагогических задач в работе с учащимися ДШИ и музыкальных школ"

*«Куда бы вы ни шли, следуйте туда всем своим сердцем»
Конфуций.*

Занимаясь с учащимися ДШИ разных специальностей, приходится констатировать, что большинство из них не обладает в достаточной степени тем, что принято подразумевать под мотивацией к учебной деятельности. Вместе с тем, именно воспитание и поддержание мотивации является важнейшей педагогической целью. От того, насколько учащийся заинтересован, какой личный смысл он вкладывает в свое обучение, зависит не только уровень и качество его игры, но и темпы освоения им программы. Мы попытались проанализировать проблему отсутствия достаточной мотивации детей и отметили для себя ряд закономерностей, которые могут быть интересны или, хотя бы, подтолкнуть к дальнейшим размышлениям.

Первое, что обращает на себя внимание, – что условно детей можно разделить на 3 группы в отношении степени заинтересованности учебным процессом и готовности прилагать усилия для достижения результатов:

1. Профессионально ориентированные учащиеся. Как правило, таких детей единицы. Они активно занимаются как на уроках, так и дома; являются постоянными участниками концертов и конкурсов. Самооценка такого ученика чаще всего достаточно высока: часто он является лидером, примером для одноклассников. Интересен момент, что рядом, как правило, находится активный родитель или бабушка. Таким образом, ребенок получает необходимые ему мотивацию и поддержку. В общеобразовательной школе такие дети, как правило, тоже успешны.

2. Отстающие учащиеся. Их в ДШИ также не очень много. Это либо случайно попавшие в школу дети (родители пробовали разные варианты организации досуга ребенка), либо дети с явно выраженными способностями

в других областях (спорт, математика). И те, и другие, как правило, достаточно быстро определяются с приоритетами и уходят из ДШИ.

3. Основная часть учащихся. Та самая «середина», составляющая контингент ДШИ и музыкальных школ. Дети, которые стараются успевать и в общеобразовательной школе, и в музыкальной. Помимо большой загруженности в школе, они зачастую встречают отсутствие понимания и поддержки дома (днем родители на работе, а вечером помочь с уроками не хватает ни времени, ни сил). Появление маленьких детей в семье может отрицательно сказаться на успеваемости школьника. Негативный «психологический климат» в семье также не способствует успешности.

Помимо такого рода трудностей (на которые педагог ДШИ сильно повлиять не может) существует еще ряд проблем, связанных с освоением инструмента. Не редки случаи, когда дети не хотят заниматься из-за того, что испытывают дискомфортные физические ощущения. Далеко не каждый ребенок способен сидеть 40 минут за роялем или стоять со скрипкой или флейтой в руках, как того требует система. У некоторых детей возникают всевозможные мышечные напряжения, а в последствие, телесные и психологические зажимы, снять которые уже гораздо сложнее, чем предотвратить. Как правило, эта проблема вырастает из двух факторов: нежелание преподавателя учитывать возрастные и индивидуально-физиологические особенности конкретного ребенка, а также применение неестественных игровых приемов: чаще всего это изолированное использование пальцев, предплечья. Отсутствие опоры слабых мышц на более сильные (спины, ног) постепенно приводит к затвердеванию первых, а в случае увеличения нагрузки и к профзаболеваниям. Что касается игры на духовых инструментах, то здесь, к сожалению, нередки случаи неверной постановки дыхания, неоправданной артикуляции.

Еще одним препятствием в обучении является страх сцены, который в отдельных случаях может достигать до панического. По мнению психологов, связано это с наличием некоего «строгой фигуры» в жизни ребенка и, как

следствие, боязни осуждения. Если спросить ребенка, боящегося выйти на сцену, чего он боится, то вероятнее всего ответ будет «плохо сыграть», «опозориться», «провалиться», «все подумают, что я ничего не умею». Варианты работы с такой ситуацией могут быть самыми разными, но общий смысл всегда сводится к тому, чтобы **разрешить** ребенку сыграть не на пике возможностей, а с ошибками. Очень хорошо, если удастся смоделировать ситуацию такого «провала» и вместе над ней посмеяться. Благодаря такому подходу снижается «накал строгости» выступления в целом, ребенок внутренне освобождается и может посмотреть на ситуацию с другой стороны.

Какие же методы поддержки мотивации учащихся доступны в условиях работы преподавателя ДШИ? Как сделать обучение в школе не только «полезным», но и способным вызывать интерес?

Интересным примером может стать использование игрового метода при проведении технического зачета в классах фортепиано преподавателей «ДШИ им. М.И.Глинки г.Всеволожск» Лукиной А.П. и Мареевой А.Г. Зачет проводится в форме настольной игры, где дети поочередно кидая кубик, передвигаются по игровому полю и, в зависимости от станции, выполняют задания. Обычно для продвижения к финишу нужно правильно прочесть и перевести значение музыкальных терминов, сыграть гамму (аккорды, арпеджио) в выученных тональностях, показать самостоятельный разбор несложной пьесы. Для каждого класса игровое поле составляется в соответствии с требованиями программы. По окончании игры дети поощряются (обычно это сладкие призы и общение всего класса).

Еще одна форма работы представляется нам актуальной в решении проблемы мотивации детей – это игра в ансамбле. Именно ансамбль как форма коллективного музицирования предоставляет возможности для решения ряда профессионально-исполнительских задач. Особенно ценно, что развитие происходит незаметно для самого ребенка, весело, в процессе общения. Благодаря свободной творческой атмосфере, на занятии

одновременно с учебными решаются и психологические задачи: формируются лидерские качества, снижается интенсивность страха сцены, уходят телесные зажимы, связанные с мыслями о том, что «на меня смотрят». Навыки, приобретенные в классе специальности, закрепляются и развиваются в классе ансамбля. В некоторых классах появляются свои традиции (как правило, это чай со сладостями или что-то более оригинальное – например, запускать «самолетики»).

Подобная работа в классе ансамбля с учащимися (а иногда и с родителями) часто перерастает в достаточно популярную в наши дни форму работы – проектную.

Таким примером является проект «Поиграем вместе» (2012 – 2015), который объединил преподавателей ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожска. Учащиеся разных отделений и разных возрастов создавали оригинальные по составу ансамбли – в одном номере участвовали и старшеклассники, и младшие дети, и 6-летние учащиеся подготовительного отделения.

Проект представлял собой цикл концертных вечеров, выстроенных по принципу музыкально-исторической хронологии, а также синтеза искусств (музыка, изобразительное искусство, литература). Проект позволил во многом выйти за рамки привычных форм ведения учебного процесса. Учащиеся смогли не только выступить в качестве «организаторов» и ведущих мероприятий, но и попробовать себя в роли «создателей» музыкального материала. Родители также не были пассивными слушателями концертов: они отвечали за литературное сопровождение (выбирали и исполняли стихи, отрывки в прозе), помогали в решении организационных вопросов.

В 2017 году стартовал новый проект под пока еще рабочим названием «Музейный цикл». Основной задачей авторы проекта видят развитие и заинтересованность учащихся, которые по своим возможностям могут демонстрировать хорошие результаты. Для этого один раз в полугодие

организовываются концерты в музеях-квартирах Санкт-Петербурга (уже состоялись концерты в музее-квартире Самойловых и мемориальном музее-квартире Н.А.Римского-Корсакова), где учащиеся не только получают возможность выступить сольно, либо в ансамбле, но и посещают перед концертом экскурсию по музею. Надо сказать, что познакомившись с историей зала, и посетив экскурсии, дети испытывают меньшее волнение при выступлении, так как им «все кажется знакомым и интересным».

Безусловно, существует множество способов развития учебной мотивации учащихся, и каждый педагог находит те формы работы, которые лучше всего отражают интересы и потребности его учащихся.

Библиография:

1. Вестник педагогического общества Карла Орфа / Сб.статей под ред. Г.Хохряковой, №№ 12-19. – Чел.обл. 2008 – 2011.
2. Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузе культуры. Сборник статей. – СПбГУКИ, факультет искусств, 2016.
3. Социальная психология. Ред. Свенцицкий А.Л. – ООО «Издательство Проспект», 2004
4. Новикова М.М. «Формирование профессионально-исполнительских навыков флейтиста в экспериментальных старших классах детских музыкально-образовательных учреждений». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб 2006.
5. Методологические проблемы музыкального образования: сб.статей по материалам XI и XII международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (3-4 апреля 2017 года) /Ред.-сост. С.М.Карпова, науч.ред. М.В.Воротной, С.М.Карпова. – СПб.: «Скифия-принт», 2017. -139 с.
6. Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузах культуры. Сборник статей. СПб, 2016.