

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения — 2 года

г. Всеволожск
2017 год

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всево-
ложск» № 85 от 31 августа 2017 г.
Л.А. Беганская



Разработчик:
Петрова Ирина Алексеевна,
заместитель директора по ХЭВР

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № 1 от 30.08 20 18 г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки. г. Всеволожск»
№ 113 от 31.08 20 18 г.
Л.А. Беганская



«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № ___ от ___ 20 ___ г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки. г. Всеволожск»
№ ___ от ___ 20 ___ г.
_____ Л.А. Беганская

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № ___ от ___ 20 ___ г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки. г. Всеволожск»
№ ___ от ___ 20 ___ г.
_____ Л.А. Беганская

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- График образовательного процесса
- Цели и задачи образовательной программы
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно–тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся, планируемы результаты освоения программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191–01–39/06–ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана с учётом задач формирования у обучающегося эстетического отношения к миру, овладения основами художественного языка, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей, межпредметных и внутриспредметных связей.

Изобразительное искусство развивает визуальное, образное, пространственное, основанное на связях мышление, интуицию, одномоментное восприятие сложных объектов и явлений, способность к познанию мира через эмоции и метафорический синтез, обеспечивает становление целостного мышления ребёнка. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер–класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» реализуется при сроке обучения 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году.

Программа рассчитана на обучающихся 12–16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства» при сроке обучения 2 года составляет 35 недель в году, 350 аудиторных часов: рисунок – 2 часа в неделю, живопись – 2 часа в неделю, композиция станковая — 1 час в неделю.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 5 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	Количество недель	Рисунок (часов)	Живопись (часов)	Композиция станковая (часов)	Всего
I	35	70	70	35	175
II	35	70	70	35	175
Итого:		140	140	70	350

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Учебный год делится на четыре четверти. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Продолжительность учебных занятий для учащихся подготовительной группы 35 недель. Каникулы – зимние составляют не менее 10 дней.

На промежуточную аттестацию отводится одна неделя в мае (экзамен или контрольные уроки по групповым предметам).

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 9.00 до 20.00; расписание групповых занятий составляется с учетом занятости обучающихся в основных образовательных учреждениях.

ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СЕНТЯБРЬ	– с 01 по 30 – аудиторные занятия
----------	-----------------------------------

ОКТАБРЬ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия
НОЯБРЬ	– с 02 по 30 – аудиторные занятия
ДЕКАБРЬ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия
ЯНВАРЬ	– с 01 по 10 – каникулы – с 10 по 31 – аудиторные занятия
ФЕВРАЛЬ	– с 01 по 28 – аудиторные занятия
МАРТ	– с 01 по 31 марта – аудиторные занятия
АПРЕЛЬ	– с 01 по 30 – аудиторные занятия
МАЙ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия – с 16 по 30 – промежуточная аттестация

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель:

Целью программы «Основы изобразительного искусства» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

Задачами программы являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Год обучения	1	2	3	4	
Полугодия					
Рисунок	34	36	34	36	140
Живопись	34	36	34	36	140
Композиция	17	18	17	18	70
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	—	330

Вид итоговой аттестации				экзамен	
-------------------------	--	--	--	---------	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебных программы по курсу образовательной программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Рисунок:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

Владеть материалами и инструментами.

Выполнить самостоятельно натюрморт из двух–трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором. Для успешного выполнения такого задания обучающийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка

Живопись:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение «лепить» форму цветом,
- знание основных терминов: цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон, три характеристики цвета;
- умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения

Композиция станковая:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

обучающийся должен знать:

- основные законы композиции;
- основные правила композиции;
- порядок и методы работы над композицией.

обучающийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- уметь использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно–выразительные возможности

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Практические:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, композиции;
- применение художественных умений, знаний и представлений о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно–практических задач, знакомство с возможностями использования в творчестве различных изобразительных средств;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно–практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно–творческих ситуаций в повседневной жизни.

Воспитательные: изучение программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно–эстетическом, нравственном, развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Обеспечение духовно–нравственного, патриотического воспитания.

Выявление развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, профессиональную ориентацию учащихся, формированию общей культуры учащихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация (обход по полугодиям);

Формы промежуточной аттестации – просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждой учебной четверти, полугодовой обход (просмотр) работ, комплексный годовой обход по результатам учебного года.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится по окончании второго года обучения.

По результатам итоговой аттестации обучающийся может быть рекомендован для продолжения обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Живопись» без сдачи приёмных испытаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие ***методы обучения:***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному искусству.

Дидактический материал, используемый для обеспечения учебного процесса:

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы изобразительного искусства».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать специальные, справочно–библиографические и периодические издания. Периодические специализированные издания пополняются ежегодно.

Учебный процесс обеспечен фондом видеозаписей, сформированным в соответствии с предметами учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Методический и выставочный фонд

Наличие методической и выставочной базы и ее качество является одним из факторов, определяющим уровень образовательной деятельности Школы.

Целью создания методического и выставочного фонда является формирование методической базы образцов детского творчества для:

- систематизации и анализа различных образовательных программ, методов и методик обучения;
- накопления структурного материала по различным предметам и дисциплинам;
- создания методической иллюстративной базы для обучения учащихся;
- осуществление выставочной деятельности, пропаганды изобразительного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области изобразительного образования культурно–просветительским учреждениям;
- участия в проведении научно–методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад по проблемам изобразительного искусства и культуры

Перечень учебно–методического обеспечения

1. Мольберты
2. Планшеты
3. Стулья

4. Доски
5. Шкафы
6. Подиумы для натюрмортов
7. Софиты
8. Наборы геометрических тел
9. Орнаменты
10. Рельефы
11. Муляжи
12. Чучела
13. Методические таблицы
14. Натюрмортный фонд, содержащий предметы быта, необходимые для выполнения учебных заданий
15. Драпировки
16. Таблицы по цветоведению.
17. Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
18. Работы из методического фонда школы.
19. Рамы для оформления работ

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.–Л., 1939.
2. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
3. Андреева Л. Советский фарфор 20–30–х годов. – М.: Советский художник, 1970.
4. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
6. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2–е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
7. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодаре к, 1967.
8. Беда Г. Живопись. М., 1977
9. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.; «Юный художник», 2002.
10. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
11. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
12. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
13. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
14. Лепикаш В. Живопись акварелью. М, 1961.
15. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
16. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994
17. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., I
18. П. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
19. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
20. П. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
21. «Рисунок и живопись» практическое пособие Ю. М. Кирцер, М., «Высшая

школа», 1992 год.

22. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
2. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
3. YouTube – Сокровища русского искусства
<http://www.youtube.com/watch?v=MBgxO48QsyM&feature=related>
4. Галерея шедевров <http://www.ellada.spb.ru/?p=514>
5. Искусство и культура античности <http://www.antica.lt/>
6. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура»
http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18228&ob_no=18354
7. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum
www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
8. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru/
9. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru/
10. Государственный изобразительный музей им. Пушкина [www.arts – museum.ru/](http://www.arts-museum.ru/)
11. Медиатека филиала ЦИТ <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/1433>
12. Русский музей, виртуальный филиал
<http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/13659>
13. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/>
14. Санкт – петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина
<http://www.artsacademy.ru/>
15. "Санкт –Петербургская государственная художественно –промышленная академия имени А.Л. Штиглица" <http://www.spbghpa.ru/>
16. Информационный сайт МБУДО «ДШИ им.М.И. Глинки г. Всеволожск»
<http://dshiglinka.ru/>