

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок обучения — 2 года

г. Всеволожск
2017 год

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ 85 от 31 августа 2017 г.
Л.А. Беганская



Разработчики:
Петрова Ирина Алексеевна,
заместитель директора по ХЭВР

Сацюк Дарья Константиновна,
Преподаватель отделения ИЗО

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № 1 от 30.08 20 18 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ 113 от 31.08 20 18 г.
Л.А. Беганская



«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ ____ от ____ 20 ____ г.
____ Л.А. Беганская

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ ____ от ____ 20 ____ г.
____ Л.А. Беганская

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- График образовательного процесса
- Цель и задачи учебной программы;
- Методы обучения;
- Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

II. Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Перечень учебно–методического обеспечения

V. Список учебной и методической литературы

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО–ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕТЕЛЬНОСТИ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» является программой художественной направленности обучения детей 6–8 лет отделения изобразительного искусства «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск».

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей 6–8 лет сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентирование его развития на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка–дошкольника, младшего школьника наиболее мощным является искусство. В процессе продуктивной творческой деятельности, освоения ценностей культуры, у обучаемого появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, для многих закладываются основы его будущей профессии, раскрываются индивидуальные способности, формируется творческое мировоззрение, будущий потенциал творца.

Основопологающим направлением в обучении дошкольников и младших школьников *изобразительному искусству* является необходимость гармоничного развития ребёнка, постепенное раскрытие возможностей самовыражения в искусстве, разнообразном мире изобразительного творчества, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей обучаемого.

Занятия проводятся в игровой манере, не перегружая обучаемого сложностью, с использованием сказочного иллюстративного материала, во время занятий может использоваться музыкальное сопровождение. Содержанием курса является становление целостного мышления обучаемого, развитие практических умений и навыков рисования с учетом возрастных особенностей.

Методические приемы, лежащие в основе программы, дают возможность в процессе обучения научить детей 6–8–летнего возраста выражать свои творческие замыслы с помощью живописных и графических материалов, находить простые и интересные композиционные решения в рисунках, научиться работать красками, лепить из глины, делать аппликации, работать с различными материалами.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программы «Раннее эстетическое развитие» при сроке обучения 2 года составляет 35 недель в году: количество часов, отведенных согласно учебного плана на предмет – 3 часа один раз в неделю; 1 год обучения —

105 часов, 2 год обучения — 105 часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	Количество недель	Количество часов в неделю (часов)	Всего
I	35	3	105
II	35	3	105
Итого:			210

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Учебный год делится на четыре четверти. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Продолжительность учебных занятий для учащихся подготовительной группы 35 недель. Каникулы – зимние составляют не менее 10 дней.

На промежуточную аттестацию отводится две недели в мае (экзамен по музыкальному инструменту и контрольные уроки по групповым предметам).

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 9.00 до 20.00; Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СЕНТЯБРЬ	– с 01 по 30 – аудиторные занятия
ОКТАБРЬ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия
НОЯБРЬ	– с 02 по 30 – аудиторные занятия
ДЕКАБРЬ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия
ЯНВАРЬ	– с 01 по 10 – каникулы – с 10 по 31 – аудиторные занятия
ФЕВРАЛЬ	– с 01 по 28 – аудиторные занятия
МАРТ	– с 01 по 31 марта – аудиторные занятия
АПРЕЛЬ	– с 01 по 30 – аудиторные занятия
МАЙ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия

Формы промежуточной аттестации

– выставки, конкурсы и просмотры работ обучающихся, организуемые в конце каждой учебной четверти, полугодовой обход (просмотр) работ, обход (просмотр) по результатам учебного года.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

- развить визуальное, образное, пространственное мышление, интуицию, способности к познанию мира через эмоции и метафоры
- воспитать интерес к изобразительному творчеству;
- раскрыть творческий потенциал ребенка, способности к эмоциональному выражению понимания окружающего мира через изобразительное творчество;

Задачи программы:

- познакомить с различными профессиональными материалами (работа разными красками – акварель, гуашь; карандашами – цветные карандаши, пастель, уголь; аппликация – работа с цветной бумагой, ножницами; работа с глиной).
- познакомить с видами и жанрами искусства, народным творчеством через изучение разнообразия декоративных форм в природе: многообразия растительного и животного мира, фактур, взаимосвязей: цветы, бабочки, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т.д.;
- познакомить с произведениями русских народных художественных промыслов – Гжель, Хохлома, Городецкая роспись, Дымковская игрушка и т.д..
- обучить способности изменять реальный визуальный образ, реальную форму в фантастическую образную с передачей эмоционального состояния (добрый, злой, хитрый, плохой, веселый, грустный и т.д.) с помощью графических и живописных выразительных средств;
- научить выбирать необходимые художественные средства в достижении выразительности создаваемого художественного образа.
- сформировать художественный кругозор.

Задания составлены с учетом возрастных особенностей учащихся 6–8 лет, в них внесены игровые элементы, используются различные дидактические материалы и пособия, музыка, литературные чтения, обсуждения, участие в конкурсах.

Для выполнения кратковременных заданий предлагаются различные техники – живопись, графика, коллаж, силуэтная аппликация, дающие возможность многократно совершать перестановку элементов в поисках их расположения на плоскости, что позволяет преподавателю проконтролировать работу каждого ученика индивидуально, не допуская ошибок. С этой же целью рекомендуется использовать гуашь как кроющую краску.

Программа предлагает использовать на занятиях музыкальное сопровож-

дение, что помогает более эмоционально воспринимать предлагаемые темы, побуждает к творчеству.

По усмотрению педагога допустимо изменять последовательность выполнения заданий, а также варьировать количество часов, предусмотренное программой, ориентируясь на степень подготовленности каждого ребёнка к восприятию сложной эмоционально–образной среды.

Важным аспектом в реализации общеразвивающей программы является работа с родителями, беседы, обсуждения, родительские собрания, способствующие интеграции детей младшего дошкольного возраста и школьного в образовательный процесс, адаптацию и подготовку к дальнейшему обучению общеобразовательным по предпрофессиональным программам

Основные навыки, которые должны получить учащиеся в процессе обучения по программе «Раннее эстетическое развитие»:

- понимание различий и определение видов изобразительного искусства
- умение сконцентрировать внимание на восприятии выразительности художественных образов (в произведениях живописи, графики, ДПИ и т.д.);
- умение чувствовать настроение, присутствующее в художественных произведениях;
- понимание свойств художественных материалов;
- умение смешивать краски и пользоваться различными графическими материалами;
- умение компоновать предметы в заданной плоскости;
- умение создавать объёмные формы с помощью глины, бумаги, различных декоративных материалов;
- умение изменять реальный визуальный образ, реальную форму в фантастическую образную с помощью графических и живописных выразительных средств;
- умение правильно выбирать материал, приёмы и средства выражения образности;
- умение выполнять законченную работу в соответствии с творческим замыслом.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Год обучения	17		18		
Количество недель	17		18		
Недельное количество часов на предмет	3	3	3	3	

Общее количество часов на предмет	51	54	51	54	210
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПОЛУЧЕННЫХ НАВЫКОВ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному искусству.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях.

Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы.

Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, обучая ребёнка и продолжается на каждом этапе его продвижения до поступления в Школу искусств.

Оценка полученных навыков (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, просмотра, а также:

- Открытые занятия по пройденным разделам, выявляющие степень усвоения материала
 - Анализ приобретенных навыков в предметной деятельности
 - Самооценка учащихся
 - Взаимная аттестация
 - Взаимное обучение детей
- Одной из форм текущего контроля является участие в выставках творческих работ обучающихся.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется в устной форме по результатам выполненной работы. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Учитывается выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, преподаватель указывает ошибки.

Работа выполняется под неуклонным руководством преподавателя, учитывая психологические и творческие возможности ребёнка, без негативной оценки, соблюдая доброжелательную обстановку и микроклимат в группе.

В конце урока достигнутые результаты обсуждаются с родителями, даются рекомендации для домашнего саморазвития и творческой подготовки.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного и дошкольного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) самостоятельная работа с родителями, домашние задания

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью

довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично–поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Мольберты
2. Планшеты
3. Стулья
4. Демонстрационные пособия
5. Чучела
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица по цветоведению. Цветовой круг
8. Таблицы по хроматическим и ахроматическим цветам.
9. Таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
10. Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
11. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
12. Работы учащихся из методического фонда школы;
13. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
14. Передники для учащихся
15. Светильники
16. Столы
17. Глина
18. Орнаменты
19. Муляжи
20. Демонстрационные пособия
21. Натюрмортный фонд, содержащий предметы быта, необходимые для выполнения учебных заданий
22. Драпировки

23. История русского орнамента X–XVI в.в., полное собрание иллюстраций.
24. Пособие «Дымковская игрушка».
25. Пособие «Сказочная гжель». «Филимоновские свистульки».
26. Пособие «Мезенская роспись»
27. Пособие «Жостовский букет».
28. Пособие «Хохломская роспись».
29. Пособие «Городецкая роспись». Изд. «Мозаика–Синтез» Москва, 2005 г.
30. Работы из методического фонда школы.
31. Рамы для оформления работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использоваться при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мульти–медийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, гелевыми ручки и др.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. “Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников”: Методическое пособие. Авторы–составители: Кончаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д, 2003.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.– Л., 1940.
3. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М: «Энциклопедия российских деревень», 1993.
4. Андреева Л. Советский фарфор 20–30–х годов. – М.: Советский художник, 1970.
5. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.; «Юный художник», 2002.
6. Бесчастнов Н.Л. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
7. Бесчастнов Н.П. Чёрно–белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
8. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975.
9. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
10. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
12. Кастерман Ж. “Живопись: Рисуй и самовыражайся”. – М., 2002.
13. Мариничесва О.В., Ёлкина Н.В. “Учим детей наблюдать и рассказывать”. – Ярославль, 2002.
14. Мельников Л. Синтез цвета и музыки. // ДИ СССР. 1975. – № 11.
15. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980.
19. Серов Н.В. “Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета: информация – цвет – интеллект”. – СПб., 2002.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов н/ Д. Комплекс, 1998.
21. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. “Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет (теория и диагностика)”. – Екатеринбург, 2001.
22. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо–Пресс, 2002.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов–на–Дону «Феникс», 2000.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Виртуальная образовательная среда

http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html

Канал Культура <http://russian7.ru/2012/08/7-skazochnyx-illyustatorov/>

Медиатека филиала ЦИТ <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/1433>

Русский музей, виртуальный филиал <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/13659>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/>

История искусства «Древнерусское и русское искусство»

<http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html>

Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

<http://www.rusarch.ru/info.htm>

Государственная Третьяковская галерея

http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/

Экскурсии о традициях и ремеслах

http://www.moscow.org/moscow_tours/moscow_excursions/traditions_and_crafts/index.php

5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО–ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности творческой, методической и культурно–просветительской деятельности ДШИ:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех
- характеризуется многообразием видов;
- отражается в планах работы отделов ДШИ.

Функции:

- развивающая;
- информационно–просветительская;
- культурно–творческая.

Обоснование программы: Программа основана на анализе предшествующей работы ДШИ, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса, приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Цель программы: совершенствование и повышение эффективности деятельности ДШИ по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга, повышение уровня квалификации преподавателей и формирование творчески работающего коллектива.

Задачи программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- систематическое повышение квалификации преподавателей;
- ежегодная методическая работа преподавателей, направленная на совершенствование образовательного процесса;

– организация выставочных мероприятий, участие в различных конкурсах, фестивалях.

Срок реализации: ежегодно.

Ожидаемые результаты реализации программы творческой, методической и культурно–просветительской деятельности:

- воспитание и концентрация лучших качеств учащихся;
- развитие умения оценивать общественную значимость и результативность своего труда, рост интереса к занятиям изобразительным искусством;
- развитие ответственности, дисциплины, сознательности, чувства коллективизма;
- выявление и расширение творческих возможностей учащихся;
- приобщение к духовным ценностям большего числа людей;
- повышение общего культурного уровня населения;
- знание современных методик и инновационных педагогических технологий;
- обмен опытом с преподавателями других учебных заведений;
- повышение педагогического мастерства преподавателей ДШИ;
- взаимодействие со средними специальными и высшими учебными заведениями культуры и искусства.

План реализации программы творческой, методической и культурно–просветительской деятельности

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения	Ответственные исполнители
Участие обучающихся в тематических концертах, выставках и конкурсах детской школы искусств	В течение года	Преподаватели отделения
Проведение праздничных мероприятий в конце полугодия	декабрь, май	Преподаватели отделения
Участие преподавателей в семинарах и обсуждениях по итогам конкурсов	В течение года	Заведующие отделений
Публикация статей о творческой и культурно–просветительской деятельности обучающихся в средствах массовой информации, на сайте ДШИ	В течение года	Заместитель директора, заведующие отделений

