



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»
Срок обучения — 1 год**

**г. Всеволожск
2023 год**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №4 от «03» апреля 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №4 от «03» апреля 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУ- ДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 33 от «04» апреля 2023 г.</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
--	--	---

Разработчик:
заместитель директора по художественно-эстетической
и выставочной работе Петрова И.А.

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи образовательной программы
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Основы дизайна» направлена на подготовку к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», является одной из наиболее перспективных областей применения современных образовательных и информационных технологий, направлена на освоение методов системного обучения средствами визуальных коммуникаций в области изобразительного творчества.

Освоение учебной программы воспитывает в обучающихся творческую индивидуальность, развивает художественное видение и концептуально-креативное мышление, формирует профессионально-творческую психологию.

Программа направлена на обучение новым возможностям в художественного творчества, изучение новых технологий творческой деятельности, является программой художественно-эстетической и научно-технической направленности, предполагает освоение знаний и практических навыков сфере дизайна с использованием информационных технологий.

Программа развивает визуальное, образное, пространственное, основанное на связях мышление, интуицию, одномоментное восприятие сложных объектов и явлений, способность к познанию мира через эмоции и метафорический синтез, обеспечивает становление целостного мышления ребёнка, даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы дизайна» реализуется при сроке обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году.

Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебной программы «Основы дизайна» при сроке обучения 1 год составляет 105 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена, также может быть представлена в виде участия обучающихся в конкурсно-выставочной деятельности

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	52	53	105
Всего	52	53	105

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели образовательной программы:

- изучение языка, методов и способов художественного проектирования в области дизайна;
- получение опыта в прикладной композиции, художественно-творческой деятельности;

Задачи образовательной программы:

- *развитие* воображения, творческого потенциала, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- развитие художественно–творческих способностей учащегося в области дизайн–проектирования;
- определение наиболее одарённых детей, их подготовка к обучению в ДШИ, по дополнительной предпрофессиональной программе «Дизайн»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся предусмотрена оценка выполненной работы по следующим критериям: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся один раз в полугодие и в конце учебного года. На просмотре работ учащихся по итогам второго полугодия выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям:

По результатам успешной итоговой аттестации (просмотра) по учебной программе «Основы дизайна» обучающийся может быть рекомендован к обучению по дополнительной предпрофессиональной программе «Дизайн» на отделении изобразительного искусства ДШИ в 1-2 класс ДПОП «Дизайн» с просмотром работ по рисунку, живописи, без сдачи приёмных испытаний.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно–иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, разработка проектов);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Содержание учебной программы «Основы дизайна»

разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске; получение знаний о многообразии мира дизайна, приобретение умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн–проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления: Знакомство с языком дизайна; изобразительные средства дизайна; стилизация, плоскостная композиция; графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно–прикладного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	
Основы дизайн-проектирования	52	53	105
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	105

Форма и продолжительность учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по образовательной программе художественно-эстетической направленности ««Основы дизайна»» и осуществляются в форме **мелкогрупповых** (численностью 8 человек). Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность одного часа учебных занятий составляет 40 минут.
Аудиторная нагрузка — 3 часа в неделю.

I. Учебно-тематический план

Основы дизайна

№	Наименование темы	Об- щее кол- во ча- сов	В т.ч. тео- рет. за- ня-	В т.ч. прак т. за- ня-
<i>1 год обучения, первое полугодие</i>				
1	Беседа о предметной деятельности дизайнера, знакомство учащихся с первичными знаниями о видах дизайна, просмотр-дискуссия с видеоматериалами по теме	3	1	2
2	Изобразительные средства композиции. Понятие равновесия в композиции, статика, динамика. Задание: «Геометрия формы», Формат А3, техника исполнения – карандаш, линнер, фломастер	6	1	5
3	Художественный образ в дизайне. Формирование и выражение художественного замысла. Упражнение: предметный мир профессии. Формат А3, техника исполнения – карандаш, линнер, фломастер	7	1	6
4	Фактура. Текстура. Развитие образного мышления. Паттерны. Создать с помощью графических элементов «коллекцию фактур»: изобразив фактуру дерева; фактуру льда; фактуру листьев или травы, земли, камней. Материал: тушь, перо, кисть, акварель, формат А 4	6	1	5
5	Форма. Приёмы и способы трансформации и преобразования формы. Понятие стилизации, обобщения Задание: «Архитектура, сказочный город», коллаж, формат А3	6	1	5

6	Цвет. Упражнения по теме «Колорит», понятие цветового круга, растяжки. Формальная композиция-коллаж из цветочных фактур. Формат А3	6	1	5
7	Понятия «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета. Знакомство с приёмами работы различными материалами: гуашь, акварель, пастель Задание: стилизованное животное, птица, растение (на выбор). Формат А3	9	2	8
8	Пластические преобразования плоскости. Изучение приёмов трансформации плоскости. Создание рельефной композиции на тему «Мир природы».	9	2	8
9	всего	52	10	42
<i>1 год обучения, второе полугодие</i>				
10	Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Организация композиционного центра. Задание: «Фантастический объект», светильник, формат А3	12	3	9
11	Понятие «знаковость» – последовательность: ассоциативность, абстракция, графический знак <i>Упражнение:</i> создать абстрактное изображение животного, растения, передавая характер, пластические свойства, преобразуя зарисовку «с натуры» в абстракцию, последовательно упрощая элементы изображения. Материал для зарисовок: тушь, перо, кисть, черный маркер, формат А 4	6	2	4
12	Преобразование плоскости в рельеф. Понятие плановости. Приёмы стилизации плоских форм. Бумагопластика, Задание: тематический рельеф, тонир. бумага, А3	9	3	6
13	Ритм в дизайн-композиции. Упражнения на ритмические ряды. Аппликация, формат А4 Создание образа с помощью геометрической формы (Эшер)	6	1	5
14	Изучение основных приёмов формообразования объема. Многообразие геометрических форм, развёртка. Задание: объёмная композиция с графическим решением «Куб», использование линнеров, маркеров	9	2	7
15	Итоговое задание: формирование образа посредством ассоциаций. Коллажирование, графика, рельеф. Задание: «Профессия — дизайнер»	9	3	6

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ***Описание материально–технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно–методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Дидактический материал, используемый для обеспечения учебного процесса:

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы дизайна».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать специальные, справочно-библиографические и периодические издания. Периодические специализированные издания пополняются ежегодно.

Учебный процесс обеспечен фондом видеозаписей, сформированным в соответствии с предметами учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень учебно–методического обеспечения

- | | | |
|-----|--|-------|
| 1. | специализированные столы, стулья школьные | 6 шт. |
| 2. | Принтер лазерный ч/б | 1 шт. |
| 7. | Фотоаппарат CANON EOS 650D | 1 шт. |
| 8. | Специализированная библиотека книг и журналов по дизайну | |
| 9. | Сеть интернет, WI–FI | |
| 10. | Мольберты | |
| 11. | Планшеты | |
| 12. | Стулья | |
| 13. | Светильники | |
| 14. | Стол | |
| 15. | Доски | |
| 16. | Стеллажи | |
| 17. | Шкафы | |

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2–е, доп. – М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно–художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2–е изд. уточ–ненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

Дополнительная учебная и методическая литература о дизайне

1. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2007
2. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.–пед. деятельности): Дис. канд. искусствovedения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. ис–кусства. М., 2000
3. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. – 2001, №1
4. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега–Л, 2006
6. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Учебный предмет «Основы дизайн–проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать вни-

мание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – *мелкогрупповая*, количество человек в группе – 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели: развитие художественно–творческих способностей учащегося на основе в области дизайн–проектирования;

определение наиболее одаренных детей, их подготовка к обучению в ДШИ, по дополнительной предпрофессиональной программе «Дизайн»

Задачи:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах дизайна;
- формирование знаний об основах дизайн-композиции, макетировании;
- формирование знаний о колористике;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие образного мышления и воображения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ обучающихся

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайна»:

— знание профессиональной терминологии;

— знание основных признаков дизайн–композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

— умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

— изучение языка графического дизайна, его особенностей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежу-

точную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ учащихся в конце учебного года. На просмотре работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям:

По итогам успешной промежуточной аттестации по учебной программе «Основы дизайна» обучающийся может быть рекомендован к обучению по дополнительной предпрофессиональной программе «Дизайн» на отделении изобразительного искусства ДШИ без сдачи приёмных испытаний.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5–балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, выполнил композицию, учитывая ее законы, проявил навыки самостоятельной проектной деятельности.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн–проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн–проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн–проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно–творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно–методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение основам дизайн–проектирования может сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Такие задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В методах обучения активно используются интернетресурсы:

Интернет–ресурсы, рекомендуемые преподавателям для работы:

1. <https://www.behance.net/search?field=44>
2. <http://spb.designschool.ru/study/graficheskij–dizajn–i–reklama/>

3. www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
6. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru/
7. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru/
8. Государственный изобразительный музей им. Пушкина www.arts-museum.ru/
9. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
10. Виртуальная образовательная среда
http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html
11. Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова г. Екатеринбург
12. <http://pionerart.ru/photo/photofond/photocontest3/photocontest4/>
13. Канал Культура <http://russian7.ru/2012/08/7-skazochnyx-illyustatorov/>
14. Государственная Третьяковская галерея
http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/
15. Adobe Photoshop Tutorials <http://www.eyesontutorials.com/>
16. ГрафикРу <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
17. Санкт – петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина <http://www.artsacademy.ru/>
18. «Санкт–Петербургская государственная художественно–промышленная академия имени А.Л. Штиглица» <http://www.spbghpa.ru/>
19. Российское образование федеральный портал <http://www.edu.ru/>

Интернет–ресурсы, используемые во время занятия:

1. Академия Коммуникаций Wordshop <http://wacademy.ru/faculty/aydentika/>
2. Британская высшая школа дизайна <http://britishdesign.ru/content/services/>
3. Типографика <http://paratype.ru/>
4. Ресурс о мировом дизайне <https://www.behance.net/search?field=44>
5. Санкт–Петербургская высшая школа дизайна
<http://spb.designschool.ru/study/graficheskij-dizajn-i-reklama/>
6. <http://www.youthedesigner.com/graphic-design-resources/infographic-graphic-design-resources/>
7. <http://typofonderie.com/gazette/>
8. Инфографика <http://infogra.ru/typography>