

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок обучения — 2 года

Всеволожск  
2017 г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»  
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

«Утверждено»

Приказом директора МБУДО  
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»  
№ 85 от 31 августа 2017 г.

Л.А. Беганская



Разработчики:  
Петрова Ирина Алексеевна,  
заместитель директора по ХЭВР

Сацюк Дарья Константиновна,  
Преподаватель отделения ИЗО

«Принято»  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»  
Протокол № 1 от 30.08 20 18 г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20 \_\_\_ г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20 \_\_\_ г.

«Утверждено»  
Приказом директора МБУДО  
«ДШИ им. М.И. Глинки. г. Всеволожск»  
№ 113 от 31.08 20 18 г.  
\_\_\_\_\_ Л.А. Беганская



«Утверждено»  
Приказом директора МБУДО  
«ДШИ им. М.И. Глинки. г. Всеволожск»  
№ \_\_\_ от \_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ Л.А. Беганская

«Утверждено»  
Приказом директора МБУДО  
«ДШИ им. М.И. Глинки. г. Всеволожск»  
№ \_\_\_ от \_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ Л.А. Беганская

## Структура программы

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно–тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Средства обучения.

### 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» является программой художественной направленности обучения детей 6–8 лет отделения изобразительного искусства «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск».

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей 6–8 лет сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентирование его развития на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка–дошкольника, младшего школьника наиболее мощным является искусство. В процессе продуктивной творческой деятельности, освоения ценностей культуры, у обучаемого появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, для многих закладываются основы его будущей профессии, раскрываются индивидуальные способности, формируется творческое мировоззрение, будущий потенциал творца.

Основополагающим направлением в обучении дошкольников и младших школьников *изобразительному искусству* является необходимость гармоничного развития ребёнка, постепенное раскрытие возможностей самовыражения в искусстве, разнообразном мире изобразительного творчества, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей обучаемого.

Занятия проводятся в игровой манере, не перегружая обучаемого сложностью, с использованием сказочного иллюстративного материала, во время занятий может использоваться музыкальное сопровождение. Содержанием курса является становление целостного мышления обучаемого, развитие практических умений и навыков рисования с учетом возрастных особенностей.

Методические приемы, лежащие в основе программы, дают возможность в процессе обучения научить детей 6–8–летнего возраста выражать свои творческие замыслы с помощью живописных и графических материалов, находить простые и интересные композиционные решения в рисунках, научиться работать красками, лепить из глины, делать аппликации, работать с различными материалами.

### ***Срок реализации программы***

Срок реализации программы – 2 года

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета при сроке обучения 2 года составляет 35 недель в году: количество часов, отведенных согласно учебного

плана на предмет – 3 часа один раз в неделю; 1 год обучения — 105 часов, 2 год обучения — 105 часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Год обучения	Количество недель	Количество часов в неделю (часов)	Всего
I	35	3	105
II	35	3	105
Итого:			210

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Формы промежуточной и итоговой аттестации***

– выставки, конкурсы и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждой учебной четверти, полугодовой обход (просмотр) работ, комплексный годовой обход по результатам учебного года.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Цели программы:**

- развить визуальное, образное, пространственное мышление, интуицию, способности к познанию мира через эмоции и метафоры
- воспитать интерес к изобразительному творчеству;
- раскрыть творческий потенциал ребенка, способности к эмоциональному выражению понимания окружающего мира через изобразительное творчество;

#### **Задачи программы:**

– познакомить с различными профессиональными материалами (работа разными красками – акварель, гуашь; карандашами – цветные карандаши, пастель, уголь; аппликация – работа с цветной бумагой, ножницами;. работа с глиной).

– познакомить с видами и жанрами искусства, народными творчеством через изучение разнообразия декоративных форм в природе: многообразия растительного и животного мира, фактур, взаимосвязей: цветы, бабочки, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т.д.;

– познакомить с произведениями русских народных художественных промыслов – Гжель, Хохлома, Городецкая роспись, Дымковская игрушка и т.д..

– обучить способности изменять реальный визуальный образ, реальную форму в фантастическую образную с передачей эмоционального состояния (добрый, злой, хитрый, плохой, веселый, грустный и т.д.) с помощью графических и живописных выразительных средств;

– научить выбирать необходимые художественные средства в достижении выразительности создаваемого художественного образа.

– сформировать художественный кругозор.

Задания составлены с учетом возрастных особенностей учащихся 6–8 лет, в них внесены игровые элементы, используются различные дидактические материалы и пособия, музыка, литературные чтения, обсуждения, участие в конкурсах.

Для выполнения кратковременных заданий предлагаются различные техники – живопись, графика, коллаж, силуэтная аппликация, дающие возможность многократно совершать перестановку элементов в поисках их расположения на плоскости, что позволяет преподавателю проконтролировать работу каждого ученика индивидуально, не допуская ошибок. С этой же целью рекомендуется использовать гуашь как кроющую краску.

Программа предлагает использовать на занятиях музыкальное сопровождение, что помогает более эмоционально воспринимать предлагаемые темы, побуждает к творчеству.

По усмотрению педагога допустимо изменять последовательность выполнения заданий, а также варьировать количество часов, предусмотренное программой, ориентируясь на степень подготовленности каждого ребёнка к восприятию сложной эмоционально–образной среды.

Важным аспектом в реализации общеразвивающей программы является работа с родителями, беседы, обсуждения, родительские собрания, способствующие интеграции детей младшего дошкольного возраста и школьного в образовательный процесс, адаптацию и подготовку к дальнейшему обучению общеобразовательным по предпрофессиональным программам

***Основные навыки, которые должны получить учащиеся в процессе обучения по программе «Раннее эстетическое развитие»:***

- понимание различий и определение видов изобразительного искусства
- умение сконцентрировать внимание на восприятии выразительности художественных образов (в произведениях живописи, графики, ДПИ и т.д.);
- умение чувствовать настроение, присутствующее в художественных произведениях;
- понимание свойств художественных материалов;
- умение смешивать краски и пользоваться различными графическими материалами;
- умение компоновать предметы в заданной плоскости;
- умение создавать объёмные формы с помощью глины, бумаги, различных декоративных материалов;
- умение изменять реальный визуальный образ, реальную форму в

фантастическую образную с помощью графических и живописных выразительных средств;

- умение правильно выбирать материал, приёмы и средства выражения образности;
- умение выполнять законченную работу в соответствии с творческим замыслом.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПОЛУЧЕННЫХ НАВЫКОВ**

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительно-му искусству.

### *Применяются следующие средства дифференциации:*

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях.**

***Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы.***

Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, обучая ребёнка и продолжается на каждом этапе его продвижения до поступления в Школу искусств.

Оценка полученных навыков (текущий контроль) может проводиться в



форме собеседования, обсуждения, просмотра, а также:

- Открытые занятия по пройденным разделам, выявляющие степень усвоения материала

- Анализ приобретенных навыков в предметной деятельности

- Самооценка учащихся

- Взаимная аттестация

- Взаимное обучение детей

Одной из форм текущего контроля является участие в выставках творческих работ обучающихся.

## **2. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется в устной форме по результатам выполненной работы. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Учитывается выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, преподаватель указывает ошибки.

Работа выполняется под неуклонным руководством преподавателя, учитывая психологические и творческие возможности ребёнка, без негативной оценки, соблюдая доброжелательную обстановку и микроклимат в группе.

В конце урока достигнутые результаты обсуждаются с родителями, даются рекомендации для домашнего саморазвития и творческой подготовки.

### ***Требования к заданиям текущей и итоговой аттестации***

Задания составлены с учетом возрастных особенностей учащихся 6–8 лет, в них внесены игровые элементы, используются различные дидактические материалы и пособия, музыка, литературные чтения, обсуждения, участие в конкурсах.

Для выполнения кратковременных заданий по текущему контролю предлагаются различные техники – живопись, графика, коллаж, силуэтная аппликация, дающие возможность многократно совершать перестановку элементов в поисках их расположения на плоскости, что позволяет преподавателю проконтролировать работу каждого ученика индивидуально, не допуская ошибок.

Для выполнения заданий к просмотрам, выставкам и фестивалям предлагаются:

- работы разными красками – акварель, гуашь; карандашами – цветные карандаши, пастель, уголь;

- аппликация – работа с цветной бумагой, ножницами;

- работа с глиной, тематическая лепка.

- работы с использованием декоративных форм: многообразия расти-

тельного и животного мира, фактур, взаимосвязей: цветы, бабочки, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т.д.

– работы с использованием русских народных художественных промыслов

– Гжель, Хохлома, Городецкая роспись, Дымковская игрушка и т.д..

– работы на изменения реального визуального образа, реальную форму в фантастическую образную с передачей эмоционального состояния (добрый, злой, хитрый, плохой, веселый, грустный и т.д.) с помощью графических и живописных выразительных средств.

Программа предлагает использовать на занятиях музыкальное сопровождение, что помогает более эмоционально воспринимать предлагаемые темы, побуждает к творчеству.

По усмотрению педагога допустимо изменять последовательность выполнения заданий, предусмотренное программой, ориентируясь на степень подготовленности каждого ребёнка к восприятию сложной эмоционально–образной среды. Важным аспектом в реализации учебной программы является работа с родителями, беседы, обсуждения, родительские собрания, способствующие интеграции детей младшего дошкольного возраста в образовательный процесс обучения изобразительному искусству.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол–во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Вводная беседа, знакомство с художественными	3	2	1
2.	Упражнение красками (гуашь, акварель)	3	1	2
3.	Упражнение карандашами (цветные карандаши, пастель)	3	1	2
4.	Тема «Озорное лето» (рисуем «мазками» с помощью гуаши)	6	0,5	5,5
5.	Тема: «Фантастический цветок» (цветные	3	0,5	2,5
6.	Тема «Осень», «Дождь». (акварель)	3	0,5	2,5
7.	Рисование листьев (цветные карандаши, гуашь)	3	0,5	2,5
8.	Колористика. Знакомство с цветовыми сочетаниями	6	1	5

9.	«Сказочный букет» (гуашь)	3	0,5	2,5
10.	Лепка на свободную тему (знакомство с глиной)	3	0,5	2,5
11.	Лепим овощи «с натуры» (глина)	6	0,5	5,5
12.	Упражнение «Кот» (рисуем домашних животных в смешанной манере – акварель, карандаши)	6	1	5
13.	Знакомство со сказкой – русская народная сказка, иллюстрации к сказкам знаменитых русских художников Билибина, Васнецова, Мавриной	1	1	–
14.	Композиция «Жар–птица», аппликация	8	1	7
15.	Сказочная иллюстрация «Колобок», гуашь	8	1	7
16.	Знакомство с жанровой композицией	1	1	–
17.	Композиция на тему «Рождество», гуашь	9	2	7
18.	Тема «Чудо–дерево» (аппликация, гуашь)	6	1	5
19.	Композиция «Прогулка» знакомство с графикой	9	1	8
20.	Жанр портрета в графической технике	1	1	–
21.	Тема « Портрет друга» – выполнение в технике «гаттаж»	8	1	7
22.	Лепка посуды – изучаем различные формы: плоская, круглая, сложная	6	1	7
	Итого:	<b>105</b>	<b>23</b>	<b>82</b>

### УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения – 105 часов

№	Наименование темы	Общее кол–во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1.	<i>Знакомство с архитектурой</i>	2	1	1
2.	Тема «Сказочный дворец»	6	1	5
3.	<i>Беседа о народном творчестве</i>	2	1	1
4.	Создание орнамента	6	1	5
5.	Тема «Кружевной узор»	6	1	5

6.	Изучение Хохломы	3	1	2
7.	Изучение Городецкой росписи	3	1	2
8.	Композиция «Пасхальные узоры»	9	1	8
9.	Лепка рельефа «Пряник»	6	1	5
10.	Композиция «Зимушка – зима»	9	1	6
11.	Изучение Гжели	3	1	2
12.	Композиция «Цветы и птицы»	6	1	5
13.	Знакомство с Дымковской игрушкой	6	1	5
14.	Тема «Коврик»	3	1	2
15.	<i>Беседа о многофигурной композиции</i>	2	1	1
16.	Композиция «Сказки Пушкина»	9	1	8
17.	Автопортрет	7	1,5	5,5
18.	Тема «Моя семья»	10	2	8
19.	Композиция «В цирке»	9	1	8
	Итого:	<b>105</b>	<b>20</b>	<b>85</b>

**Годовые требования. Содержание разделов и тем**  
**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**  
**1 год обучения**

№	Наименование темы	Наименование задания	Задачи	теор. за-ня-	прак т. за-ня-
1.	Вводный урок	Ознакомительная тема	Знакомство с материалом, инструментом; материал — кисти, гуашь, лист А4	2	1
2.	Упражнения с красками, работа с гуашью или акварелью	Смешивание цвета, раскрашивание по готовым контурам	Проследить за тональностью (палитра, гуашь, добавление белого цвета) материал — кисти, гуашь, акварель, лист А4	2	1
3.	Упражнение карандашами (цветные карандаши, пастель)	Смешивание цвета, раскрашивание по готовым контурам	Проследить за тональностью, материал — пастель, цветные карандаши, лист А4	2	1
4.	Тема «Озорное лето» (рисуем «мазками» с помощью	Понятие о композиции в пейзаже. Показать состояние погоды. Композици-	Композиционное решение колористическое решение, передача настроения материал — кисти, гуашь,	0,5	5,5

5.	Те- ма: «Фантастиче- ский цветок» (цветные карандаши)	Создание образа, раскрытие графиче- скими средствами	Работа с формой, передача цветом эмоционального и пластического решения, материал — цветные карандаши, лист А4	0,5	2,5
6.	Тема «Осень», «Дождь», (работа с акварелью)	Показ разных способов работы с акварелью, смешение красок, почувство- вание влажности	Передача цветом образного и пластического решения, материал — кисти, аква- рель, лист А4	0,5	2,5
7.	Упражнение «Осенний лист» (дуб, клен, рябина, береза), (цветные карандаши)	Использование наглядного примера (образца) листьев, передача цвета, формы	Графическое образное и пластическое решения Понятие штрих, линия, пятно, материал — кисти, гуашь, цветные карандаши,	0,5	2,5
8.	Колористика. Знакомство с разно- образными цветовыми	Понятие цветового круга, знакомство с цветовыми сочетани- ями	Упражнение «радуга», изучение закономерностей восприятия цвета, материал — кисти, карандаш, гуашь, лист А4	1	5
9.	«Сказочный букет» (гуашь)	Закрепление понима- ния возможностей цветовых сочетаний	Эмоционально-образное цветовое решение, матери- ал — кисти, гуашь, лист А4	0,5	2,5
10.	Лепка на свободную тему (знакомство с глиной)	Изучение плоской формы «цветок» (глина)	Работа с материалом руками, использование стеков и их возможности	0,5	2,5
11.	Лепим овощи «с натуры» (глина) — огурец,	Анализ формы предмета, его пластических	Постараться точно и аккуратно вылепить предмет «с натуры»	0,5	5,5
12.	Упражнение «Кот» (рисуем домашних животных в смешанной манере – акварель, карандаши)	Анализ характера животного, его индивидуальных особен-ностей, характера, пласти- чес-ких свойств, внешнего вида, подбор соответству- ющего графического приёма	Создать образ домашнего животного, передавая особенности его характера акварелью и карандашами, материал — кисти, аква- рель, карандаши, лист А4	1	5

13.	Знакомство со сказкой – русская народная сказка	Знакомство с иллюстрациями к сказкам знаменитых русских художников Билибина, Васнецова, Мавриной	Познакомить с разнообразием стилей, техник и композиционных решений в творчестве знаменитых художников	2	
14.	Композиция «Жар-птица», аппликация	Обучение технике создания аппликации, выявление цветового пятна, фактур, элементов	На основе просмотренных иллюстраций выполнить аппликацию из цветной бумаги, карандаш, формат А3, цветная бумага, клей, ножницы	1	7
15.	Сказочная иллюстрация «Колобок», гуашь	Объяснение композиционных особенностей иллюстрации, передачи повествования с помощью изобразительных средств	Ознакомление с разнообразием стилей, техник и композиционных решений в творчестве художников-иллюстраторов, материал — кисти, карандаш, акварель, тушь, лист А4	1	7
16.	Знакомство с жанровой композицией на примере иллюстраций	Знакомство с былинами и рассказами на исторические, библейские темы, на примере	Изучение декоративных элементов книги — обложки, инициалов, шрифтов и орнаментальных украшений	1	
17.	Композиция на тему «Рождество», гуашь Участие в районном конкурсе	Изучение русских традиций, в историческом и социальном аспекте. Работа с двухплановой композицией, выбор колористического решения	Создать двухплановую композицию на заданную тему, раскрыв содержание сюжета, материал — кисти, карандаш, гуашь, лист А3	2	7
18.	Тема «Чудо-дерево» (аппликация, гуашь)	Обучение созданию фактур с помощью аппликации и дополнением цветом с помощью гуаши	Выполнить творческое задание с использованием смешанной техники, создавая фантастический образ, материал — кисти, гуашь, карандаш, лист А3,	1	5

19.	Композиция «Прогулка» знакомство с графикой – пастель	Изучение техники работы с пастелью, особенности смешивания и дополнения цветов	Композиция на передачу впечатлений средствами графики, работа штрихом, линией, материал – сухая пастель, лист А3	1	8
20.	Жанр портрета	Особенности композиции портрета, различные техники исполнения	Способы индивидуального образа, анализ аналогов в изображениях	1	
21.	Тема « Портрет друга» – выполнение в технике «граттаж»	Изучение сложной смешанной техники «граттаж», выделение смыслового и цветового центра	Создание индивидуально–пластического образа, передача характера, настроения, материал – кисти, карандаш, гуашь, тушь, клей лист А4	1	5
22.	Лепка посуды – изучаем различные формы: плоская,	Развитие объемно–пространственного мышления, развитие творческой фантазии, умения создавать	Выполнить упражнение с выполнением приемов работы с глиной – создание объема различной формы	1	5
	Всего часов		105	23	82

## 2 год обучения

№	Наименование темы	Цели задания	Задачи	теорет. занятия	практик. занятия
1.	Знакомство с архитектурой	Ознакомление с различными видами архитектурных сооружений, взаимосвязи	Просмотр книг, цифровых ресурсов по архитектуре, обсуждение и анализ увиденного	1	1
2.	Тема «Сказочный дворец»	Создание фантазийной архитектурной композиции, на основе выбранных стилевых элементов русской архитектуры	Компоновка выбранных архитектурных элементов, целостность решения, графическое исполнение, материал — цветные карандаши,	1	5
3.	Беседа о народном творчестве	Изучение народного быта, изделий керамики, ремёсел, орнамента, стилизованных изображений на примере	Просмотр книг, цифровых ресурсов по декоративно–прикладному и народному творчеству	1	1

4.	Создание цветочного орнамента	Орнамент, как декоративная стилизация природных элементов, ритмическая связь, элементы раппорта	Стилизация выбранного растения, упрощение его формы, соединение с другими элементами в единый узор, материал — кисти, гуашь, карандаш, лист А4	1	5
5.	Тема «Кружевной узор»	Упражнение на выявление связей между главными и второстепенными частями орнаментальной композиции	Детализация элементов орнамента, связи в единую композиционную форму, материал — шариковые ручки, линнеры, карандаш, лист А4	1	5
6.	Изучение Хохломы	Изучение старинного русского народного промысла декоративной росписи деревянной посуды	Исполнение приёмов и элементов хохломской росписи, материал — кисти, гуашь, карандаш, лист А4	1	2
7.	Изучение Городецкой росписи	Изучение старинного русского народного промысла декоративной росписи, выполненная свободным мазком с белой и черной графической	Выполнение элементов городецкой росписи, (фигурки коней, петухов, цветочные узоры), материал — кисти, гуашь, карандаш, лист А4	1	2
8.	Композиция «Пасхальные узоры»	Изучение совокупности приёмов народного творчества в создании декоративной композиции. Участие в районном конкурсе	Создание орнаментальной творческой композиции в заданной форме «яйцо», «матрёшка», материал — кисти, гуашь, лист А3	1	8
9.	Лепка рельефа «Пряник»	Рельефное изображение животного на плоской поверхности	Показать пропорциональность, ось симметрии, высота и сложность рельефа, передать образ, глина, стеки	1	5



10.	Композиция «Зимушка – зима»	Создания зимнего пейзажа с рисованием различных пород деревьев: ель, береза, дуб	Передать характеристику «скелетов» деревьев лиственных и хвойных, зимний колорит, материал — кисти, гуашь, лист А4	1	8
11.	Изучение Гжели	Изучение приёмов русской росписи посуды, колористических особенностей, элементов стилизации,	Рисование декоративных элементов – цвет, мазок, пятно, ритмическая композиция	1	2
12.	Композиция «Цветы и птицы»	Применение совокупности изученных приёмов народного творчества в свободной декоративной композиции	Свободная стилизация выбранных элементов, компоновка в заданной форме «круг», «овал»	1	5
13.	Знакомство с Дымковской игрушкой «Барыня»	Изготовление игрушки в малой форме	Создание художественного образа, лепка и роспись игрушки, глина	1	5
14.	Тема «Коврик» Аппликация	Применение совокупности изученных приёмов народного творчества в свободной декоративной композиции, комбинаторика, абстрактная композиция из пар дополнительных цветов	Разложить по цвету, тону аккуратное ведение работы, подготовка, заготовка модулей для склейки, карандаш, лист А4, цветная бумага, клей, ножницы	1	2
15.	Беседа о многофигурной композиции	Задачи многофигурной композиции, учитывающие психологию ребенка, непосредственность видения мира, сопереживание событий	Понятия закона целостности, контрастов, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу	1	1

16.	Композиция «Сказки Пушкина» Карандаш, акварель	На примере сказки «Золотой петушок» придумать графическую композицию с использованием элементов архитектуры	Графическая иллюстрация с участием двух или нескольких героев сказки, выявление характера, образа героя, использование элементов архитектуры, материал — карандаш, акварель, лист А3	1	8
17.	Автопортрет Графическая работа шариковой, гелиевой ручкой	Использование подготовительного материала при работе в «смешанной технике»	Использовать акварельную «подкладку» для графической фантазии, работа пятном, линией, карандаш, акварель, лист А3	1	5
18.	Тема «Моя семья» (Смешанная техника)	Многофигурная композиция, научиться передавать пропорции, характер человека выразительными средствами живописи	Использовать смешанную технику (акварель, гуашь, пастель)	1	8
19.	Композиция «В цирке» Итоговая работа	Сложная творческая композиция с передачей взаимоотношений композиционного, эмоционального и колористического	Увидеть прогресс детского творчества, показать приобретенные навыки, умения, карандаш, гуашь, акварель, лист А3	1	8
20.	Всего часов			105	19
					86

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного и дошкольного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) самостоятельная работа с родителями, домашние задания

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объясне-

нии материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично–поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Мольберты
2. Планшеты
3. Стулья
4. Демонстрационные пособия
5. Чучела
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые для работы
7. Таблица по цветоведению. Цветовой круг
8. Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
9. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
10. Работы учащихся из методического фонда школы;
11. Передники для учащихся
12. Светильники
13. Столы
14. Глина
15. Муляжи
16. Демонстрационные пособия
17. Драпировки
18. История русского орнамента X–XV в.в., полное собрание иллюстра-

- ций.
19. Пособие «Дымковская игрушка».
  20. Пособие «Сказочная гжель». «Филимоновские свистульки».
  21. Пособие «Мезенская роспись»
  22. Пособие «Жостовский букет».
  23. Пособие «Хохломская роспись».
  24. Пособие «Городецкая роспись». Изд. «Мозаика–Синтез» Москва, 2005 г.
  25. Рамы для оформления работ

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Средства обучения**

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

*Типы пособий:*

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его раз–вертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мульти–медийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, гелевыми ручки и др.

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. “Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников”: Методическое пособие. Авторы–составители: Кончаловская Н.В.,

- Посевина Г.Д. – Ростов н/Д, 2003.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.– Л., 1940.
  3. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М: «Энциклопедия российских деревень», 1993.
  4. Андреева Л. Советский фарфор 20–30–х годов. – М.: Советский художник, 1970.
  5. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.; «Юный художник», 2002.
  6. Бесчастнов Н.Л. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
  7. Бесчастнов Н.П. Чёрно–белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
  8. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975.
  9. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
  10. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
  11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
  12. Кастерман Ж. “Живопись: Рисуй и самовыражайся”. – М., 2002.
  13. Мариничесва О.В., Ёлкина Н.В. “Учим детей наблюдать и рассказывать”. – Ярославль, 2002.
  14. Мельников Л. Синтез цвета и музыки. // ДИ СССР. 1975. – № 11.
  15. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
  16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
  17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. –М.: Издательство «Знание», 1984
  18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: .Внешторгиздат, 1980.
  19. Серов Н.В. “Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета: информация – цвет – интеллект”. – СПб., 2002.
  20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов н/ Д. Комплекс, 1998.
  21. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. “Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет (теория и диагностика)”. – Екатеринбург, 2001.
  22. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо–Пресс, 2002.
  23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов–на–Дону «Феникс», 2000.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Виртуальная образовательная среда

[http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c\\_80.html](http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html)

Канал Культура <http://russian7.ru/2012/08/7-skazochnyx-illyustatorov/>

Медиатека филиала ЦИТ <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/1433>

Русский музей, виртуальный филиал <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/13659>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/>

История искусства «Древнерусское и русское искусство»

<http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html>

Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры  
<http://www.rusarch.ru/info.htm>

Государственная Третьяковская галерея  
[http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky\\_pereulok/](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/)

Экскурсии о традициях и ремеслах  
[http://www.moscow.org/moscow\\_tours/moscow\\_excursions/traditions\\_and\\_crafts/index.php](http://www.moscow.org/moscow_tours/moscow_excursions/traditions_and_crafts/index.php)

## **7. Фонды оценочных средств по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Раннее эстетическое развитие»**

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем на всех занятиях.

Оценка полученных навыков (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, просмотра, а также:

- Открытые и итоговые занятия по пройденным разделам, выявляющие степень усвоения материала
- Анализ приобретенных навыков в предметной деятельности
- Самооценка учащихся
- Взаимная аттестация
- Взаимное обучение детей

Одной из форм текущего контроля является участие в тематических выставках творческих работ обучающихся.

Формы промежуточной и итоговой аттестации – выставки, конкурсы и просмотры работ учащихся, организуемые в конце полугодия, полугодовой обход (просмотр) работ, комплексный годовой обход по результатам учебного года.

Оценивание работ осуществляется в устной форме по результатам выполненной работы. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Учитывается выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, преподаватель указывает ошибки.

Работа выполняется под неуклонным руководством преподавателя, учитывая психологические и творческие возможности ребёнка, без негативной оценки, соблюдая доброжелательную обстановку и микроклимат в группе.

В конце урока достигнутые результаты обсуждаются с родителями, даются рекомендации для домашнего саморазвития и творческой подготовки.