

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

**Рабочая программа по учебному предмету «ХОР»
Дополнительных общеразвивающих
общеобразовательных программ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

Срок реализации программы– 2 года
Возраст обучающихся – от 5 до 7 лет

г.Всеволожск
2017 год

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
Всеволожск»
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.



Разработчики: преподаватели Глузд Т.А., Ваулина М.С.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № 1 от 30.08 20 18 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № ___ от ___ 20 ___ г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол № ___ от ___ 20 ___ г.

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ 113 от 31.08 20 18 г.
_____ Л.А. Беганская



«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ ___ от ___ 20 ___ г.
_____ Л.А. Беганская

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ ___ от ___ 20 ___ г.
_____ Л.А. Беганская

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- *Нормативно-правовая база.*
- *Направленность образовательной программы.*
- *Цели и задачи реализации учебного предмета.*
- *Актуальность и новизна образовательного предмета.*
- *Возраст обучающихся.*
- *Сроки реализации.*

II. Учебный план.

- *Учебно-тематическое планирование.*
- *Содержание учебного предмета*

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

- *Форма обучения.*
- *Форма организации образовательной деятельности обучающихся.*
- *Продолжительность занятий.*
- *Объем нагрузки в неделю.*
- *Методы обучения*
- *Средства обучения.*

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

V. Формы и методы контроля, системы оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Учебная литература.*
- *Учебно-методическая литература.*
- *Методическая литература.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» (далее - Программа) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие» и «Подготовка к обучению в детской школе искусств» в МБУДО «ДШИ им.М.И. Глинки г. Всеволожск»

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ.

За основу Программы взята типовая учебная программа для предмета «Хор». Хор вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению интереса и любви к музыке. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Направленность – художественная

Цель: научиться коллективному музицированию в хоре.

Задачи:

-обучающие:

-формирование вокально-хоровых навыков;

-развитие интонационных данных учащихся;

-развитие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

-развивающие:

-развитие интереса к классической музыке;

-приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

-приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

-формирование общей культуры учащихся.

-воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты;

-приобретение навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и другими учащимися, формирование ответственности за коллективный результат общего дела.

Новизна, актуальность:

- раннее выявление и развитие музыкальных способностей ребенка в соответствии с поставленными целями и задачами.

Возраст обучающихся: программа предназначена для обучения детей с 5 лет до 7 лет.

Срок реализации: 2 года- для обучающихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5- 6 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год – 2 год обучения (возраст детей 5-6 лет)

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вокальные упражнения (распевания)	10	2	8
2.	Вокально-хоровая работа. Пение разнохарактерных произведений.	25	4	21
Итого:		35	6	29

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).

Тема 1.1. Певческая установка - правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием - спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком - правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижерских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений - характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

Организационно -педагогические условия реализации программы

Форма обучения – очная

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия, количество обучающихся в группе – 8 человек.

Продолжительность занятий – урок -1 академический час в неделю, - 30 минут.

Объём нагрузки в неделю: один раз в неделю

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства обучения, материально- техническая база.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Хор» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с подставками для хора;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

Планируемые результаты:

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующего начального комплекса знаний, умений и навыков:

- начальные навыки коллективного хорового музицирования;
- соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией), интонационная чистота;
- умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению.

За учебный год на занятиях хора должно быть пройдено примерно 10-15 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года учащийся должен показать:

1. заинтересованность в коллективном музицировании;
2. правильное положение корпуса, головы, рук при пении;
3. овладение основными элементами вокально-хоровых навыков;
4. понимание дирижерского жеста преподавателя;
5. умение исполнить в составе хора произведения с сопровождением.

Примерный репертуар 1 год обучения:

1. Абелян Л. «Зоопарк»
2. Абелян Л. «Игровая песенка»
3. Абелян Л. «Каравай»
4. Абелян Л. «По грибы»
5. Абелян Л. «Умывальная песенка»
6. Брамс И. «Кузнец»
7. Горбина Е. «Грустный дождик»
8. Горбина Е. «Пирожки»
9. Горбина Е. «Тук-тук-тук»
10. Дубравин Я. «Задорные чижи»
11. Дубравин Я. «Поросята»
12. Иванников В. «Кто как кричит»
13. Карасёва В. «Горошина»
14. Комракова Г. «Сенокос»
15. Кравченко Б. «Вот какие башмачки»
16. Металлиди Ж. «Песенка про музыкальные инструменты»
17. Металлиди Ж. «Раз, два...»
18. Островский А. «Спят усталые игрушки»
19. Парцхаладзе М. «Плачет котик»
20. Слонова Ю. «Новогодний карнавал»
21. Тер-Саркисян Н. «Качели»
22. Тиличиева Е. «Ёлочка»
23. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» Ж. Металлиди «Вороний карнавал»

Примерный репертуар 2 год обучения:

1. Абелян Л. «Во дворе»
2. Абелян Л. «Песенка про зарядку»
3. Арсеева И. «Всё растёт»
4. Баневич С. «Смелые утята»
5. Брамс И. «Кузнец»
6. Веврика Е. «Улиточка»
7. Гаврилов С. «Зелёные ботинки»
8. Горбина Е. «Здравствуй, школа»
9. Горбина Е. «Осенняя загадка»
10. Горбина Е. «Хороводная с игрушками»
11. Калинин В. «Киска»

- 12.Калинников В. «Тень-тень»
- 13.Левина З. «Тик-так»
- 14.Матвеева М. «Как лечили бегемота»
- 15.Металлиди Ж. «На морозе девочка»
- 16.Металлиди Ж. « Песенка про ноты»
- 17.Савельев Б. «Если добрый ты»
- 18.Савельев Б. «Настоящий друг»
- 19.Седельникова Г. «Красный шар»
- 20.Слонова Ю. «Новогодний карнавал»
- 21.Тиличеева Е. «Весёлые музыканты»
- 22.Тобис Б. «Колыбельная»
- 23.Шаинский В. «Песенка мамонтёнка»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий, включает следующее:

- работа на уроке, выполнения на уроке задания.

- **Формы текущего контроля:**

- работа в классе;

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку знания мелодии и слов в исполняемых песнях.

Учёт успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), их посещений, так и с учётом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников). Посещаемость учебного предмета отражается в классном журнале. По учебным предметам оценки не выставляются.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

- концертные выступления (два раза в год - в декабре и мае)

На контрольном уроке могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы аттестации. Основным критерием оценки результативности работы учащегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По завершении изучения Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая учитывается при дальнейшем продолжении обучения в первом классе.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Хор»:

- формирование правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- правильное дыхание;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- развитие дикционных навыков;
- выработка унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении несложных длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- навыки пения с аккомпанементом;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание мелодии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активную, эмоциональную работу на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «хорошо» (4) ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, но недостаточное знание технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивную работу в классе, незнание наизусть слов и партий, пропуски выступлений хора.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание слов и мелодий большинстве исполняемой программы, недопуск к выступлению на концерте.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая в нюансах оценки работу конкретного учащегося.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, наличие координации слуха и голоса, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятие хоровым пением является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Хормейстеру приходится одному «строить» свой «музыкальный инструмент». При видимой доступности, демократичности хорового исполнительства хормейстер «творит свой инструмент» из группы детей, зачастую не имеющих ни голосов, ни интонации, ни мотивации. Многие дети

на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательного характера. Неоценимую помощь, особенно на начальном этапе работы, оказывает использование фонопедического метода В.В. Емельянова. Этот метод помогает развить вокальную координацию детей, переходя от игры к обучающему и тренирующему абстрактному алгоритму.

Двигаясь от первого уровня к последующим у певцов-хористов постепенно вырабатывается единый комплекс певческих показателей, отличающих академическое певческое голосообразование:

- целесообразное использование режимов работы гортани или регистров;
- фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;
- певческое вибрато и произвольное управление его параметрами (частотой и амплитудой);
- специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей;
- специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Этот метод гигиеничен, т.к. заботится о сохранности детских голосов. Все перечисленные показатели являются и защитными механизмами, действуя каждый на своём уровне. Использование регистров - защита на уровне гортани, дыхание - перенос значительной части нагрузки на трахею и бронхи, включение энергетики всего тела, вибрация - общая балансировка, ротоглоточный купол - система акустических фильтров, облегчающих работу главного и наиболее уязвимого органа - гортани.

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Основной способ работы в хоре подготовительной группы - пение по слуху. Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Выбор репертуара - один из центральных вопросов. В любом классе при подборе произведений для разучивания на первое место выдвигается единое требование - они должны быть высокохудожественными, выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию стихами. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения должны быть понятны и интересны детям дошкольного возраста.

Над художественным образом исполняемого произведения должна вестись тщательная работа. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения. Важно почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего

произведения, так и его отдельных частей. Используя разнообразные приёмы варьирования, нужно следить, чтобы они были художественно оправданы.

Нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. «В коллективе устанавливаются своеобразные двусторонние отношения: личность влияет на коллектив, а коллектив на личность» (В.А. Сухомлинский).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся подготовительной группы в классе хора не является обязательной. В качестве домашней работы можно предложить разучивание слов исполняемых песен и, по возможности, повторении мелодий произведений, изучаемых в хоровом классе. В выполнении такого домашнего задания должны оказать помощь родители учащихся.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки. Конспект уроков. Репертуар. Методика». Владос, 2005г.
3. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
4. Бернд В. «О пении и прочем умении», 2001г.
5. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
6. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
7. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. - М., 1978.
8. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. - М., 197
7. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Кеериг О.П. «Детский хор». Ленинград, 1991г.
10. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». - Л., 1989.
11. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А, Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие», 2001г.
13. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
14. Петров А. «Пять веселых песен для детей». - М., 1973.
15. Песенник для малышей. - М., 1987.
16. Песенник для малышей. - М., 1991.
17. Плужников К.И. «Механизм пения: Принципы постановки голоса», 2004г.
18. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
19. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
20. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Москва, Музыка, 2005г.
21. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». Академия, 2002г.
22. Соколов В. «Работа с хором». Москва, 1967г.
23. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
24. Струве Г.А. «Школьный хор». Москва, Просвещение, 1981г.
25. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
26. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
27. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
28. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
29. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
30. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». - М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». - М., 1953.
5. Бычкова А.В. «Методическое пособие по хоровому классу на основе фенопедического метода В.В. Емельянова». Новосибирск, 2003г.
6. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». - М., 1967.
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» Музыка, 2007г.
8. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором». Лань, Планета музыки, 2007г
9. Дмитриевский Г.А. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Музгиз, М., 1953г.
10. Егоров А. «Теория и практика работы с хором». Музгиз, М.-Л., 1951г
11. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.
12. Емельянова В. «Фенопедический метод». - М., 1992
13. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980
14. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса». - М., 1939.
15. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». - М., 1957.
16. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. - М., 1978.
17. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». - М., 1997.
18. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». - М. - Л., 1967.
19. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». - Л., 1972.
20. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором». Академия, 2003г.
21. Пигров К. «Руководство хором». - М., 1964.
22. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) - М., 1992.
23. Соколов В. «Работа с хором». - М., 1961.
24. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». - М., 1979.
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М
25. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». Санкт-Петербург, 2007г.

