

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
Дополнительных общеразвивающих программ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

Срок обучения – 1 год

Возраст обучающихся – 6-7 лет

г. Всеволожск
2023 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г. _</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	---

Разработчики: заведующие отделениями – Обежисвет И.А., Смирнова В.М, Чапка Н.Н., Бирюкова В.В., преподаватели - Богданова С.Ф., Быстрова Е.В., Лобанов В.В., Хайгонен Е.В., Шигабутдинова А.А., Полагаева Н.Б., Слатова А.А., Глузд В.А., Полицына И.Е., Колесник В.Н., Гарифуллина А.В., Мыкитюк Е.М.,

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- *Нормативно-правовая база.*
- *Направленность образовательной программы.*
- *Цели и задачи реализации учебного предмета.*
- *Актуальность и новизна образовательного предмета.*
- *Возраст обучающихся.*
- *Сроки реализации.*

II. Учебный план.

- *Учебно-тематическое планирование.*
- *Содержание учебного предмета*

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

- *Форма обучения.*
- *Форма организации образовательной деятельности обучающихся.*
- *Продолжительность занятий.*
- *Объем нагрузки в неделю.*
- *Методы обучения*
- *Средства обучения.*

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

V. Формы и методы контроля, системы оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Учебная литература.*
- *Учебно-методическая литература.*
- *Методическая литература.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам «Раннее эстетическое развитие» -2 год обучения, «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» в МОБУ ДОД «Всеволожская ДШИ им.М.И.Глинки»

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ.

За основу Программы взяты типовые учебные программы по специальностям «Фортепиано», «Скрипка», «Флейта», «Гитара», «Баян, аккордеон», «Домра», «Гусли», «Балалайка», «Ударные инструменты».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента. Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Направленность – художественная

Цель: развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- обучающие:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

- развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;

- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

Новизна, актуальность:

- раннее выявление и развитие музыкальных способностей ребенка в соответствии с поставленными целями и задачами.

Возраст: программа предназначена для обучения детей с 6 лет до 7 лет.

Срок реализации: 1 год - для обучающихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет (на 2 год обучения) и обучающихся поступивших в 6 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (возраст детей 6 лет)

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
	Итого:	35	5	30

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата - рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений (для обучающихся игре на блокфлейте - также работа над дыханием и развитие техники языка).

Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом (для учащихся на инструментах фортепиано и баян, аккордеон также знакомство с басовым ключом), размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).

Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов: фортепиано - нон-легато, стаккато, легато; скрипка -прием пиццикато; штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато,

деташе целым смычком и его частями на материале пьес с повторяющимися структурами; блокфлейта - нон-легато, легато; домра - пиццикато большим пальцем, одинарные удары вниз и вверх медиатором; штрихи - нон-легато, легато на материале пьес с повторяющимися структурами; баян, аккордеон - нон легато, легато, стаккато; гитара - освоение приёмов апояндо, тирандо.

Тема 2.3. Техническое развитие учащихся: фортепиано - упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам, несложные этюды; скрипка - знакомство с игрой по звукоряду в одну октаву в первой позиции в медленном темпе, гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях (деташе и легато по 2, 3, 4 ноты); блокфлейта-изучение упражнений, гамм и другого технического материала; домра - знакомство с игрой по звукоряду в одну октаву в первой позиции в медленном темпе, изучение аппликатуры в первой позиции; баян, аккордеон - упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки; гитара, ударные инструменты - знакомство с игрой гамм, арпеджио. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «учитель-ученик», «концертмейстер-ученик», «ученик-ученик». Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Организационно -педагогические условия реализации программы

Форма обучения – очная

Форма организации образовательной деятельности обучающихся - индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Продолжительность занятий – урок - 1 академический час– 30 минут.

Объём нагрузки в неделю: один раз в неделю.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Средства обучения, материально-техническая база.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино, рояли и другие музыкальные инструменты регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов (пианино или рояля, скрипок разных размеров, блокфлейты, баяна, аккордеона, домры, гитары, ударные инструменты);
- подставок для ног;
- пюпитров;
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

Планируемые результаты:

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка - слуха, ритма, памяти;
- первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента;
- приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

На экзамене в конце учебного года обучающийся должен исполнить наизусть 2-3 произведения (пьесы и этюды).

Примерная сложность:

Фортепиано:

1. Ляховицкая С. Этюды 1-3
2. Гнесина Е. Этюды № 1-12 из сборника «Фортепианная азбука»
3. Бер О. «Шалун»
4. Ляховицкая С. «Где ты, Лёка»
5. Пьесы из сборников О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью»
6. Ансамбли Шаинский В. «Кузнечик» (перелож.О. Геталовой), Г. Портнов «Ухти-тухти».

Скрипка:

1. Чешская народная песня «Сапожник» (обр. Александрова А.)
2. Калинин В. «Киска»
3. Введенский В. «Паровоз»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Чайковского П.)
5. Карасева А. «Горошина»
6. Детская песенка «Грибы» (обр. Чайковского П.)
7. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
8. Моцарт В. «Пастушья песня»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Блокфлейта:

1. В. Моцарт «Аллегretto»
2. Г. Эрнесакс «Паровоз»
3. Украинская народная песня «Лисичка»
4. Е. Крылатов «Песенка про лето»
5. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
6. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
7. В. Уотт «Песенка трех поросят»
8. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Домра:

1. Яньшиновы А. и Н. «Этюд ля минор»
2. Бах И. «Песня»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
4. Захарьина Т. «Этюд фа мажор»
5. Русская народная песня «Маки-маковочки»
6. Бекман Л. «Ёлочка»
7. Бакланова Н. «Этюд ля минор»
8. Захарьина Т. «Колыбельная»
9. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Баян, аккордеон:

1. Русская народная песня. «Ах, улица широкая»
2. Филипп И. «Колыбельная»
3. Чайкин Н. «Полька»
4. Русская народная песня. «Степь, да степь кругом»
5. Моцарт В. «Аллегretto»
6. Филиппенко А. «Снежинки»
7. Русская народная песня. «Как на тоненький ледок»
8. Гайдн Й. «Военный марш»
9. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Гитара:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (одноголосное изложение)
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (одноголосное изложение)
3. Красев М. «Ёлочка»
4. Эрнесакс Г. «Паровоз»
5. «Австрийская народная песня»
6. «Аннушка»

7. Иванова «Лепёшки», «Лягушонок»

Гусли:

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Т.Баркановой.
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т.Баркановой.
3. В.Дорохин «Курица-красавица».
4. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. Т.Баркановой.
5. Укр. н.п. «Ой, под вишнею» обр. Т.Баркановой.
6. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т.Баркановой.
7. А.Бирнов «Эхо».
8. А.Жук «Частушка».
9. Забутов. «Дождик».

«Балалайка»

1. Р.н.п. «Эй ухнем»,
2. «Дин – дон»,
3. «Во саду ли в огороде»,
4. «Во поле берёза стояла»,
5. «Как со горки»,
6. «Как у наших у ворот»
7. Гайдн Й. «Песенка»
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
9. Шаинский В. «Кузнечик»
10. Папонов В. Спадавеккия А. «Добрый жук»

Ксилофон

- Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Веселый музыкант»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Б.н.п. «Перепелочка»
А. Бородин «Полька»
Г. Бутов «Грустная песенка»
И.н.п. «Кукушечка»
Д. Кабалевский «Ежик»
В. Герчик «Бегал заяц по болоту»
Г. Стативлин «Две частушки»
«Дождик» (закличка)
Е. Тиличеева «Уж я колышки тешу»
Е. Тиличеева «Небо синее»
Е. Тиличеева «Колыбельная»
Е. Тиличеева «Песенка-дразнилка»
И.н.п. «Колыбельная»
И. Потоловский «Жук»
Р.н.п. «Петушок»
П.н.п. «Два кота»
«Приди, приди, солнышко» (закличка)

С. Невельштейн «Машенька-Маша»

У.н.п. «Семейка»

Малый барабан:

А.н.п. «Игрушечный медвежонок»

А. Бородин «Полька»

А. Жилинский «Веселые ребята»

А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»

Белорусская полька «Янка»

Д. Шостакович «Марш»

И. Беркович «Этюд»

Л. Моцарт «Юмореска»

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Ходит зайка по лугу»

Р.н.п. «Ладушки»

У.н.п. «Звонят колокола»

Эстонский танец

Я. Степовой «Сорока-воровка»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. По учебным предметам оценки не выставляются.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у ученика, за разные виды работ) и посещаемость отражается в классных журналах.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамен в конце учебного года.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проходит в виде академического концерта по музыкальному инструменту.

На академическом концерте в конце учебного года обучающиеся должны исполнить по 2-3 разнохарактерных произведения (пьесы и этюд). При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5 -балльной системе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- работа обучающегося в течении года;
- выступление на концертах;
- оценка за выступление на экзамене.

По завершении изучения Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая засчитывается как оценка за приемное испытание в 1 класс и выставляется, в том числе, в заявлении о приеме в первый класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная начальная постановка игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за музыкальное, уверенное исполнение, без текстовых ошибок, с правильной аппlikатурой, в оптимальном темпе, ровным звуком, исполнительский аппарат - свободный.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное исполнение, при несколько замедленном темпе, возможны незначительные погрешности (текстовые, аппlikатурные, ритмические, технические); исполнительский аппарат несколько скован или имеются некоторые недостатки в постановке аппарата.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы - сбивчивое, с остановками, в замедленном темпе, с большим количеством ошибок (текстовых, аппlikатурных, ритмических, технических); исполнительский аппарат зажат или имеются существенные замечания к постановке аппарата.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, в случае фрагментарного и невыразительного исполнения, на крайне низком техническом уровне, основные исполнительские навыки отсутствуют или представлены крайне слабо, к постановке исполнительского аппарата имеются значительные претензии, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и

характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

С первых уроков ученику необходимо рассказать об устройстве музыкального инструмента, об особенностях и способах звукоизвлечения, его истории, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Таким образом, он не ограничивается временем обучения в подготовительной группе. Более того, работа над упражнениями осуществляется систематически - на протяжении всех лет обучения.

Для разных инструментов есть свои нюансы работы над исполнительским аппаратом. Для обучающихся игре на фортепиано - это правильная посадка на стуле, с опорой в ногах, внимание к правильному положению корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук. Организация игровых движений заключается в воспитании двигательной свободы в плече, предплечье и кисти и, как советует Е. Гнесина, «ощущения некоторого веса руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев». Преподаватель на занятиях контролирует положение корпуса и рук играющего, при необходимости корректируя и поправляя их. Работу мышц играющего необходимо чередовать с отдыхом.

Для юного скрипача нужно учитывать специфику двигательного процесса при игре на скрипке и уделять внимание постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение

должно быть под постоянным слуховым контролем. Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять выработке навыков рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи.

На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Дыхательная гимнастика, направленная на максимальное включение диафрагмы в акт дыхания, очень часто рекомендована врачами в качестве лечебной гимнастики детям с бронхиальной астмой. Дыхательные упражнения призваны решить в определенной мере проблему нормализации дыхания: сделать фазу вдоха несколько короче фазы выдоха, добиться умеренной глубины и частоты, плавности вдоха и выдоха, равномерной загрузки всех элементов дыхательного аппарата. Таким образом, для детей, страдающих астмой, игра на блокфлейте имеет и оздоровительное значение.

Постоянное внимание в занятиях с учащимися на блокфлейте преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Занимаясь с учащимися подготовительной группы обучением игре на домре, особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата, изучить комплекс упражнений по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Учащийся по руководством преподавателя должен освоить свободное положение корпуса, свободные вертикальные и наклонные движения кисти согнутой в локтевом суставе правой руки. Учащемуся будет полезно выработать упражнения на сгибание и растяжение пальцев левой руки для правильной постановки их на грифе.

Обучение игре на инструментах баян и аккордеон требует от учащихся не только наличия музыкальных и интеллектуальных способностей, но и достаточно хорошего здоровья и физической выносливости. Прежде чем приступить к обучению, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Осуществлять работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. Во время игры на баяне, аккордеоне приходится достаточно длительное время сидеть на стуле и для того чтобы не было перенапряжения в мышцах спины, необходимо выполнять нетрудные упражнения по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Также необходимо постоянно следить за постановкой и опорой обеих ног. На начальном этапе обучения это особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 10-15 минут проверять свободу исполнительского аппарата учащегося.

Особое внимание следует уделить постановке правой и левой руки отдельно. Отработать удобную постановку пальцев обеих рук и добиться правильного, не зажатого расположения пальцев, а также верного расположения большого пальца за грифом.

В начале обучения игре на гитаре преподаватель должен обратить особое внимание на достижение независимости действий пальцев правой руки, без участия остальной части кисти и самой руки. На правильное извлечение приемами тирандо и апояндо. Причем особое внимание обратить на правильное извлечение приемом апояндо, так как этот приём представляет большую сложность для учащегося и требует четкой организации пальцев правой руки при чередовании и переходе с одной струны на другую. Очень важную роль играет работа над упражнениями. Она должна осуществляться систематически - на протяжении всех лет обучения.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор **репертуара**. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня уверенного и музыкального исполнения. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями. Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни, в сборниках они часто даны с текстом, что позволяет быстрее запомнить мелодию и легче воспринимается в образном отношении. Пьесы - один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над пьесой преподаватель должен заострить внимание на характере и выразительных средствах. Бодрые и веселые пьесы обычно не вызывают у детей сложности ни в восприятии, ни в исполнении. Гораздо сложнее добиться у дошкольников певучести в кантиленных пьесах. Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа.

Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, жанру, фактуре. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

В репертуарный план учащегося подготовительной группы кроме пьес различного характера включаются и этюды. Уже в подготовительной группе необходимо уделять внимание развитию технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют различные упражнения и освоение движения по гамме или звукоряду. Работа над технической стороной развития учащегося способствует не только развитию в будущем беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем будут развиваться по «спирали».

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Несомненно, здесь не обойтись без активной помощи родителей.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо приучать ученика просматривать текст на один или несколько тактов вперед.

Чтение с листа способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог-ученик или, как вариант ансамблевой работы, работа с концертмейстером (для инструментов скрипка, блокфлейта, домра). Такое исполнение произведений обогащает

музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Совместное исполнение укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для достижения хороших результатов освоения музыкального инструмента необходимо, чтобы родители организовали регулярные и систематические домашние занятия. Желательно уделять на это время каждый день. Необходимо помочь ученику и родителям правильно организовать домашнюю работу. На первых порах обучения велика роль руководства педагога, который дает общие и принципиальные указания.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра различных упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Постоянный контроль за продуктивностью домашней работы учащегося позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФОРТЕПИАНО)

1. Антюфеев Б. Детский альбом: «Грустная песенка», «Русский напев», «Колыбельная».
2. Барток Б. Детям. «Наиболее лёгкие пьесы».
3. Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
4. Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано, соч.36: «Зайнышка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец».
5. Гернштейн В. 10 фортепьянных пьес: № 3, 5, 6, 13.

6. Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью.
7. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч.27: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
8. Львов-Компанец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная».
9. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Дедушкин рассказ», «Пастушок».
10. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Беззаботная песенка».
11. Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная».
12. Современная фортепьянная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевский Н.
13. «Школа юного пианиста» (сост. и ред. Криштон Л., Черношеина).

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФОРТЕПИАНО)

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. - М.: Музыка. 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И. Чайковского». - М.: Классика - XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М. Музыка, 1974.
6. Браудо И.А. «Артикуляция» - Л., 1973.
7. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.
8. Вицинский А.В. «Беседы с пианистами». - М.: Классика-XXI, 2004.
9. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». -М.: Классика-XXI, 2002.
11. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». Л., Палестра, 1986.
12. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». - Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. «Работа пианиста». - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган Г. «У врат мастерства». - М.: Классика-XXI, 2004.
15. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». -М.: Классика-XXI, 2005.
16. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты - XXI век». 2004.
17. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.
18. Корто А. «О фортепианном искусстве». - М.: Классика -XXIвека, 2005.
19. Корыхалова Н. «Играем гаммы». - М.:Музыка, 1995.
20. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М.: Классика-XXI, 2003.
21. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». - М.: Воениздат, 1997.
22. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001.
23. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой».- М.: Музыка, 1971 или 3-е издание, Фигаро-центр
24. Мазель В. «Музыкант и его руки». - Композитор СПб., 2007.
25. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора», сост.М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.
26. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».-М.: «Кифара», 2002.
27. Мильштейн Я.И. «Вопросы теории и истории исполнительства». - М.: Советский композитор, 1983.

28. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
29. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». - М.: Музыка, 1980.
30. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
31. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». - М.: Классика - XXI, 2004.
32. Савшинский С. «Пианист и его работа». - М.: Классика-XXI, 2002.
33. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». - М.: Классика-XXI, 2004.
34. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург 1994.
35. «Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
36. Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». М.: Музыка, 1992.
37. Стрельбицкая Е.А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.Л., 1947.
39. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». - М.: Советский композитор, 1989.
40. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». - М.: «Советский композитор, 1987.
41. Тургенева С., Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
42. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М.: 1968.
43. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игры на фортепиано» - М., 1960.
44. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». - М.: Классика-XXI, 2001.
45. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». - М.: Классика-XXI, 2002.
46. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.
47. Юдовина-Гальпеина Т.Б. «За роялем без слёз, или я детский педагог» - СПб.: Союз художников, 2002.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (СКРИПКА)

1. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
4. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
5. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1996
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
8. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
10. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (составитель Ямпольский Т.). М., 1969
11. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). М., 1972
12. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
13. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СКРИПКА)

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор», 1979
2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974

3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., «Музыка», 1985
4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980
5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз.изд-во», 1964
6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». - М., «Музыка», 1966
7. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990
8. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». - М., «Музыка», 1985
9. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1 -я и 2-я книги. - СПб, «Композитор», 2002
10. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». - Тверь, 1996
11. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М. -Л., «Сов.композитор», 1973.
12. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. Новосибирск, 1973
13. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. М., 1969
14. Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». - «Советская музыка», 1976, № 1.
15. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947
17. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990
18. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». - М., «Музыка», 1977
19. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. -СПб, «Композитор», 2003

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БЛОКФЛЕЙТА)

1. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
2. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991
4. Боденманн Г. Блокфлейта АВС: учебное пособие для начинающих. Цюрих, 1989
5. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1 -4 кл. ДМШ. М., 1982
6. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992
7. Сборник Ренессансных танцев. Будапешт, 1981
8. Клеменсис Р. Старинные итальянские танцы для блокфлейты. Вена, 1973
9. 47 пьес для ансамбля блокфлейт и для блокфлейты соло (сост. С. Розенберг). Мельбурн, 1978
10. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982
11. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
12. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977
13. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.
14. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост. Н.Семенова). С.-П., 1993

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БЛОКФЛЕЙТА)

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М. -Л., 1969

2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М.,1986
3. ГинзбургЛ.«Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М.,1953
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1962
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
6. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников) М.,1984
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М.,1964
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М.,1966
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М.,1971
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976
14. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л.,1975
15. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М.,1977
16. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М.,1985
17. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3.М.,1951
18. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М.,1958
19. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.,1958
20. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
21. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938
22. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
23. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М.,1986
24. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
25. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ДОМРА)

1. Александров А. «Школа игры», М., 1983
2. «Альбом для детей», вып.1 (сост.В. Евдокимов). М., 1986
3. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
4. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
5. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
10. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
11. «Домристу-любителю», вып. 10. М.,1986
12. «Домристу-любителю», вып. 11. М.,1987
13. «Домристу-любителю», вып. 12. М.,1988

14. «Домристу-любителю», вып. 13. М., 1989
15. «Домристу-любителю», вып. 14. М., 1990
16. «Педагогический репертуар домриста 1 -3 классы ДМШ»
17. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
18. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
19. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
20. Чунин В. «Школа игры». М., 1986
21. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
22. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
23. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
24. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
25. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
26. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов - на - Дону:, 1998
27. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
28. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.: 2005
29. «Хрестоматия домриста, 1 -5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1989
30. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А. СПб.: 2007
31. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
32. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОМРА)

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М.: «Музыка», 1983.
2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». М.: «Советский композитор», 1986.
3. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л.: «Музыка», 1984.
4. Круглов В. «Школа игры на домре». М., изд-во Российской академии Гнесиных 2003.
5. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Л.: «Гос. Муз.изд.» 1959.
6. Корыхалова Н. «Играем гаммы». СПб.: «Композитор», 2005.
7. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. М., 1985.
8. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. СПб.: «Композитор», 2003.
9. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». М.: «Кифара», 2003.
10. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». М., 1988.
11. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) М.: «Престо», 1995.
12. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» Екатеринбург, 1995.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И СБОРНИКИ (БАЛАЛАЙКА)

1. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 1991.
2. Хрестоматия балалаечника. ДМШ. Сост. Зажигин В., Щегловитов С. – М., 1999.
3. Азбука балалаечника сост. Зверев А.
4. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности», Таланты XXI века, 2004г.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Начальный курс игры на баяне.» Аз. Иванов. Л., 1975.
2. «Педагогический репертуар баяниста» 1 - 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) М., 2000.
3. «Самоучитель игры на аккордеоне.» Мирек А. М., 1987.
4. «Самоучитель игры на баяне.» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) М., 1974.
5. «Хрестоматия аккордеониста» 1 - 2 класс (сост. Бушуева, Павина) М., 1974.
6. «Хрестоматия аккордеониста» 1 - 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) М., 1988.
7. «Хрестоматия баяниста» 1 - 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.) М., 1999.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 - 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) М., 1963.
9. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. М., 1966.
10. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. М., 1972.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, М., 1978.
2. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»
3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, М., 1983.
4. Егоров Б. « К вопросу о систематизации баянных штрихов»
5. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, М., 1987.
6. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, М., 1989.
7. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»
8. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
9. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»
10. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». М., Музыка, 1985.
11. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз.издательство, 1960.
12. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, СПб., 2002.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ГИТАРА)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1960.
2. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 1 - М., 1969.
3. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, подготовительный и первый год обучения. - СПб, 2008.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985.
5. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для ДМШ. - СПб, 2010.
6. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г.Н. Гарнишевская. - СПб.: «Композитор», 2003.
7. Литовко Ю. Маленький гитарист. - СПб, 2006.
8. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып. 2 (составитель Е. Ларичев) - М., 1977.
9. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-2 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) - М., 1981.
10. Хрестоматия. Гитара - младшие классы детской музыкальной школы. ч. 1. Пьесы. - М.: «Кифара», 2006.
11. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс ДМШ. - Киев,

1978.

12. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред. -сост. Пермяков И. - СПб, 2010.
13. Юный гитарист (составитель В. Калинин) - СПб. 1997.
14. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1968.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ГИТАРА)

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. - М., 2001.
4. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. - СПб, 2003.
5. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
6. Зимняя И. А. Педагогическая психология. - М., 2005.
7. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. - М., 2004.
8. Казанская В. Г. Педагогическая психология. - СПб, 2003.
9. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. - М., 2006.
10. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. - М., 1991.
11. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
12. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. - СПб, 2007.
13. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. - М., 2003.
14. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М., 2002.
15. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. - СПб, 2003.
16. Суслова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально -педагогической деятельности. - М., 2000.
17. Ципин Г. М. Исполнитель и техника. - М., 1999.
18. Цыпин Г. М. Музыкально - исполнительское искусство: теория и практика. - М., 2001.
19. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1978

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (КСИЛОФОН)

1. Бутов Г. Тетрадь № 4. - М., 2005.
2. Бутова Г. Сборник № 5. - М., 2005.
3. Ветров С. «Сборник упражнений для ксилофона». - М., 2005.
4. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа». - Ч., 2005.
5. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. - М., 2010.
6. Шафоростова О.В. Развитие творческих способностей у малышей от полутора до четырех лет. 3 год обучения. Нотное приложение Ч., 2009.
7. Шафоростова О.В. Хрестоматия для преподавателей I, II части Ч., 2009, 2011.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
4. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
5. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

