



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения — 2 года

Всеволожск
2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №4 от «03» апреля 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №4 от «03» апреля 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 33 от «04» апреля 2023 г.  Л.А. Беганская</p> 
--	--	--

Разработчики:

заместитель директора по ХЭВР Петрова И.А.

преподаватели: Грамоткина А.В., Бедин В.С.

Структура программы

• **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика рабочей программы, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации рабочей программы;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи рабочей программы;
- Методы обучения

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

- Учебно–тематические планы:
 - рисунок
 - Живопись
 - композиция
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

- Список дополнительной литературы;
- Средства обучения.

• **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика рабочей программы, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191–01–39/06–ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на знакомство учащихся с *первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства*, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Рабочая программа по предмету «Основы изобразительного искусства» состоит из двух разделов и разработана с учётом задач овладения основами художественного языка, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей, формирования у обучающегося эстетического отношения к миру.

Разработана на основе межпредметных и внутрипредметных связей.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Изобразительное искусство развивает визуальное, образное, пространственное, основанное на связях мышление, интуицию, одномоментное восприятие сложных объектов и явлений, способность к познанию мира через эмоции и метафорический синтез, обеспечивает становление целостного мышления ребёнка. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства,

язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер–класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа по предмету «Основы изобразительного искусства» рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году. Возраст обучающихся 12–14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость программы «Основы изобразительного искусства» при сроке обучения 2 года составляет 35 недель в году, 280 аудиторных часов: рисунок – 2 часа в неделю, живопись – 2 часа в неделю.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	Количество недель	Рисунок (часов)	Живопись (часов)	Всего
I	35	70	70	140
II	35	70	70	140
Итого:		140	140	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

График образовательного процесса

СЕНТЯБРЬ	– с 01 по 30 – аудиторные занятия
ОКТАБРЬ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия
НОЯБРЬ	– с 02 по 30 – аудиторные занятия

ДЕКАБРЬ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия
ЯНВАРЬ	– с 01 по 10 – каникулы – с 10 по 31 – аудиторные занятия
ФЕВРАЛЬ	– с 01 по 28 – аудиторные занятия
МАРТ	– с 01 по 31 марта – аудиторные занятия
АПРЕЛЬ	– с 01 по 30 – аудиторные занятия
МАЙ	– с 01 по 31 – аудиторные занятия – с 16 по 30 – промежуточная аттестация

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Учебный год делится на четыре четверти. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Продолжительность учебных занятий для учащихся подготовительной группы 35 недель. Каникулы – зимние составляют не менее 10 дней.

На промежуточную аттестацию отводится одна неделя в мае (экзамен или контрольные уроки по групповым предметам).

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 9.00 до 20.00; расписание групповых занятий составляется с учетом занятости обучающихся в основных образовательных учреждениях.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Год обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Рисунок	34	36	34	36	140
Живопись	34	36	34	36	140
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	—	280

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учебный предмет «Рисунок»

Рисунок — основополагающий предмет в учебном процессе обучению художественному творчеству. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

Срок обучения – 2 года, включает в себя задания с постепенным усложнением задач.

Количество учебных часов в неделю согласно Учебного плана – 2 часа, общее количество часов (при двухлетнем курсе обучения) — 140.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета «Рисунок»:

формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка, развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание образного мышления.

Задачи:

– академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, учащимся необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции.

Главная задача при обучении рисунку — научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Изучение рисунка направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно–эстетическом, нравственном, развитии. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги и графических материалов).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебно-тематический план Рисунок 1 год обучения

№	Наименование темы	Общ. кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
1.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Знакомство с графическими материалами (простые карандаши, маркеры, линеры, тушь, ручка, мягкие материалы). Выполнение штриховок, растяжек. Формат А3, карандаш.	2	1	1
2.	Выразительные средства графики (точка, линия, пятно). Выполнение рисунка овощи, фрукты (с использованием натуры). Формат А3, маркеры, линеры.	4	1	3
3.	Понятие «тон»; деление отрезка при помощи карандаша. Выполнение геометрического орнамента в квадрате в три тона. Формат А3, карандаш.	2	1	1
4.	Понятие «силуэт». Выполнение силуэтного рисунка двух-трех предметов с натуры с выявлением их характера и масштаба. Формат А3, тушь.	6	1	5
5.	Линейная перспектива. Рисунок коробки. Формат А3, карандаш.	6	1	5
6.	Понятие освещенности. Светотеневой рисунок с натуры 1-2 овощей/фруктов (болгарский перец, апельсин). Формат А3, карандаш.	6	1	5
7.	Понятие «эллипс». Выполнение упражнений (круг в перспективе). Формат А3, карандаш.	4	1	3
8.	Выполнение конструктивного рисунка простого сосуда из прозрачного стекла с введением легкого тона. Формат А3, карандаш.	8	1	7
9.	Светотеневой рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Формат А3, карандаш.	6	1	5
10.	Рисунок чучела птицы мягким материалом. Тонированная бумага, пастель. Формат 40x50	4	1	3

1	Светотеневой рисунок простого натюрморта из 1 предмета быта и 1-2 овощей/фруктов. Формат 40x50, карандаш.	8	1	7
12	Линейные зарисовки фигуры человека. Формат А5. Простой карандаш, линер, маркеры.	4	1	3
13.	Тональный рисунок натюрморта из 2 предметов быта, 1 фрукта/овоща и драпировки с простой складкой. Формат 40x50, карандаш.	10	-	10
	Итого:	70	12	58

2 год обучения

№	Наименование темы	Общ. кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
1.	Сквозной рисунок книги и тела вращения в на плоскости. Формат А3, карандаш.	6	1	5
2.	Натюрморт с комнатным растением и предметом быта цилиндрической формы. Формат 40x50, уголь, сепия.	6	1	5
3.	Конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона. Формат 40x50, карандаш.	8	1	7
4.	Наброски фигуры человека. Формат А5, А4, мягкий материал, маркер.	4	-	4
5.	Натюрморт из 2-х предметов быта , овощей и фруктов и драпировки с принтом. Формат 40x50, тушь.	8	1	7
6.	Зарисовки предметов, различных по материалу. Передача материальности. Формат А3, карандаш.	8	1	7
7.	Зарисовки фигуры человека с введением элементов интерьера (стул, окно и пр.). Формат А3, маркеры.	4	1	3
8.	Светотеневой рисунок 2-х предметов быта, различных по форме и драпировки с простыми складками.	8	-	7
9.	Светотеневой рисунок куба и драпировки. Формат 40x50, карандаш.	8	1	7
10.	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта, различных по форме и материалу	10	-	10
	Итого:	70	7	63

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Мольберты.
- Планшеты.
- Стулья.
- Софиты.
- Методические таблицы
- Гипсовые изделия
- Демонстрационные пособия
- Чучела
- Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
- Работы из методического фонда школы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Основные навыки, которые должны получить учащиеся в процессе обучения по учебному предмету «Рисунок»:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь ставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух–трех планов, материальность предметов
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- передавать большие тональные отношения;
- добиваться цельности изображения с внимательной проработкой деталей;
- владеть различными материалами и инструментами

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать композиционные задачи.

Формы и методы контроля, система оценок

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- просмотр

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- грамотную компоновку, композиционное решение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение рисунка;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно выявлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, – незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- незаконченность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно–творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения

задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Рекомендуемые учебно–методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно–методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно–методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно–методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Выполнение самостоятельных работ, зарисовок, набросков, посещение музеев, участие в выставках и конкурсах способствует качественному освоению программы по рисунку.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

- Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
- Радлов Н. Рисование с натуры. 3–е издание. Л., 1978.
- Ростовцев Н. Академический рисунок. 3–е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.
- Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962. Ростовцев Н, Учебный рисунок. М., 1976.
- Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
- Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
- Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
- Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953. Школа изобразительного искусства. 3–е издание, исправленное и дополненное. Том 11. М., 1988.

Учебный предмет «Живопись»

Срок обучения – 2 года, включает в себя задания с постепенным усложнением задач.

Количество учебных часов в неделю согласно Учебного плана – 2 часа, общее количество часов — 140.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени,	Всего часов
--	---------------------------	-------------

Год обучения	график промежуточной аттестации				
	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	140
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации – просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждой учебной четверти, полугодовой обход (просмотр) работ, комплексный годовой обход по результатам учебного года

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

цель предмета: формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, развитие творческой индивидуальности учащегося, образного мышления, художественного вкуса. Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе обучения художественному творчеству

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Задачи предмета: в процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов.

Основные навыки, которые должны получить учащиеся в процессе обучения предмету «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение «лепить» форму цветом,
- знание основных терминов: цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные,

локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон, три характеристики цвета;

Программа по живописи опирается на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Главная задача в обучении — научиться правильно видеть объем, передавать форму, материальность предмета и уметь ее последовательно изображать с помощью цвета.

Изучение программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно–эстетическом, нравственном, развитии, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Учебно-тематический план

Живопись 1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теор. занятия	В т.ч. практ. занятия
----------	--------------------------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------

1.	Знакомство с акварелью. Цветовой круг. Понятие «основной» и «составной» цвет, дополнительные цвета. Выполнение упражнений на получение оттенков, цветовых переходов по-мокрому и по-сухому. Формат А3, акварель.	2	1	1
2.	Тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Выполнение упражнений на цветовой контраст «Фрукты», «Овощи». Формат А3, акварель, гуашь.	4	1	3
3.	Этюды осенних листьев, зарисовки деревьев. Отработка приемов работы с акварелью (по-сырому, «а-ля прима»). Закрепление понятий «основные», «составные цвета», «оттенки». Формат А3, акварель, гуашь	4	1	1
4.	Понятие «колорит», составление цветовых гармоний на 3-5 цветах. Выполнение композиции «Букет». Формат 40x50, гуашь.	8	1	7
5.	Понятия локального цвета и оттенков. Изучение изменения цвета в зависимости от пространства (вертикаль/горизонталь) и характера освещения. Эюд 2-3 овощей/фруктов на плоскости с цветной драпировкой. Формат А3, акварель, гуашь.	6	1	5
6.	Белое в тёплой среде. Понятие рефлекса. Эюд простого предмета быта и фрукта на тёплой драпировке. Изучение взаимодействия нейтральных цветов с цветными фонами. Формат А3, гуашь, акварель.	6	1	5
7.	Белое в холодной среде. Понятие рефлекса. Эюд простого предмета быта и фрукта на холодной драпировке. Изучение взаимодействия нейтральных цветов с цветными фонами. Формат А3, гуашь, акварель.	6	1	5
8.	Гризайль. Натюрморт из 2 предметов, фрукта и драпировки. Активный тональный контраст, драпировка без складок. Формат А3, гуашь, акварель	8	1	7
9.	Тон в живописи. Натюрморт из двух предметов с драпировкой в контрастной цветовой гамме. Ясные тональные отношения. Формат 40x50, гуашь, акварель.	8	1	7
10.	Материальность в живописи. Эюд чучела птицы на нейтральном фоне, передача характера. Формат 40x50, гуашь, акварель.	8	1	7
11.	Теплохолодность. Натюрморт из предмета быта и овощей/фруктов с драпировкой с простыми складками. Контрастная цветовая гамма. Формат 40x50, гуашь, акварель.	10	-	10
	Итого:	70	10	60

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	В т.ч. теор. занятия	В т.ч. практ. занятия
1.	Гармония по общему цветовому тону. Эюды яблок на светлом фоне. Формат А3, акварель, гуашь.	4	1	3
2.	Гармония на ненасыщенных цветах. Эюды корзины с грибами и вазы тёмного стекла. Формат 40х50, акварель, гуашь.	6	1	5
3.	Цветовой контраст на дополнительных цветах. Натюрморт из 2 предметов быта и овоща/фрукта. Формат 40х50, акварель, гуашь.	10	1	9
4.	Этюды фигуры человека. Определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.	6	1	5
5.	Ахроматический световой контраст. Гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов быта и драпировки с боковым освещением. Формат 40х50, акварель, гуашь.	6	1	5
6.	Этюды предметов быта из керамики и металла на нейтральном фоне. Формат А3, акварель, гуашь.	8	1	7
7.	Натюрморт в заданной цветовой гамме. Нахождение оттенков одного цвета заданном колорите. Решение теплохолодности в выбранной колористической гамме. Формат А2, акварель, гуашь.	10	1	9
8.	Многоцветная гармония. Натюрморт из букета цветов в керамической вазе и фруктов на тёмном фоне.	10	1	9
9.	Материальность в живописи. Натюрморт из 3 предметов быта разных по материалу на драпировке с простыми складками. Формат 40х50, акварель, гуашь.	10	1	9
1	Итого:	70	9	61

*Описание материально–технических условий реализации
учебного предмета*

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Мольберты.
- Планшеты.
- Стулья.
- Софиты.
- Методические таблицы
- Гипсовые изделия
- Демонстрационные пособия по цветоведению
- Чучела

- Учебные работы из методического фонда школы.
- Реквизит (предметы и драпировки).
- Дидактические пособия по методике ведения заданий. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом». Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло–холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета».

Требования к уровню подготовки обучающихся ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно–композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленные стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, таких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного–двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех–четырёх пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников–классиков.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно–плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодаре к, 1967.
- Беда Г. Живопись. М., 1977.
- Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
- Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
- Лепикаш В. Живопись акварелью. М, 1961.
- П. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.

Учебная литература

- Смирнов Г Живопись. М., 1975.
- Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
- Шегаль Г. Колорите живописи. М., 1957.
- Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
- Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
- Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
- Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
- Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994.
- Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб.,
- Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989
- Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.

- Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова–Муратова. М., 1980.
- О композиции. М., 1959.
- Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
- Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
- Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
- Шорохов Е. Композиция. М., 1986.