

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И. ГЛИНКИ
г. ВСЕВОЛОЖСК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»**

**Срок обучения
2 года.**

г.Всеволожск

2023 год.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г. _</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	--

Разработчики: преподаватели Гассан О.А., Черменина Е.С.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- направленность образовательной программы;
- цели и задачи учебного предмета;
- возраст обучающихся;
- срок реализации учебного предмета;

2. Учебный план.

- Учебно-тематическое планирование;
- содержание учебного предмета;

3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

- Форма обучения;
- форма организации образовательной деятельности обучающихся;
- продолжительность занятий;
- продолжительность занятий;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

5. Формы и методы контроля, система оценок:

- система диагностики;
- критерии оценки;

6. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам.

7. Списки рекомендованной учебной и методической литературы:

- литература для преподавателя;
- литература для родителей.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» является одной из составляющих комплексной программы «Раннее эстетическое развитие» детей 4-6 лет» разработанной в МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск».

Целью программы является гармоническое развитие и приобщение детей 4-6 лет к миру музыкального искусства, определение уровня и характера природных задатков, выявление предрасположенности ребенка к определенному виду искусства. Музыка играет особую роль в развитии ребенка, вызывая эмоциональный отклик.

Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом, установлено, что в раннем возрасте развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как в это время активно формируется музыкальный слух и музыкальная память ребенка.

Направленность программы –художественная.

Цель учебного предмета:

- способствовать музыкально-эстетическому развитию ребенка на начальном этапе обучения;
- выявление задатков и способностей к музыкальному творчеству, воспитание музыкального вкуса;
- подготовить мелкую моторику пальцев рук ребенка для дальнейшей игры на инструменте.

На учебных занятиях решаются следующие задачи:

- выявление и развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование начальных певческих навыков (дыхание, артикуляция, дикция);
- развитие музыкально-ритмических движений;
- знакомство с детскими шумовыми инструментами (барабан, бубен, металлофон, маракасы), игра в оркестре Орфа;
- воспитание навыков слушания музыки, определение на слух звучания различных инструментов, отмечать изменение темпа в музыке;
- воспитание эстетического вкуса путем приобщения к лучшим образцам народной и классической,русской и зарубежной музыки;
- формирование первоначальных учебных действий;
- воспитание навыков общения в группе с преподавателем;
- формирование правильной осанки и певческой установки;
- обеспечение комфортной и доброжелательной обстановки во время занятий.

Возраст: программа предназначена для обучения детей с 4 лет до 6 лет.

Срок реализации программы составляет 1-2 года.

2. Учебный план.

Примерная структура занятий:

- приветствие;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры);
- пение: распевание, песни, попевки;
- музыкально-ритмические движения (бег, шаг под музыку, танцевальные и хороводные движения);
- игры музыкально-дидактические, ролевые;
- слушание музыки, просмотр тематических викторин, видеофильмов работа с музыкальными прописями;
- игра на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, бубенцы, маракасы, металлофон);
- подведение итогов урока.

Структура занятий вариативна и зависит от содержания музыкального материала, от конкретных задач, методов и приемов обучения, индивидуальных способностей детей.

**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ» (МУЗЫКА)
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО--ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Легенды о музыке. Знакомство с миром звуков .Что нужно знать о музыке. Кто такие композиторы. Значение музыки в жизни взрослых и детей.	2
2.	Звуки шумовые и музыкальные. Развитие внимания и воображения. Слушание музыки.	3
3.	Регистры. Изобразительность в музыке, связанная с регистрами. Знакомство с тембрами голосов. Особенности звучания инструментов (клавишные, духовые, струнные).	4
4.	Жанры (общее понятие, музыкальные жанры: песня, танец, марш). О чем рассказывает музыка. Настроение, характер музыки.	3
5.	Пение попевок . Первые сведения о мажоре и миноре. Навыки определения различия основных музыкальных жанров. Беседа о «Трех китах в музыке».	5
6.	Развитие мелкой моторики. Развитие чувства метроритма. Выстукивание метра. Громкость и сила звука. Звукоряд.	5
7.	Музыкально-ритмические движения под музыку. Игры со слушанием музыки. Высота звука, звуковые регистры.	8

	Нотный стан. Ноты первой октавы, расположение на нотоносце.	
8.	Музыкально - дидактические игры с музыкальными инструментами. Ролевые и образные игры.	2
9.	Развитие творческих навыков. Музыкальная викторина.	3
	ИТОГО	35

Содержание учебного предмета.

Вводная беседа.

Тема 1. Легенды о музыке.

Люди издавна считали, что музыка обладает великой силой и создавали о музыкантах мифы, былины, сказки. Легенда об Орфее. Знакомство с разнообразным миром звуков. Знакомство с композиторами

Тема 2. Звуки шумовые и музыкальные, высокие и низкие.

Звуки, окружающие нас, делятся на две группы: звуки шумовые (от слова шум) и звуки музыкальные (от слова музыка). Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками происходит с помощью стихов, рисунков, загадок и примеров. Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого (сказка М.Михайловой «О Нине и пианино»). Определение на слух высоких и низких звуков.

Тема 3. Регистры. Изобразительность в музыке, связанная с регистрами

Знакомство с тембрами голосов. Регистры бывают: низкий, средний, высокий. Демонстрация звучания мелодии в разных регистрах. Разучивание с детьми стихотворения Н.Кончаловской и распевку про музыкальный звукоряд (Т.Сиротина «Музыкальная азбука»). Слушание вокальной, инструментальной музыки специально аранжированной для детей. Учимся определять тембры на слух. Игровой материал: музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек, коробка.

Тема 4. Жанры (общее понятие, музыкальные жанры: песня, танец, марш).

Жанры - разные виды искусств. На музыкальных примерах познакомить детей с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Например: С Рахманинов «Полька», русская народная песня «Во поле береза стояла»(или другие песни по выбору), П.Чайковский «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков». (Определение на слух можно сопровождать различными движениями).

Тема 5. Пение попевок.

Певческая азбука (пропевание звуков). Распевки, звукоподражания, попевки (с показом рукой высоты звуков), дыхательные упражнения. Пение детских колыбельных, русских народных, тематических песен.

Тема 6. Развитие мелкой моторики. Развитие чувства метроритма.

Пальчиковые игры. Запись ритма слов своего имени, названий инструментов, сказок и т.д. по слогам с просчитыванием вслух количества слогов и демонстрацией на пальцах. Учим двигаться в соответствии с характером музыки (спокойным - бодрым), передавать движениях образы животных: зайчика, лисы, волка, медведя и т.д.

Тема 7. Музыкально-ритмические движения под музыку.

Освоение основных движений: шага, бега, прыжков. Учить маршировать, самостоятельно меняя движение на бег на носочках в соответствии с 2-х частной формой музыки; учить двигаться ритмично, высоко поднимая ноги; двигаться поскоками, прыгая с одной ноги на другую, самостоятельно заканчивая движение вместе с окончанием музыки. Учим детей самостоятельно реагировать движением на начало и конец музыкального произведения; на звучание марша, колыбельной, танца, определяя словами название жанра и характер: марш - бодрый, энергичный, колыбельная-спокойная, ласковая; танец- веселый и т.д.

Тема 8. Музыкально-дидактические игры.

Игры на развитие чувства ритма; игра «Музыкальное лото» - на развитие тембрового слуха и знакомство со звучанием музыкальных инструментов. Хороводные игры; подвижные игры; двигательные импровизации под музыку. Игры: «Музыкальный светофор», «По грибы» игра на смену темпа и т.д.

Тема 9. Развитие творческих навыков.

В этом виде деятельности работаем над развитием воображения, умением внимательно слушать музыкальное произведение, определение к какой группе относится музыкальный инструмент (ударно-шумовые, духовые, струнные, клавишные). Слушание классической и современной музыки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во Часов
1.	Повторение тем, пройденных за первый год обучения. Звуки музыкальные и шумовые. Тембры музыкальных инструментов. Пальчиковая и дыхательная гимнастика.	2

2.	Жанры в музыке: песня ,танец, марш их особенности. Двигательная импровизация .Лад, разновидности. Оттенки. Нотный стан, скрипичный ключ. Знакомство с клавиатурой. Музыкальные прописи.	3 4
3.	Музыкально-ритмические движения. Пальчиковые игры. Высотное положение звуков. Шумовой оркестр.	2 2
4.	Звукоряд. Знакомство с нотами 1-ой октавы. Пауза. Пение гаммы До-мажор, дыхательная гимнастика. Длительности нот и пауз. Написание и расположение нот на нотоносце. Понятие ритма. Сильная доля. Музыкальные прописи гаммы.	5 5
5.	Метр. Такт. Ритм. Ритмический рисунок его запись. Ритмическое лото. Музыкальные прописи.	6
6.	Знакомство с музыкальными инструментами и элементарное музицирование. Знакомство с инструментами русского народного и симфонического оркестров. Музыкальное сопровождение русских народных песен, полек с помощью детского ударно-шумового оркестра (оркестр Орфа).	3
7.	Музыкально-дидактические игры. Игры на развитие звуковысотного слуха, динамического слуха. Развитие ритма, музыкальной памяти.	3
	ИТОГО	35

Содержание учебного предмета.

1.Вводная беседа. Повторение учебного материала за 1-й год обучения.

Знакомство детей с образцами русской народной музыки, шедеврами классической музыки, специально аранжированными для детей этого возраста (М.И.Глинка, П.И. Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, В.А.Моцарт и другие), и современной песенной музыкой (В.Шаинский, С.Рыбников и др.). Краткий рассказ биографий композиторов.

Тема 2. Лад, разновидности. Оттенки. Нотный стан, скрипичный ключ. Знакомство с клавиатурой.

Лад – это когда звуки ладят между собой. Лады бывают: мажорный(веселый) и минорный (грустный) очень помогают детям яркие, образные стихи. Для закрепления этой темы дети пользуются двумя карточками: на одной карточке веселое личико (мажор), на другой – грустное (минор).

Прислушивание музыкальных фрагментов. Перед тем, как объяснять оттенки, нужно рассказать детям историю создания фортепиано, объяснить, почему этот инструмент так называется и как на нем можно играть. Игры «Громко – тихо», «Эхо», «Принц и принцесса» и др.

С нотным станом, скрипичным ключом, клавиатурой можно с помощью стихов из «Нотной азбуки» Н.Кончаловской и распевки из «Музыкальной азбуки» Т.Сиротиной.

Тема 3. Музыкально-ритмические движения. Пальчиковые игры.

Освоение танцевальных ритмических движений в соответствии с характером музыки: марш, танец, русская пляска, вальс, полька. Запись простейшего ритмического рисунка с помощью длинных(четверть) и коротких (восьмая длительность) ритмических палочек. Учить выразительно передавать в движениях игровые образы (лягушат, бабочек, птиц, зверей).

Тема 4. Знакомство с нотами 1-ой октавы. Длительность нот и паузы. Пение гаммы До-мажор, дыхательные упражнения. Сильная доля.

В игровой форме (с помощью стихов, карточек и музыкального лото) познакомить детей с написанием нот первой октавы. Разучивать песенки про каждую нотку. При изучении нот первой октавы можно использовать стихи Ю.Попялковского «Семь веселых нот». Научить определять сильную долю в такте на слух. Первые навыки счета в такте.

Для закрепления темы использовать прописи Домогатской. В игровой форме петь гамму До-мажор в прямом направлении. Выбатывать правильное певческое дыхание(спокойно вдыхать носом, выдыхать ртом, экономно расходуя воздух); не прерывать дыхание в середине слова.

Тема 5. Метр. Ритм. Такт. Ритмический рисунок его запись. Музыкальные прописи.

В игровой форме (с помощью стихов, карточек и музыкального лото) познакомить детей с метром, ритмом, тактом. Чтение и запись простых ритмических рисунков. Научить связывать ритмический рисунок с характером музыки.

Тема 6. Знакомство с музыкальными инструментами. Элементарное инструментальное музицирование. Продолжать знакомить детей с отдельными детскими ударно-шумовыми, а также детскими духовыми и струнными инструментами (блок-флейта, труба, аккордеон, гармошка, скрипка, гитара, балалайка). Знакомство с инструментами русского народного и симфонического оркестров (включая знакомство с их внешним

видом, историей создания и звучанием). Музыкальное сопровождение детских песен.

Тема 7. Музыкально-дидактические игры. Игры на развитие звуковысотного слуха; на развитие динамического слуха, ритма. Игра «Музыкальное лото», «Музыкальный светофор», «Эхо», «Знакомство с нотами»- с помощью Белоснежки и семи гномов: ДОброго, РЕзвого, МИрного, ФАнтика, гномика СОЛЬ, гномика ЛЯ, СИЛЬНОГО гномика.

Игра «Интервалы»- знакомство с интервалами с помощью игрушечных животных и птиц.

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ» (ФОЛЬКЛОР)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО--ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Ритмические игры. Считалки. Потешки. Прибаутки.	6
2.	Упражнение на развитие слуха. Знакомство с народными инструментами.	8
3.	Интонационные упражнения. Пение с включением ритмических игр.	8
4.	Рождество. Колядки. Хороводы.	6
5.	Народные игры.	7
	ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета.

Тема 1. Ритмические игры. Считалки, потешки, прибаутки.

Развитие ритмических навыков является одним из важнейших направлений дошкольной педагогики. Занятия проходят в игровой форме на основе музыкального материала русской традиционной культуры. Дети осваивают ритмические игры, проговаривают считалки, потешки, прибаутки, тем самым развивая музыкальные способности и образное мышление. Так как в ритмических играх задействованы руки (ладошки), ноги, корпус (тела ребёнка), происходит грамотная постановка координационных способностей.

Тема 2. Упражнение на развитие слуха. Знакомство с народными инструментами.

На данных занятиях происходит знакомство детей с русскими традиционными музыкальными инструментами. Изучение новых инструментов, запоминание их названия и музыкального тембра сопровождается презентацией с включением сказок, легенд, картин и аудио-приложения определённой тематики. Тема «Гусли – сказка «Садко в подводном царстве», «Балалайка» - плясовые песни с кумулятивным сюжетом; «Рожок, кугиклы, свистульки» - знакомство с культурой пастушества.

Тема3.Интонационные упражнения. Пение с включением ритмических игр.

Освоение первых навыков интонирования – координации слуха и голоса, происходит на основе музыкального фольклорного материала. На каждом уроке детям предлагается познакомиться с каким-либо сказочным персонажем, которому присвоена своя музыкальная тема. Интервал секунда: потешки «Сорока», «Дин-дон»; терция: прибаутка «Стрекоза»; кварта: считалка «Андрей – воробей» и др.

Тема 4. Рождество, Колядки, Хороводы.

Знакомство детей с традиционным народным праздником. Рождество происходит сразу по нескольким направлениям. Знакомство с историей праздника – просмотр видеоматериала, разыгрывание спектакля «Вертеп». Освоение традиционных песенных форм – колядки, авсени. Проведение школьного праздника с включением колядования и игр.

Тема 5. Народные игры.

Освоение игрового фольклора разных жанров. Игры с разыгрыванием сюжета: «Мак – маковистый», «А мы сеяли, сеяли лён», «Купим мы бабушка, себе курочку» и т.д. Наборные хороводы: «Скачет, скачет воробей», «Скок-поскок молодой дроздок», «Утка шла по бережку». Игры с ведущим: «Дударь», «Сидит Дрёма», «Как у дяди Трифона» и др.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО--ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Интонационные упражнения на музыкальном материале детского фольклора.	7
2.	Упражнение на развитие слуха. Музыкальные викторины.	5

3.	Знакомство с русской инструментальной культурой.	5
4.	Рождество. Колядки. Хороводы. Масленица.	10
5.	«Весна- красна».	5
6.	Народные музыкальные игры.	3
	ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета.

Тема 1. Интонационные упражнения на музыкальном материале детского фольклора.

Вокальные распевки до интервала квинта. Пение по группам и индивидуально. Включение в репертуар вокального ансамбля песен с инструментальным сопровождением: «Уточка – горожаночка», «Где же ты был мой чёрный баран», «Ах вы сени, мои сени», «Во саду ли в огороде» и т.д.

Тема 2. Упражнение на развитие слуха. Музыкальные викторины.

Совместное прослушивание музыкального материала, разбор и разучивание слов песенного фольклора приобретает игровой характер благодаря жанру музыкальной викторины. Детям предлагаются мелодии знакомых или новых песен в исполнении народных инструментов (гусли, балалайка, гармоника), или фортепиано. На данных занятиях дети развивают слуховые и аналитические навыки. Детям предлагается охарактеризовать услышанную мелодию по нескольким параметрам: описать её характер, темп, тип движения, регистр и т.д.

Тема 3. Знакомство с русской инструментальной культурой.

В первый год обучения дети знакомятся со струнными (гусли, балалайка) и духовыми музыкальными инструментами (пастушеские дудки, свирели, рожки). На второй год обучения дети изучают русскую гармонику (сказка «Теремок», «Репка»), а также изучают инструментальные ансамбли. Материал видео и аудио подборок позволяет познакомиться с развитием традиционного инструментального исполнительства от дуэтов до целого народного оркестра («Хор Владимирских рожечников», ансамбль южнорусской музыки «Тимоня» и т.д.).

Тема 4. Рождество. Колядки. Масленица. Хороводы.

Освоение традиционных праздников и музыкальных форм, включенных в них, является одной из важнейших задач в обучении. Музыкальный материал праздников зимнего периода – Рождество, Масленица, легко осваивается детьми и в дальнейшем находит отражение в проведении интерактивных занятий и концертов. Дети изучают обряд колядования («Коляда-моляда», «Коляда шла подорожке», «К нам пришло прикатило Рождество Христово», «Авсень, авсень, завтра новый день» и т.д.) и обряд проводов зимы – сжигание

чучела Масленица («Масленица пышка на улицу вышла», «Прощай, прощай наша Масленица» «Масленица – Семенова племянница», «Заря-заряница», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» и т.д.).

Тема 5. «Весна – красна»

Знакомство с праздником пробуждения природы «Закливание весны». Разучивание песен – веснянок «Весна - красна», «Весняночка – голосаночка», «Чу-виль-виль-виль», «Жаворонки прилетите» и т.д. Освоение весенних хороводов «Ручеек», «Плыла утица» и др. Просмотр видеоматериала о пробуждении природы и её музыкальных звуков (игровые звукоподражания капли и голосам птиц с использованием духовых музыкальных инструментов).

Тема 6. Народные музыкальные игры.

Повторение пройденного материала и освоение нового игрового фольклора более сложных форм: «Золотые ворота», «Пошли наши гусли», «Пошла коза по лесу» «Просо» и т.д.

3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Форма обучения- очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия (8человек в группе). В учебном процессе участвует преподаватель и концертмейстер.

Продолжительность занятий - 30 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом- 2 часа в неделю. Максимальная нагрузка - 140 часов аудиторного времени (за 2 года), 35 учебных недель.

Формы работы:

- Пение простых музыкальных попевок, песенок с опорой на диатонику.
- Метроритмические упражнения в игровой форме.
- Слушание и анализ музыкальных произведений программного содержания, закрепление на зрительных образах (балет, детская опера).
- Музыкально – двигательные игры.
- Творческие работы в форме рисунков к прослушанным музыкальным произведениям, музыкальные прописи.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный – объяснение, рассказ, беседа;
- игровой – использование музыкально-дидактических игр.
- практический – движение под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах:
- наглядно – иллюстрированный --демонстрация игры на инструментах, показ видео-фильмов о балете, инструментах;
- репродуктивный – повторение по образцу, закрепление пройденного;
- эмоциональный – положительный настрой, проявлений эмоций,

сопереживание, отзывчивость на музыку.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Оборудование: детские стулья и столы, игрушки, детские музыкальные инструменты, наглядные пособия, интерактивная доска, фонотека, видеотека, фортепиано, нотные сборники песенного материала для музыкально-двигательных упражнений, для слушания музыки.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

К концу учебного года дети должны уметь:

- различать звуки по высоте (низкие, средние, высокие);
- петь четко произнося слова, не брать дыхание в середине слова;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок;
- отмечать жестом сильные метрические доли;
- отличать изменение динамики (громко и тихо), изменение темпа (быстро и медленно);
- определять на слух жанр (песня, танец, марш), характер музыки (мажор, минор, веселый, грустный);
- выполнять под музыку основные движения в соответствии с темпом и характером музыки;
- играть на ударно-шумовых инструментах.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

В процессе реализации программы осуществляется текущий, промежуточный и итоговый контроль освоения учебного материала.

В конце года проводятся: открытые уроки, с целью определения степени развития музыкальных способностей ребенка: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и слухового внимания, певческих навыков, приобретенных в течение учебного года.

Критерии оценки.

Система оценок - трехбалльная:

3 балла – отлично. Все задания выполняются без ошибок.

2 балла – хорошо. Есть небольшие ошибки.

1 балл – удовлетворительно. Задания выполняются вяло, не музыкально, не точно.

0 баллов – неудовлетворительно. Задание не выполнено.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Дошкольный возраст - это время приобретения сенсорного, чувственного и двигательного опыта, который составит в дальнейшем фундамент для развития личности. Учитывая возраст и психологические особенности детей (быструю утомляемость, непроизвольное внимание, рассеянность и т.д.), необходима смена видов деятельности, включение игровых моментов, связанных с активным движением. Дети дошкольного возраста лучше всего воспринимают и усваивают информацию в игровой форме.

Использование игрушек, музыкально-дидактических игр, детских музыкальных инструментов вызывает у детей интерес к занятиям, способствует творческой активности, расширяет их музыкальные впечатления и образное мышление.

Важное значение в работе с детьми младшего возраста имеет подбор доступного и интересного по образно-художественному содержанию репертуара.

Развитие музыкального слуха и памяти.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, художественно-образному представлению, а также на активизацию музыкально-слуховых способностей и потребности слушать музыку.

«Ведущую роль в ощущении музыкального звука играет высота... Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным, иначе он не будет «музыкальным» (Б.М. Теплое). Показателем музыкального слуха является способность ощущать звуковысотное движение.

Приемы работы: интонирование отдельных звуков и небольших гаммообразных последовательностей, интервалов в пределах диапазона ребенка; на первом этапе - определение высоты звука (низкий - «медведь», средний - «зайчик», высокий - «птичка»), далее - определение интервала через образ и слуходвигательные ощущения («ку-ку» - большая терция вниз, «труба зовет» - кварта вверх и т.д.).

Мелодический слух обеспечивает целостное восприятие мелодии, а не отдельные ее звуки, включает в себя интервальный и ладовый слух. Мелодический слух представляет собой единство ощущений высоты звука и его ладовой функции. Наиболее естественно мелодический слух развивается в процессе пения.

Приемы работы: имитация-звуков природы (кукушка, ветер), эмоций (радость, грусть, нежность), проигрывание преподавателем мелодии или пропевание без аккомпанемента, исполнение детьми мелодии с аккомпанементом, имеющим упрощенную фактуру (облегченный аккомпанемент), пропевание мелодии вслух и про себя, с аккомпанементом и без него. Важной составляющей в развитии ладового слуха являются интонационные упражнения, сначала в речевых оборотах, а затем в мелодических (вопросительная - «Ты пришла?» - малая терция вверх, утвердительная интонация - «Я пришла» - мажорное трезвучие вниз).

Музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике называют *темброво-динамическим*. Хорошо тембровый слух распознается в определении звучания инструментов. Для развития динамического слуха можно рекомендовать исполнение произведения с преувеличенной нюансировкой от **pp** до **ff**.

Приемы работы: различение голосов живой природы и окружающего (голоса птиц и животных, журчание воды, сигнал автомобиля и т.д.), знакомство со звучанием музыкальных инструментов с контрастной звучностью (скрипка, труба, балалайка, фортепиано) с постепенным добавлением новых и определение их на слух, исполнение преподавателем пьес с ярко выраженными динамическими оттенками (начиная с определений «громко» - «тихо», с последующей градацией силы звука «тише» - «громче» - «очень тихо» и т.д.).

Хорошая музыкальная память - это быстрое запоминание музыкального произведения, прочность сохранения и точность воспроизведения даже спустя длительный срок после выучивания. А.Д. Алексеев считал, что «музыкальная память - понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную и другие виды памяти». Для детей основными компонентами являются слуховой и двигательный. Легко запоминается то, что ново и интересно для ребенка и вызывает эмоциональный отклик. Музыкальный материал должен быть ярким, образным. Прочность сохранения в памяти обеспечивается многократным повторением.

Приемы работы: после прослушивания мелодии определение, с какого звука начинается мелодия (высокого, среднего или низкого), как и в каком направлении движется (постепенно, через ступеньку, скачками); точное

повторение коротких мелодических попевок, ритмических заданий; использование пальчиковых игр, игр со словом и пением. Более сложным является задание спеть мелодию фрагментарно вслух и «про себя».

Развитие чувства ритма.

Один из важнейших профессиональных навыков музыканта - уметь играть метрически точно и ритмически устойчиво. Работа над ритмом является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Иногда неритмичность ребенка может быть связана с нарушением уравновешенности общих процессов возбуждения и торможения, чрезмерной мышечной скованностью. Работа над ритмом воспитывает активность, организованность ребенка.

Приемы работы: устный счет, акценты на сильной доле, пульсация; прохлопывание ритма и метра (игры на повторение предложенного короткого ритмического рисунка - «Телеграмма» с использованием ложек, барабана, «Хлопки и топотки»: шаг - метр, хлопки - ритм), ритмический ансамбль с использованием детских музыкальных инструментов. Полезно маршировать под музыку, но при этом важно, чтобы темп исполняемого сопровождения соответствовал скорости движения детей, т.к. шаг у них более короткий, чем у взрослого. Развитию чувства ритма способствуют и упражнения с элементами танцевальных движений с четкой ритмической структурой.

Развитие музыкально-ритмических движений и мелкой моторики:

Формирование музыкально-ритмических движений ребенка имеет большое значение как в музыкальном, так и в общем развитии. Ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, развивается способность ощущать ритмическую структуру музыки и передавать ее в движении.

Задачи преподавателя, решаемые на занятиях по предмету «Музыка»:

- учить детей двигаться в характере музыки, самостоятельно менять характер движения в соответствии с характером музыки или частями двух-трех-частных произведений;

-учить исполнять песни-инсценировки, хороводы и хороводные игры, выразительно передавать образы героев песен и игр.

Более углубленно работа над формированием двигательных и танцевальных навыков проводится на занятиях по предмету «Ритмика».

Музыкально-ритмические движения- упражнения, игры с предметами, способствующие развитию координации движений, ориентировке в пространстве. Основная направленность на музыкальных занятиях - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента. Очень важен на занятиях подбор музыкального материала. Правильно подобранная музыка - успех образовательной деятельности. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением, воздействует на эмоции детей, создавая у них определенное настроение, при этом влияет на выразительность детских движений.

Хороводы и хороводные игры способствуют развитию координации голоса и движений, знакомят с национальной культурой, формируют умение двигаться хороводным шагом. Важно, чтобы темп хоровода был спокойный, чтобы не нарушать равномерное дыхание во время пения.

Пальчиковые игры. Работа пальцев рук разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, постукивать, прижимать.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством активизации зон головного мозга. Существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности.

Упражнения необходимо выполнять в удобном темпе от 3 до 5 раз. Указания ребенку должны быть четкими, спокойными и доброжелательными.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, могут сопровождаться короткими стихами, произносимыми в определенном ритме.

Регулярное включение в ход занятия музыкальных пальчиковых игр и сказок стимулирует развитие речи детей; совершенствует внимание и память; формирует ассоциативно-образное мышление; развивает ритмический и тембровый слух; слуховое внимание; развивает моторику артикуляционного аппарата. Приемы работы: использование игр со словом и пением; сюжетных игр, попевок и песен с выразительными ритмическими движениями (хлопки, притопы, шаги, повороты); выполнение творческих заданий (самостоятельный выбор ребенком движения в соответствии с характером музыки); логоритмические упражнения.

Ознакомление с детскими музыкальными инструментами и элементарное музицирование на них (металлофон, барабан, маракасы)

Элементарное музицирование - исполнительский вид деятельности, способствующий развитию у детей восприятия музыкальных произведений, исполняемых на детских музыкальных инструментах, и обучения игре на них.

Задачи преподавателя:

- воспитывать интерес к практическому музицированию;
- учить детей играть на металлофоне простейшие мелодии,
- использовать шумовые инструменты для выполнения ритмических заданий;
- учить взаимодействию в формах коллективного музицирования.

Игра на детских шумовых инструментах способствует развитию ритмического слуха и мелкой моторики. Она стимулирует развитие определенных зон головного мозга, способствует развитию умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка, формирует у него усидчивость и умение концентрировать внимание. Развитие мышц рук, координации движений обеих рук впоследствии необходимо для адаптации в период обучения первоначальным навыкам игры на музыкальном инструменте.

Приемы работы: выразительное исполнение и показ приемов игры преподавателем; при игре на металлофоне молоточки держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой придерживал его сверху, удар приходился на середину пластинки, удар должен быть легким; на барабанах постепенно осваиваются приемы игры сначала одной палочкой, затем поочередно и двумя, палочку держим в кулачке; маракасы держать в кулачке, следить за свободой кистевого движения; использовать ассоциации звучания инструментов со звуками природы (металлофон - капельки, барабан - гром, дятел, маракасы - шуршание листьев, камыша, песка).

Воспитание навыков слушания музыки (уметь слушать, не отвлекаясь, различать характер музыки, отмечать изменение динамики и темпа)

Развить музыкальное восприятие - это значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи звуков. Включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания, понимание того, какими средствами композитор выразил идеи и создал образы в своих произведениях.

Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств.

Задачи преподавателя при воспитании навыков слушания музыки:
научить детей:

- внимательно и заинтересованно слушать музыку;
- определять характер;
- узнавать песни, пьесы, мелодии, услышанные ранее.

Важно, чтобы звучность и темп произведений для слушания были

умеренными, а звучание естественным и мягким. Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Можно считать лишними педагогического смысла беседы, побуждающие детей к формальным ответам: музыка громкая, тихая, быстрая и т.д. Слово педагога должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами. Даже голос педагога при пояснениях эмоционально окрашивается в зависимости от характера произведения. Тепло, ласково рассказывается о колыбельной песне, радостно, с подъемом о праздничном, торжественном марше, игриво, весело о пляске. Приемы работы: использование игр со словом и пением; сюжетных игр, попевок и песен с выразительными ритмическими движениями (хлопки, притопы, шаги, повороты); выполнение творческих заданий (самостоятельный выбор ребенком движения в соответствии с характером музыки); логоритмические упражнения.

Ознакомление с детскими музыкальными инструментами и элементарное музицирование на них (металлофон, барабан, маракасы)

Элементарное музицирование - исполнительский вид деятельности, способствующий развитию у детей восприятия музыкальных произведений, исполняемых на детских музыкальных инструментах, и обучения игре на них.

Задачи преподавателя:

- воспитывать интерес к практическому музицированию;
- учить детей играть на металлофоне простейшие мелодии,
- использовать шумовые инструменты для выполнения ритмических заданий;
- учить взаимодействию в формах коллективного музицирования.

Игра на детских шумовых инструментах способствует развитию ритмического слуха и мелкой моторики. Она стимулирует развитие определенных зон головного мозга, способствует развитию умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка, формирует у него усидчивость и умение концентрировать внимание. Развитие мышц рук, координации движений обеих рук впоследствии необходимо для адаптации в период обучения первоначальным навыкам игры на музыкальном инструменте.

Приемы работы: выразительное исполнение и показ приемов игры преподавателем; при игре на металлофоне молоточки держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой придерживал его сверху, удар приходился на середину пластинки, удар должен быть легким; на барабанах постепенно осваиваются приемы игры сначала одной палочкой, затем поочередно и двумя, палочку держим в кулачке; маракасы держать в кулачке, следить за свободой кистевого движения; использовать ассоциации звучания инструментов со звуками природы (металлофон - капельки, барабан - гром, дятел, маракасы - шуршание листья, камыша, песка).

Воспитание навыков слушания музыки (уметь слушать, не отвлекаясь, различать характер музыки, отмечать изменение динамики и темпа)

Развить музыкальное восприятие - это значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи звуков. Включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания, понимание того, какими средствами композитор выразил идеи и создал образы в своих произведениях.

Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств.

Задачи преподавателя при воспитании навыков слушания музыки научить детей:

- внимательно и заинтересованно слушать музыку;
- определять характер;

- узнавать песни, пьесы, мелодии, услышанные ранее.
- Важно, чтобы звучность и темп произведений для слушания были умеренными, а звучание естественным и мягким. Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Можно считать лишними педагогического смысла беседы, побуждающие детей к формальным ответам: музыка громкая, тихая, быстрая и т.д. Слово педагога должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами. Даже голос педагога при пояснениях эмоционально окрашивается в зависимости от характера произведения. Тепло, ласково рассказывается о колыбельной песне, радостно, с подъемом о праздничном, торжественном марше, игриво, весело о пляске.

7.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста. - М., 1984.
2. Андреева М. Дождик песенку поет. - М., 1981.
3. Андреева М. От прима до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
5. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
- Б.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барaboшкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
8. Барaboшкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
9. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. - М., 1984.
10. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. - М., 1980.
11. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. - М., 1984.
12. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1976.
13. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
14. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
15. Вавилова Н. Песенник для малышей. - М., 1984.
16. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
17. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
18. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1989.
20. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
21. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. - М., 1979.
22. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. - М., 1964.
23. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. - М., 1985.
24. Герчик В., Витлин В. Пойте, малыши. Вып. 13. - М., 1971.

25. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. - М., 1969-1988.
26. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
27. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. - СПб., 1999.
28. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М., 1971.
29. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. - М., 1984.
30. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). - СПб., 2000.
31. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). - СПб., 2000.
32. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
33. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
34. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
35. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4.- М., 1981.
36. Медведева М. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. - М., 1984.
37. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. - М., 1970.
38. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
39. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. - СПб., 2003.
40. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Раевская И., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. - М., 1969.
41. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.

Методическая литература.

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
2. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М., 2004.
3. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
4. Кононова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.

5. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для Икласса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970
- . 8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.