

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.И.ГЛИНКИ Г. ВСЕВОЛОЖСК»


**Рабочая программа по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»
Дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

Срок реализации программы– 2 года

Возраст обучающихся – от 5 до 7 лет

г.Всеволожск

2023 год.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск» Протокол №1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск» № 73 от «31» августа 2023 г. _</p> <p> Л.А. Беганская</p> 
---	---	---

Разработчики: заместитель директора Иванченко Ж.Ю., преподаватель Красовская Е.О., Прохорова Е.Н.

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- *Нормативно-правовая база.*
- *Направленность образовательной программы.*
- *Цели и задачи реализации учебного предмета.*
- *Актуальность и новизна образовательного предмета.*
- *Возраст обучающихся.*
- *Сроки реализации.*

II. Учебный план.

- *Учебно-тематическое планирование.*
- *Содержание учебного предмета*

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

- *Форма обучения.*
- *Форма организации образовательной деятельности обучающихся.*
- *Продолжительность занятий.*
- *Объем нагрузки в неделю.*
- *Методы обучения*
- *Средства обучения.*

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

V. Формы и методы контроля, системы оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Учебная литература.*
- *Учебно-методическая литература.*
- *Методическая литература.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее - Программа) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие» 2 года и «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» -1 год в МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ.

За основу Программы взята типовая учебная программа для предмета «Сольфеджио».

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные обучающихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

Направленность – художественная

Цель: развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся.

Задачи:

- обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (направления движения, узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;

- развитие чувства ритма: знание основных длительностей (восьмые, четвертные, половинные), формирование ощущения метрической пульсации, умение выложить ритмический рисунок мелодии, определить размер, тактировать в размерах 2/4 и 3/4;

- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание пройденных мелодических оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия формы, умение анализировать музыкальный текст (деление на фразы, ощущение повторности, понятие цезуры);

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование умений пения мелодий с тактированием, с аккомпанементом педагога.

- развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации

между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

- воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Новизна, актуальность:

- раннее выявление и развитие музыкальных способностей ребенка в соответствии с поставленными целями и задачами.

Возраст обучающихся: программа предназначена для обучения детей с 5 лет до 7 лет.

Срок реализации: 2 года - для обучающихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет и 1 год для обучающихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 6 лет.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения (возраст детей 5 лет)**

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас.	4	1	3
2.	Развитие вокально-интонационных навыков.	5	-	5
3.	Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений	9	1	8
4.	Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.	8	1	7
5	Знакомство с нотной записью.	6	1	5
6	Развитие музыкального восприятия	3	0,5	2,5
	Итого:	35	4,5	30,5

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг

нас.

Тема 1.1. Беседа об окружающих нас звуках. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Изучение названия и расположения клавиш. Умение находить пройденные

клавиши в разных регистрах. Фиксация внимания на звучании в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства).

Тема 1.3. Подбор ранее выученных песен на клавиатуре с использованием белых клавиш. Умение ориентироваться в "горизонтальном" расположении звуков по высоте.

Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у обучающихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Раздел 3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.

Тема 3.1. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков. Показ ручными знаками движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии.

Тема 3.2. Пение песен из двух звуков, содержащих интонацию V - III ступени, V - VI, III - II с помощью ручных знаков. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.3. Пение песен, включающих поступенное движение в пределах I- III, I- V (VI) ступеней. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.4. Пение песен, включающих движение по трезвучию. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.

Тема 4.1. Долгие и короткие звуки (четвертные и восьмые длительности). Графическое изображение долгих и коротких звуков. Ритмослоги («та» и «ти»). Эмоциональное и двигательное «проживание» ритма (прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе, в альбоме, ритмическими карточками). Развитие координации движения: восьмые длительности - хлопки в ладоши, четвертные - ладони на стол. Ритмическое лото - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Развитие музыкальной памяти.

Тема 4.2. Метроритмическая пульсация в музыке. Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Деление слов на слоги, метризации двух- и трехсложных слов, показ акцентированных слогов. Сильная и слабая доли. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки.

Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Тема 4.3. Двухдольная и трехдольная метрическая пульсация. Определение на слух. Жанровые особенности.

Раздел 5. Знакомство с нотной записью.

Тема 5.1. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Выкладывание пройденных песен с помощью «кружочков», «пуговок» или других наглядных пособий. Сольмизирование.

Раздел 6. Развитие музыкального восприятия

Тема 6.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, постепенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Тема 6.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки - форте и пиано. Связь выразительных средств с характером произведения.

Тема 6.3. Выразительность темпа, регистров. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец).

Тема 6.4. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различия на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски.

Тема 6.5. Строение произведения - количество частей, повторность и контраст. Понятие - «фраза», «вступление», «заключение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 6.6. Творческие формы работы - пение (импровизация, досочинение), игра на фортепиано и детских музыкальных инструментах.

Ожидаемый результат: В конце учебного

года учащийся должен:

1. спеть одну из выученных по слуху песен с аккомпанементом преподавателя;
2. спеть одну из песен, выученных в течение года с ручными знаками;
3. показать знание нот на нотном стане - выложить пройденную песню с помощью «пуговок» или других наглядных пособий;
4. запомнить и выложить карточками ритмический рисунок (2-3 такта);
5. воспроизвести незнакомый ритмический рисунок ритмослогами;
6. определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4.

2-й год обучения (возраст детей 6 лет)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретически часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий).	3	0,5	2,5
2	Развитие вокально-интонационных навыков.	3	0,5	2,5
3	Формирование	9	1	8

	звуковысотных и ладовых представлений. Показ ручными знаками движения мелодии.			
4	Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.	9	1	8
5	Нотная запись.	4	1	3
6	Развитие музыкального восприятия.	3	0,5	2,5
7	Развитие музыкальной памяти.	4	0,5	3,5
	Итого:	35	5	30

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий).

Тема 1.1. Беседа о звучащем мире вокруг нас. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Изучение (повторение - для учащихся, занимающихся второй год) названия и расположения клавиш. Умение находить пройденные клавиши в разных регистрах. Фиксация внимания на звучании в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства). Подбор ранее выученных песен на клавиатуре с использованием белых и черных клавиш. Умение ориентироваться в "горизонтальном" расположении звуков по высоте. Выработка навыка «предслышания».

Тема 1.3. Тон и полутон. Расположение на клавиатуре. Повышение на полутон - диез, понижение на полутон - бемоль.

Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Раздел 3. Формирование звуковысотных и ладовых представлений.

Тема 3.1. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков, сочетании двух звуков, несложном поступенном движении. Показ ручными знаками

движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.2. Осознание семиступенного звукоряда. Тоника. Движение по звукам тонического трезвучия. Пение песен, включающих движение по трезвучию.

Тема 3.3. Понятие устойчивости и неустойчивости. Осмысление ладовых закономерностей (выявление устойчивого и неустойчивого характера окончания фраз, допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых песнях).

Тема 3.4. Знакомство с тональностями До, Ре мажор Слуховые и интонационные упражнения в пройденных тональностях. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.5. Сольфеджирование. Пение песен в пройденных тональностях (по нотам и наизусть). Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.

Тема 4.1. Длительности и паузы - восьмые, четвертные, половинные. Прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе. Развитие координации движения.

Тема 4.2. Ритмослоги. Ритмическое лото - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Ритмические диктанты (запись ритма в тетрадь, размещения ритма в тактах).

Тема 4.3. Метрическая пульсация (2-х и 3-х дольная). Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Размеры 2/4 и 3/4. Определение на слух. Жанровые особенности. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Тема 4.4. Тактирование в размерах 2/4 и 3/4.

Раздел 5. Нотная запись.

Тема 5.1. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Правописание штилей. Письменные упражнения.

Тема 5.2. Диез, бемоль, бекар (графическое обозначение).

Раздел 6. Развитие музыкального восприятия

Тема 6.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, постепенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивости и неустойчивости окончаний музыкальных построений, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Тема 6.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки - форте и пиано. Выразительность темпа, регистров. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец). Связь выразительных средств с характером произведения.

Тема 6.3. Строчение произведения - количество частей, повторность и контраст. Понятие - «фраза», «вступление», «заключение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 6.4. Творческие формы работы - игра на детских музыкальных инструментах.

Раздел 7. Развитие музыкальной памяти.

Тема 7.1. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись знакомой песни по памяти, запись мелодии, выученной на уроке, выкладывание ритмическими карточками ритмического рисунка и т.д.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения - очная

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 8 человек.,

Продолжительность занятий урок - 1 академический час в неделю, - 30 минут.

Объём нагрузки в неделю: один раз в неделю.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства обучения, материально- техническая база.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов. Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной интерактивной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы, альбомы и нотные тетради и т.д.

Планируемые результаты:

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- первичные знания в области музыкальной грамоты;
- умение петь со словами и сольфеджировать изученные мелодии;
- умение воспроизводить ритмический рисунок, определять 2-х дольный и 3-х дольный размер, тактировать в данных размерах;
- умение записывать несложные музыкальные и ритмические диктанты с использованием приобретенных навыков.

На контрольном уроке в конце учебного года обучающийся должен:

- спеть одну из выученных по слуху песен с аккомпанементом преподавателя;
- просольфеджировать одну из десяти мелодий, выбранных специально для экзамена, определить и спеть тонику, тоническое трезвучие, назвать лад;
- выложить нотами ранее выученную песню по памяти, включающую повторение нот, поступенное движение и движение по устойчивым ступеням,
- выложить ритмическими карточками ритмический диктант;
- воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
- определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. По учебным предметам оценки не выставляются.

Текущий контроль успеваемости включает следующее:

- работа на уроке и выполненного домашнего задания;
- Выполнение на уроке письменное или устное задание;
- контрольные работы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование мелодий, слуховой анализ, интонационные упражнения, проверка теоретических знаний и др. ;

- письменные задания (выполнение заданий с помощью наглядных пособий) - запись ритмического диктанта (диктанта по памяти), выполнение теоретического задания, выкладывание карточками ритма, «пуговками» нот на нотном стане и др. ;

- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение на заданный ритм, исполнение на детских шумовых инструментах и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников за разные виды работ) отражается в классных журналах.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. На контрольном уроке по сольфеджио проверка устных заданий проходит в индивидуальной форме.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5 балльной системе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- работа ученика в году;
- работа на контрольных уроках
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

По завершении изучения Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая засчитывается как оценка за приемное испытание в 1 класс и выставляется, в том числе, в заявлении о приеме в первый класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, умение записать мелодию по слуху;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

- формирование умений пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за выполненное без ошибок письменное задание, интонационно и ритмически правильное пение, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Ученик работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя.

Оценка «хорошо» (4) ставится за выполненное в целом правильно письменное задание с учётом незначительных ошибок (допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии или ритмического рисунка в диктанте); при сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за выполненное с большим количеством ошибок задание (4-6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью); учащийся плохо владеет интонацией, путает слова в песнях; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенных ошибок в письменной работе (задание не выполнено или содержит значительное количество ошибок как в записи мелодической линии, так и в записи ритмического рисунка). При сольфеджировании - грубые ошибки, абсолютное невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний. Ученик не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, наличие координации слуха и голоса, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Ведущие принципы - частая смена деятельности и насыщение урока игровыми формами работы. Такие принципы не только обогащают урок различными формами работы, но и способствуют лучшему усвоению материала и положительно сказываются на эмоциональном тоне учащихся.

Реализацию программы можно разделить на два этапа: первый рассчитан на учащихся 5 -летнего возраста; на этом этапе целесообразным представляется избегать письменной работы в классе и дома - для работы используются наглядные пособия («пуговицы», ритмические карточки и т.д.). Второй этап рассчитан на учащихся 6-летнего возраста; на уроках и в качестве домашней работы предлагаются письменные задания в нотной тетради, хотя продолжают использоваться и наглядные пособия.

Занятия строятся по концентрическому принципу - каждая тема прорабатывается на протяжении года обучения с последующим углублением и закреплением изучаемого материала.

Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательного характера. Отсутствие гармонично развивающей ребенка окружающей среды усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения программы.

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;

- сольфеджирование (пение по нотам) с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии);
- подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант), музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение песенок, попевок, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, хором или группами, с аккомпанементом преподавателя. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования должны постепенно исполняться с тактированием. Рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Для учащихся 5-летнего возраста музыкальные примеры для пения используются с текстом. Отдельным видом работы является исполнение песен с сопровождением преподавателя.

Примеры для сольфеджирования должны опираться на знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения особенностей мелодии (типа и направления движения, известных мелодических оборотов, нахождения определенных ритмических рисунков, повторности и т.д.). Как подготовительное упражнение рекомендуется использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей

комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование (тактирование). Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (выкладывание на нотном стане выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (выкладывание карточками ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии в альбоме или нотной тетраде);

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания, доступные на начальном этапе обучения, связаны с ритмической работой (например, сочинение или импровизация). Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Домашние задания целесообразно давать учащимся 6-летнего возраста, закрепляя пройденное на уроке. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста. - М., 1984.
2. Андреева М. Дождик песенку поет. - М., 1981.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
5. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
8. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
9. Вавилова Н. Песенник для малышей. - М., 1984.
10. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
12. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1989.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. - М., 1979.
16. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. - М., 1964.
17. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. - М., 1985.
18. Герчик В., Витлин В. Пойте, малыши. Вып. 13. - М., 1971.
19. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. - М., 1969/1988.
20. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. - СПб., 1999.
21. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
22. Метгалиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. - СПб., 2003.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
3. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для I класса ДМШ. - М., 1970.
4. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для

- подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
 8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
 10. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
 11. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М., 2004.
 12. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М., 1971.
 13. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
 14. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. - М., 1984.
 15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). -СПб., 2000.
 16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). - СПб., 2000.
 17. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
 18. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.
 19. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4.- М., 1981.
 20. Медведева М. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. - М., 1984.
 21. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. - М., 1970.
 22. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
 23. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М. Андреева, Н. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. Общ. Ред. Л. Фокиной. М., 1969.
 24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Раевская И., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. - М., 1969.
 25. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
 26. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
 27. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
 28. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
 29. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
 30. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.
 31. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
 32. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
 33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
 34. Тиличьева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
 35. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
 36. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.
 37. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
 38. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.