

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

И УЧЕНИКИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМ. М.И. ГЛИНКИ Г.
ВСЕВОЛОЖСК

ИЛЛЮСТРИРУЮТ СКАЗКУ

ЧАСТЬ 2. ЮРИЙ ВАСНЕЦОВ

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ



Загайнова Диана , 10 лет
Сказы Бажова П.П. «Серебряное копытце», пастель



РИСУЕМ СКАЗКУ



Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973) — русский художник, иллюстратор, график и живописец



РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ЗАЙКИНА ИЗБУШКА»



РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «СОРОКА-БЕЛОБОКА»

Юрий Алексеевич Васнецов — классик детской книжной иллюстрации, блестящий представитель ленинградской школы графики, создавший свой неповторимый художественный стиль, узнаваемый с первого взгляда. Искусство книги стало его судьбой. Он знал путь от текста к слову, произнесенному цветом, к тексту, преобразенному Художником, его душой, его фантазией.



Русская народная сказка



ЛАДУШКИ



КОШКА В САПОЖКАХ

Книга для детей – увлекательное, многослойное пространство, и «иллюстрации выдающегося русского художника Юрия Алексеевича Васнецова – пример редкой гармонии книжной иллюстрации, игры и художественного текста». Юрий Васнецов создал неповторимые образы, знакомые с детства – книги «Ладушки», «Сорока-белобока», «Краденое солнце», «Небылицы в лицах» и многие-многие другие.



Русская народная сказка



«РАДУГА-ДУГА»

Юрий Васнецов с молодости связал свою жизнь с иллюстрацией детских книг. В 1928 году он начал сотрудничать с великолепным издательством «Детгиз», которое в дальнейшем переформировалось в не менее знаменитую «Детскую литературу». Оформил большое количество детских книг — «Болото» Виталия Бианки, «Кошкин дом» и «Теремок» Самуила Маршака, «Краденое солнце» и «Путаницу» Корнея Чуковского и много других. Параллельно с иллюстрированием преподавал в ленинградской школе изобразительное искусство, рисовал открытки, разрабатывал костюмы и декорации для ленинградских театров, занимался живописью.



**Русская народная сказка
«По щучьему велению», гуашь
Груздова Вероника , 11 лет
преподаватель Дурашова Н.В.**



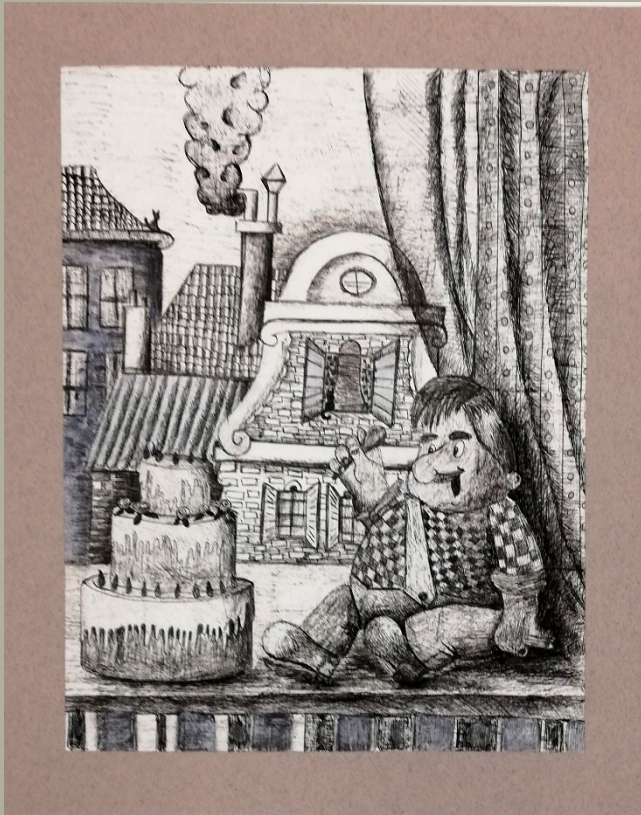
**Русская народная сказка
«Ворона и лисица», гуашь
Кибальник Арина, 11 лет
преподаватель Дурашова Н.В.**



**Русская народная сказка
«Кот, петух и лиса», гуашь
Антипова Анна, 11 лет
преподаватель Дурашова Н.В.**

Русская народная сказка, народное творчество – источник вдохновения не только для мастеров иллюстрации, но и для маленьких художников, которые обучаются изобразительному искусству, занимаясь графикой, декоративно-прикладной композицией.

Кому, как не ребёнку понятны все удивительные истории, происходящие в народных сказках; необыкновенно интересно своим художественным языком рассказать сказочную историю, показать свои умения в разнообразных техниках и материалах.



Колодий Илья, 12 лет
А. Линдгрен «Карлссон, который живёт на крыше», гел. ручки, преподаватель Романович А.П.



Каган Мария, 10 лет
«Сирин и Гамаюн», цветные карандаши, преподаватель Дурашова Н.В.



Михайлова Анна, 13 лет
«Лукоморье», гел. Ручки, акварель, преподаватель преподаватель Романович А.П.

Иллюстрация, как жанр изобразительной деятельности очень важна для обучения по различным предметам: композиции, рисунку, лепке, скульптуре, прикладному творчеству. Ребята «Детской школе искусств им. М.И. Глинки г. Всеволожск» работают с многообразием технических приёмов, изучая творчество великих художников. Конечно, любимые книжки в этом подспорье! Какая же книжка возможна «без картинок»? А если этот художник — Я? Поэтому часть дети иллюстрируют любимые книжки, и, конечно, СКАЗКИ!

ПАВЕЛ БАЖОВ «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»



Загайнова Диана, 10 лет, гуашь,
преподаватель Дурашова Н.В.



Черненко Юлия, 7 лет, гуашь,
преподаватель Дурашова Н.В.



Сухина Надежда, 9 лет, пастель,
преподаватель Дурашова Н.В.

Различные графические и живописные материалы для выполнения иллюстрации передают настроение и фактуру сказок. В работе используется такой интересный и необычный материал, как «пастель», позволяющий рисовать волшебные пейзажи, удивительные переходы одного цвета в другой, создающие сказочное настроение. С помощью краски под названием «гуашь» можно нарисовать светящееся солнце, искрящийся снег, волшебного оленя. Конечно, дело тут не в красках, а в таланте маленьких художников, в умении фантазировать и с помощью красок, будь то акварель или гелиевые ручки, создавать под руководством опытных преподавателей свои шедевры.



Петербургская художница-иллюстратор детских книг Вера Павлова
Иллюстрация к сказке «Кострома»



Омельченко Екатерина, 9 лет,
«Сказы Бажова», пастель,
преподаватель Дурашова Н.В.

«Когда мы говорим о художнике, то зачастую думаем даже не о его произведениях, о том, насколько он соответствует тому старинному образу «художника-творца», который мы заимствовали из старинных книг и мечте о совершенном мире обязательно где-то существующем. Такой художник не может существовать без творчества, он все события преломляет через призму своего восприятия. Все, включая и этот мир, и свою жизнь». (Мария Халтунен)