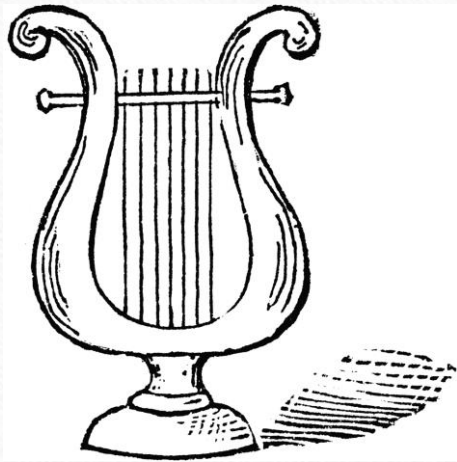


Музыкальная и театральная жизнь усадеб
Рябово, Приютино, п. Всеволожский (1818-1923г.г.)



В.А. Всеволожский – страстный любитель театра



Елизавета Никитична и
Всеволод Андреевич Всеволожские

По воспоминаниям современников, В. А. Всеволожский был страстным театралом, и в 1805-1807 гг. его даже прочили на должность директора московских театров. В 1797 г. после смерти своего дяди В. А. Всеволожский унаследовал земли, поместья, заводы и промыслы в девяти уездах пяти губерний.

С декабря 1814 по август 1817 г. В. А. Всеволожский с семьей почти безвыездно жил на Урале в Пожве Пермского края. В этот период им был создан крепостной театр. В 1818 г. В. А. Всеволожский, забрав с собой труппу уральского театра, поселился в Петербурге и до последних своих дней проживал в столице или родовом имении Рябово. В 1821 г. в имении Рябово архитектором П. Д. Шретером, рядом с усадебным домом, был построен деревянный дом с театральным залом.

Крепостной театр В.А. Всеволожского



О рябовских спектаклях ходили легенды, гостями и участниками были выдающиеся личности – актеры, музыканты, драматурги, художники, в т. ч. и соседи – хозяйева усадьбы Приютино - супруги Оленины. Принимала участие в праздниках и сама хозяйка – Елизавета Никитична пела и играла в водевилях. Сын В.А. - Никита Всеволодович был страстным поклонником театра и принимал участие в постановках.

Три дня длилось празднование дня рождения В.А. Всеволожского в 1822 г. Была поставлена опера-водевиль Н. Хмельницкого „Проезжий“, «разыгранная, — по словам современника — собственными актерами помещика так хорошо, как нельзя было ожидать». И сопровождалось театрализованным действием.

«Праздник на даче у Всеволожского»
гравюра А. Дезарно, 1823 г.

Крепостной оркестр В.А. Всеволожского



В 1820-х годах в Петербурге Всеволод Андреевич Всеволожский создал оркестр, во главе которого до 1836 года был Людвиг Вильгельм Маурер — немецко-русский скрипач, дирижёр и композитор.

Оркестр Всеволожского сравнивали с оркестром князя М. Эстерхази в Вене, которым руководил Й. Гайдн.

Оркестр В.А. Всеволожского участвовал в концертах и как приглашенный, например, в концерте 25 марта 1821 года в доме Г.Р. Державина.

«Жизнь за царя»



А.В. Всеволожский

Впоследствии оркестр был унаследован Александром Всеволодовичем Всеволожским, который, подобно отцу, был большим ценителем музыкального искусства. Оркестр сопровождал самые престижные светские спектакли, в которых принимал участие М.И. Глинка.

13 декабря 1836 года в доме Александра Всеволожского (пр. Римского-Корсакова, 35) был устроен дружеский обед в честь композитора М.И. Глинки, по случаю премьеры оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя». Друзьями Глинки был сочинен и исполнен «Шуточный канон». Текст к нему, был написан А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, П.А. Вяземским, М.Ю. Виельгорским, музыку сочинил В.Ф. Одоевский.



М.И. Глинка



А.С. Пушкин

Александр Пушкин:
Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь.



Дачный театр у станции (1902г.)



Е. В. Всеволожская (1850—1906г.г.)

На рубеже XIX и XX веков в дачных поселках вокруг Петербурга появилось множество летних театров.

Во Всеволожке открытие театра и сада состоялось 9 июня 1902 года в Театральном переулке «при громадном стечении публики». Театр и сад были построены на земле и на средства владелицы мызы Рябово Елены Васильевны Всеволожской. Она отвела под сад одну с четвертью десятины прекрасной сосновой рощи ...

Как сад, так и театр произвели впечатление на публику. Прекрасными декорациями зрители и артисты были обязаны устроительнице театра Е.В. Всеволожской.

Новый летний театр (1909 -1916г.г.)



Иван Александрович
Всеволожский (1835 -1909г.г.)

В снежную зиму с 1902 на 1903 год кровля летнего театра обвалилась, спектакли прекратились.

И тогда Иван Александрович Всеволожский берется за воссоздание театра. И. А. Всеволожский – внук В.А. занимал должность **директора императорских театров** с 1881 -1909 гг.

В сооружении здания участвовал Руфим Гаврилович Судковский, известный художник-маринист, академик. Он позаботился о том, чтобы в высоком здании летнего театра была хорошая акустика.

Первое представление состоялось в 1909 году.

Театр был достаточно велик: зал на 400 мест, буфет и кегельбан. Театр работал до 1916 г. – 7 сезонов. Вскоре на сцену пришли профессионалы.

В театральных антрактах исполнялась фортепьянная музыка.

Дачный театр у станции Всеволожской

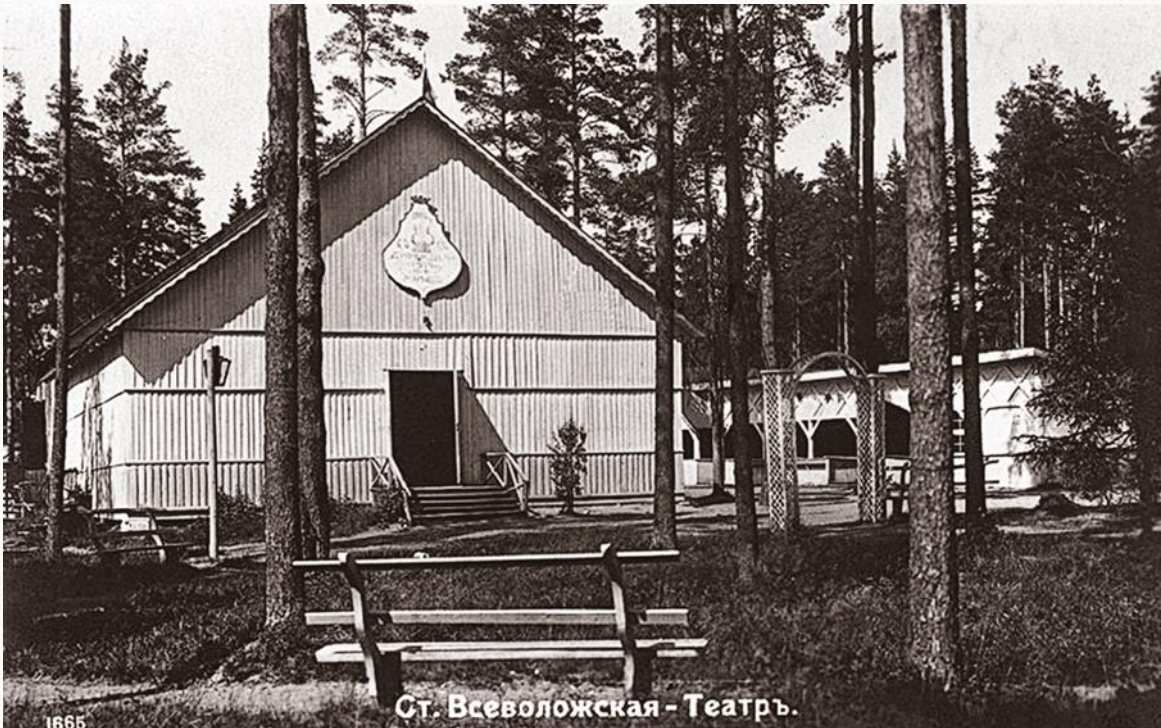


Театр Кяу на станции Всеволожская в 1912 г.

Дачный театр у станции Всеволожской пользовался большой популярностью у зрителей: спектакли начинались в 7 часов вечера, после спектакля были танцы под духовой оркестр, до 2-3 часов утра, в саду работал буфет. Всеволожцы и горожане очень любили бывать в этом театре. На территории театра был устроен кегельбан. Вечерами здесь собиралась публика, которая любила погонять шары и сбивать этими шарами кегли.

Позже Всеволожские сдали театр в аренду члену Императорского Человеколюбивого (благотворительного) общества Антону Игнатьевичу Кяу, затем А. И. Кяу выкупил театр у Всеволожских.

Дачный театр у станции Всеволожской



Театр Кяу на станции Всеволожская в 1914 г.

Репертуар дачного театра был полностью ориентирован на празднично отдыхающих людей, поэтому на сцене ставились в основном комедии, короткие фарсы.

Театр был настолько популярным, что постановки посещали не только местные дачники, некоторые приезжали по Ириновской железной дороге из других дачных местностей.

К сожалению деревянное здание театра сгорело в 1923 г., но память о театре осталась в топонимике города Всеволожска – в названии **Театрального переулка**.

Домашний театр в усадьбе «Приютино»



«Приютино» - знаменитая усадьба, которой владел один из образованнейших людей своей эпохи Алексей Николаевич Оленин (1763 — 1843) — историк, директор публичной библиотеки и президент академии художеств, разносторонне образованный человек, знаток искусств, истории и литературы, покровитель талантов.

В «Приютино» ставились любительские спектакли, где актерами, постановщиками, декораторами были сами хозяева и их гости. На сцене домашнего приютинского театра ставились веселые комедии, водевили, серьезные драматические произведения. В них участвовали поэты И.А. Крылов, Н.И. Гнедич и все гости.

У Олениных было пятеро детей. Старший сын Николай в возрасте 19 лет погиб при Бородине, второй сын Петр, тоже участник Бородинского сражения, в 1815 году находился в армии.

Все дети участвовали в домашних спектаклях с самых малых лет. Это прививало им любовь к театральному искусству, музыке, пению, танцам.



А.Н. Оленин



Е. М. Оленина
(Полторацкая)

Двери их гостеприимного дома были открыты для актеров и режиссеров, драматургов и поэтов, певцов и музыкантов, участвовавших в вечерах и домашних спектаклях, которые обычно приурочивались к семейным торжествам. Ежегодно игрались спектакли 2 мая - на день рождения Елизаветы Марковны Олениной. Особенно пышно праздновались в Приютине ее именины, приходившиеся на 5 сентября. Театр устраивали обыкновенно в просторной столовой. Вешали занавес, изготовленный по эскизу Гонзаго, ставили декорации и стулья для зрителей в противоположном округлом конце зала. Артисты облачались в костюмы, которые специально шили или брали из богатого этнографического собрания А.Н. Оленина.

После завершения пьесы еще можно было насладиться балетом, послушать хор с участием Капниста и Озерова, полюбоваться выступлением циркачей и фейерверком, потанцевать на балу и отобедать в дружеском кругу.



Премьера русской версии “Танкреда” состоялась 9 апреля 1809 года в присутствии Оленина, Шаховского, Гнедича, Крылова, мадемуазель Жорж и заинтригованной публики, переполнившей зал. Екатерина Семенова была вознаграждена заслуженными овациями - она блестяще переиграла француженку. Критики также высоко оценили костюмы и декорации.

Под театр в Приютино приспособивали залу столовой. В июле 1808 года французская труппа представила премьеру трагедии Вольтера “Танкред”. Французская актриса Жорж эффектно сыграла Аменаиду, невесту благородного рыцаря Танкреда. Триумф француженки задел самолюбие Екатерины Семеновой, которая играла эмоционально и душевно. Оленин и Гнедич поддержали русскую актрису. Гнедич перевел “Танкреда” на русский язык. Началась работа над постановкой. А.Н. Оленин рисовал эскизы костюмов для своей “кумушки”, как он называл Семенову, часто присутствовал на репетициях, проходивших в Петербурге и Приютине. Оленин, как всегда, стремился к достоверности костюмов Е.С.



Н.И. Гнедич

Семенову
готовил к роли
Н. Гнедич.



Е.С. Семенова

А.С. Пушкин принимал деятельное участие в вечерах у Олениных, где любимым развлечением были “шарады в живых картинах”, когда зрители должны по содержанию частей представления угадать зашифрованное слово.

2 мая 1819 года И.А. Крылов предложил разыграть шараду “Баллада” из таких сцен: “Бал” (участники изображали танцующих на балу);

“Лада” (девушки и дамы изображали Ладу - богиню любви и красоты у древних славян). Потом Жуковский прочел написанное им и большей частью Пушкиным стихотворение, служившее ключом к отгадке:

Стихотворение заканчивалось здравицей в честь именинницы и гостей.



И.А. Крылов

Что ты девица грустна,
Молча присмирела,
Хоровод забыв, одна
В уголку присела?
“Именинницу, друзья,
Нечем позабавить.
Думала в балладе я
Счастье наше славить.
Но Жуковский наш заснул,
Гнедич заговелся,
Пушкин бесом ускользнул,
А Крылов объелся...

А.С. Пушкин «Я вас любил...»



А.С. Пушкин был частым гостем у Олениных. Младшая дочь Олениных - Анна была очаровательна. Большие светлые глаза Анеты, отражавшие ее богатый духовный мир, смотрели то с задумчивостью, то с озорством и тонким кокетством. Девушка была изящна, миниатюрна, хорошо танцевала, ловко гарцевала на лошади, неплохо рисовала, лепила, писала стихи и прозу, владела несколькими иностранными языками. Кроме того, она обладала приятным, хорошо поставленным голосом и с успехом участвовала не только в домашних вечерах и спектаклях, но и в благотворительных концертах в Благородном собрании.

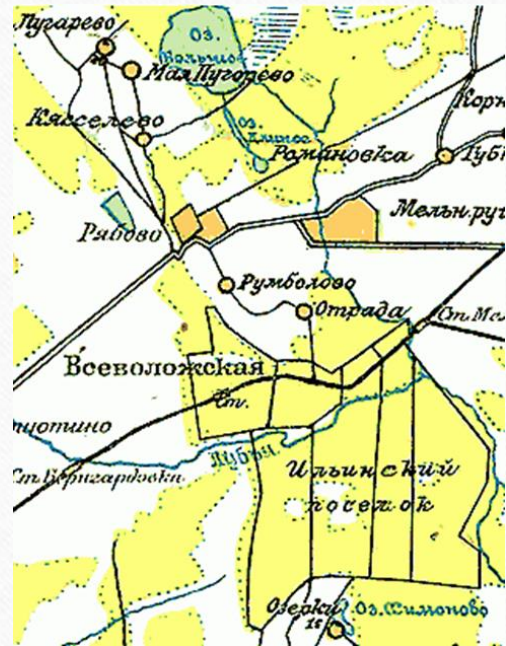
Весною 1828 года Пушкин увлекся Анной Олениной настолько серьезно, что мечтал жениться на ней. Он посвятил ей цикл изумительных стихотворений, среди которых “Ее глаза”, “Ты и Вы”, “Кобылица молодая”, “Не пой, красавица, при мне...”, “Я вас любил...” Девушка не ответила поэту взаимностью, хотя была сильно увлечена его стихами и часто цитировала их в своем дневнике.

Летний театр в поселке «Ильинском» (1901-1912г.г.)



А. А. Ильин 1915 г.

В конце XIX — начале XX века последние владельцы мызы Рябово Павел Александрович Всеволожский и Лидия Филипповна Всеволожская, продали часть земель под дачи.



К югу же от реки Лубьи сформировался дачный посёлок Ильинское. Посёлок располагался на территории ограниченной Колтушским шоссе на востоке, микрорайоном Питомник на западе, на севере рекой Лубья, а на юге проспектом Гоголя.. Название «Ильинское», посёлок получил от своих землевладельцев, братьев Алексея и Афиногена Ильиных, владельцев мызы Колтуши. В 1900 году вместе с именем Колтуши посёлок был продан барону Конраду Мангусовичу Фитингоф-Шелю, который в 1901 году открыл в посёлке летний театр. В 1910 году театр перешел в собственность Софии Владиславовны Кяо. В 1912 году театр сгорел.