

Уроки 1-2. Музыкальный фольклор Ленинградской области





- ❖ ФОЛЬКЛОР — устное народное творчество (староанглийское *folklore* — народная мудрость).
- ❖ Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы.

Основная область музыкального фольклора — народная песня



- ❖ Это песня, сложенная народным неизвестным автором, которая передаваясь устным способом, видоизменялась, обростала новыми мелодическими и текстовыми оборотами.
- ❖ В каждой губернии одну и ту же песню пели по-своему, на особом диалекте.
- ❖ Характер ее зависел от того, о чем в ней говорилось. Так, песни были шуточные, веселые, грустные, лирические, серьезные.
- ❖ Они трогали душу сильнее, чем подробный рассказ о событии. Песни были и утешением, и радостью.

Жанры русской народной песни многообразны



- ❖ Песня рисует быт и образ жизни русского человека, обычаи и традиции. В них поется обо всем, что волнует человека.
- ❖ Герои народной песни – простые люди, славные защитники Родины.
- ❖ Русские народные песни подразделяют на календарные обрядовые, семейные обрядовые, лирические, трудовые, шуточные, частушки, эпические песни.



Пение колядок на дореволюционной рождественской открытке



Обрядово-календарные песни

- ❖ Это те песни, которые сопровождали крестьянский быт на протяжении всего года. Они связаны с земледельческим трудом – пахотой, сеянием, сбором урожая, жатвой и т. д.
- ❖ Перейдя из языческой Руси, песни адаптировались к христианской культуре
- ❖ Календарный цикл начинался с праздника Рождества Христова, Святки, встречи Нового года. Обряд колядования заключался в прославлении щедрых хозяев, пожелании им здоровья, урожая и всех благ, важных для сельского жителя. Пелись во время этого обряда колядки.

Семейные обрядовые песни



- ❖ Это своего рода оповещение о каком-то событии в семье – рождение ребенка, крестины, именины, свадьба. Песни несли магический смысл – они защищали и оберегали того, кому она посвящалась. Своего рода молитва.
- ❖ Это песни колыбельные, детские игровые, свадебные, причитания

Колыбельные песни



- Эти песни самые нежные, ласковые и простые.
- Голос матушки - это первая ниточка, связывающая младенца с миром. В колыбельной мать определяет его место, повествует о мире, в который он пришел.
- Монотонные успокаивающие мотивы колыбельных передавались от поколения к поколению, являясь семейным достоянием.
- Первые песни матери знакомили маленького с окружающими предметами и образами. Они открывали ему большой мир, служили своеобразной защитой, оберегом ему.



- ❖ Знаменитая «Дубинушка» является примером трудовой песни. Запев рассказывал о тяжелой жизни трудового люда, а припев помогал слаженным действиям всей артели. Бурлацкие лямочные песни имели размеренный ритм («Эй, ухнем!»).

Трудовые песни

- ❖ служили они для облегчения процесса труда. С ними легче спорилось трудное дело, они задавали ритм работы.
- ❖ Текст таких песен простой и краткий. Они отличаются ритмом, который и создаёт трудовые движения.

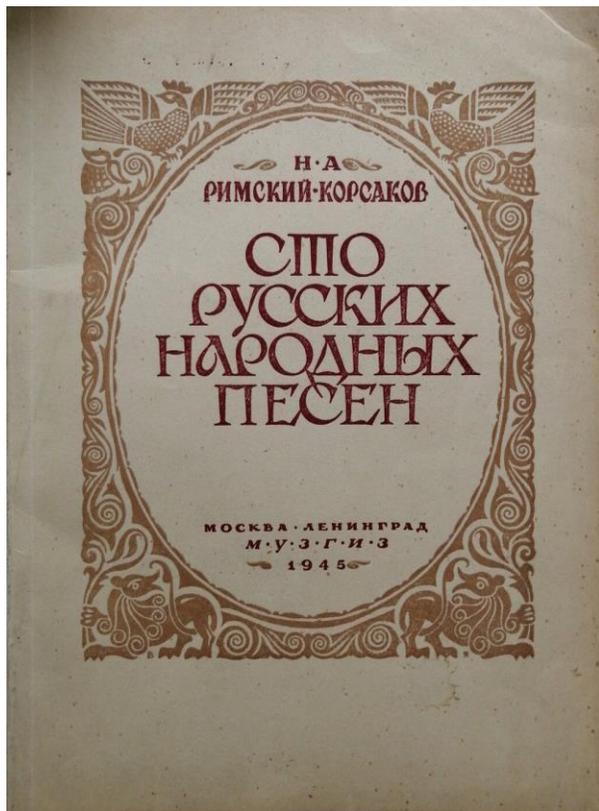


Частушка



- ❖ Наиболее популярным и живучим жанром русской народной песни являются русские частушки.
- ❖ В них соединилось все остроумие, талант народа, меткость русского слова. Короткое меткое четверостишие как стрела выстреливало в самую суть смысла, задорная ритмичная мелодия, многократно повторяющаяся, заставляла обратить внимание на стих, содержание частушки.
- ❖ Ее пели с приплясыванием.
- ❖ Чаще исполнялась она сольно, а право исполнения переходило по кругу среди певцов.
- ❖ Называлась русская частушка по-разному: припевка, страдания, сбирушка, тараторка и т.д.

Как сохранялись народные песни?



- В старину песни, разумеется, не записывали. Они по памяти передавались из поколения в поколение.
- Позже, с возникновением нотной записи, стали появляться так называемые «сборатели» русской народной песни. Они ездили по деревням и селениям, искали пожилых певуний и просили спеть песни, которые звучали в их молодости. Мелодии нотами по слуху записывались в тетради и появлялись сборники русских народных песен.
- Такими собирателями были А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, М. Балакирев и другие ценители русской песни.
- когда появились звукозаписывающие устройства, фольклорные экспедиции стали проходить куда более успешно
- Бережно, с любовью собирают и по сей день любители и знатоки народной музыки эти перлы народного таланта, ведь и сейчас в глубинках российских провинций поют незаписанные народные песни, услышанные от бабушек и дедов

Вопросы Урок 1

1. Что означает слово «фольклор» в переводе?
2. Есть ли у народной песни автор?
3. Назовите основные жанры русской народной песни

Вопросы Урок 2

1. К каким песням относятся свадебные песни?
2. Как по-другому называлась частушка?
3. Какие композиторы собирали народные песни?