

## Беседы об искусстве 3 класс. Задание для дистанционного обучения (дополненное) с 01. по 22 мая

### Тема: хранение объектов культуры

Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки.  
Судьбы произведений искусства.

**Домашняя работа:** ознакомиться с представленным материалом составить конспект (только выделенного цветом);  
подготовить небольшой письменный рассказ или презентацию об одном из объектов культурного наследия.  
Посмотреть фильм на канале youtube об объекте культурного наследия ЮНЕСКО: крепость Орешек  
(например: [www.youtube.com/watch?v=NcF2aOc7h3Q](http://www.youtube.com/watch?v=NcF2aOc7h3Q)  
[www.youtube.com/watch?v=FNHkwm3busQ](http://www.youtube.com/watch?v=FNHkwm3busQ)).



### Культурное наследие

— часть материальной и духовной культуры, созданные прошлыми поколениями.

Объекты культурного наследия - разнообразные объекты, которые представляют ценность с разных точек зрения (археологической, эстетичной, этнографической, исторической, научной, антропологической, или художественной) и сохранили свою подлинность.

**Мероприятия по сохранению культурного наследия:**

- **Реабилитация** — мероприятия по приведению их в состояние, пригодное для использования;
- **Реставрация** — меры по укреплению (консервированию) физического состояния, с обеспечением сохранения их подлинности;
- **Музеефикация** — мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения.

---

### Классификация объектов культурного наследия

**Сооружения (творения)** — произведения архитектуры и инженерного искусства, монументальные скульптура и живопись и др.

- **Комплексы (ансамбли)** — сооружений разного назначения, органически связанные между собой и с ландшафтом;
- **Выдающиеся места** — ценные с какой либо точки зрения зоны.

### Виды объектов культурного наследия:

- **Археологические** — остатки древних поселений, места давних битв и др.;
- **Исторические** — объекты и места, связанные с историческими событиями;
- **Монументального искусства** объекты — произведения изобразительного искусства;
- **Архитектуры и градостроительства** — архитектурные ансамбли, и сооружения, и связанные с ними произведения изобразительного искусства.
- **Садово-паркового искусства** — сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами;
- **Ландшафтные** — естественные территории, которые имеют историческую ценность.

### КАТЕГОРИИ объектов культурного наследия:

- **Всемирное наследие ЮНЕСКО**
- **Государственного (федерального) значения**
- **Регионального значения.**
- **Местного значения.**

## Урок 6

### МУЗЕИ как учреждения для хранения памятников культуры Музейные профессии

Домашняя работа: ознакомиться с представленным материалом составить конспект (только выделенного цветом);

Посмотреть фильм на канале youtube о музейных профессиях

(например: [www.youtube.com/watch?v=MRa-JmlNTq8](http://www.youtube.com/watch?v=MRa-JmlNTq8)).

Музеи – это учреждения, которые занимаются хранением памятников культуры изучением, и просветительской деятельностью.

Музей - от греческого – museum, «дом муз».



Экспозиционные залы.



фонды музея.

Музейные профессии: хранители, научные сотрудники, экспозиционеры, экскурсоводы, смотрители, реставраторы и др.

### РЕСТАВРАТОР

Каждый памятник индивидуален, и для каждого нужно найти свой способ восстановления. Реставратор - творческая профессия.

Главные инструменты реставратора - лупа, скальпель и микроскоп и разные химические реактивы. Иногда специалисту приходится самостоятельно подбирать не только рецептуру, но и технологию нанесения.

Все это в купе с набором необходимых человеческих качеств, куда входят интуиция, усидчивость, терпение, ответственность, помогают специалисту продлевать жизнь величайшим художественным произведениям.



**Музейный работник — это, прежде всего, призвание, любовь и преданность своей профессии.**

Работа в музеях и галереях очень ответственна, требует от людей общей культуры, эрудиции, обязательности, внимательности... Необходимо знать культуру разных стран и эпох, уметь отличить оригинал от копии. В профессию, как правило, приходят после окончания исторических или искусствоведческих факультетов гуманитарных вузов.

## Хранитель музейного фонда



**Основное предназначение музея – сбор и хранение культурного наследия. Эту важную задачу выполняют ХРАНИТЕЛИ, работающие в фондах. Именно они обеспечивают учёт, хранение и научное описание экспонатов;** подготовку их к вводу в научный оборот, комплектование музейной коллекции. Они также занимаются составлением электронной базы данных, оказывают консультативную помощь. В эту профессию по традиции берут из других музейных отделов после того, как присмотрятся, понаблюдадут, насколько человек ответствен и порядочен.

В сфере профессиональных интересов **НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ** — проведение различных исследований, организация конференций и других мероприятий, издание научных сборников, публикация статей в СМИ. Они занимаются организацией тематических выставок и проведением экскурсий, помогают краеведам в изучении истории родного края.

## Картотека музея



**ЭКСПОЗИЦИОНЕР – научный сотрудник музея, который занимается организацией выставок.** Он должен тщательно изучить материалы по теме, организовать пространство выставки. Подобрать экспонаты. Расставить акценты в подаче материалов. Его работа сродни режиссеру театра.

## Экспозиционер



## Подсветка экспонатов



**ЭКСКУРСОВОД.** Это интересная, творческая и в то же время ответственная работа. Кроме текста экскурсии, необходимо знать еще много разнообразной информации, владеть методикой ее подачи, обладать техникой публичных выступлений. Необходимы хорошие организаторские способности, отличная память и артистичность. Ведь экскурсия пишется как научный доклад, а для посетителей «играется» как спектакль. Такой подход помогает удерживать внимание экскурсантов.



А вот без кого в музей не пустят, так это без зрителей.

**СМОТРИТЕЛИ** обеспечивают сохранность экспонатов, следят за чистотой, показаниями датчиков температурно-влажностного режима и наблюдают за тем, чтобы правила поведения в музее соблюдались.

**Современные информационные технологии**, с появлением которых в музеях стали востребованы новые профессии: **ПРОГРАММИСТЫ** принимают участие в создании каталогов, поддерживают рабочее состояние программного обеспечения, участвуют в восстановлении работоспособности системы при выходе из строя оборудования; **ВЕБ-МАСТЕРА** работают в музеях, которые организовали свои сайты и страницы в социальных сетях; и просто **необходимы для виртуальных музеев, ставших популярными в интернете; специалисты по связям с общественностью готовят информационные материалы музейных сайтов**, печатных и электронных сми, социальных сетей.

## Занятие 7. Церковь – как объект искусства

Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

**Самостоятельная работа: посмотреть фильм на канале youtube об одном из храмов Санкт-Петербурга (например: Казанский, Исаакиевский соборы или храм Спаса на Крови и т.п.).**

**Храм (от праслав. chormъ > храмъ — «дом») — сооружение для богослужений. Храм воплощает представления о мироздании.**

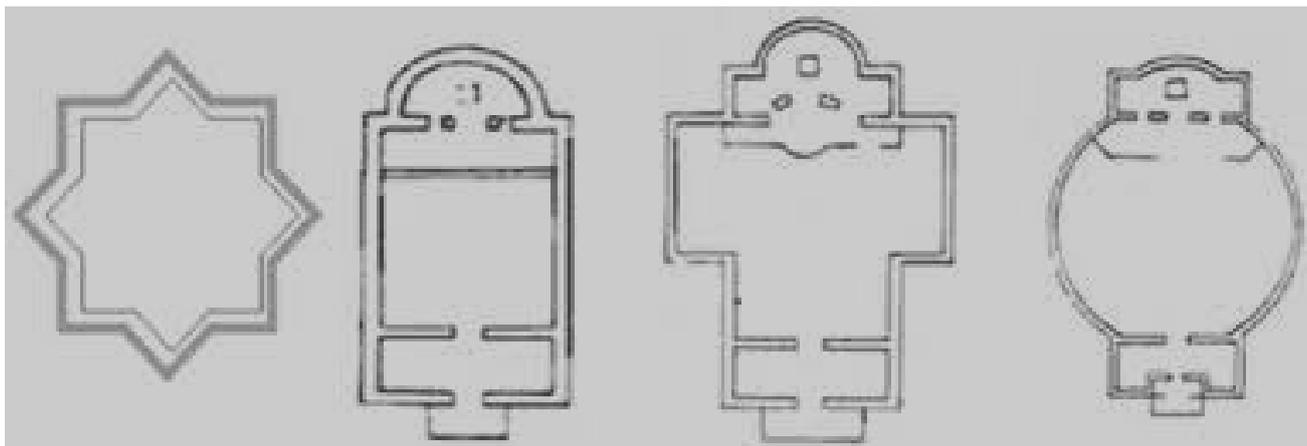
Храм - одно из самых красивых зданий в городе.

**В храме находятся произведения искусства: иконы, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и др.**

**Во время богослужений звучат музыкальные произведения, древние поэтические тексты.**



Православный храм имеет в основании форму креста, восьмиугольника, корабля, круга.



В

**КРЕСТ** – символ страданий Христа.

**КОРАБЛЬ** - символизирует Церковь, которая подобно кораблю, как Ноев ковчег, ведет нас по морю жизни к тихой пристани в Царство Небесное.

**КРУГ** — знак вечности.

Восьмиугольная **ЗВЕЗДА** -символизирует Церковь, которая как путеводная звезда, сияет в мире.

Здание храма обычно завершается сверху куполом.

**Купол венчает глава, на которой ставится крест** — во славу Главы Церкви Иисуса Христа.

**Часто на храме ставят несколько глав: две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе,**

три главы — три Лица Святой Троицы,

Пять глав — Иисуса Христа и четырех евангелистов,

семь глав — семь таинств и семь Вселенских Соборов,

девять глав — девять чинов ангельских,

**тринадцать глав — Иисуса Христа и двенадцать апостолов.**

**Над входам в храм, а иногда рядом с храмом, строится колокольня** или звонница, то есть башня, на которой висят колокола, употребляемые, чтобы созывать верующих на молитву .

**Каждый храм посвящается Богу, носит имя в память священного праздника или святого.**

**Православный храм по внутреннему устройству делится на три части: алтарь, средний храм и притвор.**

**В средней части стоят верующие – церковь земная.**

**В притворе в первые века христианства стояли оглашенные, которые готовились к таинству Крещения.** Ныне в притворе можно купить свечи,

подать записки для поминовения, заказать молебен и панихиду и т. д.

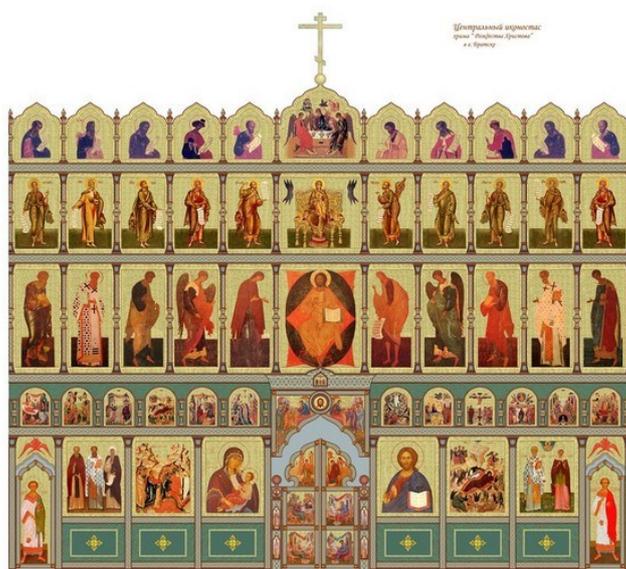
Перед входом в притвор устраивается возвышение - **паперть.**

**АЛТАРЬ.** Слово «алтарь» означает «возвышенный жертвенник».

**Алтарь символизирует Царство Небесное.**

Христианские храмы строятся алтарем на восток — в сторону, где восходит солнце. Если в нем несколько алтарей, то каждый из них освящается в память особого праздника или святого. Все алтари, кроме главного, называются **приделами.**

**Алтарь отделяется от среднего храма особой перегородкой, которая уставлена иконами и называется иконостасом.**



Иконостас включает трое врат (входов в алтарь).

Средние, самые большие, называются царскими вратами.

Боковые двери — северную и южную — называют диаконскими.

Направо от царских врат помещается икона Христа, налево — Божией Матери, далее — образа особо чтимых святых.

Справа от Христа обычно располагается храмовая икона: на ней изображен праздник или святой, в честь которого освящен храм.

Иконы также размещаются по стенам храма в рамах — киотах, лежат на аналоях — особых столиках с наклонной крышкой.

Возвышение перед иконостасом - солея, середина которой — полукруглый выступ

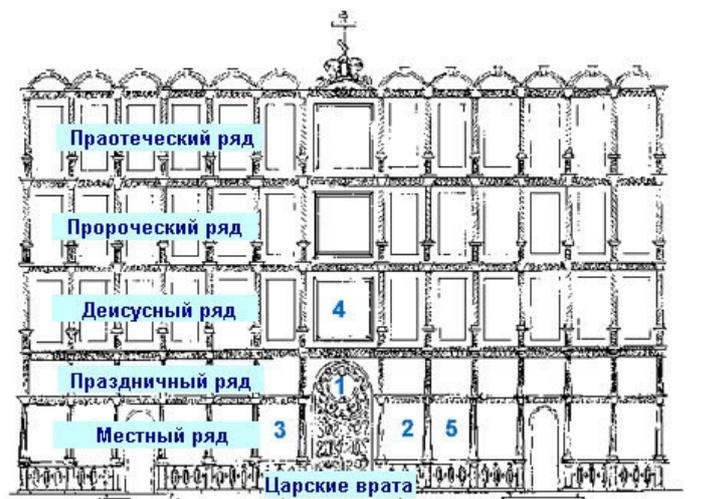
перед царскими вратами — именуется амвоном. Здесь диакон читает Евангелие.

По краям солеи, возле стен, устраиваются клиросы для чтецов и хоров. Подле клиросов ставятся хоругви - иконы на шелковой материи, повешенные на позолоченных древках и имеющие вид знамен. Как церковные знамена они выносятся верующими при крестных ходах.

В кафедральных соборах посреди церкви ставится еще амвон архиерейский.

В храме имеется канун, с изображением распятия и рядами подсвечников. Перед ним служатся заупокойные богослужения — панихиды.

Перед праздничными аналоями и чтимыми иконами стоят подсвечники, на которые верующие ставят свечи. С потолка свисают паникадила со множеством свечей, ныне электрических, зажигаемых в торжественные моменты службы.



1 - Икона "Тайная вечеря" 2 - Икона Спаса 3 - Икона Богородицы  
4 - Икона "Спас в Силах" или "Спас на престоле" 5 - Местная икона

### Список литературы, рекомендованной для работы:

1. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
2. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

### Список информационных ресурсов, рекомендованных для работы:

1. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
2. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum  
1. [www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)
3. Государственный Русский музей [www.rusmuseum.ru/](http://www.rusmuseum.ru/)
4. Государственная Третьяковская галерея [www.tretyakovgallery.ru/](http://www.tretyakovgallery.ru/)
5. Государственный изобразительный музей им. Пушкина [www.arts-museum.ru/](http://www.arts-museum.ru/)
6. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
7. Русский музей. Краткая обзорная экскурсия.  
<http://www.youtube.com/watch?v=myDEkzkKwow>