

4 класс

Тема: История изобразительного искусства Древнего Рима
История искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.).

Домашняя работа:

**ознакомиться и законспектировать представленный материал.
Сделать копию одного из произведений искусства по выбранной теме.**

История искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.).

Цивилизации этрусков: культура, государственное устройство, быт, происхождение этрусков. Влияние заупокойного культа предков на архитектуру и скульптуру. Формирование этрусской культуры, ее связи с Египтом, Грецией, отражение этих влияний в мифологии, алфавите, сюжетах с изображением аристократических пиров, охоты и спортивных игр.

Архитектура Этрурии: крепостные сооружения: ворота Марция и Августа в Перудже (3-2 в. до н.э.), жилища, культовые сооружения. Строительные материалы: кирпич, дерево, использование терракоты в декоре зданий. Этрусский жилой дом, организация внутреннего пространства. Особенности планировки и декора этрусских храмов, сходство и различие с греческими образцами.

Два типа этрусских храмов. Появление нового ордера - тосканского. Могильные сооружения этрусской знати: тумулосы, склепы. Росписи в склепах: могилы «Авгуров», «Быков», «Щитов». Основные темы и сюжеты росписей. Этрусские урны с прахом умерших, надгробия, каменные и терракотовые саркофаги: «Саркофаг супругов из Цере» (VI в. до н. э., Лувр, Париж), «Саркофаг из Черветри» (конец VI в. до н.э.).

Скульптура Этрурии. Связь с культом предков, обусловившая развитие портрета. Декоративная терракотовая скульптура: «Статуя Аполлона» из храма в Вейях (VI в. до н. э.), «Голова Афины» (ок. 500 г. до н.э.), акротерии, антефиксы с головами Горгоны, Силена и Менады. Развитие скульптуры из бронзы: статуя воина – «Марс Тоди».

Изделия художественного ремесла. Этрусская черная керамика – «буккеро». Значение искусства этрусков в становлении римского искусства.

Тема: История искусства Древнего Рима

История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

Влияние этрусского и греческого искусства. Рим в I в. до н. э. - мировая военно-административную державу.

Архитектура: ведущая роль гражданской и утилитарной архитектуры. Рост городов. Приоритет инженерных сооружений: дороги, мосты, акведуки.

Скульптура Римской республики. Римское искусство: связь культа предков с развитием римского скульптурного портрета.

Живописно-декоративные росписи: фрески виллы Мистерий.

История искусства Древнего Рима периода Империи

Достижения в области архитектуры.

Развитие реалистического портрета. Римский рельеф, повествовательный характер изображения. документальная точность исторического рельефа. римские мозаики.
»).

Создание исторического рельефа. Рельефы Алтаря мира (13 – 9 гг. до н. э.) на Марсовом поле в Риме.

Архитектура. Масштабное градостроительство: возведение новых городов, дворцов, портов, акведуков, мостов. **Форум Августа.** Назначение площади. Основные памятники и типы конструкций последующих периодов.

Амфитеатр Колизей – образец римского строительного искусства.

Триумфальная арка Тита (81 г.). Назначение арок и их разновидности (одно, двух, трех и пятипролетные).

Колонна Трояна и ее рельефы. Реализм и пафос прославления победителя.

Пантеон (храм всех богов – 125 г. н.э.) - образец нового типа храма. Принципы организации пространства, применение новых конструкций (купола) и строительных материалов. Круглый план здания, единый купол, богатый интерьер; решение проблемы освещения («глаз Пантеона»).

Мавзолей Адриана (117 – 138 гг.) в Риме (сегодня замок св. Ангела).

Термы (общественные бани). Устройство и назначение комплекса. Руины терм Каракаллы (211 – 216).

Проблема сходства в римском портрете эпохи империи. Расцвет реалистического портрета. Отражение в образах истории Рима.

Фаюмский портрет. Искусство римских провинций. Развитие живописного портрета под воздействием эллинистически-римского искусства. Техника энкаустики.

Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.): искусство скифов Северного Причерноморья

Список литературы, рекомендованной для работы:

Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Список информационных ресурсов, рекомендованных для работы:

1. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
2. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
3. Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина www.arts-museum.ru/
Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ И ДРЕВНЕГО РИМА

История Древнего Рима охватывает период с VIII в. до н. э. по V в. н. э.

Известны грандиозные архитектурные ансамбли, инженерные сооружения, реалистический портрет в скульптуре, высокие образцы монументальной живописи и произведения прикладного искусства.

Римское искусство творчески переработало искусство Древней Греции и Древнеиталийской культуры.



ДРЕВНЕИТАЛИЙСКАЯ культура,

(культура народов Аппенинского полуострова)

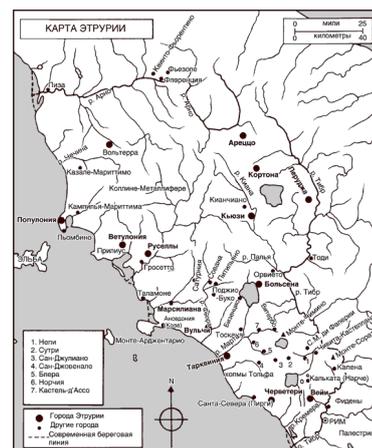
восходит к III тысячелетию до н. э.

наиболее интересным и развитым было искусство этрусков. Этруски жили на территории современной Италии.

Происхождение и язык этрусков до сих пор полностью неизвестны. Уже в VIII в. до н. э. этруски заявили о себе как отважные мореходы и опытные торговцы.

Этруски не создали единого государства. Их политическое устройство представляло собой непрочный союз военно-жреческих городов-государств с царями во главе (первые цари Рима). Этруски испытывали влияние греческой, египетской и др. средиземноморских культур. В VI-V вв. до н.э. этрусская цивилизация переживает расцвет.

Этруски строили города в местах пересечения дорог, ориентируя их по сторонам света. Строительные материалы: кирпич, дерево, использовали терракоту в декоре зданий. Города закладывались регулярными (система улиц, образующих прямоугольные кварталы) были прекрасно укреплены, соединялись благоустроенными дорогами и мостами.

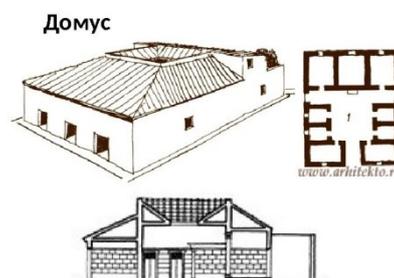


Градостроительная схема связана с древними этрускими обрядами. При благоприятных предзнаменованиях жрец ориентировал будущий город, производя визирование по солнцу, определяя по странам света направление главных улиц, очерчивал границы будущего города, прокладывая сохой борозду, обводил город символическим рвом и намечал места ворот в будущих стенах. В этом огороженном пространстве будущего города создавалась система улиц, образующих прямоугольные кварталы. Город должен был иметь не менее 3 улиц, 3 ворот и 3 храмов, что соответствовало этрусской триаде богов. Эта схема получила развитие в римской градостроительной традиции.

Город Альба-Лонга является легендарной родиной Ромула и Рема. Известны такие этрусская города-памятники, как Тарквинии, Черветери, Вульчи, Вейи.

"Этрусский домус" (особняк)

найден в археологическом парке городка ВЕТУЛОНИЯ, область Тоскана, который относится к исторической территории древней Этрурии. Это единственный найденный этрусский жилой дом, сохранившийся во всех деталях. Благодаря обнаруженным там римским монетам удалось даже определить точную дату разрушения "домуса" – 79 год до нашей эры. В это

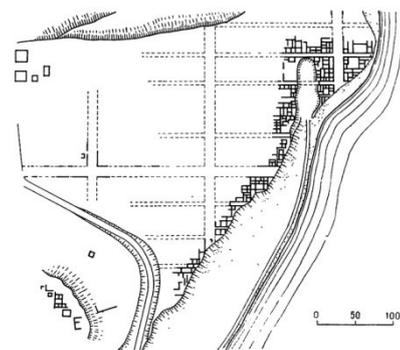


время древнеримский диктатор Луций Корнелий Сулла захватил Ветулонию.

Этрусский город МИЗА

(на месте современного **Марцаботто**), открыт в XIX в. Этот город **существовал в VI—V вв. до н.э.**

Акрополь располагался на холме (на нем цоколи храмов и жертвенников), у подножья на территории свыше 100 га простирался город. Правильная сетка улиц делила жилую часть города на прямоугольные кварталы.



Марцаботто. Схематический план города, VI—V вв. до н.э.

Две **главные улицы** пересекали город с востока на запад и с севера на юг; они **имели тротуары и мостовую и достигали 15 м ширины**; второстепенные улицы были шириной 5 м. **Главные улицы имели каналы для стока дождевых вод, покрытые на перекрестках каменными плитами. Боковые части тротуаров были приподняты, а отдельно положенные камни позволяли перейти улицу при сильном дожде. Вода подводилась в город по подземным каналам из водосборного сооружения, находившегося за городом.** Уличная сетка образовывала жилые кварталы длиной 165 м, шириной 35—40 или 68 м.

В каждом квартале (в домах вдоль улицы) располагались производственные мастерские с вспомогательными помещениями и лавки, а позади них группировались жилые комнатки — кубикеры, выходившие во внутренний двор.

Раскопки археологов открыли «трудовую» часть города. Обнаружены грубые каменные фундаменты и остатки глиняных сырцовых стен домов. Но город, по-видимому, был гораздо больше, очевидно, где-то вблизи был аристократический район с домами и виллами знати, которой принадлежали открытые близ Марцаботто гробницы с усложненной планировкой, богатой утварью и украшениями.



Этруская стена в Перудже

ПЕРУСИЯ, известный **сегодня как ПЕРУДЖА**, был одним из двенадцати этрусских городов-государств. Он был **опоясан массивной крепостной стеной, построенной из крупных блоков. Размеры блоков превышают 1,2 x 0,6 м. и установлены без раствора.** Крепостная стена размещалась на трех холмах. Во время гражданской войны в 40-м году, после осады и дальнейшей победы Августа Цезаря, город был разрушен. Сохранились лишь: цепь массивных стен и три храма в честь языческих божеств.

Август перестроил город, назвав «Августа Перусия». Это название можно увидеть над входом в город, известным как **«Арка Августа».**

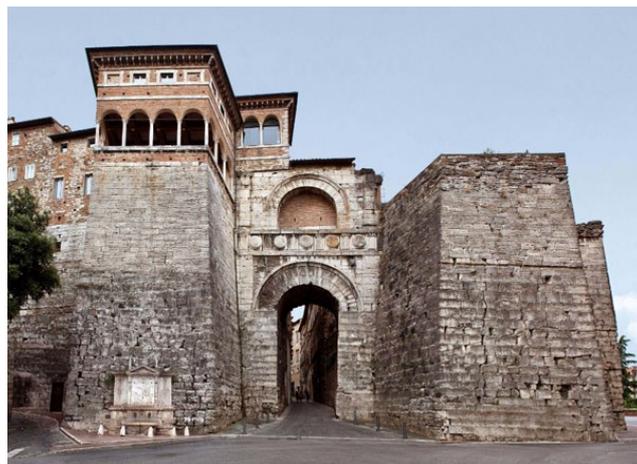
Этрусские стены включали **восемь больших ворот. Входные арки размещались на пересечении четырех главных улиц** города с четырьмя магистралями вне за городскими укреплениями.

Сохранились лишь **ворота («Porta Marzia»)** на юге. Они включены в состав крепости, построенной архитектором Антонио да Сангалло в XVI веке.



- **Арка Августа («Porta Augusta») на севере.**

Арка Августа - **это один из немногих сохранившихся древних образцов применения конструкции с замковым камнем** (клиновидный элемент, используемый в строительстве арки или свода), **ставшим впоследствии характерным для римской архитектуры.** Арка, завершающаяся полукруглым сводом, **связывает между собой две большие трапециевидные башни.** С двух сторон она опирается на так называемые «косяки», сложенные из больших прямоугольных каменных блоков.



Конструкция: две полуарки выложены из клиновидных каменных блоков, (уложенные враспор друг к другу) **без связующего раствора.** Замковый камень и трапециевидные башни удерживают арку от разрушения уже более 2000 лет. Над аркой расположен декоративный фриз, указывающий на влияние греческой архитектуры. Общая высота обеих арок превышает 18 метров. Сверху и снизу **фриз** ограничен горизонтальными молдингами. Он состоит **из шести вертикальных стоек, разделяющих круглые формы в виде щитов** и напоминает фриз дорического образца. Щиты похожи на метопы античного храма..

Величественный облик арки Августа, сформированной из простых геометрических форм, дает наглядный пример строительного мастерства этрусской цивилизации.

Более поздние пристройки: лоджия (эпохи Возрождения), находящаяся сверху левой трапециевидной башни. **Арка позволяет судить о многообразии и развитости этрусской культуры, прежде чем она была поглощена и разрушена Римом.**

Этруски были замечательными инженерами. Они научили римлян возводить укрепления, мосты, дренажные системы и акведуки (водопроводы).



Особенности этрусских храмов, сходство и различие с греческими образцами.

Появление нового ордера - тосканского
Два типа этрусских храмов.

В архитектуре этрусов сложился **ТОСКАНСКИЙ о́рдер** — упрощенный вариант дорического ордера, от которого отличается гладким фризом и колонной без каннелюр. (Зарисовать)

Архитектура этрусов близка греческой, но этруски использовали камень в фундаментах, каркас делали из дерева, а стены — из сырцового кирпича.

Этрусский храм стоит на высоком постаменте — **ПОДИУМЕ**, к колоннаде портика ведет лестница.

Большую роль играли божества загробного мира.

Главными богами были: Тиния, Уни, Менрва (в римской традиции Юпитер, Юнона и Минерва что соответствовало греческим Зевсу, Гере и Афине), отсюда многие храмы имеют три целлы (Целла (лат. cella) — внутренняя часть храма).

1. Деревянный храм покрывался терракотой, служившей одновременно украшением храма и его защитой.

2. В Италии с древнейших времен поклонялись богам и истолковывали предзнаменования в **СВЯТИЛИЩЕ под открытым небом**. Такое святилище, расположенное на возвышении со ступеньками, можно увидеть в Кьюзи.

Реконструкция храмов в акрополе Козы, около 100г. до н.э.

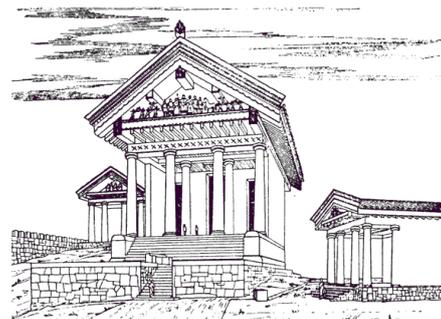
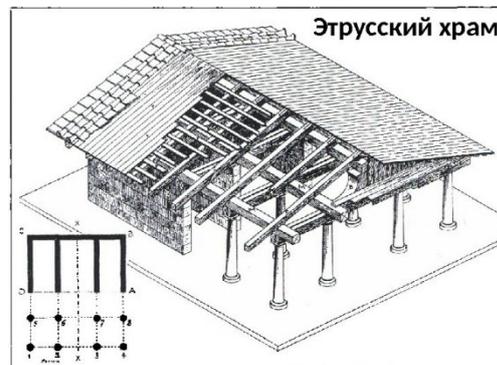
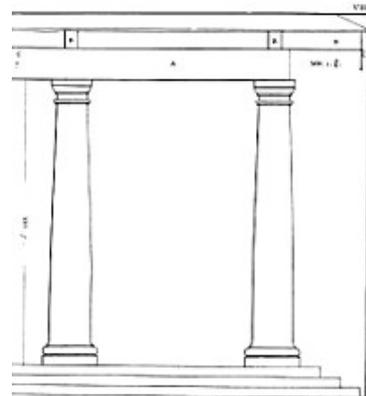
Как и греки, этруски украшали храм расцвеченными рельефами и статуями, но из терракоты.

Эти скульптуры VII—VI вв. до н. э., периода расцвета этрусов, по стилю соответствуют греческой

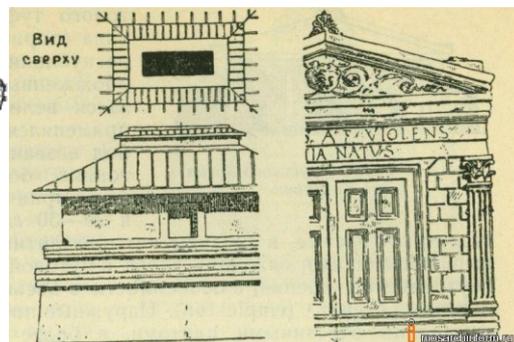
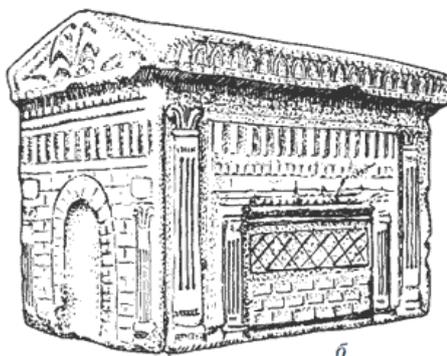
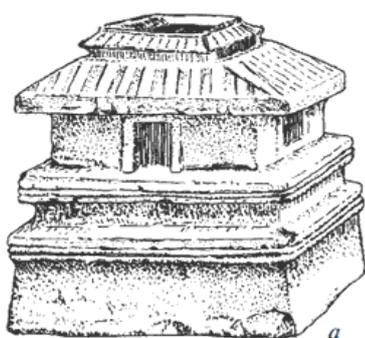
пластике времен архаики, но много условнее и динамичнее.

Реконструкция этрусского храма.

ТЕРРАКОТОВАЯ СТАТУЯ АПОЛЛОНА, найденная возле храма в Вейях.



Этрусские города погибли, но сохранились этрусские гробницы и урны, созданные в виде жилых домов. Они дают представление о жилище этрусков, его плане, интерьере, внутренней отделке.



Саркофаг из Кьюзи в виде дома; саркофаг в виде дома.
Археологический музей Флоренции.

Жилища этрусков имели строгую осевую композицию, но были самой разнообразной планировки, от прямоугольных до круглых. Представление о них дают сохранившиеся до нашего времени гробницы.



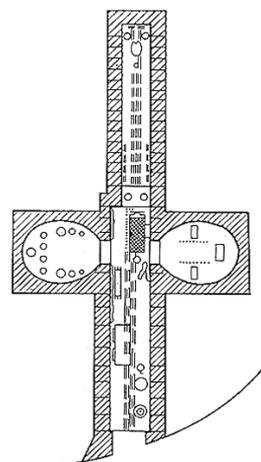
ЭТРУССКИЕ НЕКРОПОЛИ

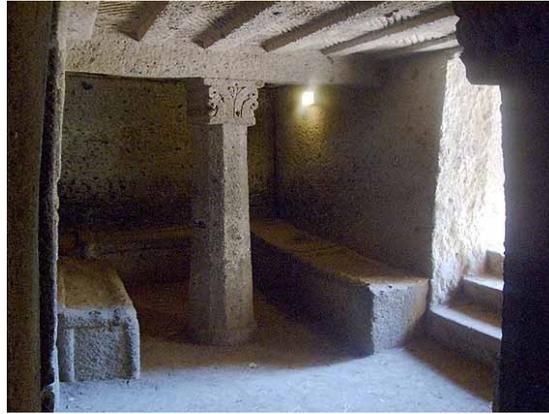
близки к гробницам в Микенах. Могильные сооружения этрусской знати: **склепы и тумулы**, высеченные в скале или возведенных из камня наподобие кургана.

О жизни этрусков рассказывают росписи гробниц, **Стены гробниц расписаны сценами заупокойного культа, изображениями охот, пиров, состязаний, битв, сюжетами из мифологии.**

Этрусские некрополи в ЧЕРВЕТЕРИ — захоронения этрусков около итальянского города Черветере. Здесь находятся тысячи захоронений в виде насыпей и каменных гробниц (500—600 гг. до н. э.)

Гробница Реголини и Галасси. Сер. VII до н.э. Черветери.

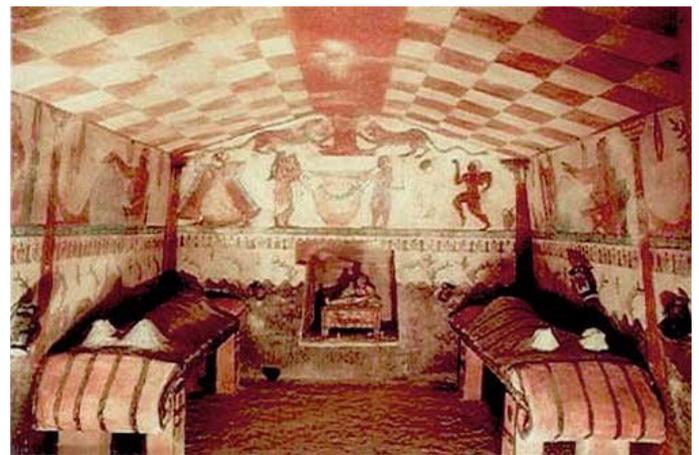
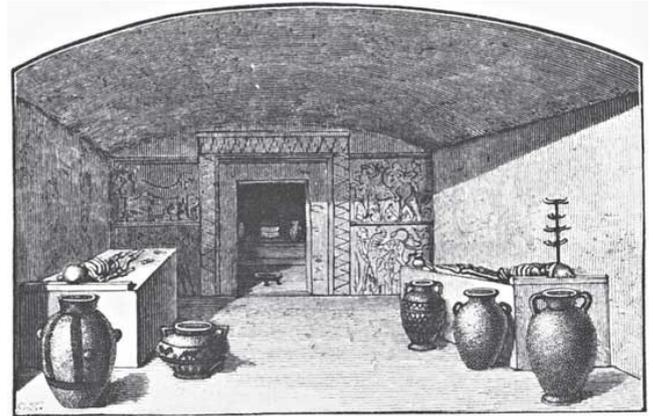




Некрополь БАНДИТАЧЧА

С 1911 года проводились раскопки под руководством археолога Р. Менгарелли.

Из захоронений мы узнаем и многие детали быта: костюм, утварь, мебель, даже типы музыкальных инструментов (роспись гробницы «Пирующих»); начало V в. до н. э., Тарквинии).



Усыпальница в "Гробнице Львиц", Тарквинии, ок. 520 до н.э.

Сцена пира. Гробница Леопардов в Тарквинии. V в. до н. э. Национальный музей этрусского искусства, Рим.

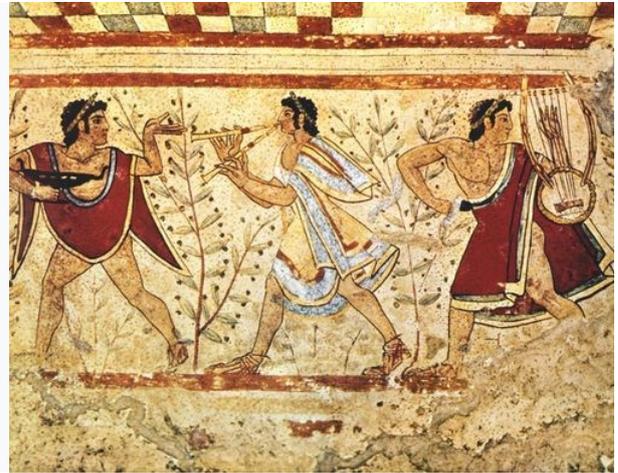
Роспись из гробницы Уток. Вейи. 680 г. до н.э.



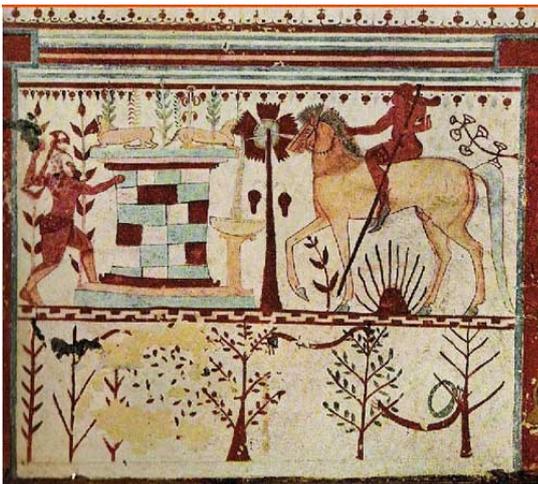


**Каменный саркофаг, Тарквиния.
Конец IV века до н.э.**

Саркофаг с изображением семейной пары. Терракота. 530-520 гг. до н.э.
Полуфигуры украшают крышки саркофагов. Изображение условно, но несколькими деталями мастер умеет создать вполне реальный образ.



Фрагменты фрески из гробницы Триклиния. Около 470 г. до н. э. Танцовщики и музыканты. Тарквиния. 470 год до н.э.

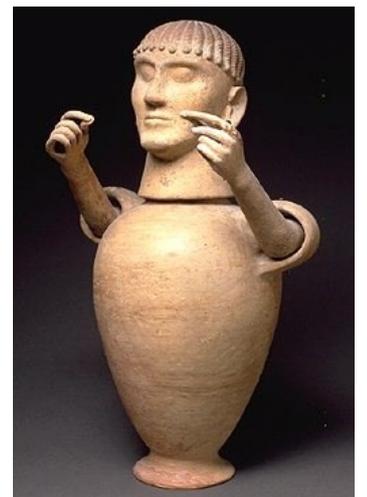
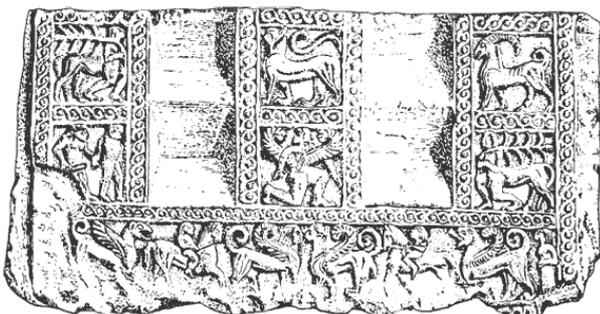


Ахилл в засаде у фонтана. Сцена из гробницы Быков. Тарквиния, 540-530 годы до н.э.

СКУЛЬПТУРА. Терракотовые погребальные урны VII—VI вв. до н. э., в которых хранился пепел умерших, имеют крышки с изображением фигуры или бюста усопшего, всегда портретного характера, лаконичного и выразительного.

КАНОПА (погребальная урна). VI в. до н.э.

Каменный барельеф из Археологического музея Тарквинии.

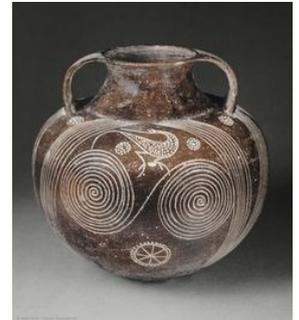


Крылатые кони из терракоты. II век до н.э.

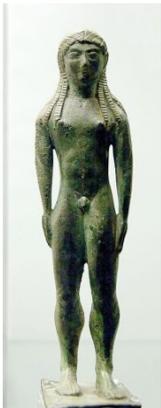
Керамика. V в. до н.э.

Этруская керамика близка греческой по форме, но отличается техникой исполнения.

Этруски обжигали сосуды до черноты, почему они и получили название «буккеронеро» — «черная земля», полировали так, что они походили скорее на изделия из бронзы или золота, и украшали либо процарапанным рисунком, либо рельефным изображением животных или птиц (собрание этрусских ваз в Эрмитаже).



Этруски — замечательные мастера в ювелирном деле, знали **ЗЕРНЬ** и **ФИЛИГРАНЬ**, но особенно **славилась в бронзовом литье.**



Этруская лошадь, VI век до н. э. Высота 20 см.

Бронзовая статуэтка из Кьюзи. 550-530 гг. до н.э.

Именно **этруским** принадлежит знаменитая **Капитолийская волчица** (начала V в. до н. э.), **сохраняемая и по сей день в Риме** как величайшая реликвия, ибо напоминает знаменитую легенду о создании Рима.

Капитолийская волчица.



Химера из Ареццо

Эта скульптура считалась шедевром 6-го столетия до н.э., созданным руками возможно этрусского скульптора **ВУЛКИ ВЕЙЙСКОГО**.

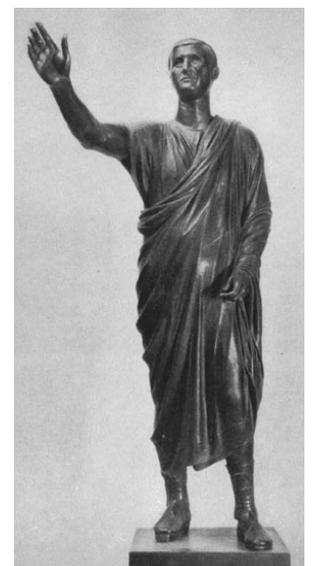


С V в. до н. э. начинается упадок этрусских городов, их главным соперником на море становятся Сиракузы. В IV в. до н. э. Этрурия попадает под власть Рима.

Традиции этрусского искусства повлияли на формирование искусства Древнего Рима.

Статуя оратора (так называемый Авл Метелл") - памятник этрусско-римского искусства. Бронзовая статуя. 2 в. до н.э.,

Статуя оратора изображает, возможно, Авла Метелла, представителя одной из знатнейших римских фамилий. Оратор представлен в момент произнесения речи, правая рука его протянута к слушателям. Художник не только тщательно передал индивидуальные черты лица Метелла, но и детали одежды и обуви. Статуя выполнена по образцам греческих и эллинистических статуй ораторов, однако в сравнении с последними, отсутствует внутренний порыв, суховатая детализация находится в противоречии с торжественной постановкой фигуры и ораторским жестом.



ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Посмотреть: видеофильмы в Интернете на канале You Tube по выбору:

Римский форум/ www.youtube.com/watch?v=Uti_-ptHbrg ;

www.youtube.com/watch?v=R1MnZtiZg9c ;

Термы Каракаллы. / www.youtube.com/watch?v=EDF5JBbL3eI

Развитие Римской цивилизации

делят на два периода – республиканский и имперский.

- **Римская республика** – с 509 г. до н.э. — по 27 г. до н. э. (от лат. Res publica Populi Romani — «Общее дело народа Рима») — историческая эпоха Древнего Рима.

- **Римская империя** - с 27 г. до н. э. по 476 г.

- период времени начиная с правления первого императора Октавиана Августа, до раздела империи на Западную и Восточную и падения Западной Римской империи.

Республиканский период: развивается архитектура, происходит сложение основных ее типов. используется и развивается этрусское и греческое.



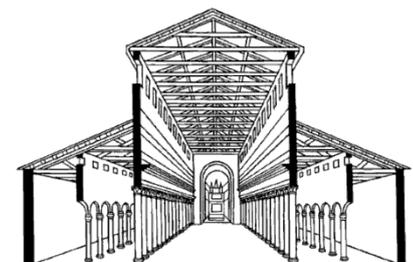
Акведук (водопровод) Пон-дю-Гар

- через реку Гар близ г. Ним (Южная Франция).

Строятся оборонительные и инженерные сооружения, дороги, мосты, акведуки, грандиозные общественные здания (базилики).

Несомая часть конструкции опирается и на колонны (как у греков), и на массивные стены.

Базилика. (зарисовать)



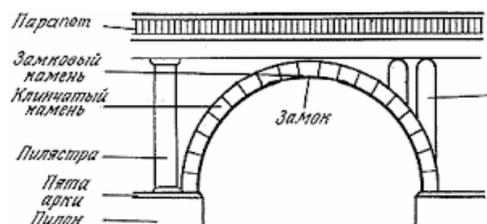
Римляне используют бетон - смесь извести с галькой и песком. Из кирпича или тёсаных камней выкладывалась как бы скорлупа здания. В неё заливалась бетонная масса. Затвердевая, бетон становился крепче камня. Многие здания, которые кажутся сложенными из отдельных плит, в действительности состоят из одного отвердевшего бетонного «куска».

В основе сооружений лежит -

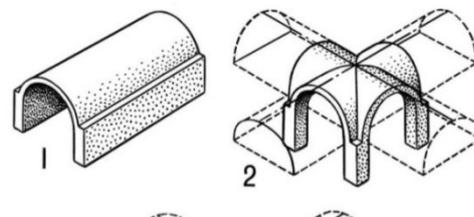
РИМСКАЯ ОРДЕРНАЯ ЯЧЕЙКА:

массивные опоры, соединены ордерной аркой.

(зарисовать)



Новые типы перекрытий: **своды – бочарный (1) и крестовый (2)** (зарисовать)



Влияние греческой культуры: используется

ордерная система, но добавляются ордеры

тосканский (от этрусской культуры) и композитный (сочиненный).

РИМ. БЫЧИЙ ФОРУМ (площадь, где торговали скотом). Храм – круглый периптер. Посвящен Геркулесу победителю.

Здесь знаменитый герой прилегал отдохнуть во время выполнения своего десятого подвига. А пока он спал, часть коров похищенных им у Герииона, в свою очередь украл ужасный трехглавый Как, сын Вулкана и Медузы, обитавший в пещере у подножия Авентинского холма. Проснувшись, Геркулес разыскал коров и победил Кака.



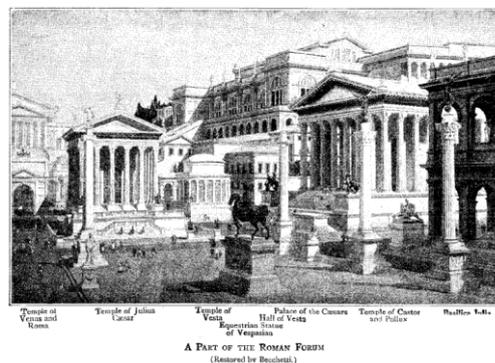
Планировка городов: две пересекающиеся магистрали. В центре форум (площадь), окруженный галереями, храмами, базиликами (общественными зданиями).

Основные типы светской архитектуры: городская дом, инсула (многоэтажный дом, комнаты и квартиры которого сдавались в наем небогатым жителям), вилла (загородный дом).

Форум Романум

- центр политической, религиозной и экономической жизни Рима.

**Реконструкция части Форума.
Профессор Беччетти, 1921.**



Первоначально на нём размещался рынок, позже приобрел политические функции. Расположен в долине между холмами. пустынная болотистая местность осушена во времена Тарквиния Древнего (этрусского царя) благодаря масштабным работам по строительству сточных канав и Большой Клоаки, соединенной с дренажной системой. После Пунических войн (264-146 гг. до н.э. между Римом и Карфагеном) в связи с перепланировкой города Форум приобрёл новый облик. Были построены новые храмы, базилики, проложены новые дороги... Возводились статуи и монументы выдающимся гражданам Рима. На склонах холмов возвышались дома аристократов. в храме Сатурна стала располагаться сокровищница Рима, а в храме Юноны чеканились монеты. В базиликах проходили массовые собрания и судебные процессы.



В эпоху правления Августа Форум превратился в центр деловой, религиозной и общественной жизни города. При Августе было возведено множество монументов в честь побед, в честь обожествлённого приёмного отца Августа — Юлия Цезаря. «Золотой мильный камень» или «пуп» - установлен как центр города и римского мира. Форум подвергался разрушениям в результате нашествий варваров: готов (в 410 году н.э.) и вандалов (в 455 году н.э.).

Имперский период –

ПАНТЕОН

— «ХРАМ ВСЕХ БОГОВ» в Риме, арх. Аполлодор Дамасский (предполож.) - памятник куполо-центричной архитектуры. Построен в 126 г. н.э.

при императоре Адриане. Располагается на площади Пьяцца-делла-Ротонда.

Представляет собой **большое инженерное достижение античности. По конструктивному решению Пантеон уникален в древнеримской архитектуре. Он отличается классической ясностью и целостностью композиции внутреннего пространства, величием художественного образа.**

Кирпично-бетонная ротонда Пантеона перекрыта полусферическим куполом (диаметр свыше 43 м), круглое отверстие в куполе диаметром 9 м. — окулюс («глаз»

- единственное отверстие, через которое в храм проникает дневной свет). Купол состоит из окружностей, которые легко прочтываются благодаря кессонированному потолку. К основному объёму храма примыкают ниши, отделенные от центрального зала коринфскими колоннами. В нишах были алтари главным богам Рима. Свет, проникая через окулюс «не растекается», а остаётся в форме гигантского светового луча и становится почти осязаемым.

Дождевые воды скапливались в бассейне в центре храма. Изнутри Пантеон облицован мрамором. В Пантеоне погребены некоторые известные люди Италии, в частности, Рафаэль.



Термы Каракаллы

Термы императора Каракаллы в Риме находились у Аппиевой дороги.

Строились в 212- 217 гг. н.э.

Они считались одним из чудес Рима.

Термы - лучший подарок, который императоры сделали римскому населению. Были открыты для бедняков.

Это бани и клуб, стадион, сад отдыха, дом культуры и др.

Двор терм имел размер 400 на 400 м, общая площадь в 11 га.

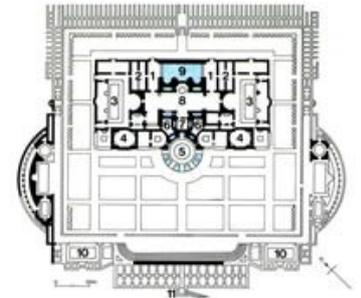
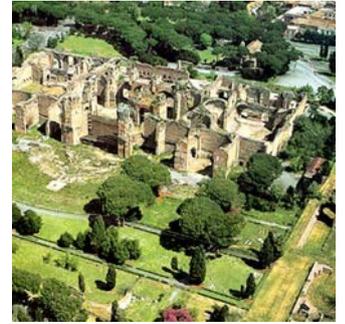
Главное здание - «банный корпус» (150 на 200 м) находился в парке. В бронзовые переплёты огромных полукруглых окон главного зала вставлены тонкие пластинки из полупрозрачного камня цвета слоновой кости. Из-за этого зал освещён ровным золотистым светом. Стены из полированного мрамора словно растворялись в высоте, где парил невиданной величины свод.

Снаружи термы были облицованы мраморными плитами, стены — многометровая толща местного камня и бетона.

Справа и слева от главного входа - две большие экседры (полукруглая ниша, завершаемая полукуполом), перед ними палестры (спортивные школы).

В саду две просторные залы - библиотеки; с трёх сторон вдоль стен расположены ниши, где хранились свитки. В центре между залами расположен амфитеатром ряды сидений. Перед ними — стадион, смотреть на который можно было и из терм. Над ним повыше находились цистерны с водой для терм: 64 сводчатых помещения, шедших в два ряда и в два этажа.

В «банный корпус» состоял из фригидария; тепидарий, кальдарий, который окружали маленькие отделения, где мылись поодиночке. По обе стороны от кальдария были расположены комнаты для собраний и других назначений.



Мозаика терм Каракаллы.

Фарнезский бык. Аполлоний

Тралесский и Тавриск. 150 до н. э.

Национальный археологический музей, Неаполь.

Римская копия II в. с греческого оригинала.

Статуи Флоры Геркулеса на фасаде Академии художеств в СПб.



Термы Каракаллы наполняли ценные произведения искусства: Фарнезский бык, статуи Флоры и Геракла (Геркулеса) и др. Стены облицовывали мрамором, покрывали мозаиками полы.

Колизей

Римский Колизей - грандиозный амфитеатр на 50 000 зрителей — самый большой цирк Империи.

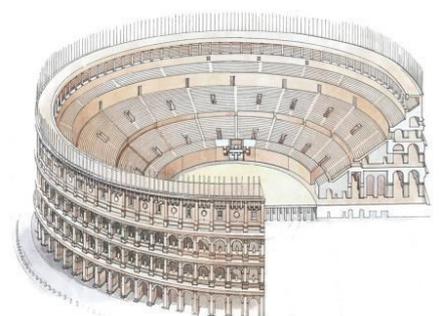
В основе сооружения римская ордерная ячейка.

Три яруса аркад имеют ордера (снизу вверх): тосканский, ионический, коринфский.



Игры в честь его открытия продолжались безостановочно 100 дней; за это время друг друга растерзали и перерезали 2 000 гладиаторов и 5 000 диких зверей

официально новая арена именовалась амфитеатром Флавиев, однако в истории она осталась как Колизей — название, отсылающее к его габаритам, и к КОЛОССАЛЬНОЙ (35 м в высоту) статуе Нерона в виде бога Солнца На месте которой он построен.



Триумфальная арка

— архитектурный памятник, - большая торжественно оформленная арка.

Триумфальные арки устраивались в честь победителей или в память важных событий при входе в города, на мостах, на больших дорогах

Триумфальная арка Тита. 81 год

Посвящена победе римлян в Иудейской войне и разрушению Иерусалима. На двух сохранившихся рельефах – шедеврах древнеримской пластики изображено шествие победителей и пленных иудеев, несущих сокровища иерусалимского храма. Стилистические особенности рельефа арки Тита: преобладание высокого рельефа, диагональное расположение отдельных групп в многофигурных композициях, живописность решения, введение декоративного орнамента.



Арка Траяна

(историческое название — «Золотые ворота») — воздвигнутая в честь императора Траяна на важнейшем перекрёстке Аппиевой дороги. архитектор предположительно Аполлодор Дамасский. Размер: 15.6 м x 8.6 м. построена в 114—117гг.



На обеих сторонах аттика одна и та же посвятельная надпись:

Императору, цезарю, сыну божественного Нерве Траяну, наилучшему августу Германскому, Дакийскому, великому понтифику, в 18-й раз трибуну, в 7-й раз императору, в 6-й раз консулу, отцу отечества, могущественнейшему принцепсу — сенат и народ Римский.

На фризе арки (единственный сохранившийся римский «триумфальный» фриз) скульптурные рельефы, повествующие о триумфе Траяна после войны с даками, окончившейся в 106 г. победой римлян.



Триумфальная арка императора Константина — трёхпролётная арка, в Риме между Колизеем и Палатином на древней Via Triumphalis.

Построена в 315 году и посвящена победе над Максенцием.

Колонна Траяна

— колонна на форуме Траяна в Риме, созданная архитектором Аполлодором Дамасским в 113 году н.э. в честь побед Траяна над даками. Выполнена из 20 блоков каррарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 3,6 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн.

Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии (101—102 и 105—106 годов). Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна. В 1588 году установили статую апостола Петра.



В основании колонны расположена дверь, ведущая в залу, где помещались золотые урны с прахом Траяна и его супруги Помпеи Плотины.

Фрагменты разделены изображением фигуры крылатой Победы, пишущей на щите, окружённом трофеями, имя победителя. Изображаются в основном действия римской армии: передвижение, постройка укреплений, переправы через реки, сражения.



Всего на колонне около 2500 человеческих фигур. Траян появляется на ней 59 раз. Помимо Победы присутствуют и иные аллегорические фигуры: Дунай в образе величественного старца, Ночь — женщина с закрытым покрывалом лицом...



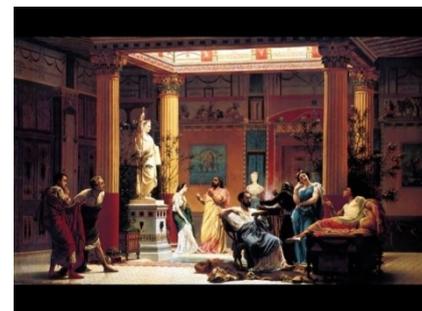
Изображения выполнены реалистично, рельеф колонны служит ценным источником для изучения оружия, доспехов, костюмов — как римлян, так и даков. Перспективой скульпторы пожертвовали для достижения большей информативности. Детали пейзажа, крепостные стены даны вне масштаба. Близкие и дальние фигуры имеют одинаковую чёткость и размеры, и расположены одна над другой. Траян, правивший с 98-го по 117 год нашей эры, максимально расширил границы Римской империи. На этой мраморной статуе император облачен в доспехи, которые обычно были атрибутом триумфальных парадов. Колонна была установлена на форуме Траяна.



Форум императора Траяна (109 – 113 гг.; арх. Аполлодор) - как образец монументального архитектурного ансамбля императорского Рима.

Структура форума была продумана до мелочей. Предполагают, что в монументальном проекте мог участвовать **Аполлодор Дамасский**.

Вход на площадь, вымощенную разноцветным мрамором, украшала триумфальная арка. На трех сторонах были установлены скульптуры известнейших деятелей Римской империи, а четвертая сторона – базилика – центр политической жизни. Между греческой и латинской библиотеками расположилась и сама знаменитая колонна Траяна.



Помпеянский дом

О планировке, устройстве жилищ, их убранстве можно судить по материалам раскопок городов Помпеи, Стабии и Геркуланума, погибших в 71 г. в результате извержения Везувия.

Богатый дом делился на две части.

Римский атриум на картине Гюстава Буланже

Официальный центр дома – атриум с имплювием в центре (заимствован у этрусков). АТРИУМ – это внутренний световой двор.

Тетрастильный атриум - с крышей, поддерживаемой 4 колоннами.

ИМПЛЮВИЙ - неглубокий бассейн для сбора дождевой воды.

Жилая часть дома (как у греков) группировалась вокруг перистилля (перистиль - окруженный колоннадой дворик).



Дом Фавна,

площадью 3000 м² — самый роскошный дом в Помпеях.

ИМПЛЮВИЙ с статуэткой танцующего Фавна, давшего имя дому.

На пороге главного входа в дом мозаичная надпись «HAVE» (здравствуй), отсюда можно было пройти в этрусский (тосканский) АТРИУМ. В одном из помещений находилась знаменитая мозаика, изображающая битву Александра Македонского с Дарием при Иссе, выложенная по греческому оригиналу.



Битва Александра Македонского с Дарием при Иссе (размеры: 582см x 313 см).

. **Дом Веттиев** - Небольшой, богато украшенный дом, принадлежавший торговцам.

Перистиль дома Веттиев



Между двумя перистильями находились **триklinии (столовые с тремя застольными ложами)**. Стены помещений богато расписаны фресками. Сюжеты: амур, подражающие людям, сцены торговли, гонок на колесницах, обработки металлов, ткачества, сбора винограда, празднеств. Изображены эпизоды мифов, изображения богов. В зале слева от перистилья — юный Геракл, душащий змею и др.



СКУЛЬПТУРА

Скульптурный портрет в Древнем Риме пользовался огромным спросом. Уже со времен Республики ставили скульптурные изваяния выдающихся римлян в общественных местах. Существовала и более древняя традиция: после смерти главы рода с его лица снималась восковая посмертная маска. Она хранилась в домашнем алтаре (ларии), как образ одного из покровителей семьи. Позже портретные изваяния стали высекать в мраморе.



Статуя Августа из Прима-Порта. Мрамор. Высота 2,04 м. Музеи Ватикана.

Август из Прима-Порта — более чем двухметровая статуя Августа, найденная на вилле Ливии, жены императора Августа.

Статуя является копией с бронзового оригинала, изготовленного по заказу Римского сената в 20 году до н. э. Весьма вероятно, что по античной традиции она была полихромной.

Октавиан Август изображен в момент произнесения речи на Форуме, призывая граждан начать войну с Антонием, обидчиком законного наследника Цезаря.

Октавиан Август предпочитал, чтобы его называли принцепсом – первым среди равных.

Август – любимец римлян: армию сократил, ввел налог на роскошь, на гладиаторские бои, ужесточил наказания для провинувшихся чиновников.

Он был невысокого роста, прихрамывал. Но изображен в панцире полководца.

Верхнюю часть которого украшало изображение бога Гелиоса. Изображенные ниже богини Аврора и Селена должны были символизировать вечное процветание Рима, наступившее при Августе, а вот бог Марс, сопровождаемый волком (фигура в самом центре панциря), которому парфянин вручает римского орла, означала победу над Парфией.

По бокам панциря – аллегорические изображения Испании и Германии, которые символизировали победы римского оружия в этих провинциях, а изображение бога Аполлона верхом на грифоне намекало на божественность происхождения Августа. Богиня Диана с ланью (слева), символизировала связь Октавиана с римским демосом, покровительницей которого она являлась. Бог Теллус с рогом изобилия символизирует благоденствие, которое он принес всему римскому народу.

Август на статуе изображен босиком. Это следование греческой традиции изображать героя без сандалий, поскольку в народе его воспринимали вторым Александром Македонским..

Амур и дельфин – атрибуты богини Венеры. Она считалась покровительницей дома Юлиев. Существует предположение, что в левой руке Августа первоначально было копье – ещё один символ героя.



Конная статуя Марка Аврелия. Рим. Бронза. Создана в 160—180-е годы.

Это единственная уцелевшая античная конная статуя.

Статуя в два раза превышает натуральную величину. Император изображён в солдатском плаще поверх туники. Под поднятым копытом коня прежде находилась скульптура связанного варвара. Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия была установлена на напротив Римского форума. Считалось, что она изображает императора Константина I

Великого. В 1538 году её поместили на Капитолии.

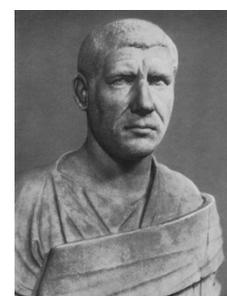
Цоколь для статуи сделал Микеланджело.

**Портретный бюст императора Каракаллы.
Нац. музей. Неаполь.**



Портрет Филиппа Аравитянина.

Ок. 245 г. ГЭ . Скульптор сумел передать дух времени: жесткий и жестокий. С безжалостным реализмом черты уроженца Аравии, и одновременно внутреннее состояние модели.





ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ

Фаюмские портреты — погребальные портреты в Римском Египте I—III веков.

Название получили по месту первой находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией.

Созданы в технике ЭНКАУСТИКА -

растопленный воск смешивают с краской на огне на металлической палитре и накладывают их разогретой металлической палочкой и кистью.

Являются элементом видоизмененной под греко-римским влиянием местной погребальной традиции: **портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии.**

Находятся в коллекции многих музеев мира, в том числе Британского музея, Лувра и др.

Великолепное собрание из 23 погребальных фаюмских портретов в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, обнаруженных в Египте в 70-е годы XIX века, даёт возможность проследить развитие этого жанра на протяжении четырёх веков (с I по IV вв.).



Портрет юноши в золотом венке. ГМИИ.

Самостоятельно: познакомиться с росписями виллы Мистерий.