

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕРИОД С 11 ПО 22 МАЯ 2020 Г.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАЛЕБЕРДИНА О.В.**

6 класс

Домашняя работа:

**ознакомление и конспектирование представленного материала.
Сделать копию одного из произведений искусства по данной теме.**

Тема: романтизм в искусстве Франции начала XIX века (продолжение).

Концепция героической личности, вступающей в борьбу с враждебным окружением, обращение романтиков к конфликтным, драматическим темам страдания и гибели героя.

Теодор Жерико (1791-1824) – первый художник – романтик.

Творчество Эжена Делакруа (1798-1863).

Столкновение новых романтических принципов и академической школы. Салон 1824 года (Салон –ежегодная парижская художественная выставка).

Ранние произведения: «Ладья Данте» (1822), «Резня на Хиосе» (1824).

Новые понятия композиции и колорита.

Восточная тема в произведениях Делакруа: «Смерть Сарданапала» (1827), «Охота на львов» (1860-186), «Алжирские женщины» (1834).

Делакруа «Свобода, ведущая народ на баррикады» (1830) – яркое отражение революционной борьбы в изобразительном искусстве.

Портреты современников: «Портрет Шопена» (1838), автопортреты.

Влияние Делакруа на развитие французской живописи. Литературное наследие Делакруа (дневники, статьи об искусстве и др.).

Франсуа Рюд (1784-1855) – крупнейший скульптор Франции романтической эпохи. Революционный пафос и народность рельефной композиции «Марсельеза» (1784-1855). Драматическая выразительность образов Рюда.

Тема: искусство Испании конца XVIII – начала XIX века

Общественные противоречия в Испании рубежа XVIII–XIX вв.

Влияние революционных событий во Франции на формирование испанского искусства.

Франсиско Гойя (Ф. Гойя-и-Лусьентес; 1746 – 1828) – великий испанский художник, отразивший героическую борьбу и трагическую судьбу своего народа, и наметивший новые черты развития европейского искусства XIX века.

Обращение художника к сюжетам, обличающим социальное зло.

Ранние работы Гойи: картоны для шпалер (1775-1791). Портреты Гойи: «Портрет маркизы Анны Понтехос» (ок. 1787), (1798), портреты герцогини Альбы (1795, 1797) и др.

Воздействие идей французской революции на творчество Гойи. Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий.

Гойя и романтизм. Живопись 1790-1800 годов.

Утверждение красоты и значительность народных образов, жанровые картины, «Одетая маха», «Маха обнаженная» (1802), портреты: «Донья Исабель Кобос де Порсель» (1805), «Семейный портрет Карла IV» (1801).

Творчество Гойи в конце 1800 – начале 1810 годов, связь его с национально – освободительной борьбой испанского народа против Наполеона: картина «Расстрел повстанцев» (1814).

Графика Гойи

Серия офортов «Капричос» (1797-1798).

Серия офортов: «Бедствия войны» (1808–1820).

Поздние работы Гойи. Росписи «Дома глухого» (1819-1823). Портреты и жанровые картины. «Автопортрет» (1816), «Суд инквизиции» (ок. 1812-1819), «Процессия флагеллантов» (ок. 1812-1819), «Похороны сардинки» (ок. 1812-1819)..

Последние годы жизни в Бордо, произведения живописи: «Молочница из Бордо» (1826),). Значение творчества художника для дальнейшего развития передового искусства XIX века.

Тема: английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта

ильям Хогарт (1697-1764) - основоположник критического реализма в европейском искусстве Нового времени. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта, обличение пороков английского общества, феодальных и классовых предрассудков.

Хогарт – портретист. Новаторство и демократизм портретов Хогарта. Групповой портрет- сцены собеседований. «Автопортрет с собакой» (1745), «Слуги», «Продавщица креветок» (1760).

Жанровые картины: цикл картин «Модный брак» (1743-1745).

Гравюры Хогарта, морализирующие тенденции его искусства: циклы гравюр: «Жизнь подмастерья» или «Прилежание и леность» (1747).

Теоретические работы Хогарта («Анализ красоты» – 1753). Влияние Хогарта на развитие критического реализма в европейском искусстве XIX века на становление политической и бытовой карикатуры.

Список литературы, рекомендованной для работы:

Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсуриян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Список информационных ресурсов, рекомендованных для работы:

1. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
 2. Государственный Эрмитаж – The State Hermitage Museum www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
 3. Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина www.arts-museum.ru/
- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

Фердинан Виктор Эжен ДЕЛАКРУА́ (1798—1863) — французский живописец, график, глава романтического направления в европейской живописи.

Жерико. Портрет Делакруа.



Делакруа, как и другие романтики, обращался к сюжетам, исполненным драматизма и внутренней напряженности; к событиям Великой французской революции, другим эпизодам национальной истории.

Вдохновлялся литературными сюжетами (произведениями В.Шекспира, И-В Гёте, Дж. Байрона, В.Скотта и др), темой Востока, библейскими сюжетами.

Вел поиск новых выразительных возможностей живописи.

Он первый стал писать свет и тень взаимодополнительными цветами.

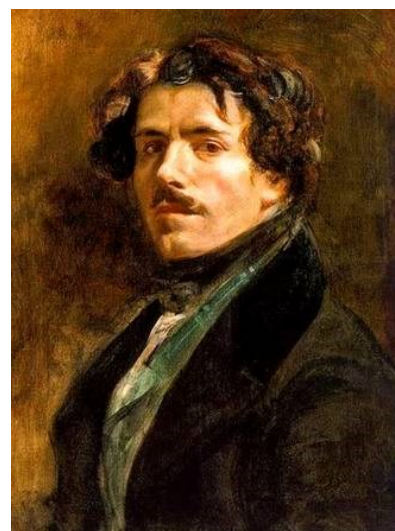


ПОРТРЕТ

Делакруа редко пишет заказные портреты, чаще друзей.

В них угадывается образ «романтического героя», тонко чувствующего и страдающего.

Делакруа. Портрет польского композитора Фредерика Шопена.



Делакруа. Автопортрет.

В 1816–1822 учился в Париже в мастерской классициста Пьера Нарсиса ГЕРЕНА, где сблизился с Теодором ЖЕРИКО (искренне восхищался его работами и разделял его мировоззрение); изучал в Лувре живопись старых мастеров, особенно Питера Пауля РУБЕНСА. Увлекался современной английской живописью: работами пейзажиста Джона Констебла.

В своих работах художник стремился не столько точно отразить события, сколько передать «поэтическую правду».

Полна эмоционального напряжения и мрачного трагизма одна из ранних картин Делакруа “Данте и Вергилий” или “Ладья Данте”, 1822, Лувр, Париж. Она вдохновлена произведением Данте «Божественная комедия». Данте и Вергилий (Ладья Данте). 1822, Лувр.

(С сюжетом картины познакомиться самостоятельно).





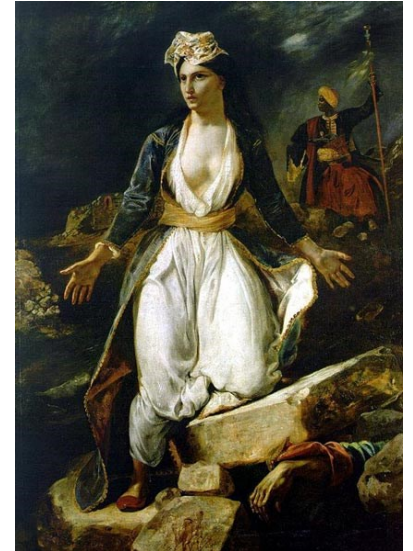
Резня на Хиосе. 1824. Лувр.

В 1824 году погиб Жерико - первый художник – романтик.

В этом же году в Салоне была выставлена картина Делакруа «Резня на Хиосе».

Она принесла молодому художнику европейскую известность. Картина пронизана духом протеста против жестокости и

насилия, глубоким сочувствием к бедствиям греческого народа. Сторонники академических традиций называли картину «Резней в живописи».



Греция на руинах Миссолунги. 1826, Музей искусств, Бордо.

(С сюжетами картин познакомиться самостоятельно)

«Свобода, ведущая народ» или «Свобода на баррикадах». 1830.

Делакруа посвятил сюжет картины событиям июля 1830 года, когда в Париже шли ожесточенные уличные бои, приведшие к свержению Карла X, последнего из рода Бурбонов. Молодой Делакруа, окрыленный свежим воздухом свободы и свершившихся побед, загорелся идеей написать картину о подвиге народа. Работа длилась три месяца.

Сюжет полотна рассказывает о кульминации жаркого сражения.

Впереди всех женщина, с поднятым в одной руке трехцветным флагом французской Республики и с ружьем в другой. Это Свобода, увлекающая людей вперед. На уличных баррикадах плечом к плечу представители самых разных слоев общества. Делакруа также присутствует на картине. Он в цилиндре слева от Свободы, хотя участия в уличных боях он не принимал.



Ощущение сопричастности великим историческим событиям породило гражданский пафос и драматический накал произведений Делакруа, сделало его в дальнейшем ярчайшим выразителем и главой романтизма во французском изобразительном искусстве.

Тема Востока в творчестве Делакруа

К теме Востока художник обращается на протяжении всей жизни.

Одна из ранних "восточных" картин Делакруа- Смерть Сарданапала. 1827-1828. Лувр.

(С сюжетом картины познакомиться самостоятельно).

В 1830-х годах Делакруа посетил Алжир и Марокко. Эти поездки пробудили не только интерес к культуре и быту Востока, а также подтолкнули к экспериментам с цветом. Особенно поразил Делакруа во время его поездки по Северной Африке, гарем, который он посетил в портовом городе Алжире. Бывший корсар оказал честь европейскому гостю, показав ему женские покои. Изнутри гарем оказался совсем не таким загадочным. Здесь шла своим чередом привычная (немного сонная) жизнь.



Женщины Алжира в своих покоях 1834, Лувр.

В "Алжирских женщинах" Делакруа, начал свои эксперименты с цветом. Некоторые фрагменты полотна написаны двумя контрастными дополнительными цветами (зеленым и красным). Оно стало вехой в истории изобразительного искусства; от "Алжирских женщин", им восхищались Ренуар, Пикассо и Матисс.



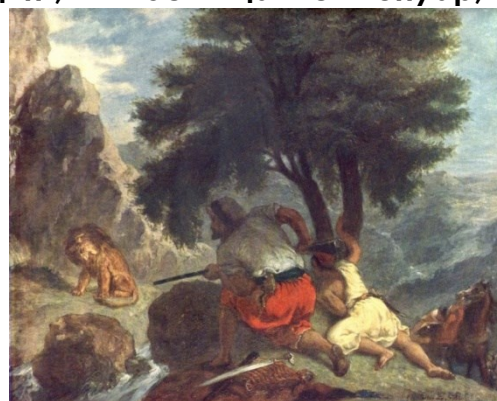
К позднему творчеству Делакруа относятся две картины из Государственного Эрмитажа:

Марокканец, седлающий коня,

Охота на львов в Марокко.

Художник сумел живо передать свои впечатления от Марокко. Сцена охоты пронизана динамикой и энергией, чувствуется напряженная атмосфера, царящая перед схваткой со львом. Еще минута и грянет выстрел. Природа выступает одним из героев произведения. Во всем ощущается внутреннее движение: все бурлит и поднимается волнами даль, уходящая к горизонту.

Подобная трактовка темы характерна для художника-романтика. Путешествуя по Востоку, Африке, интересуясь культурой других стран, романтики привнесли в искусство новые сюжеты.



Росписи храма Сен-Сюльпис в Париже.

Делакруа "Борьба Иакова с ангелом." 1861. 714x485.

Штукатурка, масло, восковые краски. Церковь св. Сульпиция.

Стиль ампир (имперский) в архитектуре: триумфальные арки

Триумфальная арка на площади Каррузель в Париже — монумент в стиле ампир, возведённый в 1808 г. перед дворцом Тюильри по приказу Наполеона для увековечивания его побед в 1806—1808 гг.

Проект арки выполнили Шарль ПЕРСЬЕ и Пьер ФОНТЕН, вдохновлявшиеся формами древней арки Константина в Риме.

Сооружение высотой 19 м увенчала квадрига святого Марка, вывезенная из Венеции. После падения Наполеона, квадрига была возвращена в Венецию.

Рельефы Клодиона изображают Пресбургский мир, триумфальный въезд Наполеона в Мюнхен и в Вену, Аустерлицкое сражение, конгресс в Тильзите и падение Ульма. Арку украшают геральдические символы Итальянского королевства и Французской империи.

От арки на северо-запад была проложена 9-километровая историческая ось, которую составляют площадь Согласия, Елисейские поля с гораздо более масштабной Триумфальной аркой и Большая арка Дефанс.



Триумфальная арка на площади Шарля де Голля (Звезды) в Париже, возведённый в 1806—1836 гг. архитектором Жаном Шальгреном по распоряжению Наполеона в ознаменование его побед. Выполнена по примеру римских триумфальных арок.

размеры: высота 49,51 м, ширина 44,82 м.

В углах над арочным проёмом расположены барельефы работы скульптора Жана Жака Прадье с изображением крылатых дев, трубящих в фанфары, — аллегорий славы.

Арка украшена четырьмя скульптурными группами:

1. «Триумф 1810 года» по случаю подписания Шёнбруннского мира скульптора Корто;
2. «Выступление волонтёров» против прусских войск, оккупировавших Лотарингию в 1792, известное как «Марсельеза» скульптора Рюда;
3. «Мир 1815 года» скульптора Антуана Этекса;
4. «Сопrotивление 1814 года» скульптура Антуана Этекса.

ФРАНСУА РЮД (1784—1855) — французский скульптор.

Рюд. Горельеф «Марсельеза». 1830-е гг.

Фигуры изображены в античных одеяниях. Над ними в безудержном порыве крылатый гений Свободы увлекает добровольцев на защиту республики.

Скульптурная композиция соответствует эстетике романтизма.



Франсиско (Хосе́ де Го́йя-и-Лусье́нтес) ГОЙЯ
(1746-1828)

- великий испанский живописец и график,
- один из первых и наиболее ярких мастеров романтизма, современник Давида.

Искусство Гойи повлияло на формирование многих художественных явлений XIX века. Его воздействие ощущается в творчестве Жерико, Делакруа др.

Влияние его творчества на европейское искусство сказывается до сих пор.

Автопортрет

Родился в Сарагосе, в семье среднего достатка.

Образование получил довольно поверхностное.

Обучался в мастерской художника Лусана-и-Мартинеса. В 1765 году Гойя приехал в Мадрид.

Поселился у родственника Франсиско Байеу(-придворного художника Карла III.), и работал у него в мастерской. В 1766-1771 гг. живет в Риме.



Раннее творчество: близка эстетика стиля рококо.



В 1776—1780 гг.: для Королевской шпалерной мануфактуры Гойя выполняет серию панно (для столовой во дворце Эль-Пардо - небольшая королевская резиденция в Мадриде), в т.ч. «Зонтик».



- **картоны для ШПАЛЕР** для украшения дворцовых интерьеров. Среди них: «Продавец посуды».



Зонтик. 1777.

Продавец посуды. 1778.

Прадо.

Портреты 1780-е гг. – создает яркие, запоминающиеся образы.

Портрет герцогини Понтехос.

Портрет герцогини Альба.





Более поздним его портретам свойственна психологическая достоверность.

Портрет актрисы Антони Сарате. 1811, ГЭ.

Единственная картина Гойи в России находится в коллекции Эрмитажа.

Вероятно, актриса представлена в одной из ролей.

Тревожный взгляд усталых темных глаз приковывает внимание зрителя. Холодный свет подчеркивает

бледность прекрасного лица, обрамленного густыми

кудрями. Мастер изобразил ее в белой чалме, украшенной луной и закрепленной на голове прозрачной косынкой, светло-серебристом платье и наброшенной на плечи накидке, подбитой горностаевым мехом. Портрет был написан незадолго до кончины Антони Сарате.

Это произведение по характеру передачи внутреннего состояния человека является одним из лучших портретов эпохи романтизма.

Будучи придворным художником короля, он неоднократно писал портреты венценосной семьи и высшую аристократию.

Семья короля Карла IV. 1801.

**- парадный групповой портрет
Трактовка образов на грани
ГРОТЕСКА.**

Гойя сделал эскизы и этюды членов семьи. В течение года картина была закончена.

Композиция: Гойя поставил представителей королевской семьи в ряд. Художник дает точную психологическую характеристику каждому из портретируемых.

Роскошные костюмы, блистающие драгоценностями и королевскими регалиями и скучные, невыразительные лица. Возможно, подражая шедевру Веласкеса — «Менинам» Гойя изобразил на заднем плане себя, прилежно работающим над большим полотном.



В 1808 г. Испания была оккупирована наполеоновскими войсками. В Мадриде вспыхнуло восстание, приведшее к затяжной партизанской войне.

Третье мая 1808. Расстрел повстанцев.

На картине изображен расстрел мадридских горожан, оказавший сопротивление врагам.

Остро эмоциональное решение сюжета отсылает к теме страстей Христовых. Каждый переживает миг до смерти по-своему. Окупанты изображены безликой враждебной массой.



В течение военных лет Гойя сумел создать ряд своих выдающихся жанровых картин. Среди них «Махи на балконе».

Махи на балконе. 1810-е.

Маха и махо – молодые горожанки и горожане из простонародья. На протяжении всей жизни художник обращается к образу махи, с большой любовью воспевая красоту, независимость и свободолюбие испанской женщины.



Позднее творчество: росписи «Дома Глухого».

Тяжелая болезнь Гойи привела к глухоте.

С 1819 по 1823 гг. художник живет уединенно, **две комнаты своего дома он расписывает серией картин, на мифологические и религиозные сюжеты. Их отличает мрачный колорит и сюжеты, напоминающие ночные кошмары.** Эти произведения не имеют аналогов в живописи того времени.

Сатурн, пожирающий собственных детей.

Сатурн (или Хронос) – бог времени. Все рождается и исчезает во времени.

В 1824 г. Гойя уезжает на лечение во Францию, где создает ряд светлых и умиротворенных работ. Например:

Молочница из Бордо. 1825—1827.



ГРАФИКА

КАПРИЧОС (исп. — причуды) — серия офортов Ф. Гойи (1797–1798), является сатирой на политические, социальные и религиозные порядки. Включает 80 листов с комментариями художника.

Самой известной работой серии является

«Сон разума рождает чудовищ».

Смелая новизна художественного языка, острая выразительность линий и штрихов, контрастов света и тени, соединение гротеска и реальности, аллегории и

фантастики, социальной сатиры и трезвого анализа реальности **открывает новые пути развития европейской гравюры.**

БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ

— серия из 82 гравюр Ф. Гойи, созданных в период между 1810 и 1820 гг.

лист 07: Какое мужество.



Тема: **ИСКУССТВО АНГЛИИ XVIII- первой половины XIX вв.**

- Искусство Англии этого времени приобретает общеевропейское значение. Развитие английского искусства в XVIII веке связано с общим подъемом культуры после **революции 1640—1660 годов**. Когда во Франции начала XVIII века развивается стиль рококо, в **архитектуре Англии господствует классицизм, складывается парк — пейзажный (облагороженная природа)**.

Изобразительное искусство: живопись.

ПОРТРЕТ - один из самых востребованных жанров. Художники искали новые средства выражения. Складывается одна из разновидностей группового портрета - сцены собеседования. В парке или интерьере изображались персонажи, занятые **разговором, чаепитием и т.д.**

Образованная молодежь собирались в кофейне Слотера. В общество входили Хогарт, скульптор Рубильяк, французский гравёр и иллюстратор Гравело, Генри Филдинг — английский писатель и драматург XVIII века, и актер Гаррик. Велась разговоры о путях развития искусства.

Уильям ХОГАРТ (1697—1764)

- **выдающийся английский художник**, по времени и по манере живописи близок французским художникам рококо, но стиль и остроумие его английские. **Его считают основоположником критического реализма в европейском искусстве Нового времени, создателем общественной и политической сатиры в изобразительном искусстве.**



Автопортрет с собакой. 1745. Галерея Тейт, Лондон

Хогарт - один из первых английских теоретиков искусства: в 1753 г. написал трактат «Анализ красоты», где он ищет красоту и правду в самой жизни, отстаивает ведущее место бытового жанра.



Хогарт – выдающийся портретист, автор групповых портретов, в которых персонажи связаны несложным сюжетом.



Его портретам свойственны внимание к человеческой личности независимо от социального положения модели.

Дэвид Гаррик с супругой, 1757. Королевское собрание. Винсдор.

Слуги.



Продавщица креветок. 1760.

Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта. Жанровые картины.

Хогарт работал в области гравюры и иллюстрации, где складывается его метод. Создает отдельные листы и циклы гравюр: «Жизнь подмастерья» или «Прилежание и леность» (1747) и др.

Его первые живописные произведения - серии картин с единой сюжетной линией, в живописной форме повествующих о судьбах персонажей. Распространенные в гравюрах художника, эти серии имели большой общественный резонанс.

Сюжеты иногда навеяны литературой, в том числе и серии картин: «Карьера мота» (1732-1735. Лондон, Музей Соуна), «Модный брак» (1743-1745. Лондон, Национальная галерея) и др.

В них обличаются пороки английского общества.

Утро в доме новобрачных, 1744.

Национальная галерея. Из серии «Модный брак»

Время около полудня, на полу валяется перевернутый стул, карты разбросаны по ковру, а кредитор в раздражении закатывает глаза. Бессонные ночи, отданные пьянству и игре в карты, чрезмерные траты денег на роскошный дом и причуды ленивой супруги служат предметом сатиры в этой картине. Хогарт подвергает критике нравы и вкусы, он высмеивает нелепые безделушки на камине.



КАРЬЕРА МОТА

Серия картин состоит из восьми сцен. Они изображают жизнь Тома Рэйкуэлла, который получил наследство и растратил его в кутежах, погубив свое здоровье.

Юноша не желает следовать примеру унылой отцовской добродетели и переезжает в Лондон. Там, вкушая прелестей столичной жизни, он гонится за изысками, старается стать светским молодым человеком, но все больше отдается низменным страстям, проматывая деньги отца в борделях и тавернах, и заканчивает свою жизнь в Бедламе - лондонском приюте для умалишенных.

Сцена первая.

Том Рэйквелл, сын недавно умершего финансиста, прибыл домой после получения наследства. Сцена полна деталей, подчеркивающих богатство, которое копили в этом неопрятном мрачном доме. Стюард, усаженный за стол, украдкой крадет деньги. Том заказывает новый костюм и пытается откупиться от возлюбленной, Сары Янг, которая плачет около двери, сжимая в руках обручальное кольцо. Мать Сары сердито отклоняет горстку золотых монет, в руках Том.



Сцена вторая

Том, подражая аристократам, принимает посетителей во время утреннего туалета. Толпа людей, соперничающая за внимание Тома, показана карикатурно.



Сцена третья

происходит в печально известной Rose Tavern, борделе в Ковент Гардене. Том пьяно развалился на стуле. Кругом царит разгул и игра. Пьяного незаметно обворовывают. Около дверного проема слева уличный певец исполняет двусмысленную песню, которая, вероятно, больше по нраву Тому, чем опера, исполняемая на клавесине в сцене второй.



Сцена четвертая

Героя на пути во дворец Св. Джеймса (королевский дворец) останавливает помощник шерифа и собирается арестовать его за долги. Сара Янг спасает Тома: девушка предлагает помощнику шерифа свои с трудом заработанные деньги. ВЕСТКОУТ (верхняя одежда) Тома с огромными обшлагами чрезмерно украшен вышивкой.

Сцена пятая

В Церкви Мэрелибон, к северу от Гайд-парка, которая была известна тайными свадьбами, растратив состояние, Том вступает в брак. Отказавшись от молодой, красивой и преданной Сары, Том предпочитает старую уродливую богачку. Мы видим Сару с ребенком на заднем плане. Ее попытке прервать эту церемонию мешают ссора между ее матерью и чрезмерно фанатичным церковным служителем.



Сцена шестая

Том проматывает состояние в азартной игре. Обезумев от проигрыша он падает на колени и грозит небу, сжимая кулаки.



Сцена седьмая

Том в тюрьме должников. Его некогда полная и веселая, а теперь изнуренная жена падает без чувств. Тем временем, представитель власти указывает на документ, требующий оплаты.



Сцена восьмая

Заключительная сцена происходит в Вифлеемской Королевской Больнице

(Бедламе), учреждении для нищих и безумцев. Том лежит на переднем плане, почти обнаженный, Сара плачет в стороне. В 18 веке посещение тюрем и больниц было одним из развлечений аристократии. Леди и служанка обмениваются веселыми шуточками, глядя на несчастных больных. Хогарт иронизирует: Том, стремившийся подражать аристократии, в итоге стал посмешищем для них.



Самостоятельно познакомиться: «Триумфальное шествие» (1754-58), Музей Соуна, Лондон.

Это заключительная сцена из серии Хогарта "Выборы", представляющая резкую сатиру на британских политиков в целом, хотя на картинах серии описано вполне конкретное событие - парламентские выборы 1754 года.

Серия начинается полотном "Предвыборный банкет", где изображен пышный банкет, устроенный кандидатами, стремящимися заручиться голосами электората.

Следующее полотно - "Подкуп голосов", продолжающее тему взяток.

За ним идет "Голосование", где рассказывается о подтасовке результатов на выборах.

И наконец - "Триумфальное шествие" - представление избранника. Картина полна намеков на выборы в Оксфорде, здесь кандидату от партии Тори (консерваторов) так и не удалось посидеть в вождельном кресле. Проигравший кандидат от партии Виггов (либералов) заявил протест, Парламент, в котором большинство принадлежало либералам, этот протест принял, отменил результаты выборов и присудил победу кандидату от Виггов. На картине Хогарта присутствует и кандидат, который станет настоящим победителем, - мы можем видеть его тень на стене дома, расположенного на заднем плане.