

**Положение  
об областной олимпиаде по сольфеджио и музыкальной литературе**

**1. Введение.**

Олимпиада проводится в 11-й раз с целью выявления и поддержки одаренных учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, всестороннего развития их интеллекта, обогащения музыкально-теоретических знаний, выявления лучших педагогических методик.

Учредители конкурса:

- Комитет по культуре Ленинградской области
- ЛО ГУК «Учебно-методический центр культуры и искусства»
- Отдел культуры администрации МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
- Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Всеволожская детская школа искусств имени М.И. Глинки».

**2. Общие положения.**

**Условия участия:**

В олимпиаде могут принять участие учащиеся школ искусств Ленинградской области, обучающиеся по образовательным программам пятилетнего и семилетнего сроков обучения.

Олимпиада проводится **по следующим номинациям:**

- сольфеджио и теория музыки
- музыкальная литература

Участники могут принимать участие в одной или двух номинациях.

**3. Порядок проведения.**

Олимпиада проводится один раз в два года в два этапа:

- **1-й этап** - в Муниципальных образованиях комиссиями музыкальных школ и школ искусств на местах (февраль - март 2016 г.). (1-й этап может проводиться в муниципальном районе (базовой школе).
- **2-й этап**, заключительный, 17 апреля 2016 года, по адресу: гор. Всеволожск, Всеволожский проспект, д.1., ДШИ им. М.И. Глинки. Регистрация участников с 10.00.

**Содержание требований к участникам прилагаются (приложения №№ 1, 2).**

**4. Регламент работы жюри.**

Состав жюри II-го, областного, этапа формируется Оргкомитетом из числа ведущих специалистов Санкт-Петербургских вузов, средних специальных учебных заведений, наиболее опытных преподавателей школ искусств Ленинградской области. Члены жюри, представившие на олимпиаду своих учеников, в оценке их выступления не участвуют.

Жюри оценивает результаты выступлений по 10-балльной системе. Учитываются следующие критерии: самостоятельность музыкального мышления, знание исполняемых произведений (фрагментов), творческих биографий композиторов, истории создания музыкальных произведений, знакомство со стилями, жанрами классической и современной музыки, слуховые данные, культура интонирования, артикуляции и т.д. в соответствии с приложением к Положению об Олимпиаде.

Жюри определяет списки победителей, а также оставляет за собой право не присуждать призовых мест.

## **5. Формы награждения.**

Для победителей олимпиады учреждаются следующие награды:

Победители первых трех мест II этапа в каждой номинации награждаются дипломами I, II, III степеней и памятными сувенирами. Преподавателям победителей II этапа вручаются именные сертификаты и памятные сувениры.

Всем участникам, прошедшим на II этап, вручаются дипломы за участие в олимпиаде.

Гран-при присуждается участнику, по решению жюри признанного лучшим в обеих номинациях.

*Кандидатуры победителей гран-при или дипломов I-й степени из числа участников олимпиады в возрасте от 14 до 27 лет постоянно проживающих в Ленинградской области по решению жюри могут быть выдвинуты на соискание премий Приоритетного национального проекта «Образование» и Губернатора Ленинградской области.*

## **6. Финансовые условия.**

Взнос участника не предусмотрен.

Расходы по командировке участников и сопровождающих лиц (питание, проезд) несет направляющая сторона.

## **7. Дополнительная информация.**

Заявки на участие в II-м этапе принимаются до 01 апреля 2016 г. по адресу: гор. Всеволожск, Всеволожский проспект, д.1., ДШИ им. М.И. Глинки, справки по тел/факс: (81370) 23-268.

В заявке указываются:

- полное название школы;
- фамилия, имя учащегося;
- год, число и месяц рождения;
- класс обучения в школе искусств;
- Ф.И.О. преподавателя;

К заявке прилагается протокол прослушивания I-го этапа и копия свидетельства о рождении (могут быть представлены во время регистрации).

Регистрация участников с 10.00.

Проезд:

- с Финляндского вокзала до ст. гор. Всеволожск
- от ст. метро «Ладожская» маршрутным такси № 462, 531,430.

*Организаторы оставляют за собой право изменения даты и места проведения заключительного этапа.*

Справки по телефонам:

тел/факс: (81370) 23-268 – Всеволожская ДШИ им. М.И. Глинки  
(812) 494-07-95 Ленинградский областной учебно-методический центр культуры и искусства

## Приложение № 1.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА Тематические требования по классам.

#### Первый год обучения

**1.Музыкальная викторина:** 10 фрагментов

**Список произведений по музыкальной литературе:**

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»; Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт»; П.И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» («Подснежник», «На тройке», «Баркарола»), балет «Щелкунчик» (Марш, «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», Вальс цветов, «Танец феи Драже», Адажио);

М.П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки» (Прогулка, «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»); М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа, Марш Черномора, Каватина Людмилы – 1т., Ария Руслана «Дай Перун булатный меч...»); Н.А.Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (три чуда); Ж.Боккерини Менуэт; Люлли Гавот; Огинский Полонез a-moll; М.И.Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»; Белорусский танец Бульба; М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.И.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»; Д. Верди Марш из оперы «Аида».

**Вне программы:**

Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь» «Слон», «Аквариум», «Персонажи с длинными ушами»; И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Полька «Трик-трак»; П.И. Чайковский фортепианный цикл «Детский альбом» («Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы», «Баба – Яга»)

**Письменная работа – по темам:**

- 1.выразительные средства музыки (тест: выбрать и подчеркнуть выразительные средства, используемые в звучащих произведениях),
- 2.танцевальные жанры,
- 3.программно-изобразительная музыка,
- 4.состав симфонического и народного оркестра.

#### Второй год обучения

**1.Музыкальная викторина:** 15 фрагментов

**Список произведений по музыкальной литературе:**

Й.Гайдн: Симфония №103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» 1-4 части

Соната Ре-мажор 1-я и 3-я части

В.Моцарт: Симфония соль минор 1-4 части

Соната ля-мажор 1-я и 3-я части

Опера «Свадьба Фигаро»

Л.Бетховен: Симфония №5 до-минор.1-4 части

Соната №8 до-минор 1- 3 части.

Увертюра «Эгмонт»

Ф.Шуберт: Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»), «Зимний путь» («Весенний сон», «Шарманщик»)

Песни: «Форель», «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария».

Фортепианная музыка (Экспромт ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа-минор)

**Вне программы:**

И.С.Бах «Шутка»; А.Вивальди «Времена года» - Зима; Л.Бетховен «Лунная соната» 1 часть, Симфония № 9 тема финала; Ф.Шопен Революционный этюд; Ф. Лист Рапсодия

№2; Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром 1 часть; Д.Верди хор рабов из оперы «Набукко»; Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»; Р.Вагнер Полёт Валькирий; Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром 1 часть, Брамс Венгерский танец фа-диез минор; Дж. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник».

**Письменная работа:**

- творчество зарубежных композиторов Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта.

### Третий год обучения

#### 1. Музыкальная викторина 15 фрагментов

**Список произведений по музыкальной литературе:**

М.И.Глинка: опера «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия», «Камаринская», Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок»  
А.П.Бородин: опера «Князь Игорь» Романс «Для берегов отчизны дальней»  
М.П.Мусоргский: опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки», Песня «Колыбельная Ерёмушки»

**Вне программы:**

М.И.Глинка «Руслан и Людмила» - Увертюра, романсы: «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Не искушай»; М.П.Мусоргский «Блоха», «Светик Савишна», вступление к опере «Хованщина» - Рассвет на Москве реке»; А.П.Бородин – симфония №2 – 1 часть Г.П.; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.С.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», опера «Русалка» ария Мельника «Ах, то-то все вы девки молодые»

**Письменная работа**

1. творчество русских композиторов М.И.Глинки, А.П.Бородина, М.П. Мусоргского.
2. Картина. Определить автора и название картины:  
В. Серов «Ф.Шаляпин», «Н.Римский – Корсаков»;  
И. Репин: «А. Рубинштейн», «В. Стасов», «М.Мусоргский», «А.Бородин», «М.Глинка».
3. Узнать по видеофрагментам оперы русских композиторов.

### Четвёртый год обучения

#### 1. Музыкальная викторина 15 фрагментов.

Н.А.Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка», сюита «Шехерезада»  
П.И.Чайковский: Опера «Евгений Онегин», Симфония №1 соль минор.1-4 части  
Д.Д.Шостакович Симфония №7 1 часть.  
С.С.Прокофьев Симфония №7, 1 часть, балет «Золушка» (Вальс - отъезд Золушки на бал, Гавот, Па-де-шаль, Часы, Галоп, Аморозо), кантата «Александр Невский».

**Вне программы:**

П.И Чайковский «Ромео и Джульетта»; Н.А Римский- Корсаков «Сказка о царе Салтане» - полет шмеля, «Садко» - Песня варяжского и индийского гостя; С.С Прокофьев – Классическая симфония - Гавот, балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей, «Джульетта – девочка»; А.И. Хачатурян «Танец с саблями»; Вальс из муз. к драме «Маскарад»; Д.Д Шостакович Романс из к/ф «Овод», 24 Прелюдии и фуги - Прелюдия ре мажор, симфония №5 1 часть – Г.П. и П.П., Песня о встречном из к/ф «Встречный»; Г.Свиридов иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» - Вальс, Романс; С.Рахманинов Концерт для ф-но с орк. №2 1 часть;

**Письменная работа**

1. творчество композиторов Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича.
- 2.определить автора, и название картины:

- К.Сомов портрет С.Рахманинова
  - Н.Кузнецов портрет П.И.Чайковского
  - В.Серов портрет Н.Римского – Корсакова
  - В.Серов портрет С.Дягилева
  - М. Врубель портрет С.Мамонтова
  - П. Кончаловский портрет С.С. Прокофьева
  - Б. Кустодиев портрет Ф. Шаляпина
  - В. Головин портреты Ф.Шаляпина в роли Мефистофеля, Бориса Годунова
4. По видеофрагментам определить музыкальное произведение.

### **Пятый год обучения**

#### **1. Музыкальная викторина 15 фрагментов.**

- Г.Свиридов «Курские песни» - «За речкою, за быстрою», «Пушкинский венок» - «Зимнее утро», «Подъезжая под Ижоры»,  
 Поэма памяти Сергея Есенина - №1 «Край ты мой заброшенный» №8 «Крестьянские ребята» №10 – «Небо - как колокол», музыка к к/ф «Время вперед»;  
 В. Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс, Тарантелла, «Русская тетрадь» - №6 «Дело было», «Перезвоны» - «Вечерняя музыка», «Ти-ри-ри»(деревенская кадриль). «Молитва».  
 А. Шнитке Concherto grosso №1 – 1 часть, Концерт для альты с оркестром

#### **Вне программы:**

- И. Стравинский «Петрушка» - Русская. «Жар птица» - поганный пляс Кашеева царства;  
 Скрябин Прелюдия ми – минор, революционный этюд ре - диез минор, симфония «Божественная поэма» 1 часть – Г.П;  
 Р. Щедрин «Кармен – сюита» - вступление, Тореро. Сюита из оперы «Не только любовь» - Кадриль.  
 Э.Денисов «Колен и Хлоя» сюита из оперы «Пена дней»  
 А.Петров музыка из к/ф – «Берегись автомобиля», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон».  
 Э.Артемов музыка из к/ф – «Свой среди чужих ...»  
 А. Рыбников «Юнона и Авось» («Белый шиповник», «Я тебя никогда не забуду», «Алилуя любви»)

**Письменная работа** на знание творчества композиторов Г.Свиридова, В. Гаврилина, А. Шнитке.

2. Узнать музыкальное произведение по нотному примеру.

3. Определить исполнителя по видеофрагменту:

- В. Горовиц, С. Рихтер, Г.Гульд, А.Нетребко, Д.Хворостовский, Л.Паваротти, П.Доминго, Д.Ойстрах, М. Венгер, М. Ростропович, Е.Мравинский, Г.Караян, В.Гергиев.

## Приложение № 2.

### **Сольфеджио** **5 летний срок обучения**

#### **3 класс**

##### **Письменная работа по сольфеджио**

1. Запись ритма исполняемой мелодии – ноты выписаны на листке, 8 тактов, исполняется 6 раз.
2. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков - исполняется 8 раз.
3. Интервалы в ладу – все диатонические (кроме тритонов). Записать обозначение (б2, ч5) без ритмического оформления. 8-10 интервалов, исполняются 4 раза в спокойном темпе.

#### **4 класс**

##### **Письменная работа по сольфеджио**

1. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Интервалы в ладу – все диатонические (включая тритоны). Записать обозначение (б2, ч5) 8 – 10 интервалов, исполняются 4 раза в медленном темпе.
3. Гармоническая последовательность в ладу (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7). Записать нижний голос и цифровое обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.

##### **Устная работа по сольфеджио**

1. Чтение с листа одноголосной мелодии.

#### **5 класс**

##### **Письменная работа по сольфеджио**

1. Одноголосный диктант – исполняется 8 раз (однотональный, возможно использование хроматизмов, триолей, внутритактовой синкопы). Тональности мажорные до 5 знаков, минорные до 4-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Гармоническая последовательность в тональности (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями, VII7.ум VII7) тесное расположение. Записать ноты и обозначение. 9-10 аккордов исполняется 4 раза в спокойном темпе.
3. Записать нижний голос двухголосного примера (на одной строчке, верхний голос выписан). Исполняется 8 раз.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента

##### **Устная работа по сольфеджио**

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами.

### **7-летний срок обучения**

#### **4 класс**

##### **Письменная работа по сольфеджио**

1. Запись ритма исполняемой мелодии – ноты выписаны на листке, 8 тактов, исполняется 6 раз.
2. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков - исполняется 8 раз.
3. Интервалы в ладу – все диатонические (кроме тритонов). Записать обозначение (б2, ч5) без ритмического оформления. 8-10 интервалов, исполняются 4 раза в спокойном темпе.

## 5 класс

### Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 5-и знаков, минорные до 4-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Интервалы в ладу – все диатонические (включая тритоны). Записать обозначение (б2, ч5). 8-10 интервалов, исполняются 4 раза в медленном темпе.
3. Гармоническая последовательность в ладу (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7). Записать нижний голос и цифровое обозначение. 9-10 аккордов исполняется 4 раза в спокойном темпе.

### Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами.

## 6 класс

### Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант – исполняется 8 раз (однотональный, возможно использование хроматизмов, триолей, внутритактовой синкопы). Тональности мажорные до 5 знаков, минорные до 4-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Гармоническая последовательность в тональности (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями) тесное расположение. Записать нижний голос и цифровое обозначение. 9-10 аккордов исполняется 4 раза в спокойном темпе.
3. Записать нижний голос двухголосного примера (на одной строчке, верхний голос выписан). Исполняется 8 раз.

### Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами.

## 7 класс

### Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант до 6 знаков с отклонениями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Записать двухголосный диктант (на одной строчке, верхний голос выписан), исполняется 8 раз.
3. Гармоническая последовательность в тональности 8 -10 аккордов (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями, VII7.ум VII7) расположение тесное. Записать ноты и обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента

### Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами.

## 8 класс

### Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант с модуляциями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Записать двухголосный диктант на одной строчке, 8 проигрываний.
3. Гармоническая последовательность в тональности 8 -12 аккордов (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями, VII7.ум VII7: II7, II65) расположение тесное. Записать ноты и обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента

### Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с модуляцией,
2. Транспонирование ее на секунду или терцию вверх или вниз.