

**Положение
об областной олимпиаде по сольфеджио и музыкальной литературе
Учреждена в 2002 году.**

1. Введение.

Олимпиада проводится в 11-й раз с целью выявления и поддержки одаренных учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, всестороннего развития их интеллекта, обогащения музыкально-теоретических знаний, выявления лучших педагогических методик.

Учредители конкурса:

- Комитет по культуре Ленинградской области
- ЛО ГУК «Учебно-методический центр культуры и искусства»
- Отдел культуры администрации МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
- Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Всеволожская детская школа искусств имени М.И. Глинки».

2. Общие положения.

Условия участия:

В олимпиаде могут принять участие учащиеся школ искусств Ленинградской области, обучающиеся по образовательным программам пятилетнего и семилетнего сроков обучения.

Олимпиада проводится по следующим номинациям:

- сольфеджио и теория музыки
- музыкальная литература

Участники могут принимать участие в одной или двух номинациях.

3. Порядок проведения.

Олимпиада проводится один раз в два года в два этапа:

- **1-й этап** - в Муниципальных образованиях комиссиями музыкальных школ и школ искусств на местах (февраль - март 2016 г.). (1-й этап может проводиться в муниципальном районе (базовой школе).

- **2-й этап**, заключительный, 17 апреля 2016 года, по адресу: гор. Всеволожск, Всеволожский проспект, д.1., ДШИ им. М.И. Глинки. Регистрация участников с 10.00.

Содержание требований к участникам прилагаются (приложения №№ 1, 2).

4. Регламент работы жюри.

Состав жюри II-го, областного, этапа формируется Оргкомитетом из числа ведущих специалистов Санкт-Петербургских вузов, средних специальных учебных заведений, наиболее опытных преподавателей школ искусств Ленинградской области. Члены жюри, представившие на олимпиаду своих учеников, в оценке их выступления не участвуют.

Жюри оценивает результаты выступлений по 10-балльной системе. Учитываются следующие критерии: самостоятельность музыкального мышления, знание исполняемых произведений (фрагментов), творческих биографий композиторов, истории создания музыкальных произведений, знакомство со стилями, жанрами классической и современной музыки, слуховые данные, культура интонирования, артикуляции и т.д. в соответствии с приложением к Положению об Олимпиаде.

Жюри определяет списки победителей, а также оставляет за собой право не присуждать призовых мест.

5. Формы награждения.

Для победителей олимпиады учреждаются следующие награды:

Победители первых трех мест II этапа в каждой номинации награждаются дипломами I, II, III степеней и памятными сувенирами. Преподавателям победителей II этапа вручаются именные сертификаты и памятные сувениры.

Всем участникам, прошедшим на II этап, вручаются дипломы за участие в олимпиаде.

Гран-при присуждается участнику, по решению жюри признанного лучшим в обеих номинациях.

Кандидатуры победителей гран-при или дипломов I-й степени из числа участников олимпиады в возрасте от 14 до 27 лет постоянно проживающих в Ленинградской области по решению жюри могут быть выдвинуты на соискание премий Приоритетного национального проекта «Образование» и Губернатора Ленинградской области.

6. Финансовые условия.

Взнос участника не предусмотрен.

Расходы по командировке участников и сопровождающих лиц (питание, проезд) несет направляющая сторона.

7. Дополнительная информация.

Заявки на участие в II-м этапе принимаются до 01 апреля 2016 г. по адресу: гор. Всеволожск, Всеволожский проспект, д.1., ДШИ им. М.И. Глинки, справки по тел/факс: (81370) 23-268.

В заявке указываются:

- полное название школы;
- фамилия, имя учащегося;
- год, число и месяц рождения;
- класс обучения в школе искусств;
- Ф.И.О. преподавателя;

К заявке прилагается протокол прослушивания I-го этапа и копия свидетельства о рождении (могут быть представлены во время регистрации).

Регистрация участников с 10.00.

Проезд:

- с Финляндского вокзала до ст. гор. Всеволожск
- от ст. метро «Ладужская» маршрутным такси № 462, 531,430.

Организаторы оставляют за собой право изменения даты и места проведения заключительного этапа.

Справки по телефонам:

тел/факс: (81370) 23-268 – Всеволожская ДШИ им. М.И. Глинки
(812) 494-07-95 Ленинградский областной учебно-методический центр культуры и искусства

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тематические требования по классам.

Первый год обучения

1.Музыкальная викторина: 10 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»; Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт»; П.И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» («Подснежник», «На тройке», «Баркарола»), балет «Щелкунчик» (Марш, «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», Вальс цветов, «Танец феи Драже», Адажио);

М.П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки» (Прогулка, «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»); М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа, Марш Черномора, Каватина Людмилы – 1т., Ария Руслана «Дай Перун булатный меч...»); Н.А.Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (три чуда); Ж.Боккерини Менуэт; Люлли Гавот; Огинский Полонез a-moll; М.И.Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»; Белорусский танец Бульба; М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.И.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»; Д. Верди Марш из оперы «Аида».

Вне программы:

Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь» «Слон», «Аквариум», «Персонажи с длинными ушами»; И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Полька «Трик-трак»; П.И. Чайковский фортепианный цикл «Детский альбом» («Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы», «Баба – Яга»)

Письменная работа – по темам:

- 1.выразительные средства музыки (тест: выбрать и подчеркнуть выразительные средства, используемые в звучащих произведениях),
- 2.танцевальные жанры,
- 3.программно-изобразительная музыка,
- 4.состав симфонического и народного оркестра.

Второй год обучения

1.Музыкальная викторина: 15 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

Й.Гайдн: Симфония №103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» 1-4 части

Соната Ре-мажор 1-я и 3 -я части

В.Моцарт: Симфония соль минор 1-4 части

Соната ля-мажор 1-я и 3-я части

Опера «Свадьба Фигаро»

Л.Бетховен: Симфония №5 до-минор.1-4 части

Соната №8 до-минор 1- 3 части.

Увертюра «Эгмонт»

Ф.Шуберт: Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»), «Зимний путь» («Весенний сон», «Шарманщик»)

Песни: «Форель», «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария».

Фортепианная музыка (Экспромт ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа-минор)

Вне программы:

И.С.Бах «Шутка»; А.Вивальди «Времена года» - Зима; Л.Бетховен «Лунная соната» 1 часть, Симфония № 9 тема финала; Ф.Шопен Революционный этюд; Ф. Лист Рапсодия №2; Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром 1 часть; Д.Верди хор рабов из оперы «Набукко»; Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»; Р.Вагнер Полёт Валькирий; Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром 1 часть, Брамс Венгерский танец фа- диез минор; Дж. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник».

Письменная работа:

- творчество зарубежных композиторов Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта.

Третий год обучения

1. Музыкальная викторина 15 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

М.И.Глинка: опера «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия», «Камаринская», Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок»
А.П.Бородин: опера «Князь Игорь» Романс «Для берегов отчизны дальней»
М.П.Мусоргский: опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки», Песня «Колыбельная Ерёмушки»

Вне программы:

М.И.Глинка «Руслан и Людмила» - Увертюра, романсы: «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Не искушай»; М.П.Мусоргский «Блоха», «Светик Савишна» ,вступление к опере «Хованщина» - Рассвет на Москве реке»; А.П.Бородин – симфония №2 – 1 часть Г.П.; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.С.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», опера «Русалка» ария Мельника «Ах, то-то все вы девки молодые»

Письменная работа

1. творчество русских композиторов М.И.Глинки, А.П.Бородина, М.П. Мусоргского.
2. Картина. Определить автора и название картины:
В. Серов «Ф.Шаляпин», «Н.Римский – Корсаков»;
И. Репин: «А. Рубинштейн», «В. Стасов», «М.Мусоргский», «А.Бородин», «М.Глинка».
3. Узнать по видеофрагментам оперы русских композиторов.

Четвёртый год обучения

1. Музыкальная викторина 15 фрагментов.

Н.А.Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка» , сюита «Шехерезада»
П.И.Чайковский: Опера «Евгений Онегин», Симфония №1 соль минор.1-4 части
Д.Д.Шостакович Симфония №7 1 часть.
С.С.Прокофьев Симфония №7, 1 часть, балет «Золушка» (Вальс - отъезд Золушки на бал, Гавот, Па-де-шаль, Часы, Галоп, Аморозо), кантата «Александр Невский».

Вне программы:

П.И Чайковский «Ромео и Джульетта» ; Н.А Римский- Корсаков «Сказка о царе Салтане» - полет шмеля, «Садко» - Песня варяжского и индийского гостя; С.С Прокофьев – Классическая симфония - Гавот, балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей, «Джульетта – девочка»; А.И. Хачатурян «Танец с саблями»; Вальс из муз. к драме «Маскарад»; Д.Д Шостакович Романс из к/ф «Овод», 24 Прелюдии и фуги - Прелюдия ре мажор, симфония №5 1 часть – Г.П. и П.П., Песня о встречном из к/ф «Встречный»; Г.Свиридов иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» - Вальс, Романс; С.Рахманинов Концерт для ф-но с орк. №2 1 часть;

Письменная работа

1. творчество композиторов Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича.
- 2.определить автора, и название картины:
 - К.Сомов портрет С.Рахманинова
 - Н.Кузнецов портрет П.И.Чайковского
 - В.Серов портрет Н.Римского – Корсакова
 - В.Серов портрет С.Дягилева
 - М. Врубель портрет С.Мамонтова
 - П. Кончаловский портрет С.С. Прокофьева
 - Б. Кустодиев портрет Ф. Шаляпина
 - В. Головин портреты Ф.Шаляпина в роли Мефистофеля, Бориса Годунова
- 4.По видеофрагментам определить музыкальное произведение.

Пятый год обучения

1. **Музыкальная викторина** 15 фрагментов.
 - Г.Свиридов «Курские песни» - «За речкою, за быстрою», «Пушкинский венок» - «Зимнее утро», «Подъезжая под Ижоры»,
 - Поэма памяти Сергея Есенина - №1 «Край ты мой заброшенный» №8 «Крестьянские ребята»№10 – «Небо - как колокол», музыка к к/ф «Время вперед»;
 - В. Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс, Тарантелла, «Русская тетрадь» - №б «Дело было», «Перезвоны» - «Вечерняя музыка», «Ти-ри-ри»(деревенская кадриль). «Молитва».
 - А. Шнитке Concherto grosso №1 – 1 часть, Концерт для альта с оркестром

Вне программы:

- И. Стравинский «Петрушка» - Русская. «Жар птица» - поганый пляс Кашеева царства;
- Скрябин Прелюдия ми – минор, революционный этюд ре - диез минор, симфония «Божественная поэма» 1 часть – Г.П;
- Р. Щедрин «Кармен – сюита» - вступление, Тореро. Сюита из оперы «Не только любовь» - Кадриль.
- Э.Денисов «Колен и Хлоя» сюита из оперы «Пена дней»
- А.Петров музыка из к/ф – «Берегись автомобиля», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон».
- Э.Артемьев музыка из к/ф – «Свой среди чужих ...»
- А. Рыбников «Юнона и Авось» («Белый шиповник», «Я тебя никогда не забуду», «Алилуя любви»)

Письменная работа на знание творчества композиторов Г.Свиридова, В. Гаврилина, А. Шнитке.

2. Узнать музыкальное произведение по нотному примеру.
- 3.Определить исполнителя по видеофрагменту:
 - В. Горовиц, С. Рихтер, Г.Гульд, А.Нетребко, Д.Хворостовский, Л.Паваротти, П.Доминго, Д.Ойстрах, М. Венгеров, М. Ростропович, Е.Мравинский, Г.Караян, В.Гергиев.

Сольфеджио
5 летний срок обучения

3 класс

Письменная работа по сольфеджио

1. Запись ритма исполняемой мелодии – ноты выписаны на листке, 8 тактов, исполняется 6 раз.
2. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков - исполняется 8 раз.
3. Интервалы в ладу – все диатонические (кроме тритонов). Записать обозначение (б2, ч5) без ритмического оформления. 8-10 интервалов, исполняются 4 раза в спокойном темпе.

4 класс

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Интервалы в ладу – все диатонические (включая тритоны). Записать обозначение (б2, ч5) 8 – 10 интервалов, исполняются 4 раза в медленном темпе.
3. Гармоническая последовательность в ладу (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7). Записать нижний голос и цифровое обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.

Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии.

5 класс

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант – исполняется 8 раз (однотональный, возможно использование хроматизмов, триолей, внутритактовой синкопы). Тональности мажорные до 5 знаков, минорные до 4-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Гармоническая последовательность в тональности (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями, VII7.ум VII7) тесное расположение. Записать ноты и обозначение. 9-10 аккордов исполняется 4 раза в спокойном темпе.
3. Записать нижний голос двухголосного примера (на одной строчке, верхний голос выписан). Исполняется 8 раз.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента

Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами.

7-летний срок обучения

4 класс

Письменная работа по сольфеджио

1. Запись ритма исполняемой мелодии – ноты выписаны на листке, 8 тактов, исполняется 6 раз.
2. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков - исполняется 8 раз.
3. Интервалы в ладу – все диатонические (кроме тритонов). Записать обозначение (б2, ч5) без ритмического оформления. 8-10 интервалов, исполняются 4 раза в спокойном темпе.

5 класс

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 5-и знаков, минорные до 4-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Интервалы в ладу – все диатонические (включая тритоны). Записать обозначение (б2, ч5). 8-10 интервалов, исполняются 4 раза в медленном темпе.
3. Гармоническая последовательность в ладу (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7). Записать нижний голос и цифровое обозначение. 9-10 аккордов исполняется 4 раза в спокойном темпе.

Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами.

6 класс

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант – исполняется 8 раз (однотональный, возможно использование хроматизмов, триолей, внутритактовой синкопы). Тональности мажорные до 5 знаков, минорные до 4-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Гармоническая последовательность в тональности (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями) тесное расположение. Записать нижний голос и цифровое обозначение. 9-10 аккордов исполняется 4 раза в спокойном темпе.
3. Записать нижний голос двухголосного примера (на одной строчке, верхний голос выписан). Исполняется 8 раз.

Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами.

7 класс

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант до 6 знаков с отклонениями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Записать двухголосный диктант (на одной строчке, верхний голос выписан), исполняется 8 раз.
3. Гармоническая последовательность в тональности 8 -10 аккордов (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями, VII7.ум VII7) расположение тесное. Записать ноты и обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента

Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами.

8 класс

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант с модуляциями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Записать двухголосный диктант на одной строчке, 8 проигрываний.
3. Гармоническая последовательность в тональности 8 -12 аккордов (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями, VII7.ум VII7: II7, II65) расположение тесное. Записать ноты и обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента

Устная работа по сольфеджио

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с модуляцией,
2. Транспонирование ее на секунду или терцию вверх или вниз.