

**Положение
об областной олимпиаде по сольфеджио и музыкальной литературе
Учреждена в 2002 году.**

1. Введение.

Олимпиада проводится в 12-й раз с целью выявления и поддержки одаренных учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, всестороннего развития их интеллекта, обогащения музыкально-теоретических знаний, выявления лучших педагогических методик.

Учредители конкурса:

- Комитет по культуре Ленинградской области
- ГБУК ЛО «Дом народного творчества»
- Отдел культуры администрации МО «Всеволожский муниципальный район»

Ленинградской области

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.И. Глинки г. Всеволожск».

2. Общие положения.

Условия участия:

В олимпиаде могут принять участие обучающиеся в школах искусств Ленинградской области, занимающиеся по предпрофессиональным образовательным программам (срок обучения 8 лет) и общеразвивающим образовательным программам (срок обучения 7 и 5 лет).

Олимпиада проводится **по следующим номинациям:**

- сольфеджио и теория музыки
- музыкальная литература

Участники могут принимать участие в одной или двух номинациях.

3. Порядок проведения.

Олимпиада проводится один раз в два года в два этапа:

- **1-й этап** - в Муниципальных образованиях комиссиями музыкальных школ и школ искусств на местах (февраль - март 2018 г.). (1-й этап может проводиться в муниципальном районе (базовой школе).

- **2-й этап**, заключительный, **15 апреля 2018 года**, по адресу: гор. Всеволожск, Всеволожский проспект, д.1., «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск». Регистрация участников с 10.00.

Содержание требований к участникам прилагаются (приложения №№ 1, 2).

4. Регламент работы комиссии.

Состав комиссии II-го, областного, этапа формируется Оргкомитетом из числа ведущих специалистов Санкт-Петербургских вузов, средних специальных учебных заведений, наиболее опытных преподавателей школ искусств Ленинградской области. Члены комиссии, представившие на олимпиаду своих учеников, в оценке их выступления не участвуют.

Комиссия оценивает результаты выступлений по 10-балльной системе. Учитываются следующие критерии: самостоятельность музыкального мышления, знание исполняемых произведений (фрагментов), творческих биографий композиторов, истории создания музыкальных произведений, знакомство со стилями, жанрами классической и современной музыки, слуховые данные, культура интонирования, артикуляции и т.д. в соответствии с приложением к Положению об Олимпиаде.

Комиссия определяет списки победителей, а также оставляет за собой право не присуждать призовых мест.

5. Формы награждения.

Для победителей олимпиады учреждаются следующие награды:

Победители первых трех мест II этапа в каждой номинации награждаются дипломами I, II, III степеней и памятными сувенирами. Преподавателям победителей II этапа вручаются именные сертификаты и памятные сувениры.

Всем участникам, прошедшим на II этап, вручаются дипломы за участие в олимпиаде.

Гран-при присуждается участнику, по решению жюри признанного лучшим в обеих номинациях.

Кандидатуры победителей гран-при или дипломов I-й степени из числа участников олимпиады в возрасте от 14 до 27 лет, постоянно проживающих в Ленинградской области, по решению комиссии могут быть выдвинуты на соискание премий федерального и регионального (Ленинградской области) уровня.

6. Финансовые условия.

Взнос участника не предусмотрен.

Расходы по командировке участников и сопровождающих лиц (питание, проезд) несет направляющая сторона.

7. Дополнительная информация.

Заявки на участие в II-м этапе принимаются до 01 апреля 2018 г. по адресу: гор.

Всеволожск, Всеволожский проспект, д.1., ДШИ им. М.И. Глинки, справки по тел/факс: (81370) 23-268.

В заявке указываются:

- полное название школы;
- фамилия, имя обучающегося;
- год, число и месяц рождения;
- класс обучения, программа и срок обучения (предпрофессиональная (8 лет) и общеразвивающая (7 или 5 лет));
- Ф.И.О. преподавателя;

К заявке прилагается протокол прослушивания I-го этапа и копия свидетельства о рождении (могут быть представлены во время регистрации).

Регистрация участников с 10.00.

Проезд:

- с Финляндского вокзала до ст. гор. Всеволожск
- от ст. метро «Ладожская» маршрутным такси № 462, 531, 430.

Организаторы оставляют за собой право изменения даты и места проведения заключительного этапа.

Справки по телефонам:

тел/факс: (81370) 23-268 – ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск

Приложение № 1.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тематические требования по классам.

Первый год обучения (4 класс предпрофессиональная программа, срок обучения 8 лет)

1.Музыкальная викторина: 10 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»; Э. Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт»; П.И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» («Подснежник», «На тройке», «Баркарола»), балет «Щелкунчик» (Марш, Китайский танец, Трепак, Танец пастушков, Вальс цветов, Танец феи Драже, Адажио) ;

М.П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки» (Прогулка, Гном, Избушка на курьих ножках, Балет невылупившихся птенцов); М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа, Марш Черномора, Каватина Людмилы – 1т., Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч...»); Н.А. Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (три чуда); Ж. Боккерини Менуэт; Люлли Гавот; Огинский Полонез a-moll;

М.И.Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»; Белорусский танец Бульба; М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»; Д. Верди Марш из оперы «Аида».

Вне программы:

Сен-Санс «Карнавал животных»: Лебедь, Слон, Аквариум, Персонажи с длинными ушами; И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Полька «Трик-трак»; П.И. Чайковский фортепианный цикл «Детский альбом» («Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы», «Баба – Яга»)

Письменная работа по темам:

- 1.выразительные средства музыки (тест: выбрать и подчеркнуть выразительные средства, используемые в звучащих произведениях),
- 2.танцевальные жанры,
- 3.программно-изобразительная музыка,
- 4.состав симфонического и народного оркестра.

Второй год обучения (5 класс предпрофессиональная программа, срок обучения 8 лет)

1.Музыкальная викторина: 15 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

И.С. Бах: Инвенции (До- мажор, Фа-мажор, си-минор), ХТК 1том Прелюдия и fuga до-минор №2, Токката и fuga ре-минор, Хоральная прелюдия фа-минор

Й. Гайдн: Симфония №103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» 1-4 части

Соната ми-минор 1-я и 3 -я части

В. Моцарт: Симфония соль минор 1-4 части

Соната Ля-мажор 1-я и 3-я части

Опера «Свадьба Фигаро»
Л. Бетховен: Симфония №5 до-минор.1-4 части
Соната №8 до-минор 1- 3 части.
Увертюра «Эгмонт»

Вне программы:

И.С. Бах «Шутка»; Л. Бетховен Соната №23 (1 часть), Симфония № 9 тема финала; В. Моцарт Маленькая ночная серенада (1ч.), Увертюра к опере «Волшебная флейта», Реквием «Лакримоза»; Й. Гайдн «Прощальная» симфония (финал); Л. Бетховен Симфония №6 (5 часть)

Письменная работа:

По творчеству зарубежных композиторов И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Третий год обучения (6 класс/ 4 класс - общеразвивающая программа, срок обучения 7 лет и 5 лет)

1. Музыкальная викторина 15 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

М.И. Глинка: опера «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия», «Камаринская»,
Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок»
А.П. Бородин: опера «Князь Игорь» Романс «Для берегов отчизны дальней»
М.П. Мусоргский: опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки», Песня «Колыбельная Ерёмушки»

Вне программы:

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» - Увертюра, романсы: «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Не искушай»; М.П. Мусоргский «Блоха», «Светик Савишна» ,вступление к опере «Хованщина» - Рассвет на Москве реке»; А.П. Бородин – симфония №2 – 1 часть Г.П.; А. Лядов «Музыкальная табакерка»; А.С. Даргомыжский «Старый капрал», опера «Русалка» ария Мельника «Ах, то-то все вы девки молодые»

Письменная работа:

По творчеству русских композиторов М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского.

Третий год обучения (6 класс - предпрофессиональная программа, срок обучения 8 лет)

1. Музыкальная викторина 15 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

Ф. Шуберт: Песни (Маргарита за прялкой, Лесной царь, Форель, Вечерняя серенада, Аве Мария; Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Мельник и ручей, Колыбельная ручья. Вок. цикл «Зимний путь»: Весенний сон, Шарманщик.
Экспромт Ми бемоль – мажор, Ноктюрн фа-минор
Симфония №8 (1 часть)
Ф. Шопен: Мазурки (ор.56,№2 C-dur; ор.7,№1 B-dur; ор.68,№2 a-moll); Полонез Ля-мажор Прелюдии №№4,7,20; Вальс №7 до диэз-минор; Этюды до-минор (ор10,№12) и Ми-мажор (ор.10,№3); Ноктюрн фа-минор
А. Алябьев «Соловей»; А. Гурилев «Колокольчик»; А. Варламов «Белеет парус одинокий»;
М.И. Глинка: опера «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия», «Камаринская»,

Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок»

Вне программы:

Ф. Шопен Баллада №1, Ф. Лист Рапсодия №2; Р. Вагнер Полёт Валькирий; Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром 1 часть, Дж. Верди Застольная песня (оп. «Травиата»); М.И. Глинка «Руслан и Людмила» - Увертюра, романсы «В крови горит», «Я здесь, Инезилья», Арагонская хота; А.С. Даргомыжский «Старый капрал», опера «Русалка» ария Мельника «Ах, то-то все вы девки молодые»

Письменная работа:

По творчеству композиторов Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки

Четвёртый год обучения (7 класс/5 класс - общеразвивающая программа, срок обучения 7 лет и 5 лет)

1. **Музыкальная викторина** 15 фрагментов.

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка», сюита «Шехерезада»

П.И. Чайковский: Опера «Евгений Онегин», Симфония №1 соль минор. 1-4 части

Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть.

С.С. Прокофьев Симфония №7, 1 часть, балет «Золушка» (Вальс - отъезд Золушки на бал, Гавот, Па-де-шаль, Часы, Галоп, Аморозо), кантата «Александр Невский».

Вне программы:

П.И Чайковский «Ромео и Джульетта»; Н.А Римский- Корсаков «Сказка о царе Салтане» - Полёт шмеля, «Садко» - Песня варяжского и индийского гостя; С.С Прокофьев – Классическая симфония - Гавот, балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей, «Джульетта – девочка»; А.И. Хачатурян «Танец с саблями»; Вальс из муз. к драме «Маскарад»; Д.Д Шостакович Романс из к/ф «Овод», 24 Прелюдии и фуги - Прелюдия ре мажор, симфония №5 1 часть – Г.П. и П.П., Песня о встречном из к/ф «Встречный»; Г. Свиридов иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» - Вальс, Романс; С. Рахманинов Концерт для ф-но с орк. №2 1 часть;

Письменная работа

По творчеству композиторов Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Пятый год обучения (8 класс/6 класс - общеразвивающая программа, срок обучения 7 лет и 5 лет)

1. **Музыкальная викторина** 15 фрагментов.

Г. Свиридов «Курские песни» - «За речкою, за быстрою», «Пушкинский венок» - «Зимнее утро», «Подъезжая под Ижоры»,

Поэма памяти Сергея Есенина - №1 «Край ты мой заброшенный» №8 «Крестьянские ребята» №10 – «Небо - как колокол», музыка к к/ф «Время вперёд»;

В. Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс, Тарантелла, «Русская тетрадь» - №6 «Дело было», «Перезвоны» - «Вечерняя музыка», «Ти-ри-ри» (деревенская кадрили). «Молитва».

А. Шнитке Concherto grosso №1 – 1 часть, Концерт для альта с оркестром

Вне программы:

И. Стравинский «Петрушка» - Русская. «Жар птица» - поганый пляс Кашеева царства; Скрябин Прелюдия ми – минор, революционный этюд ре - диез минор, симфония «Божественная поэма» 1 часть – Г.П;

Р. Щедрин «Кармен – сюита» - вступление, Тореро. Сюита из оперы «Не только любовь» - Кадриль.

Э. Денисов «Колен и Хлоя» сюита из оперы «Пена дней»

А. Петров музыка из к/ф – «Берегись автомобиля», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон».

Э. Артемьев музыка из к/ф – «Свой среди чужих ...»

А. Рыбников «Юнона и Авось» («Белый шиповник», «Я тебя никогда не забуду», «Аллилуйя любви»)

Письменная работа на знание творчества композиторов Г. Свиридова, В. Гаврилина, А. Шнитке.

2. Узнать музыкальное произведение по нотному примеру.

3. Определить исполнителя по видеофрагменту:

В. Горовиц, С. Рихтер, Г. Гульд, А. Нетребко, Д. Хворостовский, Л. Паваротти, П. Доминго, Д. Ойстрах, М. Венгеров, М. Ростропович, Е. Мравинский, Г. Караян, В. Гергиев.

Приложение № 2.

Сольфеджио

4 класс (предпрофессиональная программа, срок обучения 8 лет)

Письменная работа по сольфеджио

1. Запись ритма исполняемой мелодии – ноты выписаны на листке, 8 тактов, исполняется 6 раз.

2. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков - исполняется 8 раз.

3. Слуховой анализ (звукоряды; интервалы, аккорды вне тональности). Записать обозначение. 10 элементов, последовательность исполняется 2 раза в спокойном темпе.

4. Теоретические задания:

- построить интервалы и аккорды от звука;
- сгруппировать длительности в указанном размере.

5 класс (предпрофессиональная программа, срок обучения 8 лет)

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант. Тональности мажорные до 5-и знаков, минорные до 4-х знаков - исполняется 8 раз.

2. Слуховой анализ (интервалы, аккорды от звука). Записать обозначение (б2, ч5). 7- 8 элементов, исполняются 2 раза в медленном темпе.

3. Гармоническая последовательность в тональности (включая главные трезвучия лада с обращениями, D7). Записать цифровое обозначение. 6-7 аккордов. Исполняется 2 раза в спокойном темпе.

4. Теоретические задания:

- построить последовательность аккордов в тональности;
- сгруппировать длительности в указанном размере;
- исправить ошибки в записи аккордов, интервалов, их обращений и т.д..

**6 класс (предпрофессиональная программа, срок обучения 8 лет,
общеразвивающая программа, срок обучения 7 лет)**

4 класс (общеразвивающая программа, срок обучения 5 лет).

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант – исполняется 8 раз (одно тональный, возможно использование хроматизмов, триолей, внутритактовой синкопы). Тональности мажорные до 5 знаков, минорные до 4-х знаков - исполняется 8 раз.
2. Слуховой анализ (интервалы, аккорды и звукоряды от звука). 8-10 элементов, исполняется 2 раза в спокойном темпе.
3. Гармоническая последовательность в тональности (включая главные трезвучия лада с обращениями и D7 с обращениями). Записать цифровое обозначение. 8-10 аккордов, исполняется 2 раза.
4. Теоретические задания:
 - найти и подписать в предложенных примерах тритоны, характерные интервалы, аккорды;
 - построить аккорды в указанных тональностях с разрешением

7 класс (общеразвивающая программа, срок обучения 7 лет)

5 класс (общеразвивающая программа, срок обучения 5 лет).

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант, тональности мажорные и минорные до 6 знаков с отклонениями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Слуховой анализ (звукоряды, интервалы, аккорды от звука). 8-10 элементов, исполняется 2 раза.
3. Гармоническая последовательность в тональности 8 -10 аккордов (включая главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, mVII7.ум VII7), расположение тесное. Записать ноты и обозначение. Исполняется 3 раза в спокойном темпе.
4. Теоретические задания:
 - определить и подписать аккорды, лады, разрешить интервалы и т.д.
 - сделать гармонический анализ музыкального фрагмента

8 класс (общеразвивающая программа, срок обучения 7 лет)

6 класс (общеразвивающая программа, срок обучения 5 лет).

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант с модуляциями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Гармоническая последовательность в тональности 8 -12 аккордов. Записать ноты и обозначение. Исполняется 3 раза в спокойном темпе.
3. Теоретические задания:

- определить и подписать аккорды, лады, разрешить интервалы
- сделать гармонический анализ музыкального фрагмента