

ПОЛОЖЕНИЕ

областной олимпиады по сольфеджио и музыкальной литературе

Учредители

- Комитет по культуре Ленинградской области;
- Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Дом народного творчества»;
- Отдел культуры администрации МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области;
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.И. Глинки г. Всеволожск».

Цель

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одарённых учащихся детских школ искусств по видам искусств Ленинградской области, всестороннего развития их интеллекта, обогащения музыкально-теоретических знаний, выявления лучших педагогических методик.

Общие положения

В олимпиаде могут принять участие обучающиеся, занимающиеся по предпрофессиональным общеобразовательным программам (срок обучения 5 лет и 8 лет)

Номинации

- сольфеджио и теория музыки;
- музыкальная литература.

Номинанты могут принимать участие в одной или двух номинациях.

Конкурсные требования представлены в Приложении №1, Приложении №2.

Порядок проведения

Олимпиада проводится один раз в два года в два этапа.

Сроки проведения – январь – апрель 2020 года.

1 этап – отборочный (районный)

2 этап – финал (областной) – проводится **26 апреля 2020 года в Детской школе искусств имени М. И. Глинки** по адресу: г. Всеволожск, Всеволожский проспект, дом 1. Начало в 11.00, регистрация с 10.00, тел/факс: (81370) 23-268.

Жюри

Состав жюри областного этапа конкурса формируется из числа ведущих специалистов творческих вузов, средних специальных учебных заведений города Санкт-Петербурга, наиболее опытных преподавателей школ искусств Ленинградской области. Члены жюри, представившие на конкурс своих учеников, в оценке их выступления не участвуют. Жюри оценивает результаты выступлений по 10-балльной системе, решение оформляется протоколом.

Жюри имеет право: присуждать грамоты или специальные призы педагогам лауреатов; награждать участников конкурса специальными дипломами и призами. При равном количестве баллов решающий голос имеет председатель жюри. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

Критерии

- ✓ самостоятельность музыкального мышления,
- ✓ знание исполняемых произведений (фрагментов),
- ✓ знание творческих биографий композиторов,
- ✓ знание истории создания музыкальных произведений,
- ✓ знание стилей, жанров классической и современной музыки,
- ✓ слуховые данные,
- ✓ культура интонирования, артикуляции
- ✓ качество выполнения требований олимпиады (Приложение 1, Приложение 2).

Награждение

В каждой номинации конкурсанты получают дипломы лауреатов, дипломантов и участников конкурса в соответствии со средним баллом, определенным счетной комиссией по результатам суммирования оценок жюри.

Средний балл 10 – Гран-при

Средний балл 9 – Лауреат 1 степени

Средний балл 8 – Лауреат 2 степени

Средний балл 7 – Лауреат 3 степени

Средний балл 6 – Дипломант

Средний балл 5 и ниже – Участник конкурса.

Преподавателям лауреатов вручаются сертификаты.

Финансовые условия

Взнос участника не предусмотрен. Расходы по командировке участников и сопровождающих лиц (питание, проезд) несет направляющая сторона.

Заявка

Форма заявки на участие определена в Приложении № 3.

Заявки на участие в областном этапе принимаются до **06 апреля 2020 года** по электронной почте olimpiadaob@yandex.ru

Как добраться

- от Финляндского вокзала электропоезд до станции «Всеволожская» или маршрутное такси №530;

- от ст. метро «Ладожская» маршрутное такси № 462, 531,430.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тематические требования по классам

Первый год обучения

1.Музыкальная викторина: 10 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»; Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт»; П.И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» («Подснежник», «На тройке», «Баркарола»), балет «Щелкунчик» (Марш, Китайский танец, Трепак, Танец пастушков, Вальс цветов, Танец феи Драже, Адажио) ;

М.П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки» (Прогулка, Гном, Избушка на курьих ножках, Балет невылупившихся птенцов); М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа, Марш Черномора, Каватина Людмилы – 1т., Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч...»); Н.А.Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (три чуда); Ж.Боккерини Менуэт; Люлли Гавот; Огинский Полонез a-moll; М.И.Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»; Белорусский танец Бульба; М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.И.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»; Д. Верди Марш из оперы «Аида».

Вне программы:

Сен-Санс «Карнавал животных»: Лебедь, Слон, Аквариум, Персонажи с длинными ушами; И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Полька «Трик-трак»; П.И. Чайковский фортепианный цикл «Детский альбом» («Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы», «Баба – Яга»)

2.Письменная работа по темам:

- 1.выразительные средства музыки (тест: выбрать и подчеркнуть выразительные средства, используемые в звучащих произведениях),
- 2.танцевальные жанры,
- 3.программно-изобразительная музыка,
- 4.состав симфонического и народного оркестра.

Второй год обучения

1.Музыкальная викторина: 15 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

И.С. Бах: Инвенции (До- мажор, Фа-мажор, си-минор), ХТК 1том Прелюдия и fuga до-минор №2, Токката и fuga ре-минор, Хоральная прелюдия фа-минор

Й.Гайдн: Симфония №103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» 1-4 части

Соната Ре мажор 1-я и 3 -я части

В.Моцарт: Симфония соль минор 1-4 части

Соната Ля-мажор 1-я и 3-я части

Опера «Свадьба Фигаро»

Л.Бетховен: Симфония №5 до-минор.1-4 части

Соната №8 до-минор 1- 3 части.

Вне программы:

И.С.Бах «Шутка»; Симфония № 9 тема финала; В. Моцарт Маленькая ночная серенада (1ч.), Увертюра к опере «Волшебная флейта», Реквием «Лакримоза»; Й.Гайдн «Прощальная» симфония (финал);

2.Письменная работа:

По творчеству зарубежных композиторов И.С. Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена,

Третий год обучения

1. Музыкальная викторина 15 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

Ф. Шуберт: Песни (Лесной царь, Форель, Вечерняя серенада, Аве Мария; Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Мельник и ручей, Колыбельная ручья. Экспромт Ми бемоль – мажор, Музыкальный момент фа-минор

Симфония №8 (1 часть)

Ф.Шопен: Мазурка ор.7, №1 В-dur; Полонез Ля-мажор

Прелюдии №№4,7,20; Вальс №7 до диез-минор; Этюд до-минор (ор.10, №12); Ноктюрн фа-минор

А. Алябьев «Соловей»; А.Гурилев «Колокольчик»; А.Варламов «Белеет парус одинокий»;

М.И. Глинка: опера «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия», «Камаринская»,

Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок»

А.С.Даргомыжский: опера «Русалка» ария Мельника «Ах, то-то все вы девки молодые», романсы «Старый капрал», «Шестнадцать лет»

Вне программы:

Ф. Лист Рапсодия №2; Р.Вагнер Полёт Валькирий; Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми-минор 1 часть, Дж.Верди Застольная песня (оп. «Травиата»);

М.И.Глинка «Руслан и Людмила» - Увертюра, романсы «В крови горит», «Я здесь, Инезилья»,

Арагонская хота; А.С.Даргомыжский «Титулярный советник», «Мне грустно»

2.Письменная работа:

По творчеству композиторов Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского

Четвертый год обучения

1. Музыкальная викторина 15 фрагментов

Список произведений по музыкальной литературе:

А.П.Бородин: опера «Князь Игорь»

А.П.Бородин – симфония №2 1 часть; Романс «Для берегов отчизны дальней»

М.П.Мусоргский: опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки», Песня «Колыбельная Ерёмушки»

Н.А.Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка», сюита «Шехерезада»

П.И.Чайковский: Опера «Евгений Онегин», Симфония №1 соль минор.1-4 части

Вне программы:

М.П.Мусоргский «Блоха», вступление к опере «Хованщина» - Рассвет на Москве реке»; вокальный цикл «Детская» («В углу», «С няней»), симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Н.А.Римский-Корсаков романс «Не ветер, вея с высоты»;

П.И. Чайковский Симфония № 4 (1 часть), Концерт для фортепиано с оркестром №1 (1 часть).

2. Письменная работа

По творчеству русских композиторов А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Пятый год обучения

1. Музыкальная викторина 15 фрагментов.

Д.Д.Шостакович Симфония №7 1 часть, вок.-симф. поэма «Казнь Степана Разина».

С.С.Прокофьев Симфония №7, 1 часть.

Балет «Ромео и Джульетта» 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д. первый галоп Принца.

Кантата «Александр Невский».

С.С. Рахманинов: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдия до-диез минор.

А.Н. Скрябин: Прелюдия ми – минор, революционный этюд ре-диез минор, симфония №3 «Божественная поэма» 1 часть – Г.П;

И.Ф. Стравинский «Петрушка».

Вне программы:

А.К. Лядов «Кикимора», А.И. Хачатурян «Танец с саблями»; Вальс из муз. к драме «Маскарад»;
Д.Д. Шостакович симфония №5 1 часть – Г.П. и П.П., Песня о встречном из к/ф «Встречный»;
Г.В.Свиридов иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» - Вальс, Романс;
И.Ф. Стравинский Русская Жар птица» - поганый пляс Кашеева царства;
Р.К. Щедрин «Кармен – сюита» - вступление, Тореро.
В.А. Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс, Тарантелла, А. Г.Шнитке Concerto grosso №1 – 5 часть,
А.П.Петров музыка из к/ф – «Берегись автомобиля», «Жестокий романс», «Я шагаю по Москве».

2.Письменная работа

По творчеству композиторов С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, С.С. Рахманинова,
А. Н. Скрябина.

Сольфеджио
пятилетний срок обучения

3 класс (пятилетний срок обучения)

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант. Тональности мажорные и минорные до 4х знаков- исполняется 8 раз.
2. Интервалы в ладу. Записать нотами и подписать обозначения, ступени. 8-10 интервалов, исполняются 4 раза в медленном темпе.
3. Гармоническая последовательность в ладу (включая главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, Д7). Записать нотами и подписать цифровое обозначение. 9-10 аккордов, исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Разрешить аккорд как субдоминантовый, доминантовый. Определить тональности и подписать.
5. Переместить звенья секвенции по указанным тональностям.
6. Сгруппировать звуки мелодии в указанных размерах.

4 класс (пятилетний срок обучения)

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант – исполняется 8 раз (однотональный, возможно использование хроматизмов, триолей, внутритактовой синкопы). Тональности мажорные и минорные до 5 знаков, исполняется 8 раз.
2. Гармоническая последовательность в тональности (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями), тесное расположение. Записать нотами и подписать цифровое обозначение. 9-10 аккордов; исполняется 4 раза в спокойном темпе.
3. Записать нижний голос двухголосного примера (на одной строчке, верхний голос выписан). Исполняется 8 раз.
4. Разрешить построенные характерные интервалы и тритоны, подписать тональности.
5. Построить аккорды от звука.
6. Сгруппировать звуки мелодии в указанных размерах.

5 класс (пятилетний срок обучения)

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант до 7 знаков с отклонениями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Записать двухголосный диктант (на одной строчке, верхний голос выписан), исполняется 8 раз.
3. Гармоническая последовательность в тональности 8 -10 аккордов (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, ум VII7) расположение тесное. Записать ноты и обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Указать тональности, к которым принадлежат данные аккорды.
5. Переместить звенья секвенции на заданный интервал.
6. Превратить данные интервалы в характерные, используя энгармоническую замену,

4 класс (восьмилетний срок обучения)

Письменная работа по сольфеджио

1. Запись ритма исполняемой мелодии – ноты выписаны на листке, 8 тактов, исполняется 6 раз.
2. Одноголосный диктант. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков.
- исполняется 8 раз.
3. Интервалы в ладу. Записать обозначение (б2, ч5) без ритмического оформления. 8-10 интервалов, исполняются четыре раза в спокойном темпе.
4. Превратить данные интервалы в указанные аккорды, добавив недостающую ноту.
5. Оформить ритмически мелодию в определенном жанре: полька, мазурка, вальс.

5 класс (восьмилетний срок обучения)

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант. Тональности мажорные и минорные до 5-и знаков- исполняется 8 раз.
2. Интервалы в ладу. Записать нотами и подписать обозначения, ступени. 8-10 интервалов, исполняются 4 раза в медленном темпе.
3. Гармоническая последовательность в ладу (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7). Записать нотами и подписать цифровое обозначение. 9-10 аккордов, исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Разрешить аккорд, как субдоминантовый, доминантовый. Определить тональности (буквенные обозначения) и подписать.
5. Переместить звенья секвенции по указанным тональностям.
6. Сгруппировать звуки мелодии в указанных размерах.

6 класс (восьмилетний срок обучения)

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант – исполняется 8 раз (однотональный, возможно использование хроматизмов, триолей, внутритактовой синкопы). Тональности мажорные и минорные до 6 знаков, исполняется 8 раз.
2. Гармоническая последовательность в тональности (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями), тесное расположение. Записать нотами и подписать цифровое обозначение. 9-10 аккордов; исполняется 4 раза в спокойном темпе.
3. Записать нижний голос двухголосного примера (на одной строчке, верхний голос выписан). Исполняется 8 раз.
4. Разрешить построенные характерные интервалы и тритоны, подписать тональности буквенными обозначениями.
5. Построить аккорды от звука.
6. Сгруппировать звуки мелодии в указанных размерах.

7 класс (восьмилетний срок обучения)

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант до 7 знаков, с отклонениями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Записать двухголосный диктант (на одной строчке, верхний голос выписан), исполняется 8 раз.
3. Гармоническая последовательность в тональности 8 -10 аккордов (включая главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, ум VII7) расположение тесное. Записать ноты и обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Указать тональности, к которым принадлежат данные аккорды.
5. Переместить звенья секвенции на заданный интервал.
6. Превратить данные интервалы в характерные, используя энгармоническую замену, разрешить.

8 класс (восьмилетний срок обучения)

Письменная работа по сольфеджио

1. Одноголосный диктант с модуляциями в тональность первой степени родства (возможно использование хроматизмов, триолей, синкоп различных видов) – исполняется 8 раз.
2. Записать двухголосный диктант на одной строчке, исполняется 8 раз.
3. Гармоническая последовательность в тональности 8 -12 аккордов (включая главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, VII7.ум VII7: П7, П65) расположение тесное. Записать ноты и обозначение. Исполняется 4 раза в спокойном темпе.
4. Определить лад в мелодии.
5. Превратить данные интервалы в характерные, используя энгармоническую замену, разрешить.
6. Построить от звука аккорды, в состав которых входит данный интервал.

В оргкомитет областной олимпиады
по сольфеджио и музыкальной литературе

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

Полное название школы	
Фамилия, имя обучающегося	
Год, число и месяц рождения	
Класс обучения	
Программа и срок обучения (предпрофессиональная программа (8 или 5 лет)	

Дата

Подпись

Печать